

فسانہ آزاد

جلد چہارم (حصہ اول)

رتن ناتھ سمرشار



30-68

فسادِ آزاد

جلد چہارم (حصہ اول)

رقن ناتھ سرشار



ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

FASANA-AZAD VOL. IV (Part I)

By: Rattan Nath Sarshar

سند اشاعت: جولائی، ستمبر 1986ء تک 1908

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن: 1000

قیمت: 50/-

سلسلہ مطبوعات: ترقی اردو بیورو 520

کتابت: تنویر احمد

اس کتاب کی طباعت کے لیے حکومت ہند نے رعایتی قیمت پر کاغذ فراہم کیا

ناشر: ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، محکمہ تعلیم و سائنس، بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی 110066
طابع: سہرہ نثرز ساؤتھ انارکلی دہلی 51

پیش لفظ

کوئی بھی زبان یا معاشرہ اپنے ارتقاء کی کس منزل میں ہے، اس کا اندازہ اس کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں، اور انسانی تہذیب کی ترقی کا کوئی تصور ان کے بغیر ممکن نہیں۔ کتابیں دراصل وہ صفحے ہیں جن میں علوم کے مختلف شعبوں کے ارتقاء کی داستان رقم ہے اور آئندہ کے امکانات کی بشارت بھی ہے۔ ترقی پذیر معاشروں اور زبانوں میں کتابوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ سماجی ترقی کے عمل میں کتابیں نہایت موثر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اُردو میں اس مقصد کے حصول کے لیے حکومت ہند کی جانب سے ترقی اُردو بیورو کا قیام عمل میں آیا جسے ملک کے عالموں، ماہروں اور فن کاروں کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ ترقی اُردو بیورو معاشرہ کی موجودہ ضرورتوں کے پیش نظر اب تک اُردو کے کئی ادبی شاہکار، سائنسی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شائع کر چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصے میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ بیورو سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمت نسبتاً کم رکھی جاتی ہے تاکہ اُردو دلے ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زیر نظر کتاب بیورو کے اشاعتی پروگرام کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید کہ اُردو مطلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم
ڈائریکٹر ترقی اُردو بیورو

فہرست مضامین

فسانہ آزاد (جلد چہارم)

7	مقدمہ
11	آزاد پاشا استنبول سے روانہ ہوئے
24	رات کی آمد آمد اور پریوں کی چپل
30	استانی جی کی کارستانی اور سپہر آرا کی پریشانی
53	برات کی تیاریاں
111	خواجہ بدیع بدیع
116	شادی کے شٹاٹھ
144	آزاد کے واپس آنے کی خبر
151	تخت کی رات شہزادہ فلک منظر اور عروس پری پیکر کی ملاقات
186	ہمایوں فر کی نسبت شک
192	عروس ابروتی
241	ریل کی سواری اور جنٹلمین
247	نگار نازک ادا حسن آرا کی بیٹابی
248	پیاری کہانی کا حال کہنے لگی
284	حسن آرا بیگم کی بے قراری
300	خواجہ بدیع مبرور
306	آزاد فرخ نہاد مع خوبی و مہوشاں پر یزاد رونق بخش مہبتی ہوئے
334	آزاد فرخ نہاد مہبتی سے روانہ اور عازم ملک جانا نہ ہوئے
417	سفر بحری محمد آزاد سلمہ اللہ تعالیٰ
459	خواجہ بدیع الزمان علیہ الرحمۃ والغفران

- 488 فرسٹ کلاس جنٹلمین اور ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی
- 523 معشوقہ نسربین بدن ناغورہ پستہ دہن نازک اندام پولینڈ کی شہزادی گلہام کی حسرت ویشیانی
- 664 آزاد فرخ نہاد اور مرہوش پر یزاد شریا بیگم سے نامہ و پیغام
- 859 میان آزاد داخل شہر معشوقہ پر یزاد ہوتے
- 919 گھڑی دو میں مریا باجے گی
- 1035 لڑکوں کو گہنا پنھانا
- 1075 قاتل الرقیب
- 1129 قاتل الرقیب کی گرفتاری
- 1216 مہس منیڈا اور مہس کلیر سا
- 1223 شادی کی چھیڑ چھاڑ
- 1245 مقدمہ جریدہ افتراج و کامرانی، شاہ بیت دیوان نشاط و شادمانی
- 1313 بیان اوصاف حمیدہ آزاد زبانی علماء اعجاز نہاد
- 1358 کالج کے طلبہ کا ڈیپوٹیشن
- 1363 حسن آرا پری زادی کی شادی اور نوشاہ آزاد کی خانہ آبادی
- 1416 یورپین کی دعوت
- 1416 اسپینچ
- 1418 تولد فرزند ارجمند و نجمتہ خصال بر شکوی دولت آزاد بلند اقبال
- 1419 خاتون مدد لقاس منیڈا اور تھیٹا سوفکل سوسائٹی
- 1441 مذہب اور قانون ساز کونسل کے ممبر کی تقریر
- 1451 آنرمل محمد آزاد پاشا
- 1453 فتنہ خیروں اور طنزیہ مزاج میں فرق
- 1455 اقوال حکمائے فلاسفہ نسبت مزاج
- 1458 مسودہ قانون
- 1480 جنگ نامہ
- 1500 اختتام داستان

مقدمہ

الغیش کہ بادِ صبح گل بو آمد می نوش کہ آب رفتہ در جو آمد

خوش باش کہ بختِ خفّہ سر بالا برو

دولت ز نشاط تہنیت گو آمد

ابھی یہ کس شاہدِ نازِ آفریں کی سواری باغِ جہاں میں آئی ہے۔ کہ حور و ملک اور پیرِ فلک دل کی آنکھوں سے تماشا ہی ہیں۔ عروسِ بہار کا خیر مقدم سننے ہی، عنادِ دل نے دھوم مچائی، کہ زند و جلو گستانِ عالم پر گھٹا چھائی۔ موسمِ گل اور وقتِ نائے نوش ہے۔ ابر حریہ ان پیرِ نغان کا پردہ پوش ہے۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند

جو گئے کیجیے ثواب ہے آج

بُوی گلِ جنونِ تاز۔ بادِ نوریِ عالیہ ساز۔ نسیمِ سحری بہشت کی پیشیں آتی ہیں۔ شامِ روح کو طبلہ عطار بناتی ہیں۔ صوفیاں صافیِ طہیت بے دھڑک جام لٹھھاتے ہیں۔ اور مست ہو کر یہ شعر زبان پر لاتے ہیں۔

گردنِ شیشہ جھکا دے مرے پیمانے پر

ہن برستار ہے ساقی ترے میخانے پر

خیر یہ تو تمہید تھی۔ اب آدم بر سرِ مطلب کچھ کم تین سال سے فسانہ آزاد، اندرِ ناظرینِ فرح نہاد کیا جاتا ہے۔ اس فسانہ کی تین جلدیں عنایتِ ایزدی اور مالکِ مطبع کی نیک نیتی سے طبع ہو کر تیار ہو گئیں اور اب جلدِ رابع کی نوبت آئی۔ فسانہ آزاد کی تعریف کرنا اپنے منہ آپ میاں مٹھو بننا ہے۔ اور خود ستائی یا، دُور کی لینا اپنا شیوہ نہیں۔ مشکِ آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید۔ لیکن مشکل یہ اُن پڑی ہے کہ اگر اپنے قدر دانوں کی قدر دانی کا شکر یہ نہ ادا کروں تو لوگ کہیں کہ احسانِ فراموش ہے اور کفرانِ نعمت ہمارے

مذہب زندان تک میں جائز نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر معراج ہمارے لئے اور کیا ہوگی کہ علما
فُضلاً، فقراً، شعراً اور جادو طراز، انشا پر دازوں۔ ان خُش اصنافِ سخن کے کملانے مضامینِ فائدہ
سننے ہی آہنگ و جد کیا۔ گردن ہلائی۔ مصنف نے ہاتھوں ہاتھ اپنی محنت و جاں فحاشی کی داد
پائی۔ حضرت حق تو یہ ہے مصرع

راست می گویم دینِ دان نہ پسند و بجز راست

کہ اُردو ہماری زبان تھی۔ ہندو دعویٰ زبانی کرے تو کافر۔ اصل میں اُردو مسلمانوں کی زبان
ہے، اور سچ پوچھو تو لکھنؤ اس گوہرِ نایاب کی کان ہے۔

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے

اظہارِ بوی مشکِ نزلِ لون کے سامنے

گو خاکسارِ ترشماز بھی فصحاء لکھنؤ کی خدمتِ کیسیا خاصیتِ مین باریاب ہے۔ گو ان
زبان دانوں کی صحبت مین بہت کچھ سیکھا۔ مگر ہائے پھر بھی کچھ نہ سیکھا۔ ہنوز روزِ اول (ہم) گوش
بلخ کی۔ جان لڑادی، کہ مثلِ مسلمانوں کے زبانِ دانی کا دعویٰ کر سکیں مگر یہ بھاری پتھر نہ اٹھ سکا،
ناچار چوم کے چھوڑ دیا۔

دولتِ بلاطِ بنود از سعیِ پشیمان شو

کافرِ تنوائی شد ناچارِ مسلمان شو

جن اصحابِ قدسِ ثاب نے اُردو زبان کی ماہیت پر غور کیا ہے۔ اور اس بحرِ ناپیدِ اکنار
کی تہ کو پہنچے ہیں۔ اُن کو خوب معلوم ہے کہ اُردو عجیب قسم کی زبان ہے۔ شہر اور دیہات کی
زبان میں تو خیر، سُلُف سے خُلُف تک فرق ہوتا آیا ہے، ہم کہتے ہیں خاص شہر کی زبان میں
اختلاف ہے۔ اوسط درجہ کے شریف مسلمانوں محذراتِ عِصْمَتِ نِصَات کی اور زبان ہے۔
محلات کی شوخی اور چٹاخ پٹاخ، تڑاق پڑاق، پیاری بول چال، کارنگ ہی جدا گانہ ہے۔
علما کی اور زبان، شعراء کی اور زبان ہے۔ اس میں اصلاً شک نہیں کہ زبان کے لحاظ سے ہندو
اہلِ اسلام کے مقلد ہیں۔ پس وہ اور دعویٰ زبانِ دانی!! کس برتے پر تکیا پانی:

شرحِ مجموعہٴ گلِ مرغِ سحر و اندوس

کہ نہ ہر کوورقی خواند معانی دانست

نئی ترائی شینی اپنی وضع کے خلاف ہے۔ ہم ڈنگے کی چوٹ کہتے ہیں کہ ہم نے اُردو زبان لڑکپن

میں اہل اسلام کی پاکدامن مختبرات ہمسایہ اور جوانی میں مسلمان فصحاء گرامنایہ سے سیکھی ہے۔ مگر ہاں بہر کس و ناکس کی یہ طاقت نہیں کہ ہماری زبان پر حرف رکھ سکے۔ کیا مجال :-

مگر بد گہرے کشدوم طعن
معنی زندش طلبانچہ لعن

اور بغض و حسد تو دوسری چیز ہے مگر:

حسد چہ میبری اے سست نظم بر حافظ
قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

حسد وہ کالی ناگن ہے جس کے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ جس کا ستم اتارے سے نہیں اترتا۔
شیطان علیہ اللعن، عقل کی آنکھوں میں پٹی باندھ کر حاسد کو یہ پٹی پڑھا دیتا ہے کہ محمود کے
ہنر کو بھی ہمیشہ عیب ہی ظاہر کرے:

ہنر پنجم عداوت بزرگ تر عیبی ست
گل ست سعدی و در چشم دشمنان خارت

خیر۔ ع۔

شکر ہے حاسد نہیں محمود ہوں

حاسد شیطان کے حوالے:

چشم بداندریش کہ برگندہ باد
عیب نماید ہنرش در نظر

میرے سخن کے مدعی کے لئے قابلیت خدا داد اور زباندانی شرط ہے اور یہ بغیر:
دشمنی را ہفتہ شرط است و آں دانی کہ نیست
در سخن چوں ہم زبان و ہم نوائے من بود
راست می گویم من و از راست سرتوان کشید
ہرچہ در گفتار فخر تست آن ننگ نیست

ہاں ناظرین حق بین و اعوجہ گزین سے البتہ اس بات کی داد چاہتا ہوں کہ جو کچھ لکھا قلم برداشت
لکھا۔ بایں ہمہ سخندانان جانی مذاق نے توصیف کے پل باندھ دیئے۔ وکل انامہ تیر شیخ عاقبتہ۔
عالم ہمہ افسانہ ما وارد جو ما ہیج

ع۔

لاریب بیشک اور بلاشبہ ایسے ایسے خدائے سخن اور مستند زبان دان اس افسانے کی توصیف میں عذب البیان ہیں کہ اگر نفس مطمئنہ نفسِ آمارہ کو مغلوب نہ کرتا تو میرا نفس اب تک مغرور ہو چکا ہوتا۔ لیکن یہ وہ نفس نہیں ہے، جو سرکشی پر آمادہ ہو۔ فسانہ آزاد کا ماحصل یہ ہے کہ اس کے گلہائے مضامین، و خیالات رنگین سے نشرِ رائحہ اخلاق ہو، اور ناظرین کے دماغ کو معطر کرے۔ کوئی بیان ایسا نہیں جس سے اخلاقی نتیجہ نہ نکلتا ہو۔ آزاد آزاد حامیِ اسلام عاشقِ دلدادہ، اب بھی سے روانہ ہوئے۔ میدانِ کارزار میں فتح و ظفر ان کی دونوں لونڈیوں کا نام تھا۔ اقبال ان کا ناخریدہ غلام تھا۔ خانوں مہ لقا، حسن آرا بیگم کی پاکدامنی کی قسم کھانی چاہیے کہ اپنے قول کا تہ دل سے خیال رکھا گو رخصتہ اندازوں نے بہتین تراشیں۔ اور سب موفور کی حسن آرا کا دل آزادی کی طرف سے پھر جائے۔ مگر عشقِ صادق لڑکوں کا کھیل تھوڑا ہی ہے بیگم کی عفت کے صدقے، کیسی کیسی نازک حالتوں میں اس عقیقہ نے اپنے کو انجائے شیطانی سے بچایا۔ ورنہ اس حالت میں بہتوں کا شیشہ رخصت سنگ ہوا و ہوس سے چکنا چور ہو گیا ہے۔ اس مطلق العنانی کو دیکھئے، اور اس پاکدامنی کو دیکھئے صل علی۔ خواجہ بدیع الزماں کی قزول بھی یاد گار ہے۔ ایسے تیکھے اور تندہ جوان بھی کھانے نہ دیکھے ہوں گے۔ اَللّٰہُمَّ زِدْهُ قُوَّةً۔

اب جلدِ رائیج میں آزاد پاشا ہندوستان کو واپس آئیں گے اور گل چہرے اڑائیں گے۔ مس میڈا اور مس کلیر سماجی کسی مصلحت سے آتی ہیں جس کا حال ناظرین کو وقتاً فوقتاً معلوم ہوتا جائے گا۔ جس قدر بیان بے سلسلہ ہیں، وہ سب بعنوانِ مناسب ختم ہوں گے اور ہر بیان سے نتائجِ مقبول نکالے جائیں گے۔ اس ناول میں جدت یہ ہے کہ اردو کے اور فسانوں کی طرح ایشیائی خیالات سے معترض ہے۔ گو مزار جب علی بیگ سرور مہر و یادگار زمانہ، اور مخوبر رنگین ترانہ، استادِ مسلم الثبوت تھے۔ گو اس خدائے سخن کا نام سن کر اچھے اچھے زباندار متعصبیوں کا ذکر نہیں، اپنے کان پکڑتے ہیں۔ مگر تحفہِ مخفہ فسانہ آزاد انگریزی ناولوں کے ڈھنگ پر لکھا گیا ہے۔ جن میں کوئی امر حسبِ بیاقت یا حسبِ عقل محال نہیں۔ اردو فسانوں سے اس کا رنگ نہیں ملتا۔

طرزِ دیگران و ذائعِ کرم

طرزِ دیگرِ اختراعِ کرم

حاشا ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ اعجازِ ویرنگ یا نسخہِ اراننگ ہے۔ مگر یہ ضرور کہیں گے کہ مشاطہ فکر نے اس عروسِ ملکِ نظر فریب اور شاہدِ رعنا کو طرزِ نوی سے آراستہ کیا ہے۔ اور خوب رویانِ شنگول کے حسن سے اس کا حسن دوبالا کر دیا ہے :-

اللہ رے دماغِ بتانِ حروف کا تکیہ لگائے بیٹھے ہیں بین السطور کا

انیمت طلسم جانگدازان نیرنگ فسون عشق بازان
 انگینتہ ام کل جنون را در طر ز فسانہ بس فسون را
 آن را کہ سر زنگتہ دانی است
 داند کہ زیرش معانی ست

آزاد پاشا استنبول سے روانہ ہوئے

بازیا ران وطن را سفری در پیش ست رہ تور دان بلار اخطری در پیش ست
 عاقبت ناصیہ ماشود آئینہ بخت کوکب طالع مارا نظری در پیش ست
 اے صبا بر سر آفاق گل مژدہ بریز

کشب تیرہ مارا سحری در پیش ست

سرقافلہ سپہ سالار روئین تن و سر آمد نام آوران صف شکن فرخ نہاد و عالی نژاد یعنی میان آزاد بعد
 خرابی بصرہ القظ نامی جہاز پر سوار ہوئے۔ مسخروں کی روح روان خواجہ بدیع الزمان اور مس کلیر سا
 نگار کج کلاہ۔ مس سیدار و کش مہر و ماہ، ہمراہ تھیں۔ نور کے تڑکے جہاز روانہ ہوا۔ آزاد پاشا اور ان کے ہمراہوں
 نے اپنے انخاب اودوالات لٹاپ کو جو ساحل بحر سے ان مسافران راہ دور دراز کو دیکھ رہے تھے، اشاروں
 سے سلام کیا، اور جہاز کا لنگر کھولا گیا۔ جب تک جہاز والوں کو ساحل اور ساحل والوں کو جہاز نظر آیا حسرت
 اور حیرت سے دیکھ لگئے۔ جب جہاز نظر سے اوجھل ہوا تو لوگوں نے دعا مانگی کہ ہمارے دیار جہاز آسانی اور لطف
 کے ساتھ داخل منزل مقصود ہو۔ مس سیدار کے دل کا عجیب حال تھا۔ گورے گورے گالوں کی رنگت۔ متغیر ہوتی
 جاتی تھی۔ کبھی باپ بھائی کبھی ماں بہن، یاد آتی تھی۔ مس کلیر سا کے عارض گل رنگ پر قطر ہائے اشک اس طرح
 جھلکتے تھے جیسے برگ گل پر شبنم۔ ساحل بحر کی طرف بصد حسرت نظر ڈالتی، اور باو صف کوشش ضبط آنسو
 پٹ پٹ نکل پڑتے۔ خواجہ بدیع الزمان کی باچھیں کھلی جاتی تھیں۔ مبارکباد کی غزلیں یاد آتی تھیں۔ مگر کلیر سا
 اویٹیدہ کے خیال ادب سے ٹال جاتے تھے۔ دل ہی دل میں مزے اڑاتے تھے۔ بغلیں بجاتے تھے۔ آزاد پاشا
 کو اس درجہ خوشی تھی کہ ہامے میں چھوے نہیں ساتے تھے۔ ہر سمت حسن آرا ہی نظر آتی، ہر گوشے سے مسرت
 و شادمانی، فتح و کامرانی ہی جلوہ دکھاتی تھی، ایک ہارکان میں سپہ آرا کی آواز آئی، دولہا بھائی مبارک !
 یہ صدائے خوش آئندہ سنتے ہی بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ ساتھی متحیر کہ یا بلعجب یہ کیا بوالعجبی ہے۔
 خود بخود بے وجہ ہنس دینے لگا آزاد کس سے کہتے کہ ان کا دل کیا مزے لوٹ رہا تھا۔

مشوقہ رنگین ادا، مس میڈا کے انقباض خاطر سے آزاد کی خوشی اور مزہ کسی قدر کرکرا ہو گیا تھا۔ بلطائف الخیل
 مہیا یا کہ سائیں کے سوکھیل خواستہ خدا ہے تو اسی سال ہم تم کو قسطنطنیہ واپس لائیں گے۔ اور ہنسی خوشی تمہاری
 ان باپ سے ملائیں گے۔ یہ سفر بھی چند روزہ ہے۔ انشاء اللہ صبح و شام داخل ہندوستان ہوں گے مگر اس
 وقت تمہاری پریشانی اور اشک آفتابی نے میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو برق خرم کے ساتھ کرتی ہے یا تیغ
 گردن کے ساتھ، خدا را ہنس دو تو گویا مولے لیا :

کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار ست
 کلید قفل در ماتم بستم یا رست

میڈا: اے ہے۔ تم اتنا بھی نہ سمجھ۔ یہ غم کے آنسو نہیں خوشی کے اشک ہیں۔ اس وقت فراطرب سے رودی۔
 غم کیسا، اُم کیسا، اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوئی کہ تم ساتھ ہو۔ منہ مانگی مراد پائی۔ دل کی تمنا برآئی۔ اللہ
 نے ہماری شن لی اور آرزو پوری کی۔ تمہاری سرکردگی میں کل عسا کر روم مظفر و منصور آئے۔ غنیم نے شکستوں
 پر شکستیں کھائیں۔

آزاد: ایک بسم نام میرے دل کے ساتھ وہ کرے گا جو گل ناشگفتہ کے ساتھ بادِ بہاری کرتی ہے۔ ذرا
 ہنس دو۔

میڈا: بے وجہ بے سبب ہنسی یعنی چہ۔ ادویوں چاہے ہنسی بھی اب کہنے سے (ہنس کر) اے لواز خود
 ہنسی آگئی۔

آزاد: ہنسی نہیں آئی۔ میری جان میں جان آئی۔

میڈا: خیر۔ آپ کی خاطر تو ہو گئی۔ ازیں چہ بہتر۔

آزاد: خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ شکر خدا۔ صدر ہزار شکر۔

میڈا: جس وقت بیٹی داخل ہونے کی خبر حسن آرا بیگم سنیں گی۔ باغ باغ ہو جائیں گی۔ مگر خدا جانے ہمارا
 حال سن کر ان کا کیا حال ہو۔ سوتیا ڈاڑھ مشہور ہے۔ اور ہندوستان کی عورتیں خوب جانتی ہیں کہ سوتیا ڈاڑھ،
 کسے کہتے ہیں۔ اگر حسن آرا بیڑھی لکھی ہیں، تو باہم خوب گزرے گی ورنہ میزان پٹنا معلوم۔

آزاد: جان من وہ حسن گلو سوز اور نور عالم افروز ہے کہ نظر نہ ٹھہرے۔ بے نیب رنگا کوئی اس حال میں
 پر نظر نہیں ڈال سکتا؛ سراپا سانچے کا ڈھلا ہوا ہے:

نونہال ریاض حسن شباب
 تینخ ابرو ہے قاتل عالم
 گلِ نوخیز گلشنِ مہتاب
 چشمِ جادو ہے سحر سے بہم

نور سیاہے روکش خورشید صبح عارض ہے رشک صبح امید
دام کا کل وہ رخ پہ جلوہ پذیر مرغ دل جس میں سینکڑوں ہیں اسیر
اور تربیت و تعلیم کا حال کیا بیان کروں دیکھی ہی لوگی۔
ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے
اور ابھی نام خدا نوحیز ہے۔

می چکد شیر بہنوز از لب ہچون شکرش
گرچہ در عشوہ گری ہر زہ اش قنایت

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک ہندی نے آزادپاشا کو سلام کیا، اور اردو میں ہرکلام ہوا۔ پوچھا آزادپاشا حضور ہی
کا اسم مبارک ہے۔ فوجی نے گردن ہلا کر جی ہاں کی ہمارے آزاد ہیں جنہوں نے جنگ کے میدان میں سب کو نیچا
دکھایا جو سامنے آیا اس کو داصل جہنم کیا۔ ان کی تلوار خون آشام ہے۔

نیام تیغ فضلے مہم لقب ہے قاتل کی آستین کا

آزاد نے مصافحہ کر کے ان سے دریافت کیا کہ آپ کا اسم شریف۔ دولت خانہ کہاں ہے، فرمایا خاکسار کو محمد مہدی
کہتے ہیں۔ اور غریب خانہ ایک بستی ہے، بخور۔ لکھنؤ کے پاس، بس مصافات لکھنؤ سمجھئے۔ وہیں غریب خانہ ہے۔
آپ کی تعریف اکثر اخباروں میں نظر سے گزری، جی خوش ہو گیا۔ بندہ پرسوں استنبول میں ایک ضروری کام
کے لئے داخل ہوا تھا، اور آج روانہ ہوا۔ قیام اکثر بستی میں رہتا ہے۔ مگر سال میں ایک مرتبہ وطن ضرور جاتا
ہوں، اور دو تین مہینے رہ کر پھر واپس آتا ہوں۔ آزاد نے کہا حضرت میری نسبت جو کلمات تو صیغہ
آپ نے بیان کئے ان کا تہ دل سے مشکور ہوں، مگر ان کو میں حضور کی ذاتی لیاقت اور حسن عقیدت
پر محمول کرتا ہوں، ورنہ من آہم کہ من دانم کہینے کہ وطن میں تو خیریت ہے۔

محمد مہدی نے کہا۔ جی ہاں فضل الہی ہے۔ مگر ایک حادثہ نا دیدنی، اور سانحہ ناشیدنی سے ستم بہا ہو گیا۔

یہ کہہ کر محمد مہدی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، دو تین منٹ رو کر رمال سے اشک پونچھے، اور خاموش
ہو رہے۔ آزاد اور خوبی کو حیرت ہوئی کہ کیا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ آہستہ دریافت کیا خیریت تو ہے۔ اس وقت
خلجان پیدا ہو گیا۔ خدا ہی خیر کرے حضرت واسطے خدا کے فرمائیے۔ محمد مہدی نے بادل سرد آہ پڑے دردیوں
بیان کیا آپ نے مرزا انجالیوں فرہادر کا نام سنا ہو گا۔ شہور و معروف شہزادے تھے۔

آزاد: ہاں ہاں۔ شہزادے نہ۔ شہزادہ ہمایوں فرہادر۔

خوجی: مجھ سے سنیے خورشید لقا بیگم کے حقیقی بھائی۔

ہمارے ملک کے شہزادوں میں بس وہی تو ایک ہیں، اور ہے کون۔ ماں پھر اُن کو کیا ہوا وہ تو ہمارے آقا، اور مرنے ہیں۔ ہنس مکھ، خندہ پیشانی، خوب رو، ذی مروت، عالم خوش بیان شہزادوں میں فرد ہیں۔

محمد مہدی : اُن کی نسبت ایک نواب زادی سے کہ از بس حسینہ و جمیل، شیریں حرکات، ورنگین ادا، نوخیز، عنبر موہین۔ قرار پائی۔ جس نے سنا خوش ہوا کہ دو لہا دو لہن چندے آفتاب، چندے مہتاب، خدائے اپنے ہاتھ سے جوڑی بنائی ہے۔ بنا اور بنی دونوں کی بن آئی ہے۔ اس کے بعد محمد مہدی نے کہا کہ چونکہ آپ لوگ مرزا ہایوں فرہاد سے واقف ہیں، لہذا مجھے افسوس ہے کہ آپ کو یہ خبر سن کر سخت ملال ہوگا۔

آزاد اور خوبی دونوں نے کہا، حضرت جلد متعرضہ رہنے دیجئے۔ اصل مطلب بیان فرمائیے، کہا: ہمایوں کی والدہ محفلہ شہزادی بیگم اور دلہن کی ماں بڑی بیگم، دونوں نے منظور کر لیا۔ رسمیں ادا ہوئیں، دلہن کو مانچھے بٹھایا۔ مانچھا بھجوا یا۔ طرفین سے جوڑے آئے، ادھر دلہن، ادھر دو لہا بشارت کہ چین کر بس گئے۔ خوب مزے اڑیں گے۔

اب سمجئے کہ ان دونوں میں سچا عشق، یہ اس پر قربان، وہ اُس پر نثار، دل و جان سے عاشق۔ ایک مرتبہ مرزا ہمایوں فرنے بیگم صاحب کے باغبان سے سانٹھ گاٹھ کی۔ خوب یار نہ پیدا کیا۔ وہ شہزادے یہ مالی۔ انعام پر انعام اور بیشمار روپیہ دیا۔ نوبت بانچا رسید کہ ایک روز ہمایوں مالی بن کر شہزادہ بہادر گئے اور گلہ ست بیگم صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ بیگم سمجھ گئیں کہ کوئی عاشق زار و جان نثار، شہزادہ عالی تیار ہے۔ مسکرا کر کہا یہ کون ہے۔ مالی بولا حضور میرا بھانجھا ہے، مگر وہ تاڑ گئیں کہ کوئی شہزادہ ڈورے ڈالنے آیا ہے۔ اَلْعَرَض دو چار روز کے بعد خط و کتابت شروع ہو گئی، نامہ و پیام کی نوبت آئی۔ ایک مرتبہ شہزادہ ہمایوں فیمل فلک شکوہ پر سوار ہو کر بیگم صاحب کی محل سرا کی طرف گئے اُس وقت باغ میں سب بھولیاں چہل پہل میں مصروف تھیں۔ یہ تاک لگائے سب کو گھور رہے تھے۔ بیگم کی نظر بڑی تورنگ رو متئیر ہو گیا۔ ٹاٹ بانٹی ادگی پانوں سے نکل پڑی۔ رزائی کا ندھے سے سرک گئی، مارے بدحواسی کے عجب حال تھا، سر پہر کا ہوش نہ تھا۔

آزاد : قاعدہ ہے۔ نامحرم کی ادھر ادھر جانا نظر پڑے تو خواہ مخواہ، عورت جھینپ ہی جائے گی۔ اور پھر کنواری عقیفہ۔

خوبی : اے ہے، واللہ بس کچھ نہ پوچھو۔ مصر میں یہی حال ایک کنواری چھو کمری جھروکے سے تاک جھانک کر رہی تھی۔ اس جانب جو ادھر سے گزرے تو چار آنکھیں ہوتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ چاہا کہ دروازہ بند کر دے مگر دروازہ کی عوض آنکھیں بند کر لیں، اس بے حواسی کے صدقہ۔ واللہ ہے عجب حسن خدا داد تھا۔ بس جیسے بجتی والی بیگم۔ نور کا عالم اور سن کوئی برس مساکر کے چالیس یا بیس، انتہا تینتالیس چوالیس برس کا اور کیا آزاد : مسکرا کر، بس ابھی پالنے کے قابل ہے۔

خوجی: اور نہیں تو کیا، اور صورت واہ واہ ہے۔ تو سانولی رنگت مگر ٹکینی کی کان ہے۔ والہ بلاحت کی جان ہے۔ آزاد: دریں چہ شک۔ ہاں جناب۔ محمد مہدی صاحب ہاں پھر کیا ہوا۔ آپ شہزادہ کا حال بیان کیجئے پورا حال فرمائیے۔

محمد مہدی: دہن کے ہاں فسون پر فسون آنے لگیں۔ تمام شہر کی بیگمیں، شہزادیوں، نواب زادیاں، مخدرات کثرت سے جمع تھیں۔ ڈونمیاں دور دور سے بلوائی گئیں۔ دہن کا دماغ فلک الافلاک پر تھا، بھولیاں دل لگی مذاق کرتی تھیں۔ محبت و مودت کا دم بھرتی تھیں۔ ادھر دو ہلکے یہاں دھما چو کڑی مچی تھی۔ طبلے بڑھاتے پڑتی تھی، ارباب نشاط نے محفل رقص و سرود کو وہ رونق دی تھی کہ بایں شاید۔ مرزا ہاپوں فرنے بنارس، اور اگرہ، اور چوہپور اور مرزا پور اور دہلی، اور لاہور اور جبل پور، دور دور سے خوش گلو گانے والیاں بلاتی تھیں۔ جس نے کب دیا کہ خداوند افلاں مقام پر ایک گانے والی ہے اُس خوش گلو کو بغیر دیکھے سننے خور احکم ہوا کہ بلواو۔ اب سنیئے کہ شادی کے روز وہ دھوم دھام، اور وہ اثر دام تھا کہ بیان سے خارج ہے۔ مگر عین گریال میں نگرنگا، نوشہ جو ضرر سرنگ بہ سوار ہو کر جاتا تھا کہ عین برات میں ایک شقی نے تلوار کاٹا ہوا ماتھ دیا۔ اور سترن سے جدا ہو گیا۔ دھڑے الگ۔

آزاد: آہ آہ!! ہے ہے، تو بہ تو بہ! معاذ اللہ! (سر پیٹ کر) افسوس صد افسوس، ہائے ستم دے ستم۔ آزاد: اس وقت بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اُف وہ جگر دوز پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ ظ۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

آزاد اور خوجی دونوں کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور محمد مہدی بھی خوب روتے۔ مس گیر سار نے جد گریہ داری دریافت کی۔ خوجی بیان کرنے ہی کو نئے کہ آزاد نے اشارہ سے منع کیا اور وہیں کہا عجیب ہے نیلے آدمی ہو جب ہم مردوں کو اس خبر وحشت اثر کے سننے سے اس درجہ رنج ہوا۔ عورتوں اور خصوصاً کم سن کا کیا حال ہو گا۔ محمد مہدی: ابھی آپ نے سنا کیا ہے۔ اے جناب دہن لاشے پر آئی۔ مہندی ہاتھوں میں لگی ہوئی، سر پتاج، نہر ہفت آرائش سے مزین از سر تپا پا نور رشک پری و حور اُف ہائے ستم ہو گیا۔ آزاد: لہذا اب تذکرہ نہ کیجئے۔ کیوں صاحب اس وقت اُس بے چاری کا کیا حال ہو گا ہاتھیں نام آپ کو معلوم ہے۔

بیگم صاحب کا کیا نام ہے بڑی کی ہیں۔ کس محلہ میں مکان ہے۔ محمد مہدی: دولسن کا نام تو نہیں یاد دگم اس قدر جانتا ہوں کہ بڑی بیگم کی صاحبزادی ہیں۔ شہرے دو کوس پر مکان ہے۔

آزاد: (کان کھڑے کر کے) کیا! کس کی! کس کی صاحبزادی ہیں۔

محمد مہمدی: شہر سے دو کوس کے فاصلے پر ایک بیگم صاحبہ رہتی ہیں۔ بڑی بیگم ان کا نام ہے، اور دو لڑکیاں ہیں، ہیں تو پوتیاں مگر لڑکیاں ہی مشہور ہیں۔ دونوں اس قدر خوب صورت ہیں کہ بیان سے باہر۔ صغریٰ کی حالت میں میں نے بھی ان دونوں پر یوں کو دیکھا تھا۔ بچہ صبر ہیں۔ آفتاب، مہتاب دونوں گرد ہائے العظیم۔ آزاد: آپ کو ان کے مشاہدے کا کیونکر موقع ملا۔

محمد مہمدی: بھرے پردہ ریا کی سیر کو جایا کرتی تھیں، دو بار میں نے بھی دیکھا۔ غش آگیا۔ اپنے ہوش میں نہ آیا۔ آزاد: (کاپتے ہوئے) خدا خیر کرے ہوش اُٹ گئے، یا خدا یہ کیا اسرار ہے۔ بچوں کا بھی ذکر کیا اور دو کنواری چوکریاں بھی ہیں اور بڑی بیگم کا نام بھی آیا اور یہ بھی کہا، کہ اصل میں پوتیاں ہیں۔ مگر لڑکیاں مشہور ہیں کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔ خواجہ صاحب کچھ سنا۔

خوجی: کیا عرض کروں پیر و مرشد میری عقل خود گم ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ بھلا کیوں حضرت کوئی بوڑھا آدمی بھی وہاں تعاقب کرے۔

محمد مہمدی: ہاں وہ ان دونوں صاحبزادیوں سے بہت ملتفت ہے، اور مثل اپنی لڑکیوں کے سمجھتا ہے۔ مگر آپ دونوں صاحبوں کے اصرار کا سبب نہ معلوم ہوا، آپ ان کو کیا جانیں۔

آزاد اور خوجی دونوں کو شک کے غرض یقین تھا کہ حسن آرا بیگم اپنے قول سے پھر گئیں۔ آزاد اپنے دل کو الٹا دکھارس دیتے تھے مگر بے سود، یہ نزل تر جان دل تھی۔

ای دل پچشم زخم حوادث فگار شو	ای چشم از تراوش دل اشک بار شو
ای خون بدیدہ در و گداز جگر فرست	ای دم بسینہ در و چراغ مزار شو
ای لب بنوحہ نالہ جانکاہ سازدہ	ای سر بختہ خاک سر رہ گزار شو
ای خاک چرخ گرنہ توان ز در جا درانی	ای چرخ خاک گرنہ توان شد غبار شو
ای نو بہار چوں تن بسمل بخون غلط	ای روزگار چوں شب بی ماہ تار شو
ای ماہ تاباں روئے بسیلی کہود کن	ای آفتاب داغ دل روزگار شو

آہ ایں چہ سیل بود کہ مار از سر گذشت

تنہا ز سر گلو کہ ز دیوار و در گذشت

خوجی: اس قدر تشویش کی ضرورت نہیں ہے، خدا جانے کس کا ذکر کرتے ہیں، پہلے دریافت تو کر لیجئے بفضل

ہلا تو مشہور لیجئے۔

آزاد: اب کچھ باقی بھی رہ گیا ہے۔ بڑی بیگم کا نام آ ہی گیا۔ حسن آرا بیگم اور سپہر آرا بیگم کا نام نہیں آیا۔ وہ بھی من لیجئے گا۔

خوجی: کیوں حضرت اگر تکلیف نہ ہو تو مہربانی کر کے پھر اس واقعہ کو بیان کیجئے یہ فرمائیے کہ اس دلہن کا نام کیا حسن آرا بیگم ہے؟

محمد مہمدی: مجھے معلوم نہیں، مگر اس کی ماں کا نام بڑی بیگم ہے۔ مکان نہایت دلچسپ ہے۔ دریا سامنے موجزن، ادھر ادھر مرغزار، پھر بہار سبز کی لہک، اور چو طرف کی صفائی سے آنکھوں کو وہ نور حاصل ہوتا تھا کہ میں عرض نہیں کر سکتا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

صفائی درودی از فیض الہی	بسا طرد دی از پیہر
نیش رنگ و پوی ہست گلشن	صباحش آبروی ہفت کشور
نیش چوں دم عیدی فرخ بخش	صباحش چوں کفت بوسمنور
صباحش ز سرشت افزا زادہ	نیش را بہار از مورثر

دم صبح ز بہر آئینہ در کف

نیش از بہار ان حذر در بر

خوجی: بھائی جان۔ چاہے کوئی مار ڈالے ہمیں یقین نہ آئے کہ حسن آرا بیگم تمہارے خلات ہو جائیں، اور اپنے قول سے پھر جائیں۔ یہیں حیرت یہ ہے کہ تمہارے دل میں یہ خیال پیدا کیونکر ہوا۔

آزاد: ہے تو ایسا ہی، مگر عورت پھر عورت ہی ہے۔ کچھ اعتبار نہیں۔

خوجی: بجا ارشاد ہوا۔ مطلب یہ کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں درست، اور ہم نے جو ایک باریکی کہا تو حضور ہم سے کیوں بگڑے تھے۔ اور کیا کیا باتیں سنائی تھیں۔ یاد ہیں یا بھول گئے۔ بتاؤ۔

مس منیڈا چتون سے تازگئی کہ حضرت کو اپنی محبوبہ یاد آتی ہیں؛ گو وطن چھوٹے اور ماں باپ اہل عہدہ اقربا اور بہنوں کی جہدائی کا سخت رنج تھا، مگر عہدہ اور قصداً مسکرا کر کہا۔ آپ ہمیں رخصت کیجئے۔ جب ہمیں سے یہ حال ہے تو دوام کا خدا حافظ ہے۔ بس دیکھ لیجئے بے مردی بھی تو کتنی۔

آزاد نے مس منیڈا کے دست میں میں ہاتھ دے کر کہا۔ جان من تم اور یہ بدگمانی! واہ۔ جان تک تم پر نشانہ ہے مگر خیال آ ہی جاتا ہے۔ حسن آرا کی بدولت ہم نے سیر تو بہت کی، مگر جان جو کھم۔ جان کے ہر دم لالے پڑے ہوئے تھے۔ اگر افغانستان بھیج دیئے جاتے تو کوئی بھی نہ پوچھتا کہ:

چرا تنہائی و صحرای نور دی جنیں چوں سر بسر اندوہ و دردی

چمیش آمد ترا و حال چون سبت مگر صحرانوروی از جنون سبت

جدا چوں گشتی از یاران غم خوار

چرای بچھو بجنوں سر بہ کہسار

یہ کہہ کر آزاد پاشلے دل بہلانے کے لئے یوں گفتگو کی۔ دل لگی بازوں کے چٹکے بھی غضب کے ہوتے ہیں بدلہ سچ کسی مقام پر چوکتے ہی نہیں، رنگین مزاجی اور نظر بھانہ طبع نعت خدا داد ہے:-

بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن

کہ لطف زندگانی ہے بدن میں جب تلک خون ہے

میدان جنگ میں قلعہ کا چار کے پاس ہماری فوج کا پڑاؤ تھا۔ شب کو ہم نے ارمان نامے شہر مارا، اور صبح کو لشکر آگے بڑھا۔ تلایہ غنیم کی کیفیت دریافت کرنے گیا تھا۔ اور ہم لوگ مزے سے گیس اڑا رہے تھے۔ طیقو پاشا اپنے نیچے سے دوڑے آئے اور ہنستے ہوئے ایک اخبار مجھے دیا۔ میں نے پڑھا تو مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دل لگی بازوں سے خدا کی پناہ، پڑھتا ہوں تو اشتہار، مگر تمام دنیا کے اشتہاروں سے نرالا۔ مضمون سننے کے قابل ہے۔

پُریو چلو

لندن اور قرب و جوار لندن کی جتنی حسینہ، جمیلہ، گلبدن، پستہ دہن، نوخیز کم سن، شوخ و مسیحا، چست و چالاک، دوشیزہ چھو کریاں ہیں، ان سب کو شردہ تازہ، و نوید ہے اندازہ کہ ہمارے ٹیڈر کے لیے ایک تنو خوبصورت اور گلغام دنازک اندام، کنواری لڑکیوں کی ضرورت ہے۔ نوجوان مسوں کو لازم ہے کہ درخواستیں بھیجیں، مگر ان شرطوں کا ضرور خیال رہے۔

۱۔ درخواست دینے والے کی عمر سترہ برس سے کم، اور بیس سال سے زیادہ نہ ہو۔

۲۔ جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

۳۔ ایسی ویسی عورت درخواست نہ دے۔

۴۔ شوخی رنگ رنگ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہو، بقول شاعر:-

معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں

انسان نہ مجھے سمجھو میں جنت کی پری ہوں

اس شعر کے مصداق ہو۔ بلکہ اس سے بھی افزود۔

۵۔ نظر غلط انداز، جادو کا کام کرے۔ سحر ماہی کو لوگ بھول جائیں۔ مٹی تماشائی ہی سمجھیں کہ یہ رشک پری

بصدشان دہری ہیں ہم نظر ڈال رہا ہے۔ ہمیں کورجھا رہا ہے۔

۵۔ خوام ناز کھک دری کو نخل کر دے۔ سرو گلشن دیکھے تو مارے شرم کے گڑ جائے؛ چال ایسی مستانہ ہو کہ۔

نہ پئے اور جھومتی جائے

مردوں کو زندہ کر دے :-

بہر زمین کہ چو آب حیات بخیر آمد

وہاں مردہ بزمِ زمین آب شود

۶۔ حیا، ادب، شرم، منزلوں دور ہے۔ بیباکی ان کے نام کی قسم کھائے۔ بالکل آزاد فطرت، اور بے باک روش ہو۔

۷۔ گردن فوارۂ نور ہو۔

۸۔ گردنت صبح بہشت ست گر انصاف بود

۸۔ گویے گویے گال، شب کے وقت اس طرح پکچیں، جیسے اندھیری رات میں مساحہ تاباں۔ دونوں رخسار تاباں بوسہ فریب ہوں، جو دیکھے بے اختیار جی چاہے کہ منہ چوم لے، اور ہر فرد بشر کی زبان پر یہ شعر ہو۔

نگار خانہ صبح ست اس نہ رخسار ست

نگاہ کن ورق سادہ سادہ چہر کا ست

۹۔ ادا کی یہ کیفیت ہو کہ ادا خود اس کی ادا پر دل و جان سے قربان ہو جائے۔ ہر بات میں غزوة لا جوہ کا اظہار ہے۔

چشم مگر از دور بجزرت نگرانست

تا غزوة خوں ریز تو غارتگر جانست

۱۰۔ لگاوٹ بازی میں طاق ہو مگر خالی خولی لگاوٹ ہاں اس کا ذرا خیال رہے۔

۱۱۔ اس قدر لکھ دینا ہو گا کہ بلا مرضی بہتم ٹھیکر نوکری نہ چھوڑ سکے گی۔ یہ نہیں کہ ادھر ادھر کے ایرے غیرے پکچیاں آکے لے اڑیں۔

اس طرح کی شوپریاں ہمیں درکار ہیں، اور مقصد یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا اور امریکہ ان تینوں بڑے اعظم کی سیر کر کے رنگین طبع اُمرا کو دونوں ماتھوں سے لوٹیں؛ جس وقت یہ تھو حوران بہشتی نژاد نکھر کے ایٹج پر آئیں گی اور بصدادائے دلربا تماشا دکھائیں گی کٹاؤ ہو گا۔

اب بیٹھے کہ روبرو معبودہ کو ٹھیکر کے دروازے پر ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے تھے۔ تماشا بین اس غرض سے جوتی بوجھتے ہوئے کہ چل کے نوجوان سیم تنوں کو گھوڑیں۔ شعلہ رُو، خوبانِ عنبر مزے آنکھیں سیٹکیں۔ صافی مذاق کوئی

دو گھڑی کی دل لگی کے لئے آئے۔ بے فکرے بگڑے دل بھی مرگشت کرتے ہوئے اس طرف آنکھ لگا اچھی اچھی صورتیں ہی دیکھنے میں آئیں گی۔ اخباروں کے رپورٹریٹس اور نوٹ بک لے کے پہنچے لوکل خبری ملی۔ مصوروں کی بن آئی۔ مرقع پیش نظر تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر حسینہ ایک سے ایک خوبصورت اور قوس ابرو، الخرض میلان گیا۔ اور کئی ہزار کنواری نوخیز کم سن ٹوٹ پڑیں۔ سب نازک بدن، اور عجب دہن، سب زیبا اندام، اور سیم تن سب نازک نگاہ، اور کج کلاہ، سب جوش و غیرت، مہر، رشک، ماہ۔ اٹھتی جوانی، عفتوان شباب، انگوں کے دن، جو بن پھٹا پڑتا تھا۔

ایک توہیوں ہی حسن خدا ساز تھا۔ اس پر بناؤ چناؤ نے اور بھی ستم ڈھایا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ باہمی مقابلہ اور ہن ٹھن کے آئیں الخرض ٹھیکر کی شرک پر غصہ کھلا ہوا تھا۔ اور شہر اور گرد و نواح کی کل حسینیں جیتھیں اور سب نکھری ہوئیں دور تک دور یہ پرستان ہی نظر آتا تھا۔ اندر کا اکھاڑا خرماتا تھا۔

جمع ہے حسینوں کا یا کوئی مرقع ہے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

نوجوان تماشا بینوں کا جب حال تھا۔ نظر ناز کرتی ہوئی گل رخسار ہی پر جاتی تھی۔ نگاہ اپنے طالع فرخ پر اترا کرتی تھی۔ یہ خبر سن کر بڑے بڑے امراء ذوی الاقتدار اور شہزادگان عالی تبار تفریح طبع کے لئے اس مقام پر آئے۔ جس دو شیرہ پر نظر پڑی یہی گمان ہوا کہ کوہ قاف سے پری اترتی ہے، یا جنت کی حور ہے۔ عوام نے فعل چمانا شروع کیا۔ قہقہے پر قہقہے پڑتے تھے۔ بعض شہر آرمیوں نے ان بیویوں سے چھیڑ چھاڑ بھی شروع کر دی۔ دو چار شوخ و بے باک عورتوں نے ان بد معاشوں پر ہاتھ صاف کیا۔ آخر کار چار سو بیڈیوں کو ٹھیکر والوں نے ہزار خرابی اندر بلا کر بند کر دیا۔ تاکہ عوام ان کو دق نہ کریں ان میں سے اکثر منتخب کی گئیں۔ اور وہ چھٹی ہوئی عورتیں ٹھیکر میں نوکر رکھی گئی ہیں۔ اخبار میں درج تھا کہ دس آدمی اس کام کے لیے مقرر تھے کہ جن عورتوں نے ٹھیکر میں بھرتی ہونے کی درخواست کی تھی، ان کا امتحان لیں اور دیکھیں کہ شوخی اور جستی، دچالائی، اور بیبکی اور رنگین ادائی اور دلربائی اور حسن میں فرد ہیں یا نہیں۔

نتیجہ: جس جس نے رنجایا ہوگا، وہ ضرور مقرر کر دی گئی ہوگی، مگر دل لگی دیکھنے کے قابل تھی بڑا تماشا ہوگا۔
خوجی: اس مقام پر اگر اینجانب ہوتے تو والدہ ٹھیکر و ٹھیکر سب بالائے طاق رہتا۔ اور سب کی سب بندے کے دم کے ساتھ ہو جاتیں۔

راوی: دریں چہ شک۔ مگر ہم نے تو سنا تھا کہ حضور بے دم کے ہیں۔ غرض کہ آپ بھی طرفہ رقم ہیں۔

سب صورت لنگور فقط دم کی کسر ہے

ع۔

خوجی : خیر صاحب خلاصہ کلام یہ کہ مجھ سے اور شہزوری کا زعم اور یہ دعویٰ کہ نمودگی کیا اصل و حقیقت تھی۔ بس میں ہوا کھاتے کھڑے بررتے پہنچا تو ایک مقام پر کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی تنو آدمی کے قریب جمع اور رنگ اچھل رہا ہے۔ میرے پاس پیش قبض اور قرا بیچے۔ اور پہنچے بس کیا عرض کروں۔ آزاد : مگر زولی نہ تھی۔ افسوس۔

خوجی : نا بھئی بات نہ کاٹو۔ میں نے کہا یا رو دیکھ بھال کے ہاں مردوں پر رنگ ڈالنا دل لگی نہیں ہے پہلے تو وہ لوگ ذرا گڑبڑا گئے، اور میں ڈراتا ہوا آگے بڑھا۔ میں نے کہا سمجھا جائے گا۔ ان تنو کے تنو کو ایک دم میں دکھاؤں تو سہی۔ ایک پٹھان نے آگے بڑھ کر کہا میاں پہلوان تم سپاہی آدمی ہو اور گرانڈیل جوان راوی : دریں چہ شک۔ کیسے کچھ۔ دیکھئے ذرا گریٹے گا نہیں ایسا نہ ہو تو از غفران کسی طرف سے صورت دکھادیاں تو غضب ہو جائے۔

آزاد : خلاصہ یہ کہ آپ آگے بڑھے ماشاء اللہ کیوں نہیں۔

خوجی : خانصاحب نے کہا کہ آپ ہیں آدمی سپاہی، گراں ڈیل جوان مسلح، ہتھیار بند، اگر آپ کو غصہ آگیا تو غضب ہو جائے گا۔ مگر میں نے ایک نہ مانی، میں نے کہا سنو بھی تم مسلمان ہو کے رنگ اچھالتے ہو، انھوں نے کہا۔ حضرت ہمارا ان لوگوں کا چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ بندہ سینترے بدل کے آگے بڑھا۔ بس حضرت دو لونڈوں نے پھکاری تانی اور رنگ ڈال دیا۔ اسی پٹھان نے پیچھے سے تان کے ایک جوتا دیا۔ تو کوٹڑی پلپلی ہو گئی۔ پھر کے جو دیکھتا ہوں تو ڈبل جوتا ڈھائی تلے کا۔ سمجھاؤں بھجاؤں۔ مسکرا کر آگے بڑھا۔ آزاد : ایں جوتا کھا کے آگے بڑھے۔ ماشاء اللہ!

مٹیدرا : اور اس زمانے میں سپاہی بھی تھے اور مسلح بھی تھے۔ تیسرے جوتا کھا کے چپ کے ہو رہے۔ واہ ری جوان مردی۔

آزاد : چپکے ہو رہتے تو خیریت تھی۔ مسکراتے بھی۔

راوی : اور بات بھی دل لگی کی تھی۔ مسکراتے نہ تو کیا روتے۔ آدمی فہیدہ ہیں۔

خوجی : میں تو سپاہی ہوں، تلوار سے بات کرتا ہوں۔ جوتے سے کام نہیں لیتا۔ جوتی خورے کوئی اور ہی ہوں گے۔ جی حضرت کجا تلوار کجا جوتی پینارا، اور ہم مسلک صلح کل کے سالک ہیں۔ سب سے مل کے چلنا۔

آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرت ست

بادوستاں تطلقت باد شمشاں مدارا

مس کلیر سا اس وقت آرام کر رہی تھیں۔ خوب ناز سے بیدار ہوئیں، تو منہ دھو کر مس مٹیدرا کے پاس آئیں۔

یہاں قہقہہ پڑ رہے تھے۔ ان سے بھی خواجہ بدیع الزماں صاحب کی پوری پوری سرگندشت بیان کی گئی، اور خواجہ صاحب اپنی بہادری اور باپوش کاری، کا حال سن کر بہت ہی خوش ہوتے تھے۔ اس علم کے صدقے کہ صفت واقفیت جنگ جوتا کھاکے خاموش ہو رہے۔ چوں تک نہ کی۔ ط۔

ایں کا راز تو آید و مردان چیں کنند

خواجہ صاحب اس گفتگو کے بعد یہ شعر پڑھ کر انیم گھولنے لگے۔

کھو دیا حسن مدک نے ستم ایجاب دوں کا از گیارنگ دھواں بن کے پری زادوں کا
آزادہ ایک امیر والا تبار کی دخت پری چہرہ، پڑوس کے ایک لڑکے سے عالم طفلی میں کھیل کرتی تھی، اس لڑکے کے ماں باپ غریب آدمی تھے مگر شریف اور وضع دار۔ جب لڑکی سن بلوغ کو پہنچی تو پڑوس کا دوسرے ڈالنے لگا۔ وہ بھی اس پر عاشق ہو گئی۔ دونوں شادی پر راضی ہوئے۔ ایک دن لڑکے نے اس پری پکیرے کہا۔ پیاری! میرا قصد ہے کہ جب شادی ہو تو پہلے بیٹے میں ہم اور تم خوب سفر کریں، یہاں سے پارس جائیں۔ وہاں خوب گلہ پڑے آڑائیں۔ پھر وہاں سے افریقہ کی سیر کریں۔ مصر کے منار دیکھیں، ہندوستان میں روضہ تاج بی بی کی بڑی تعریف سنی ہے لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیں۔ انقرض تمام دنیا کی سیاحتی کر آئیں۔ وہ حور شامل چپ چاپ سنتی گئی۔ جب یہ اولوالعزم لڑکا خاموش ہوا تو اس نے مسکرا کر کہا۔ جان من سیر و سیاحت کرنے میں تو کچھ ہرج ہرج نہیں۔ سوال یہ ہے کہ تمہارے پاس اس قدر روپیہ بھی ہے کہ ساری خدائی کی سیر ہی کرو گے۔ لڑکے نے کہا کہ جب ہماری تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہمیں روپیہ کی کیا ضرورت رہے گی۔ لڑکی بولی۔ یہ سچ ہے مگر بات کہتے ہیں کہ میں اپنا روپیہ اور اپنی دولت تجھے اس وقت دوں گا جب مر جاؤں گا۔ ان کے حین حیات میں اس ثروت کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ یہ خبر سن کر لڑکے نے آہ سرد بھری اور کہا اچھا جان جان اگر یہ بات ہے تو مجھ شادی بھی اُسی دن ہوگی۔ جب تمہارے ابا کو دفن کے واپس آئیں گے بالفضل ملتوی رہے۔

کلیر سنا: ایک کسی مجسٹریٹ نے ایک گواہ سے پوچھا کہ مدعی کی ماں تمہارے سامنے روتی تھی یا نہیں؟ گواہ نے کہا۔ جی ہاں، بائیں آنکھ سے روتی تھی۔ کافی عورت ہے۔ میں نے دیکھا تھا کہ اس کی بائیں آنکھ سے آنسو جاری تھے، اور دائیں گال پر لڑھک کر دامن کی خبر لاتے تھے۔ مجسٹریٹ نے اسی بنا پر دعویٰ خارج کر دیا۔

خوجی: ہمیں کوئی بات بھی ہی نہیں معلوم ہوتی، رہ رہ کے خیال آتا ہے۔ کہ جس شخص نے ہولی میں بے ضابطگی کی تھی اس کی قرار واقعی مرمت کروں، واللہ اگر اس وقت یاد آتا تو ہرگز ہرگز جہاز پر سوار نہ ہوتا۔ مگر شے کہ بعد از جنگ یاد آید ہر کلمہ خود ہاید زرد۔

آزاد: اور فراموشی مرصے سے نہیں بولی یہ کیا۔

خود ناباہے من بدیع منک پارسی زبان نمی داند، چه داند کہ هیچ ہم نمیداند۔

میں ایک فارسی دال سے کہا کہ اب مجھ کو
ہوئی ہے بندش اشعار فرس ذہن نشین
کہا یہ بعد تامل کہ دوں جواب تجھے
جو میری بات کا اے یا رتھ کو ہوئے یقین
جو چاہے یہ کہے بہت کا زبان دان شعر
تو بہتر اُس کے لئے ریتی کا ہے آئیں

وگر نہ کہہ کے وہ کیوں شعر فارسی ناسحق

ہمیشہ فارسی دال کا ہو مورد نفسریں

آزاد، مگر میرزا فاخر کیں، اور ابوالفیض فیضی فیاضی، اور شیخ ابوالفضل، اور آرزو، اور فقیر اور غنیمت،
اور مرزا بیدل، اور غالب دہلوی، یہ ایسے شعرائے گرانمایہ گذر گئے ہیں کہ اپنی آپ ہی نظم تھے۔ ان کے کلام پر
ایرانی بھی ایراد نہیں کر سکتے۔ مگر ہاں ایرانی لاکھ لگا لگا رہا ہو پھر ایرانی ہے۔

رات کی آمد آمد اور پیروں کی چہل

منفی دگر نغمہ بر تار زن گل از نغمہ تر بدستار زن
بہ پردازش آں گل انشا نواے نگویم غم از دل دل از غم رہاے
دل از خوش بردار دبر سازن
ہم از خوش گوشی بر آواز نہ

شریابگیم کا پری خانہ کثرت حوران گل رخسار سے پرستان کو شرماتا تھا۔ اس اکھاڑے کو راجہ اندر بھی دیکھتے تو
عش کش کرنے لگتے۔ بیچ میں دہن مثل گل خنداں۔ ادھر ادھر ہجو لیاں۔ وہ چاند تو یہ ہالہ، وہ بدر تو یہ نجوم۔
بہار کی بدولت خوب رویاں بنائی نہال، کہیں طاقوسان زمر دہیں پروہال کہیں شاخ گل پر عنابد، رنگین مقال
بلبلوں کے چہچہ، تدر دہوں کے تھہہ، ہوائے گلشن جنوں تاز، نسیم طرب انگیز غالیہ ساز، زندان سے آشام
کے ماتھ میں جام بادۂ شیراز، اور بغل میں عروس طناز مہونا ز محفل میں پیروں کا جھرمٹ۔ غنچہ کھلا ہوا۔ کوئی
خوبان فرخار پر طعنہ زن، کوئی گلزار کوئی گلبدن، ان سے جو بن، کوئی در بانی میں طاق، کوئی کج ادائی میں
شہر و آفاق، لگاؤ کے ہتھکنڈے، یاد عاشق آزاری میں استاد، حشمت بہو، قوس ابرو، جانی بگیم خوشو،
بند لہ گو، آسمان جا، ناؤک رنگاہ۔ نظیر بگیم کی سادگی میں لاکھ بناؤ تھے۔ انفرض چوتھی اپنے طرزیں بے نظیر تھی

میاں ہانا زک دو لبہا توانا زنادانی بکار خویش دانا
تسمہ بسکہ درد لبہا طبعی ست دہن ہار شک گلہا ہی بی ست

ادای یک گلستاں جلوہ سرشا
خرامی صد قیامت فتنہ دار
زرنگیں جلوہ باخارت گریوش
بہار بہتر و نور و زراغوش

اب سینے کہ ادھر ڈونیوں کا مجرا ہو رہا تھا! ایک پرتکلف اور خوشنما کمرے میں وزیر ڈومنی ناچ رہی تھی۔ وزیر حسن و جمال میں بے نظیر تھی۔ ہر ادا دلربا و دلپذیر تھی۔ تان جانتاں۔ چہرہ رشک مہر تاباں۔ دوسرے کمرے میں ایک کم سن، کافورکیش، پرکالہ آتش، ڈومنی شہزادی مبرا ہوتا تھا۔ اس کے طرز رقص پر آسمان جاہ کے میاں بہت رنجھے ہوئے تھے۔

آسمان جاہ: بیل ہم سے نہ مانگا۔ ہمارے میاں کا تم پر دل آیا ہے۔ ان سے طلب کرو تو مالالال کر دیں۔ دامن طلب زبردست سے بھر دیں۔

شہزادی: (زریر لب مسکرا کر) بندگی۔ آپ کی عنایت۔

جانی بیگم: باچیں کھل گئیں، کہ نواب زادے تک ان پر جان دیتے ہیں۔ اللہ رے تیرے ناز۔ ادنہ! اہنہ! آسمان جاہ: جان دیں وہ، جو ان کی طرف دیکھ نہ سکیں۔ ان کے دشمن جان دیں یوں کہو کہ اچھے اچھے شہزادوں کا دل آیا ہے۔

جانی بیگم: یہ الٹی بات ہے۔ دل گیا کہ دل آیا۔

دل گیا ہاتھ سے لوگوں کے در در دل آیا

آسمان جاہ: بی فیضن جان۔ تم کو تو اس اجڑے ہوئے شہر کی ڈونیوں کا گانا کاہے کو اچھا لگتا ہوگا۔

جانی بیگم: ان کے لئے دیہات کی میراثیں بلو ادو۔

فیضن: ہاں پھر دیہاتی تو ہم ہی ہیں۔ اس کا کہنا کیا اس فقرہ پر وہ فراموشی قبضہ پڑا کہ گھر بھر گونج اٹھا، اور فیضن سخت شرمائی۔ جانی بیگم بولیں۔ بس یہی بات تو ہمیں اچھی نہیں معلوم ہوتی! ایک تو فیضن اتنی دیر کے بعد بولیں۔ اس پر بھی سب نے مل کر ان کو ہنا ڈالا! بوا کے لفظ پر اور بھی قبضہ پڑا۔ شہزادی بھی مسکرائیں! ان کے بعد زمین ڈومنی آئی۔

فیضن: اس ڈومنی کا کیا نام ہے۔ فمن ہے۔

جانی بیگم: ہم گنوا زمین فہمین کہتے ہیں، تم شہر کی ہو فمن کہو۔ بس گاؤں اور شہر میں یہی تو فرق ہے۔

فہمین: (فیضن کی طرف اشارہ کر کے) بیگم صاحب بڑی سیدھی ہیں۔ تین پانچ نہیں جانتیں۔ سادہ خراج

بلکہ

جانی بیگم: اے ہے۔ کہیں اب بیگم صاحبہ نہ کہہ دینا۔ بیگم کے نام سے چڑھتی ہیں۔ بیگم اور خانم دونوں سے نفرت ہے۔ نہیں مجرا کرنے لگی! دو کم سن عورتیں سارنگی لئے تھیں۔ ایک طلبہ بخار ہی تھی! ایک پچھرے کے جوڑی! اس کی خوش الحانی کی شہر میں دھوم تھی دہندھن وار باندھو سب مل کے مانلیاں)۔ اس کو ایسی خوش الحانی سے ادا کیا کہ جس نے سنا بے اختیار تعریف کی! اس کے بعد رنارنگیلا بنی ری جھیل! اس کو چھڑا تو اور رنگ تم کیا نہیں نے آسمان جاہ، اور دہن کی بہنوں، اور بھانجیوں کا آنچل پکڑا۔ بچھا درلے۔ کڑا کڑے بیل لی۔

گو نہیں بڑی خوش رو تھی مگر شہزادی سے زیادہ خوب رو نہ تھی۔ سبز گرنت کا پاجامہ، پڑا قے دار گوٹ بناؤ چٹا کر کے ٹھسے سے آئی تھیں۔ دروازے کے پاس سے دو رنگین مزاج چمن طبع نوجوان کان دھڑ کے چکے چکے سن رہے تھے۔ ادا دھر شامانے کی دھن میں کبھی نہیں، کبھی شہزادی گارہی تھی دہندھن وار باندھو سب مل کے مانلیاں، شریا بیگم کے پدر بزرگوار نے قبلہ و کعبہ کے ہاں فنس بھجوائی۔ خدمت گار سے کہا دست بستہ عرض کرنا کہ برات چل چکی ہے۔ حضور تشریف لائیں۔ دو مشعلی اور چو بدار اور خدمت گار بھی بھیجے گئے۔ کہا روں کی دردی مٹرخ بانات کی تھی۔ پشت پر کلاہتوں کی پتلیاں، اور پریاں بنی ہوئیں۔ پگڑیاں چمے دار۔ چاندی کی پچھلیاں لگی ہوئیں۔ اُن میں گھونگرو پڑے ہوئے۔ گلے میں چاندی کا ڈھولنا۔ راتھوں میں چاندی کے کڑے۔ شیر دمان۔ قبلہ و کعبہ کی ڈھوری پر آئے۔ خدمت گار نے عمدہ خام کو پکارا۔

خدمت گار: ذری حضور کو اطلاع کر دو کہ سواری بھیجی ہے۔ عرض کیا ہے کہ قبلہ و کعبہ تشریف لائیں۔ دیر نہیں ہے۔ عمدہ خام۔ اچھا۔ حسینی یہ ڈیوڑھی کی لائین کیوں گل ہو گئی۔

حسینی: جلائے دیتی ہوں، آج جو بڑی تیز چلتی ہے۔

عمدہ: اے تو اندر کے چراغ اور لائین نہ گل ہوں۔ سو اسی نگوڑی لائین کو لگی۔ اسی ہی کو گل بھی ہونا تھا۔ چو بدار: ذری جلدی سے اطلاع کر دو۔ جلدی ہے۔

خدمت گار: وہ تو حسینی بڑی ہیں، اطلاع کون کرے۔

عمدہ: اے ہے تو یہ کیا جھنجھٹ مچائی ہے۔ ادنیٰ کیا کچھ منہ ہرستا ہے۔ جاتے جاتے جاؤں یا گر پڑوں۔ بوکھلا ہٹ کا ہے۔

خدمت گار: ہاں صاحب جاتے جاتے جاؤ۔ گر پڑیں تمہارے دشمن۔

حسینی: یہ گریں گی بھی تو کون سے۔

عمدہ خام نے قبلہ و کعبہ کو اطلاع دی۔ بستر سے اٹھے۔ غامہ منگوا یا۔ برونیانی فریب بزا اور کپڑے پہن کر

باہر رونق افروز ہوئے۔ چوہدری نے جھک کر آداب عرض کیا۔

قبلہ و کعبہ نفس پر سوار ہوئے ہندو قہر سامنے رکھا گیا۔ دستی روشن ہوئی۔ جب دلہن کے مکان پر پہنچے، تو علیحدہ کمرے میں بیٹھے۔ باہر ناچ ہو رہا تھا، وہ موقوف ہو گیا۔

چوہدری: لطف علی (خدمتگار) بھنڈی خانہ میں بیچوان تیار کرو۔ جلد لاؤ۔

لطف علی: ابھی ابھی لیجئے سب سامان لیس ہے۔ فقط آگ رکھنی باقی ہے، لگے ہاتھوں بیچوان لاتا ہوں۔

چوہدری: دستی اور زیر انداز لیتے آنا۔ سمجھ؟

لطف: ہاں ہاں صاحب سمجھے۔ سمجھ گوار نہیں ہیں، کہ آپ ہمیں سکھانے آگئے ہیں۔ خوب۔ سمجھنے کی ایک کپی۔

چوہدری: سوائے اپنی بڑائی کے دوسری بات نہیں۔ اور ہم کو اس سے ٹھہری نفرت۔ تو اب بنے نوکیلوں کہہ بنے۔

نواب: اب آپس میں لڑو گے یا کام کرو گے قبلہ و کعبہ اتنی دیر سے تشریف رکھتے ہیں۔ بیچوان تک نہ آسکا۔

چوہدری: اس لطف علی کا قاعدہ ہے کہ جو کام اس سے میں کہتا ہوں۔ اس میں دیر لگاتلے اور کام چور نوالہ حاضر۔ باتیں بہت بنائی آتی ہیں۔

ان دونوں میں بہت کم بنتی ہے، چوہدری اپنی حکومت جتاتا تھا۔ خدمتگارانہی تئیں فرعون سمجھتا تھا۔ بنتی کیونکر۔

دوسرا خدمتگار بیچوان لایا۔ زیر انداز بچھایا۔ پدر کے کام کی عمارت مہنتاں تھی۔ قبلہ و کعبہ نے نوش جاں فرمائی۔

دلہن کی ماں کو معلوم ہوا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لائے ہیں۔ کشتی میں عطر کی شیشی اور لالچی، اور بلوری ہشت بہسل

طشتری میں دورخی چکنی ڈلی، قاب میں مزے دار گولیاں لگائیں، جن میں چاندی کے ورق لپٹے تھے۔ زرد کاشانی

مخل کا کشتی پوش، کلاہتو کا کام کیا ہوا ترنج لگے ہوئے۔ بلاقن مہری کو بلایا۔ کشتی دی، وہ کشتی لے کر باہر گئی۔

بلاقن نے آداب عرض کر کے کہا، بیگم صاحب نے آداب عرض کیا ہے، اور یہ کشتی حضور کے لئے بھیجی ہے۔

کشتی پوش اٹھایا، قبلہ و کعبہ نے فرمایا ہماری طرف سے بیگم صاحب کو دعا کہہ دینا۔ مہری سلام کر کے اندر گئی،

ادھر قبلہ و کعبہ نے مزے دار گولیاں کھائیں۔ دھواں دھار مشکبار حقد پیا۔

پرانے فیشن کے متقی متشرب بزرگ، اور نقات منس حضور و مجتہد انصہر کے پاس بکمال ادب بیٹھے تھے۔

مگر نوجوانوں کے عیش میں خلل پڑا۔ اُن کا رنگ مختلف۔ ان کے اور خیالات، اُن کی جوانی کی اُمنگ، ادھر تو یہ کیفیت

تھی، ادھر ڈونمیں نے زنان خانے میں خوب دھما چوکڑی مچائی۔ جہل کی گرمی بازار تھی۔ یوں تو سب کے سب

شوخی طبع، رنگین مزاج، اور نوجوان تھیں، مگر آسمان چاہ اور جانی بیگم کی شوخی ستم ڈھاتی تھی۔ فیض بے چاری کے

ہاتھ جاتی تھی۔

بیگم بیگم: چوتھی کے دن ہم سویرے سے آئیں گے۔

جانی بیگم : اس روز تیس چالیس طوائفوں کا ناچ ہوگا۔

نظیر بیگم : کشمیری نہیں آئے۔ ہمیں ان کی باتوں میں بڑا طعن آتا ہے۔

خشت بہرہ : نواب صاحب کو زمانے میں ناچ کرانے کی چڑھ ہے۔ ڈومنیوں تک مضائقہ نہیں، اور ہے ہی ایسا ہی۔

آسمان جاہ : سنو بہن ! یہ سب اپنے اپنے دل کا تعلق ہے۔ جو عورت بدی پر آئے تو اس کی بات ہی اور ہے۔ نہیں تو شریعت زادی کے لئے سب سے بڑا پردہ دل کا ہے۔

بیگم بیگم : تمہاری زبان نہ رُکے گی۔

آسمان : ان کو میری زبان ہی کی پڑی ہے۔ آئے دن میری زبان ہی کو ٹوکا کرتی ہو۔ بہن اس کے معنی؟

جانی بیگم : اے بے اندان کی زبان کو نظر بند سے بچائے۔ کالا دانہ منگواؤ کال دانہ۔ کہیں نظر نہ لگ جائے۔ فیضن : شہزادی۔ ڈال گیو کو ڈونارے یہ گیت گاؤ۔

آسمان : (تہقیر لگا کر) کیا گاؤ۔ کیا گاؤ۔ گیت؟ اے واہ ہے۔ گیت کندھے والیاں گاتی ہیں۔

جانی : اور ان کو ٹھہری، پٹے، غزل سے کیا مطلب۔ نکٹا گاؤ کھر دانا چو، جو یہ خوش ہوں۔

شہزادی : بہت اچھا۔ گوریانے مارا برہ بان گوریانے مارا برہ بان (مسکرا کر) کھر دانا چنا تو ہمارا کام نہیں ہے مگر برہا کہو تو گاؤں۔

بیگم۔ چلو دل لگی تو ہو چکی اب کوئی غزل گاؤ۔

باعثِ دشت ہوئی ہے اعتنائی آپ کی

تینکے چنوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی

آسمان : اے ہے یہ تو بوڑھی غزل ہے۔

جانی : اور جوان غزل کیسی ہوتی ہے۔ نئے نئے محاورے تراشتی ہو بہن۔ بوڑھی غزل !!!

مبارک محل : ہم بتائیں یہ غزل یاد ہے۔

لگانہ رہنے دے جھگڑے کو یار تو باقی

پر دل کو کھول دے ظالم جو ذریعہ کرتا ہے

جو ایک رات بھی سویا وہ گل گلے لکر

تو بھینی بھینی مہینوں رہے ہو باقی

شہزادی نے یہ نادر اور دربان غزل دل لگا کر گائی، تو سماں بندھ گیا۔ ہنسی مذاق غل غپاڑا آواز سے پھبتیاں

سب موقوف۔ دل کے کالوں سے سب نے غزل سنی، اور داد دی۔ شہزادی نے موقع، وقت کو غنیمت سمجھ کر خوب بیل لی۔ جس کا آٹھل پکڑا اس سے علی قدر حیثیت کچھ نہ کچھ لیا، اور خدا کے فضل سے سب شہزادیاں سینہ پٹیا تھیں، ایک دوسرے کی دیکھی خوب روپیہ لٹایا، اور ڈونمیں نے بھر پور انعام پایا، اتنے میں مغلائی چوکی وزیرن ڈولی سے اتری، اور آن کر برات کا حال یوں بیان کیا۔

وزیرن: اے حضور میں کیا عرض کروں، جھوٹ نہ بلائے کوئی پچاس ساٹھ تو باتھی ہوں گے۔ باتھی کیا بادشاہوں کا فیل خانہ ہے۔ باجے کی وہ دھوم کہ بیان سے باہر، اور خلقت ایک پرسوسو آدمی ٹوٹے پڑتے ہیں، اس قدر کا جامہ جو آٹھوں کے میلے میں بھی نہیں ہوتا۔ سنا کہ چوک کے کمرے دس دس، بیس بیس اشرفی کرایہ پر لوگوں نے لئے ہیں۔ جتیں بھٹی پڑتی ہیں۔

بیگم: آج نواب صاحب دلی حوصلہ نکالیں گے۔

جانی: کیسا کچھ۔ مگر دل کا حوصلہ تو کل رات کو نکلے گا کیوں شریا بیگم۔

آسمان: (ترقہ لگا کر) میرے دل کی بات کہی۔

نظیر: ہاں ہے تو یہی۔ دل کا حوصلہ تو کل رات ہی کو نکلے گا۔ چاہے دہن سے پوچھ لو۔

جانی: (دہن کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) اے ذری سرا دینا کرو۔ اُوٹی۔ ایسی نگوڑی شرم بھی کیا۔

نظیر: اچھا چاہے جس طرح بیٹھو، مگر اتنا بتا دو کہ یہ بات ٹھیک ہے، یا نہیں۔ بس پھر چاہے سر کو اور جھکا دو۔

جانی: اخا یہ بھی نظر کر کے ہنس رہی ہیں۔ کیوں نہیں۔

وزیرن: ہنستے ہی گھر لیتے ہیں، ہنستے ہی گھر لیتے ہیں۔ بیوی اللہ کرے تمام عمر ہنسی خوشی سے بسر کرنا نصیب ہو، یہ ان کا اقبال تھا کہ ایسے گھر گئیں۔

آسمان: واہ یہ اُس دولہا کا اقبال تھا کہ ایسی جو روپائی۔

جانی: جوڑی خوب ہے۔ وہ بھی گورے چٹے یہ بھی آگ بھبھو کا، وہ ان کو دن رات گھورا کریں گے یہ ان کو۔

آسمان: تمہارے دولہا کیسے ہیں بہن؟

جانی: تم کو اس سے کیا۔ چاہے جیسے ہیں، اگر دولہا دولہا بدلو تو ہم راضی ہیں۔ بدلو بدلتی ہو، اول بدل ہو جائے۔

مبارک: خاصی بات ہے۔ تم راضی ہو نہ۔

جانی: ہاں ہاں۔ ہم تو تم تک سے دولہا بدلنے کو راضی ہیں، مگر تمہارے میاں کو ہم نے دیکھا نہیں ہے۔

آسمان: میں بتاؤں۔ میں بتاؤں۔ اے وہی جو اکبری دروازے کے نیچے باندھا کرتے ہیں۔ کڑے کڑے

سے دہ ہیں نہیں؟ اس پر بے اختیار قہقہہ پڑا، اور مبارک محل کا چہرہ نارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ عورت

تھی متین اور مستطبیٰ یہ گفتگو بڑی بڑی معلوم ہوئی۔ گو لاکھ ضبط کیا، مگر چہرہ ترمان دل تھا۔ آسمان جاہ نے گلے لگایا۔

آسمان : بہن ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔

مبارک : نہ معاف کر دوں گی تو کر دوں گی کیا آخر۔

جانی : ایسی باتوں سے آپس میں فساد ہو جاتا ہے۔ کسی اور کو کہتیں تو وہ الٹ کے اس سے بڑھ کر کہتی ہاں ! کسی کو کہنا دل لگی نہیں ہے۔

آسمان : یہ لڑواتی ہیں بہن۔ سچ کہتی ہوں۔ یہ لڑواتی ہیں بڑی ایک ہو۔

مبارک : تم دونوں ایک سی ہو۔ جیسی تم ویسی وہ۔ نہ تم کم نہ وہ کم۔ مگر شریفوں میں اور ہو بیٹیوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں ہو۔ آگ لگ گئی زمانہ کو۔

آسمان : (بات ٹالنے کے لئے) :-

کن نازدادا، چندیں نے دبستان و حامی ہم
خیالش را بساطے بھر یا انداز می بستم
مبارک : پڑھ لکھ کر یہ باتیں سیکھیں واہ۔

جانی : دیکھتے تو سہی۔ اب دل میں کٹ گئی ہوں گی۔

مبارک : میں ایسیوں سے بات نہیں کرتی ہوں۔

آسمان : (تنگ کر) جتنا دباؤ، اتنا اور دباتی ہیں۔ اور ہم کو اپنی امارت دکھاتی ہیں۔ تم بات نہیں کرتیں تو یہاں کس کو تمنہ ہے۔ رونی صورت، بات کی اور رونے لگیں۔

مبارک : مہری ہماری ففس منگو آؤ ہم جائیں گے۔

بیگم صاحب کو خبر ہوئی تو انھوں نے اصرار پیش کیا، مبارک محل کو سمجھا بھا کر راضی کر دیا۔ آسمان جاہ سے کان میں کہا کہ بیٹا اب ان کو نہ چھیڑو ورنہ ہمارے لئے بڑی بدنامی کا سبب ہوگا، آئندہ ہمیں اختیار ہے۔

استانی جی کی کارستانی اور سپہر آرا کی پریشانی

جانانہ مرا بن بیا رید
دین مردہ تم باد سپارید

گر بوسہ زندہ بریں لبانم
از زندہ شوم عجب مدارید

اللہ اللہ آج کس دھوم دھام سے عروس بہار کی سواری، گلشن جہاں میں آئی ہے کہ ملک روح خلک، اور

حور و دراز قصور گلزار چنار سے تماشائی ہے۔ نونہالان چن جاے میں چھوٹے نہیں سماتے ہیں۔ اپنے حسن خدا آفریں پر اتراتے ہیں، گلین پر بیل کی رنگیں بیانی، اور شاخ سار پر مرغاب نوش الحان کی نزل خوانی۔ ادھر گلبک دری کی مستانہ چال، ادھر طوطیان زمر دیں پر وہاں۔ عاشق شاد، معشوقہ پر بناد سے ہم آغوش ہے۔ نانے محو سبقتار ترانہ فروش کہیں ساقی توبہ شکن، طاووس خرام کہیں میدان پر میخان، زندانی آشام، قاضی و واعظ تک بے دھڑک شراب قندری ہندوستان لٹھ کھاتے ہیں، اور یہ شعر پڑھ کر حضرت خضر کو راہ پہ لاتے ہیں:-

عیدست دنشاط و طرب و زمر زم عامست

می نوش، گنہ برمن اگر بادہ حرامست

ابنی یہ خوشیہ انگور ہے، یا عقد شریا۔ گلشن غیرت باغ نعیم اشجار رشک طوبی:-

زمر سر در تہ ہر خاک ہواے دگرست

ہاں دہان سبزہ نونیز مگر ظل ہماست

بہا۔ کا جوش مضون کے عنوان مسرت نوآمان سے نمودار ہے۔ سُرخی سے عاشق سرخرو، اور معشوق غنبر کو کی آرزوے دلی کا برا نا آشکار ہے۔ مرزا ہمایوں فر کا سپہر آرا بیگم کو گلے لگانا گو محالات کو ممکنات کر دیکھنا ہے۔ لوگ سمجھیں گے کہ یہ ایشیائی خیالات پوچ پا در ہوا، خرافات ہیں مگر یہ غلط فہمی ہے سب واقعات ہیں ناظرین فسانہ آزاد کو مشردہ تازہ، اور نویبے اندازہ ہو کہ شہزادہ خاقان نگاہ، ثریا جاہ کی دلی آرزو بر آئی، اور عروس گل بدن کو خدانے پیارے شہزادے کی صورت زیبا دکھائی:-

باز باطراف باغ آتش گل در گرفت

دشت بہ بیکار باطرح صنم خانہ ریخت

یاد بر اطراف دشت صنعت آور گرفت

گلین افسردہ مار وچ بقالب دمید

سبزہ پژمرده رانامہ در بر گرفت

بار خدایا! کیا اسرار ہے، کہ عین فصل خزاں میں جوش بہار ہے۔ قالب بے جان میں از سر نو جان آئی، مردے نے صورت نے دکھائی۔ یہ یقین نہیں آتا اور کیونکر یقین آئے۔ حیرت سی حیرت ہے۔ مرزا ہمایوں فر بہادر نے زخم کاری کھایا۔ جنازہ اٹھا۔ مقبرہ بنا، اب ان کا زندہ ہونا۔ یعنی چہ۔ ساری خدائی میں مشعل آفتاب کے ڈھونڈھے، تو ایسا کوئی انسان نہ پائے گا، جس نے مردے کو قبر سے نکلنے دیکھا ہو، یہ نیچر کے خلاف ہے۔ حسب عقل و حسب عادت۔ دونوں طرح محال، گو بعض ضعیف الاعتقاد آدمی یہ سمجھیں کہ فقروں کی دعا سے

مردہ جی اٹھا۔ سمجھا کریں ہم کب مانتے ہیں۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ ایسے اعتقاد کو دور ہی سے سلام ہے۔ مردوں کا نئے سرے سے زندہ کر دینا ایسے خدائے قادر ہی کا کام ہے، خدا کی خدائی میں کوئی دخل دے سکتا ہے، اسے تو یہ کیا مجال کیا طاقت۔

نوان در بلاغت میجاں رسید

نہ در کنہ بیچون سبحان رسید

شیشہ پتھر پر گم کے چلنا چور ہو جائے، پھر لاکھ سر کو چنکو، ممکن نہیں کہ تمام عالم میں ہونی اس کو جوڑ سکے۔ یہ شاید ممکن بھی ہو مگر تشریف ہو کر وہ باہر نکلے، اور زندہ ہو جائے۔

ایں خیال ست و محال ست وجوہ

چشم میں سبزہ و گلاب ہزار بار مڑ جائے، اور ہزار بار نشو و نما پائے۔ دریا میں موج و گرداب بن بن کے، مٹ جائے، مگر روح جب ایک بار تین سے نکلی، پھر قالب میں آنا محال ہے، بعد مرگ زندہ ہو جانا بخوبی محال ہے۔

کس نامہ ازاں جہاں کہ پیرستم ازو

کا حوالہ مسافران عالم چوں شد

اب سنیے کہ عروسِ دلفگار سپر آرا، روز و شب شہزادے کی یاد میں سر ڈھنتی تھی، جوشِ جنوں سے تنکے چھنتی تھی۔ تمام عالم اس کی آنکھوں میں تیرہ و تار تھا۔ تیر غم کیلجے کے پار تھا۔ دن کو نالہ و زاری، رات کو اختر شاری، ہر دم بے قراری رہتی تھی۔ شہزادے کی ابدی جدائی سے کروڑوں تکلیفیں ہستی تھی۔ دل طوں تھا، ہجواں کی فمائش اور بھی آتشِ غم پر دھن کا کام کرتی تھی، ہر لحظہ و ہر آن، ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھی۔ نہاں حال و قال سے یہی اشعار ورد زبان تھے۔

کیستم دل شکستہ غم زدہ بے دستہ ستم زدہ

برق بے طاقتی بجان زدہ آتشِ غم بجانِ زادہ

از گداز نفسِ تباب و بے دریا ہاں یاسِ تشنہ بے

خصی طوفانی محیطِ بلا سرسبز گردکار و ان فنا

در دیرے جگر گداحت از غم دہر زہرہ باخستہ

نہ ہیں نالہ و فغاں بلسم

من و جاں آفریں کہ جاں بلسم

ہجومیاں لاکھ لاکھ سمجھاتی تھیں کہ بہن اب تو ہوا، وہ ہوا۔ جہاں تک ممکن ہو دل کو ڈھارس دو سمجھاؤ۔
روح افزا: سپہر آما خدا را ایسا غضب نہ کرتا کہ آبا جان کی کمریک تو اس غم نے توڑ ڈالی، رہی سہی اور بھی
کمرٹوٹ جائے۔

حسن آرا: بہن یہ تو سوچو کہ دنیا میں وہ کون شخص ہے کہ جس نے کبھی غم کی صورت نہیں دیکھی۔ جس کا کوئی عزیز
بھی مرانہ ہو۔ تمہارے پڑوس ہی میں کیسے کیسے سائے ہوئے، ابھی کل ہی کی بات ہے اخبار میں کیا پڑھا تھا کہ دولہا
دولہن کو لے کر ریل پر بیٹھا۔ شادی کو دو ہی دن گزرے تھے کہ ایک کھجوت سفاک نے دولہا کو تلوار سے
شہید کیا۔ دنیا عیش کے لئے نہیں ہے؛ دنیا دارِ محن ہے اَلدُّنْيَا دَارُ الْغَمِّ وَ الدُّنْيَا دَارُ الْحُزْنِ وَ الدُّنْيَا دَارُ الشُّقْرِ۔

گر کار تو نیک ست بہ تدبیر تو نیست وزیر بدست بہ تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد و بیزنی کیس نیک و بد جہاں تقدیر تو نیست

سپہر: باجی جان اب ہم کو زیادہ نہ چھڑو۔

حسن: (راشکبار ہو کر) یا خدا ہمیں اس مصیبت سے رہائی دے، اب ہم یہ غم کسی طرح نہیں سہہ سکتے۔ یا
جان جائے تو خوش ہوں یا کسی طور سے یہ غم دل سے جائے، ورنہ اس زندگی سے موت ہی اچھی، جس نے ہمیں
ایسی مصیبت میں ڈالا ہے۔ جس سے ایسے عاجز ہیں جس کے ہم نوحہ خواں ہیں۔
سپہر: باجی دل اب کہاں۔ دل کے عوض غم ہے:

دارم دلی اما چہ دل صد گونہ جزاں در بغل
چشمی و غم در آستین اشکی و طوفاں در بغل

روح: یہ سچ۔ مگر دانشمندی کے یہی معنی ہیں کہ وقت مصیبت انسان دل کو سنبھالے۔ جس قدر تم پریشانی
ظاہر کر دو، اسی قدر گھر بھر کا دل اُداس ہوگا۔ محلے والوں کو مزید حرام ہو جائے گی، اپنے بیگانوں کے عیش میں
حلل و افح ہوگا، ہم پر تو جو کچھ پڑی وہ پڑی۔ افتاد۔

سپہر: (زار زار رو کر) بہن خاتونِ جنت کی قسم! جو کچھ بھی میری سمجھ میں آتا ہو، تم کیا کہتی کیا ہو۔
مجھ کو سمجھاتی ہونے کہ میں رونا چھوڑ دوں بہن:-

تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو

رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

میں تو خود جانتی ہوں کہ رونے سے بجز اس کے، اور کوئی نتیجہ نہیں کہ اپنی آنکھیں کھوؤں، مگر جب اپنے بس میں ہوں
جو شے امکان سے خارج ہو، اس کو کوئی کیا کرے۔

مغلانی: حضور سارا شہر دوتا ہے۔ چوٹے بڑے سب زار زار روتے ہیں۔ اور جس وقت دولہا کی شکل یاد آتی ہے دل ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ کل مٹے میاں کے یہاں گئی تھی۔ وہ ہیں نہیں۔ منجھلے نواب کے پوتے، ان کی بیوی نے مجھ کو جھلا سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ میں نے آداب عرض کیا۔ بس آنسو ان کی آنکھوں سے جاری ہو گئے، اور دہریک رو یا کیں۔ بیچاری کہنے لگیں کہ اگر کوئی میرا عزیز بھی خدا نہ کر وہ مر جاتا تو مجھے اس قدر ملال نہ ہوتا۔ اُن کی چھوٹی بہن نے کہا جس دن برات نکلی تھی، چتھوں سے دیکھتی تھی۔ واہ۔ کس شان سے مرزا ہمایوں فرہاد رگھوڑے پر بیٹھے تھے۔ ہائے شہزادے! بادشاہی خاندان میں اُن سے زیادہ ذی وقعت اور کوئی شہزادہ نہ تھا۔

حُسن آراء نے اشارے سے مغلانی کو منع کیا کہ ایسی باتیں نہ کرو، اور سپہر آراء نے جو یہ تقریر سُنی تو ہمایوں فر کی تصویر سامنے کھینچ گئی۔

مغلانی حسبِ ایلانِ حُسن آراء خاموش ہوئی۔ تو سپہر آراء نے کہا۔ ہاں بی مغلانی، پھر کیا کہا ان باتوں سے ہمارے دل کو تسکین ہوتی ہے۔

حُسن: نہیں بہن تسکین نہیں ہو سکتی، اور رنج بڑھ جائے گا۔ ہائے میں تم کو کس طرح سمجھاؤں کہ ہمایوں فر کو ایسا دل سے جھلا دو مگر سمجھاؤں کس کو؟۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اُستانی جی ڈولی سے ڈیوڑھی میں اتریں، اندر آئیں، بڑی بیگم صاحب سے ملیں۔ بڑی: اُستانی جی اب کوئی تدبیر بتاؤ۔ سپہر آراء کا دل کیونکر بیلے، مجھے یقین کہ اس کی جان پیچے، اگر یہی لیل و نہار قائم ہے، تو دیکھ لینا بیچاری جلد مر جائے گی۔

استانی: اللہ نہ کرے، خدا نہ کرے!

مزن قال بد کا درد حال بد

؎

میں نے وہ بات سُنی کہ آپ بھی خوش ہو جائیں۔

بڑی: (آہ سرد بھر کر) اُستانی جی ہمیں امید نہیں کہ ایسی کوئی خبر سنیں۔ اُس بیچارے کا زندہ ہونا معلوم اور بغیر اس کے لڑکی تباہ حال کا پہنچنا محال۔

اُستانی: آپ سُن تولیں، پہلے میں کیا خاف تھی، میں کئی فقیروں، اور کئی مجذوبوں سے پوچھ چکی ہوں، اور سب کی رائے ہے کہ اگر سپہر آراء بیگم مرتدِ منورہ پر جائیں تو ہمایوں فر بہادر ضرور زندہ ہو جائیں۔ اب میں ایک نہ مانوں گی، ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ ایک بار کوشش تو کرو۔

بڑی: حُسن آراء اور خورشید دولہا کو سمجھاؤ۔

استانی: مہری۔ عباسی؛ ذری جا کے حسن آرا بیگم کو بلا لاؤ۔

مہری: بہت خوب حضور۔ کہوں گی استانی جی نے بلایا ہے۔ عباسی جا کے حسن آرا بیگم کو بلا لائی۔ حسن آرا بیگم استانی جی کو بندگی کر کے ادب کے ساتھ بیٹھیں؛ انھوں نے کہا کہ بیٹا تم خوب جانتی ہو کہ میں سست اعتقاد نہیں ہوں؛ میں بے سمجھے بوجھے کوئی بات نہیں کرتی۔ میں نے دنیا کا نشیب و فراز خوب دیکھا ہے۔ تجربہ کار ہوں تمہاری بہن کے خرمین عیش پر بجلی گری ہے اور تباہ کر دیا۔ اللہ ساتویں دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اسی سبب سے گھر بھر دو تلسے۔ اب تمہارے ماں سے ہنسی اور خوشی، اور آرام اور طرب و نشاط کو چھ کر گیا ہے۔ گوا بھی تک نکاح نہیں ہوا تھا۔ سپہر آرا کی شادی ہو سکتی ہے مگر اس قدر جرات کس میں ہے، کہ اس سے شادی کا ذکر کرے۔ خیر اب سنو کہ پہلے میری بھی رائے نہ تھی کہ سپہر آرا بیگم ہمایوں فرکی قبر پر جائیں۔ میں بھی سوچتی تھی کہ یہ سب باتیں ہیں، اگر ایسا ہوتا تو فی صدی ستر آدمی مر کے زندہ ہو جاتے۔ مگر مجھ سے دو چار ایسے لوگوں نے کہا ہے کہ اب مجھے یقین آیا ہے اور میں ایک نہ مانوں گی اس بارے میں ہرگز ہرگز دخل نہ دوں اور خورشید و دھلا کو میں سمجھا لوں گی۔ میرا ذمہ ہے۔

حسن: استانی جی میں تو ایسی پریشان ہوں کہ زندگی و بال ہے، آپ کو اختیار ہے مگر سپہر آرا پھر دہاں سے زندہ نہ آئے گی؛ دل تو یوں ہی نیم جان ہے۔ رہی ہی جان اس خیال کے نذر ہوگی، اور ہمایوں کا زندہ ہو جانا تو بے ادبی محاف، سوائے دیوانوں کے اور کسی کو ہاور نہ ہوگا۔

استانی: بیٹا تم اتنا نہیں سمجھتیں، کہ میں کوئی دیوانی ہوں۔

حسن: ہمایوں فرکی ماں اس کو کب جائز رکھیں گی کہ ان کے لڑکے کی قبر پر خون ہو، اور ایک جان جائے۔

استانی: صاحبزادی میں اس وقت شہزادی بیگم کے پاس سے آتی ہوں؛ وہ کہتی ہیں اگر ایسا نہ ہوا تو میں اپنی جان دوں گی۔ انھوں نے مجھ سے اسی لئے بھیجا ہے، کہ تم جا کے میری طرف سے ہاتھ جوڑو۔ خوشامد کرو۔ واسطے خدائے سپہر آرا بیگم کو قلعہ میں لے جائیں۔ عمر بھر بندہ احسان رہوں گی اب تم سمجھ کے جواب دو۔

حسن: اما جان جانیں، اور آپ جانیں۔ دھلا بھائی سے بھی مشورہ کر لیجئے۔

استانی: اچھا اب اس بات تم جاؤ۔ ہم خورشید و دھلا کو سمجھانے لیتے ہیں۔ حسن آرا بیگم رخصت ہوئیں۔ سپہر آرا بیگم نے پوچھا کیوں بلایا تھا۔ کہا کچھ نہیں؛ یوں ہی تمہارا حال پوچھتی تھیں، میں نے کہا رو یا کرتی ہیں کسی کا کہنا نہیں جانتیں۔ افسوس کیا کہیں بیچاری نے دعای، کہ اللہ ان کی مصیبت دور کرے (آہ سرد)

سپہر: ہاں! یہ مصیبت جان کے ساتھ ہے۔ دائے قسمت۔

حسن: بہن کیا کہوں کیا۔

سپہر: یہ مجھ سے پوچھتی ہو۔

اس فقرے پر حسن آرا، اور روح افزا بے اختیار رو دیں۔ اور سپہر آرا نے گردن نیچ کر لی۔ مغلائی نے آہستہ آہستہ سمجھایا کہ اگر آپ دونوں ان کے سامنے اس طرح روئیں گی تو ان کا کیا حال ہوگا۔ ان کو سمجھانا چاہیے یا ان کے سامنے رونا چاہیے۔ مہری جا کے پانی لائی دونوں نے منہ دھویا۔

استانی جی نے نواب صاحب کو بلوایا، اور بڑی بیگم کے سامنے ان کو سمجھایا، انھوں نے کہا اگر اس بیر سے نقش مراد کرسی نشین، اور تیر دعا، بہدھن اجابت قرین ہو، تو فُہو المُرُادُ چشم مارو شُن دلِ مآشاد۔ مگر قیاس اس کا متقاضی نہیں آئندہ اختیار۔ بدست مختار۔ اور ہاں خوب یاد آیا یہاں سے تو سپہر آرا اس آرزو میں جائیں گی۔ وہاں سے ناکام و نامراد آئیں گی۔ تو اس کی زندگی کا خدا ہی حافظ ہے۔

استانی: اول تو یہ آپ نے بے سبب، اور بلا ثبوت کہہ دیا کہ ناکام و نامراد آئیں گی، اب میں کہتی ہوں کہ ہرگز ہرگز ناکام و نامراد نہ آئیں گی۔ اور یہ کیا فرض ہے کہ سپہر آرا سے صاف صاف کہہ دیا جائے۔
ان: بھلا کوئی بات بھی ہے۔ کیا وہ دودھ پیتی ہیں۔ صاف سمجھ جائیں گی، کہ ہمایوں فرکی قبر ہے۔ عجب نہیں کہ قبر کے دیکھتے ہی خدا نخواستہ، جان بکل جائے۔ اگر بچ بھی گئی تو اس صدمے سے زندگی اس سے دو چند زیادہ تلخ ہو جائے گی۔ خوب سوچ لیجئے۔

من گویم کہ میں مکن آن کن

مصلحت ہیں و کار آں کن

استانی: میں سپہر آرا کو سمجھا دوں گی۔ بس! میں کہہ دوں گی کہ ایک دن کے لئے اس مبرور کی قبر پر چلی چلو اس سے مُردے کی روح خوش ہوتی ہے۔

ان: اچھا پھر اگر آپ کو اصرار ہے تو کیا مضائقہ! خدا کے لئے یہ نہ کہیے گا کہ تمہارے چلنے سے ہمایوں فر زندہ ہو جائیں گے۔ اللہ ایسا نہ کہہ دینا۔ استانی جی اٹھ کر سپہر آرا کے پاس آئیں۔ سپہر آرا نے حسرت سے ان کی طرف دیکھا، اور گردن نیچ کر کے رونے لگیں۔ استانی جی نے پیشانی نورانی کا بوسہ لیا۔ اور کہا بیٹی خدا بہت جلد تمہاری مصیبت کو دور کرے گا مگر اتنا بتاؤ کہ کل یا پرسوں برسوں تم نے کوئی خواب بھی دیکھا تھا یا نہیں۔ سپہر آرا نے آنسو پوچھ کر آہستہ سے جی ہاں پرسوں شب کو خواب دیکھا تھا کہ شہزادہ مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ جب میں شہزادے کے قریب گئی، تو ان کی زبان سے سنا:

پس از کشتن تجویم دید نامزد مہر گمانی را

تجوید پید کہ ہے ہی خلط کرد مغلائی را

یہ شعر پڑھ کر سپہر آ کر غش آگیا، اور دم سے گر پڑی، اُستانی جی نے اپنے زانو پر ان کا سر رکھا۔ مغلانیاں مہیا
خواصین، دور آئیں۔ لختہ دگلاب، عطر و عنبر لائیں۔ کوئی مٹی کو پانی سے ترکہ کے ناک کے پاس لے جاتی تھی۔
کوئی عطر سونگھاتی تھی، تھوڑی دیر میں ہوش آیا۔ آنکھیں کھول دیں اور آنکھیں کھولتے ہی یہ شعر پڑھا،

پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را

بخود پیچہ کہ ہے وی غلط کردم غلانی را

سپہر: اُستانی جی۔ اتنی حسرت رہ گئی کہ اس کا جواب دینے نہ پائی۔ (پس از کشتن) یہ تہمت! مگر کس سے کہوں خیر۔

بدم گفتی و خرسندم، عفاک اللہ کو گفتی

جواب تلخی ز پیچہ لب لعل شکر خارا

وہی دولہا کے کپڑے پہنے تھے۔ ہائے۔ لوگو کسی طرح مجھے اس کشتہ ناز و ادا کی صورت تو دکھا دو۔

اُستانی۔ بیٹا۔ ہمارا کہنا مانو تو پھر دیکھو طفت، یہ سب رنج و غم دور ہو جائے چنگیوں میں سب درد کھ جاتا
رہے، مگر جب مانو بھی۔ اگر کوئی رنجیدہ آدمی کوئی بات کہے تو اس کو ضرور ماننا چاہیئے۔

سپہر: اچھا اس کا جواب تو دیجئے کہ اس طعنہ کا جواب کیا دل:

پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را

بخود پیچہ کہ ہے وی غلط کردم غلانی را

اُستانی: پھر وہی بات۔ کیا اتنا بھی نہ سمجھیں یہ طعنہ نہیں ہے جی کہتی ہوں کہ:

ذی لیاقت ہزار ہو با با

ابھی نا کردہ کار ہو با با

یہ چھیڑ چھاڑ ہے۔ ہائے اتنا بھی نہ سمجھیں۔

سپہر: (خوش ہو کر) کیا۔

اُستانی: اب یہ بتاؤ کہ دو چار روز ہماری رائے پر چلو گی یا نہیں، اگر ہمارا کہنا مانو تو خیر، ورنہ بیکار ہے۔

سپہر: ایک بات کے سوا اور سب مان لیں گے۔ بس یہ نہ مانوں گی کہ ضبط گریہ کردن۔ یہ میرے بس میں

بھی نہیں ہے۔ اور جو فرمائیے۔

اُستانی: اچھا مانا۔ خوب رو لو۔ جس میں دل کا بخار چھٹ جائے۔

سپہر: یوں نہیں جب دل بھر آتا ہے، تو آنسو اٹھنے لگتے ہیں۔ ۵

اے وادل من اے وادل من

استانی جی نے تھوڑی دیر تک سپہر آسے تجلے میں ایسی باتیں کیں۔ جس سے سپہر آرا بیگم کو کسی قدر تشفی ہوئی۔ استانی جی نے کہا بیٹا وہ تیرے سوچی کہ تمہاری دل کی تمنا بر آئے۔ اگر خدا نے چاہا تو میں سرخرو ہوں گی۔

اس کا بے کون جس کی مدد پر خطا ہو

ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا ناکھلا نہ ہو

تم میری خاطر سے دو چار روز میری ہی رائے پر چلو۔ پھر تم خود دیکھ لو گی کہ کیا بات حاصل ہوئی ہے۔ اور روئے کو چاہے جس قدر روؤ، میں منع نہیں کرتی۔ تم کو اختیار ہے۔ میں چار روز تک یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی، ہاں ایک صلاح اور دیتی ہوں، اگر دل کو مضبوط کرو، تو کہوں؛ صبح کے وقت باغ سے پھول توڑو، اور اپنے ہاتھ سے توڑے ہوئے پھول، ہمایوں فرکی قبر پر چڑھاؤ۔ اتنا کہنا مانو، ادھر کلی چٹکے آدھر پھول توڑو۔ اور قبر پر چن دو، یا مار بننا کے ادھر رکھ دو، تاکہ تمہارے ہاتھ کے پھولوں سے اس بے گناہ مقتول کی تربت معطر رہے۔ بڑی بیگم نے بغواے قبر درویش برجان درویش سپہر آرا کا مقبرے پر جانا منظور کیا۔ اور کیا کرتیں متا کیا نہ کرتا۔ نواب صاحب کو بھی کہتے ہی بن پڑی کہ اچھا اگر استانی جی اس بات کی ذمہ داریں تو بسم اللہ۔ حسن آرا بیگم کی ایک نہ چلی۔ تاہم سب نے اتفاق رائے کر لیا۔ کہ یہ حسرت بھی باقی نہ رہ جائے۔ استانی جی کی دوراندریشی اور حکمت علی کا کیا کہنا۔ سوچیں کہ دفعۃً اس خیال سے سپہر آرا کو قبر پر لے جانا کہ ہمایوں فرزندہ ہو جائیں گے، خلاف مصلحت ہے۔ گو ان کو یقین واثق تھا کہ ایسا ہی ہو گا؛ مگر خیال کیا کہ سائیں کے سوکھیں۔ خدا جانے کیا اتفاق ہو۔ لہذا دوسرے دن صبح کو سپہر آرا بیگم کو پاکی گاڑی پر بٹھا کر قلعہ معنی لے گئیں۔ حسن آرا بیگم اور روح افزا اور خواجہ منغلانیوں اور ایک مہری ہمراہ تھی؛ جب گاڑی قلعہ معنی میں داخل ہوئی، تو پردہ کرایا گیا۔ سپہر آرا بیگم باغ فرح بخش میں گئیں؛ تو دل بھر آیا۔ گو صبح کا سُبھانا سماں، اور ہر برگ و بار نور افشاں، مگر مغارتت یا رجانی دل پر نشتر کا کام کرتی تھی۔ نالہ و زاری کبھی آو سر د بھرتی تھی؛

بہیت صبح دم گریان چو شبنم در چین رنم

نہادم روی بروئے گل داز خویشین رنم

استانی: بیٹی۔ چنبیلی کی بھی کتنی نازک بو باس ہوتی ہے۔

سپہر: دل کی کھلی نہ کھلی نہ کھلی۔

صد غنچہ بگلطف الا د ل من

ای وادل من ای وادل من

استانی: صبح کا سماں۔ جینی بھینی خوشبو آ رہی ہے؛ اس سے دماغ کو تازگی پہنچتی ہے۔ سامنے کے تختے میں

کیسے کیسے گل شاداب کھلے ہیں۔ ان سے آنکھوں کو تازگی حاصل ہوگی۔
 سپہرہ: اور جو عاشق پری منظور نظر آنکھوں کے نور کے ساتھ دشمنی کر گیا ہو۔ مانا کہ گل شاداب ہیں۔ جن
 سرسبز و سیراب ہیں۔ کہیں ریمان ہے، کہیں فیضان، مگر :-

خوش ست سر و دلیکن دل فراغ کجاست

دلہ از گلی کہ تسلی شود بباغ کجاست

کسی کی ہوا اس وقت کشاں کشاں باغ میں لائی۔ مگر جو اس کے کہ داغ کہن نئے ہوئے اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

چوں موشاں بگلشنم آرد ہولے تو

در پائے گلبن اغم و مہر مہ پائے تو

استانی: پھول توڑو۔ دیکھو اس وقت تم کو تسلی ہوگی۔ جب اپنے ہاتھوں سے اس کشتہ ناز کی قبر پر پھول
 چڑھاؤ گی۔

سپہرہ: استانی بھی مجھے خدا جانے اس وقت کیا کیا یاد آئے۔ مگر دل ہی دل میں روتی ہوں۔ ہاے مجھ سے
 وعدہ تھا کہ نکاح کے بعد دو ہفتے تک باغ میں رہیں گے، اور وہاں بمسرت و طرب زندگی کے لطف اٹھائیں
 گے مگر :-

آں قرح بیشکست و آن ساقی نماند

حسن: بہن۔ جہاں تک ہو سکے، ان باتوں کو دل سے بھلاؤ۔

سپہرہ: کیا دل لگی ہے، ان باتوں کی یاد جان کے ساتھ ہے۔ ان کا ثنا میری جان کی فنا پر موقوف ہے۔ بلکہ
 مرنے کے بعد بھی دل سے یاد نہ جائے گی :-

مرے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق

وہ کیا شراب تھی جس کا نہا تک نہ رہا

عاشقوں کا دل بعد مرگ بھی مضطرب رہتا ہے :-

دل عاشق نمی گزرتسلی بعد مرگ

شود و گزشتہ ایں سیاب بے آرام ہی باشد

روح: اللہ کسی کو یہ دن نہ دکھائے!

مغلانی: بیگم صاحب سا لا شہر روتا ہے۔ چوٹے بڑے سب۔

استانی: اب تھوڑی دیر میں آفتاب کی کرن پھوٹے گی۔ سویرے سویرے پھول توڑ لو، تو اچھا ہے۔

سپہر آرا نے اپنے نازک نازک ہاتھوں سے پھول توڑے۔ اور دوپٹے میں رکھ کر سب کے ساتھ مرقہ متور کی نظر
محسوس چلی، اور یہ کلمات زبان پر لائی۔ لوگو یہ اندھیر دیکھو! دُہن دو لہا کی قبر پر پھول لئے جاتی ہے۔ کون
دُہن! وہ دُہن جس نے دو لہا کی صورت بھی اچھی طرح نہیں دیکھی تھی۔ وہ دُہن بنی ہی نہ تھی۔ کہ بیوہ ہو
گئی۔ وہ ناکام، نامراد دُہن جس کی دل کی کلی کھلنے ہی کو تھی، کہ صرصر کے جھونکوں نے اس کو مر جھا دیا:

پھول تو دو دن بہار جہاں فزا رکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بے کھلم کھلا گئے

اتنے میں باغبان آیا۔ جھک کر آداب بجالایا۔ اور کئی بار بدھیاں طوقی سب پھولوں کے بنے ہوئے ایک فشتی
میں رکھ کر سپہر آرا بیگم کو دیئے، اور ادب کے ساتھ ایک روش میں گردن جھکا کر کھڑا ہوا۔ سپہر آرا کے
ادھر ادھر ان کی دونوں بہنیں تھیں، پیچھے پیچھے مغلانیاں، اور مہری اور ایک طرف استانی جی۔ جریب ٹیکتی
ہوئی جاتی تھیں۔ جب مرقہ مظہر کے قریب پہنچیں، تو سپہر آرا کے دل کا عجب حال ہوا۔ جس کا بیان حیطہ تحریر
سے خارج ہے، اشک پریشان، گل رخسار اور قطر مائے شبنم کی طرح چھلکنے لگے۔ مگر انھوں نے بہت ضبط کیا۔
اور آنسو پونچھ کر آگے بڑھیں۔ استانی جی نے دعا دی:-

گزریں خاک بریحان و سنبل و مد

دگر گونہ گون لالہ و گل و مد

دفتنا سپہر آرا کی نظر قبر پر پڑی، تو دیکھا کہ وصلی خوش خط منشی شمس الدین صاحب اعجاز رقم کے ہاتھ کی
کلمی نبوتی وسط میں رکھی ہوئی ہے۔ طشتی رکھ کر وصلی کو اٹھایا۔ پڑھا تو بشارت ہو گئی۔

سپہر: استانی جی یہ تو خال نیک ہے۔ وصلی مزید وصل دیتی ہے۔ یا خبر وصال۔ اگر وصال ہو تو فوہ المراد۔ اور
اگر وصل ہو تو دل ماشاد۔

استانی: اس میں کیا لکھا ہے۔ بیٹا میں پڑھ سکتی ہوں۔

سپہر: میں خود پڑھ کر سننا دوں۔ سنئے:-

بیا بباغ و نقاب از رخ چمن برکش دل عدونہ اگر خون شود درآہ برکش

صنم بحیب فنا از نوائے مطرب ریز تنق بروئے ہوا از بخور مجسکش

نشاط دنور و گہر پاشش شادمانی کن

جہان ستان و قلم نہ و کشاے و لکڑکش

استانی جی نے وصلی کے کچم لے کر چم لے کر کہا فتح ہے۔ ادھر ان کی زبان سے فتح فتح کی آواز نکلی، ادھر مغلانیوں نے

آمین۔ آمین کی صدا بلند کی۔ حسن آرا اور روح افزا نے وصلی کو بغیر دیکھا۔ ادھر پہر آرا نے قبر کی طرف خطاب کر کے یہ اشعار پڑھے:

ای رة نور و عالم بالا چگونہ ما بے در منیم تو بے ما چگونہ
از سایہ در غم تو سیہ پوش شدہا اے خفتہ در شین عنقا چگونہ
زان پس کہ یا تو آب و ہو آجہاں ست در روضہ جہاں تہا شا چگونہ
بے مطرب و ندیم و کنیز ال ماہ روی بے باغ و قلعہ و لب دریا چگونہ

اے بعد مرگ رات بے خوار تو عالمی

پر دانہ چراغ مزار تو عالمی

اے شہزادہ فرخ نہاد، د عالی نژاد کجا وہ جلوس شاہانہ کجا یہ خاک کا کاشانہ۔ اہتی جوانی ہی میں داغ حسرت دے گئے:

داغ ز روزگار کہ شہزادہ بر بخورد

از خوبی و جوانی و فرخندہ گوہری

سب سے بڑھ کر حسرت تو یہ ہے کہ قبر میں اکیلے ہیں۔ اور تنہائی کے عادی نہیں۔ ہائے ہائے کیسے ہمیں ہوں گے۔ مصاحب نہ رفیق، خویش نہ یگانہ، اپنا نہ بیگانہ، بڑی الجھن ہوتی ہوگی۔ جس شخص کو صبح و شام دن رات، ہزاروں آدمیوں میں بیٹھنے کی عادت ہو۔ اس کو دفعتاً یہ تنہائی ضرور کھلے گی۔

اتنے میں قبر کے کونے سے ایک پیر مرد نو سالہ نمودار ہوا۔ ریش مبارک بگلے کے پر کی سی سفید، منہ میں طنت نہ پیٹ میں آنت۔ گالوں پر چھریاں، آنکھیں گڑھے میں دھنسی ہوئیں۔ مگر بائینہمہ پیرانہ سالی، نور اور تقدس چہرہ سے نمودار تھا۔ سپہر آرا اور حسن آرا اور روح افزا، اور مغلانیاں، اور مہری ان سب کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ حسن آرا کو حیرت تھی کہ کیا اللہ قبر کے کونے سے یہ کیونکر نکلا، اور باقی سب کو شک کی جگہ یقین تھا کہ کوئی فرشتہ ہے؛ مگر استانی جی کے چہرے سے حیرت یا گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی فوراً:

پیر بر آورد دسر از حبیب ناز گشت بدلداری شان نکتہ ساز

مژدہ صبح طرب آورد و گفت رنگ تبسم بلب آورد و گفت

کالے زرد کان ستم روزگار آہستہ رحمت پروردگار

شاد شوند از غم دلدار ہند دل شدگان داد ہو شہاد ہند

رحمت حق آہستہ دار شماست وقت پزیر فن یک یک دعاست

از غم گردوں بہ پناہ مید تان
ہر چہ بخواہسید بخواہسید تان

سپہرہ: اے پیر مرد، ملکوتی صفات، برگزیدہ کائنات، ہم کم سنیں اول تو خائف ہوئیں کہ یہ کون ہیں اور گوشہ قبر سے کیونکر آئے، مگر پھر ہمارا شک دور ہو گیا۔ ہمیں پورا پورا یقین ہے، کہ آپ فرشتے ہیں۔ صرف دو سوالوں کا جواب چاہتی ہوں، اور بس۔

۱۔ میری ایسی مصیبت زدہ بھی کبھی دیکھی ہے۔ ع

دوشیزہ کہ بیوہ کنندش بدختر

ہائے ہائے۔ ستم! ستم!۔

اب اس زخم کے لئے کوئی مرہم کارگر ہے یا نہیں؟

پیر مرد: میں چاہتا ہوں کہ رنگین بیانی کے ساتھ تیرے سوالوں کا جواب دوں۔ اس وقت بحر طبع جوش رنگ

کس قدر مغرور کرتا ہے مرافض زبان
خامر بل کرنے لگا مثل مزاج فوجوان
گھورتی ہے زلف مضمون شکل اُفعی باہد
پوچھتی ہے کون دیکھے گا مرا حسن نہال
فکر کرتی ہے خیال پاک دامن کی قسم
مس کرے مجھ کو تصویر یہ جمال اس کی کہاں
مرحبا اے جوش صادق ہو کوئی دم آشن
جندہ اے شوق تو بہر خدا ہو مہرباں

شوخیوں دکھلا رہی ہے فکر رنگیں کی بہار

کثرت گلہائے مضمون سے ہے سینہ پست

سپہرہ: اے پیر مرد ملکوتی صفات، بختِ نعتیں ملی، غم زدہ کو اس وقت رنگین بیانی، اور شیوا زبانی نہیں بھاتی

ہے۔ صاف صاف، اور راست راست، بلا کم و کاست، بتا دیجئے کہ اب کوئی علاج ہے یا نہیں! اگر دردِ دلاد

ہے تو خیر، روپیٹ کے بیٹھ رہوں۔ اگر علاج پذیر ہے، تو کوشش کروں۔ پس اور کچھ نہیں چاہتی۔

پیر مرد: دنیا میں کوئی دردِ دلادوا نہیں ہے:

ہر تیز کہ دل بدان گر اید

گر مجھ گنی بدستنت آید

مگر انتہی مِنْ وَاِلَّا تَعْلَمُ مِنْ الشَّيْءِ

علیہ کوشش کرنا میرا کام اور کامیاب کرنا اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔

لے دُختِ کُلفام، ولا رام، گو تیری مصیبت اور شہزادے کے قتل کا سانحہ بھی ایسا سخت و جاگزا ہے کہ سنگدلوں تک کے دل موم ہو جائیں۔ شقی اقلب آدمی بھی اس حادثہٴ روح فرسا کا حال سن کر سادون بھادوں کی طرح اشکوں کے تار باندھ دیں۔ مگر دنیا میں اس سے بڑھ کر سانحے ہوتے ہیں؛ چنانچہ بطور شستے از خردار، قطرہ از بحر ناپید اکنار چند مثالیں دیتا ہوں۔

گوشِ دل سے سنو، ایک شہر بنو سواد، اور رُکوش بہشت شد اذیں ایک شاہِ ذی جاہ؛ دارادبان، فلک بارگاہ، کمال عدل و انصاف کے ساتھ حکمران تھا۔ اس خدیو سکندر مرتبت کی دختر پری پیکر کا بلیس منزلت نام تھا۔ حسنِ یوسف، جمالِ مبین کا ادنیٰ غلام تھا؛

اگر دہدی رُخ آن حورِ پیکر

خلیل بت شکن می گشت آذر

ساری خدائی کے شہزادگان کچ کلاہ، اس کے حسنِ خدا ساز اور ناز و انداز کی توصیف سن کر عاشقِ زار تھے کجاح کے لئے دل و جان سے تیار تھے۔

صد ہوا دیان ملک، تاج و تخت کو چھوڑ کر حکمرانی و بادشاہی سے منہ موڑ کر، وید کے مشتاق تھے۔ ہزاروں بندہ دمِ ناخبریدہ، لاکھوں عشاق تھے۔ سب آرزو مند کہ اس گلِ گلزارِ خوبی، و غنچہٴ شاخِ محبوبی کے بلبل ہوں عقدِ نکاح میں لائیں۔ دل کی حسرت نکالیں۔ لطف اٹھائیں؛ اس بُتِ سفاک نے سب کو نادک نگاہ سے گھائل کیا۔ سب کو اپنی طرف مائل کیا۔ لیکن فطرد سے کسی کو فطوت یا جلوت میں بار نہ دیا۔ سب بچیر تیرا تھے؛

غردِ جُشنِ اجازت مگر ندادے گل

کہ پرستی بخنی عند لبِ شیدا را

ایک روز مرغانِ خوش الحان کی نازک آواز اور بادِ نوری کی غالیہ سازی نے صبح دم اس حور و ش کو خواب ناز سے پیدا کر کیا۔ بستر سے بصدِ نراکت اٹھی؛

جاگِ مُرغِ سحر کے غل سے

اٹھی نکجہت سی فرشِ گل سے

دیکھا کہ شاخِ گل پر عناول کا ہجوم ہے۔ چین میں مرغانِ خوش نوا کی دھوم ہے۔ سر پر مُصلصلِ بشار۔ حظ بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

فتاد دل کی زمزمہ سنی نے ایسا مست و مسرور کیا؛ کہ جھومتی ہوئی بستر سے چلی، خواصوں سے پوچھا یہ بلبلیں کوئی متوالی ہو رہی ہیں؛ کیا ان کی مستی اور جنون پرستی کے ہی دن ہیں۔ ایک بیباک و آرمودہ کارِ نوجوان؛

خواص نے کہا۔ حضور اگر جان بخشی ہو تو لونڈی عرض کرے، مگر خوف معلوم ہوتا ہے، کہ مبادا جواب ناگوار طبع ناز ہو۔ شہزادی نے درخواست منظور کی۔ خواص نے تین بار قول کیا۔ اور یوں جواب دیا۔
 قربان جاؤں لونڈی نے ہر قسم کی صحبت۔ سیکڑوں کنوؤں کا پانی پیسا ہے۔ حسن و عشق کے امور سے واقف۔
 ہوں! ایک بھدیل ہے جس کے گھریں میر کا درخت ہوگا، وہاں ڈھیلے ضرور آئیں گے۔ حضور صحن خدا کی امانت ہے جس کے ساتھ رحم دلی بھی چاہیے۔ گل بے وفا ہیں۔ بلبل بے چاری فصل بہار میں سر پہ کا کرتی ہے؛
 و نور غم سے فوج خواص ہے۔ جوش جنوں سے تنکے چلتی ہے۔ سر دھنتی ہے۔ مگر گوش گل تک اس کی رسائی نہیں ہوتی۔ ایسا ہی انسان کا بھی حال ہے۔

شہزادی سمجھ گئی، کہ میری طرف اس خواص نے خطاب کیا۔ فوراً حکم دیا کہ آج شہر میں منادی کر دو کہ جو جو شہزادے میرے عاشق زار ہیں۔ وہ اس شہر سے نکل جائیں، ورنہ کل صبح کو بے رحم جلادوں کے ہاتھ سے قتل ہوں گے۔ یہ خبر پاتے ہی نام کے عاشق، شہوت کے بندے، ہوا ہوس کے پتلے، شہر بدر ہو گئے۔ مگر ایک عاشق صادق جو شہزادہ عالم و عالمیان تھا۔ اس خبر سے خوش ہوا۔ لوگوں سے پوچھا یا رو اگر آج نہ گئے تو کل قتل ہوں گے۔ مگر قاتل کون ہے۔ جلاد کی کیا تاب و طاقت، کہ شہزادوں پر ہاتھ اٹھائے۔ ان کی گردن پر تلوار چلائے۔ ہاں اگر وہ بہت سفاک قتل کرنے تو گردن حاضر ہے۔ لوگوں نے کہا میاں شہزادگی وزیر زادگی، سب رکھی رہے گی۔ کہیں کسی اور خیال میں نہ رہنا۔ کل صبح کو گردن ماری جائے گی دیدار جانا نصیب امر محال ہے۔ شہزادہ کھل کھلا کر ہنسا۔ اور ایک کاغذ پر ایک شعر لکھ کر اس نے اہل شہر کی خوشامدی۔ خدا را شہزادی تک کوئی یہ پرچہ پہنچا دے۔ ایک دل لگی باز مسخرے نے جو شہزادی کی ڈیوڑھی پر مقرر تھا، کاغذ لے لیا، اور اس خواص سلیقہ شعار کو دے کر کہا کہ حضور کی خدمت میں پیش کر دو۔ کہنا ایک دیوانہ نے دیا ہے۔ خواص نے وہ کاغذ اپنے پاس رکھا۔ جب دیکھا کہ شہزادی کا مزاج بحال ہے، تو وہ کاغذ پیش کر کے عرض کیا کہ حضور یہ پرچہ شہر میں کسی دیوانے نے لکھ کر حضور کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے پیش کیا ہے؛ اگر مرضی مبارک ہو تو بسم اللہ؛ ملاحظہ فرمائیے۔ شہزادی نے وہ پرچہ لیا اور پڑھا تو یہ شعر لکھا تھا:

شاد باش ای دل کہ فردا روز نیا لار جزا

خردہ قتل ست گرچہ وعدہ دیار نیست

شہزادی پڑھ کر کمال مسرور و معظوظ ہوئی، حکم دیا کہ اس دیوانے کو حاضر کر دو۔ اسی دم شہزادہ حاضر کیا گیا۔

شہزادی: دیوانے۔ تیرا کہاں مکان ہے۔

شہزادہ: بالفصل تو بے خانما ہوں۔

شہزادی: کہیں جگہ ملے تو رہے یا نہ رہے۔
 شہزادہ: ہاں ایسی بانو ہے جہاں کے دل میں جگہ ملے تو کیوں نہ رہوں۔
 شہزادی: مگر دیوانے، سڑی سودائی خبطی کا کون ٹھکانا۔
 شہزادہ: سنا نہیں: ع

دیوانہ بکار خویش ہشیار

شہزادی: ہاتوں سے تار گئی کہ شاہزادہ عالی تبار اور عاشق زار ہے۔ ترپھی چتون کر کے بصد ناز پوچھا
 کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے
 ہے کون سا گل چمن کدھر ہے
 شہزادے نے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں جواب دیا:

گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
 گھر مار سے کیا فقیر کو کام کیا لیجے چھوڑے گاؤں کلام

خواہیں بھی بخوبی سمجھ گئیں، کہ کسی بڑی سلطنت کا صاحب تاج ہے۔ مگر عشق نے خانا خراب کر دیا۔
 الغرض شہزادی زہرہ مثال کو اس جادو جال نے لپیٹا۔ عقد کا وعدہ ہوا، اور شہزادہ شب کو وہیں
 رہا۔ مقربان سلطانی نے حضور شاہ کی خدمت میں اطلاع دی، جہاں پناہ ایک بات ضروری عرض کر رہے۔
 مگر کہتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ شہزادی گئے محلِ معنی میں ایک اجنبی کا گذر ہوا، اور وہ ابھی تک وہیں ہے۔
 اگر باور نہ آئے تو حضور خود بنفس نفیس چل کر دیکھ لیں۔ چنانچہ بادشاہ نے بے خبری میں جا کر دیکھا، تو خبر سچ نکلی۔
 فوراً حکم دیا کہ یہ شخص قتل کیا جائے۔ اور شہزادی کی اس پر جان جاتی تھی۔ قدموں پر گر پڑی۔ کہ واسطے خدا کے
 اس کو قتل نہ کرو، اس کا دامن لوٹ عصیاں سے پاک ہے۔ مگر بادشاہ نے ایک نہ سنی۔ وہ بے گناہ قتل کیا گیا
 تو اس کا شہزادی کے پاس بھجوا یا ہے۔ اس سفاکی پر خدا کی مار، وہ بیچارہ پاک دامن تمام عمر کے لئے
 سختی کے ساتھ قید کی گئی۔

اس سے بڑھ کر ایک واقعہ جگہ درخشاؤں، ایک راجپوت بڑا کراراجوان، اہنامی پہلوان آزمودہ کار سپاہی
 اور جیوٹ کا آدمی تھا۔ ایک شب کو ڈاکوؤں نے اس کا گھر جو ایک گاؤں میں تھا، گھیر لیا، دروازہ توڑ ڈالا
 گھس گھس آئے۔ اس کی جورو نے بڑی خوشامدی۔ کہ ان ڈاکوؤں نے نہ بھڑو، مگر چھتری آدی تلوار کے منہ مڑا اپنا
 ایمان سمجھتے ہیں۔ اس نے ایک نہ مانی۔ اور غضب یہ کہ اس کی بیوی کو وضع حمل ہونے دو ہی روز ہوئے تھے۔
 راجپوت نے ڈاکوؤں کا خوب مقابلہ کیا۔ مگر وہ تیس یہ اکیلا۔ آخر کار زخمی ہو کر تیرا کے گرا۔ اس کی بیوی اپنے

نہے سے بچے کو گود سے لگائے ہوئے زار زار روتی تھی۔ زخم ایسا کاری لگا کر راجپوت اسی وقت راہی ملک بقا ہوا۔ ڈاکوؤں نے کمال سفاکی و ہزدلی، عورت بے چاری پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ عورت گری تو میاں کی نعش بے کفن کے قریب۔ اس وقت اس مصیبت زدہ کے کیا خیالات ہوں گے۔ شوہر مردہ پڑا ہے۔ دودن کا لڑکا گود میں اور خود شوہر کی لاش کے پہلو پہ پہلو سسک رہی تھی۔ اس محسوس بچے کی بے کسی پر حسرت سے نظر ڈالتی تھی کہ ہائے اب اس کا کون ہے۔ باپ مردہ پڑا ہے۔ ماں نزع کی حالت میں۔ گھر میں تیسرا آدمی نہیں۔ کہ اس دو دن کے بچے کی خیر لے۔ دلے افسوس۔ ہے ہے !!! اس روایت نے سب کو بدرجہ اتم ملول کر دیا۔ پیر مرد نے کہا، بس تھوڑی دیر میں وہ عورت بھی ہلک کر مر گئی۔ مرتے دم تک کبھی بچے کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی شوہر کی لاش کی طرف اُٹ اُٹ:

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے کچھ نہ نیک و بد سوائے جائیں گے
کیا ہوئے وہ بادشاہ و نامور کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل زر
کیا ہوا اسکندر و صاحبِ قراں کیا ہوا جمشید دارائے جہاں
کیا ہوئے یوسف عزیز و جہاں کیا ہوئے یعقوب پیرِ ناتواں

چھوڑنا دنیا کا اک دن ہے ضرور

چار دن کو رنج ہو یا ہو سرور

یہ کہہ کر اُس پیر مرد نے استانی جی سے مصافحہ کیا، سپہ آرا کا ہاتھ لے کر اس پیرزن خوش سیرت کے سپرد کیا، اور رخصت ہوا۔

استانی: بیٹا ذری آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے بند کر لو۔

حسن: استانی جی یہ کون تھے۔ فرشتے ہیں نہ۔

روح: چاہے تم کو یقین نہ آئے مگر ہم تو ان کو فرشتے سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ چہرہ نورانی۔ ہاتھ حقانی جلاز۔ سپہر: وہ فرشتے ہوں یا انسان۔ مگر میرے لئے تو ان کی تقریر نے مرمع زخم جگر کا کام کیا۔ افسوس ہے کہ اس قدر جلد چلے گئے۔

منغلانی: کیسی تول تول کے باتیں کرتے تھے۔ کہ داہ جی داہ۔

دوسری: جب ہماری سپہ آرا بیگم کے دل کو تشفی ہوئی تو فرشتے سے بھی بڑھ کر تھے۔ دیکھا کیا جلال چہرہ سے برستا تھا۔ اُف وہ۔

مہری: جلال تو جلال اور رعنا کیسا ہے، سپہ آرا نے پھول ہاتھ میں لئے، اور قبر کو کئی بار بوسہ دے کر

کہا، باجی جان میں اس کو متبرک سمجھ کر بوسہ نہیں دیتی ہوں۔ یہ تو پتھر ہے، مگر میں نے اس سبب سے پوچھا، کہ رنج و غم کا بھاری پتھر مجھ سے نہ اٹھ سکا؛ پھر یہ بھی جانتی ہوں کہ میرے پیارے شہزادہ بہادر کی قبر ہے۔ میں اس کو پھولوں سے بساؤں گی، اور عطر و گلاب کے قرابے کے قرابے اس پر لٹھاؤں گی اور خوب روڑوں کی:

فتارہ دارِ اشک ز فسر قم جہد مگر
گم کرد راہ چشم بہ شہرِ اگریستن

یہ کہہ کر پھولوں اور پھولوں کے ہار سے قبر کو رشک گلستان کر دیا۔ اور ان اشعارِ حسرت یار کو ترخانِ دل بنایا:

شاہِ سخن سرائے سخنور نوازا در بزمِ عیش نوہ سرا کرد روزگار
شاخی کہ بود موسم آتش کہ برد از نخلِ عمر شاہ جدا کرد روزگار
مرگ ایں چنین تن و رخ نازک و بیدار کامِ اجل بہدیہ روا کرد روزگار
شہزادہ فخرِ سال بدورِ وز گار پیر شوخی بشاہزادہ چرا کرد روزگار
فرزند بادشہ نشاءِ معانقہ آغوشِ گور بھرچہ واکر در روزگار

آں سرد سایہ دار کہ بارش نمود کو
واں نوگلِ شگفتہ کہ خارش نمود کو

سپہر آرا نے اس کے بعد کہا۔ اُستانی جی چو طرف سناٹا ہی سناٹا نظر آتا ہے۔ عالم ہو ہے۔ اُدا سی ہی اُدا سی چھاؤ ہے۔ اس کے بعد کہا کہ آج ہم کھانا بھی یہیں کھائیں گے۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔ تھوڑی دیر اور شہزادہ کی قبر کو دیکھ لیں۔ گو وہ بیچارہ تہِ خاک ہے، مگر اس کی خاک سے بھی دبی ہی اُفت ہے جیسے اس سے تمہی۔ اُستانی جی نے حکم دیا کہ ایک آدمی فوراً گھر پر بھیجا جائے، ہم سب کے واسطے کھانا لائے۔ حکم پاتے ہی آدمی روانہ ہوا، اور ادھر اُستانی جی سپہر آرا کے دل کو تسلی دینے لگیں۔

اُستانی: دیکھ لینا بیٹا۔ شہزادہ ضرور اٹھ کھڑا ہوگا۔

سپہر: اُستانی جی ایسا آج تک کہی ہو ابی نہ ہوگا۔

اُستانی: جمعہ آٹھ دن کی پیدائش۔ تم نے ابھی دیکھا کیا ہے۔ میرا ذمہ آج کے ساتویں دن، تم اور وہ ایک جگہ نہ بیٹھے ہو تو ہسی۔ جس بات کو تم جانتی ہی نہیں ہو، اس میں دخل کیوں دیتی ہو۔ بھلا اگر ریل گاڑی تم نے اپنی آنکھوں نہ دیکھی ہو، تو کبھی ہزار برس بھی یقین نہ آتا کہ بے گھوڑے بیل اونٹ بائیس کے سو سو گاڑیاں صوف ہوا کے زرد سے اڑتی جاتی ہیں، اور جنگلیوں میں منزلیں طے کر جاتی ہیں، مہینوں کے راستے گھنٹوں میں طے ہوتے ہیں یا گزرتا رقی کجاں کوئی تم سے کہتا تو ہمارے کتوں برسوں کی راہ پر ایک دن میں خبر جاتی ہے۔ اندھن کی خبر گھنٹوں میں آتی ہے۔

اُفہ۔ اسی طرح اور بہت سی باتیں ہیں۔ خراش کا حال سُنا ہی ہوگا۔ مارڈالو مگر وہ ہرگز حال نہ بتائیں گے۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ میں پوچھتی ہوں، آخر اس کا سبب کیا ہے۔ وہ لوگ وہاں کا حال کیوں نہیں بتاتے۔ کروڑوں خراسن ہیں، مگر چاہے کوئی قتل کر ڈالے۔ نکلے نکلے کرے۔ وہ ایک بات بھی بتائیں گے۔ ہرگز ہرگز نہیں بتاتے۔ یہی میں ایک خاتون عصمت ماب روس سے آئی ہیں۔ ان کا نام میڈم بلوئسکی ہے۔ ایک روز شمل میں دس پانچ فرنگوں اور فرنگیوں کے ساتھ کہ بیسے باغزار اور شہر لوگ ہیں، یہ خاتون اس باغ میں مصروف گل گشت تھی۔ ایک لیڈی نے کہا آپ اکثر کہا کرتی ہیں، کہ آپ حامل ہیں۔ اور غیب کی بات بتا سکتی ہیں اور ہمالیہ پہاڑ کے لوگوں سے روز آپ سے خط و کتابت ہے۔ مگر کبھی کسی بات کا ثبوت نہ دیا۔ جب جانیں کہ ان امور کو ثابت کر دیجئے میڈم موصوف نے کہا۔ میں کوئی شعبہ باز تو ہوں نہیں، مگر تمہاری خاطر سے کچھ دکھاؤں گی۔ ایک میم صاحب سے جو ان باتوں کی قائل نہ تھیں۔ پوچھا کہ اگر کوئی شے تم سے کھو گئی ہو، تو ہمیں بتاؤ۔ کہ کوئی چیز تم نے کسی کو دی ہو، اور وہ پھر نہ ملی ہو یا تمہیں یاد نہ ہو کہ فلاں کہاں گئی تو میں بتا دوں گی۔ اور ننگو ادوں گی۔ اس نے کہا ہاں ایک جگنو جس کو میں بہت عزیز رکھتی تھی۔ ایک کرنل صاحب کی میم نے نمونہ کے طریق پر مجھ سے لیا تھا مگر پھر مجھے یاد نہیں کہ واپس لایا نہیں ملا، اور وہ ولایت چلی گئیں۔ روس کی معزز خاتون نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور اس کی پشت پر اس لیڈی سے نام لکھوا دیا اور کہا کہ اس کو جیب میں رہنے دو، آدھ گھنٹے کے بعد ایک روش میں جا کر اس عورت سے کہا کہ سامنے والا پتا تو اٹھا دو۔ وہ جو پتا اٹھانے لگی تو دیکھا وہی کاغذ ہے۔ اٹھا یا تو اس میں جگنو موجود جو گم ہو گیا تھا۔ باغ میں جھٹے انگریز، اور جس قدر میں تھیں سب دنگ ہو گئیں، اور اس میم نے بیان کیا کہ سات برس سے اس جگنو کا پتہ نہیں تھا اب یہ کیا بات ہے۔

سپہرہ: استانی جی۔ اندھا جب پتیا لے جب آنکھیں پائے یوں تو ایسے ایسے صدقے پڑھ ڈالے، مگر اپنی آنکھوں دیکھیں تو پتیا نہیں۔ ورنہ مصیبت تو پڑی ہی ہے۔ مگر کتنے جلد شہزادے بہادر چل بیسے:

طرارہ بھرتے ہی پہونچا عدم میں

سمندر عسبر کیا چالاک نکلا

استانی: اب اس کا تو خیال ہی نہ کرو۔ یہ تو خیال ہی فضول ہے۔ اس سے واسطہ کیا۔ بات ساری یہ ہے کہ جس امر کو انسان سمجھ نہیں سکتا، اس میں شک کرتا ہے۔ جب شک ہو تو اس کو غلط تصور کرتا ہے۔ سپہرہ: آخر آپ کا منشا کیا ہے کچھ معلوم تو ہو۔ کیا آپ کے نزدیک یہ قبرا سی طرح بنی رہے گی اور ہمایوں فرزندہ ہو جائیں گے۔

استانی: زندہ ہو جائیں گے کیا معنی۔ ان کو مردہ کون کہتا ہے۔ اے وہ مرے ہی کب۔ وہ زندہ ہیں۔

سپہرہ۔ ماں ان کا نام تو اب تک زندہ ہے،

زندہ است نام قرخ نوشیرواں بھل
گرچہ بسی گذشت کہ نوشیرواں نمائد

ہے شہزادی بیگم کے نازوں پالا۔ گیسوؤں والا، اس بھاری پتھر کے نیچے دبا پڑا ہے۔ جو فرش گل و فرش
مغل پر آرام کرنے کا عادی تھا؛ وہ اب خاک پر بہتر جا کر سو رہا ہے۔ جو ہر وقت ہزاروں آدمیوں میں زندہ
بسر کرتا تھا، وہ اب دنیا سے الگ تھلگ پڑا ہے۔ بونے گل کی طرح باغ جہاں سے چلے ہے۔ اس خاک دان
سے عالم قدس کو سدھارے۔ اب ہمیں عیش، راحت، آرام سے کیا سروکار ہے؛

بے یار منہ سے خاک نہ ساغر لگائیے
شیشوں کو تاک تاک کے پتھر لگائیے
راحت کی جا کہیں بھی نہ پائی، بجز عدم
ہر سو رنگ برقی تپاں ڈھونڈتے پھرتے
صین لطف کے دن، خرمن جمعیت خاطر پر بجلی گری؛

شب غم اور خاک تیرہ ہے
اے فلک کون یہ دتیرہ ہے

استانی جی آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ یہاں آنے سے میرے دل کو ایک طرح کی ڈھارس ہوئی۔ اب میں
روز نور کے تڑکے آیا کروں گی۔

نزع میں کس نو وصیت عاشق رنجوسے
پاس آؤ کیا تا شا دیکھتے ہو دور سے
اے جنوں کدشت جنوں میں ہو مری مٹی عزیز
باز آیا میں کفن سے غسل سے کاغور سے
استانی: کیوں حسن آرا بیگم۔ ہم نے کیا کہا تھا ان کو وہیں چلو۔ جان بابا ابھی تم تجربہ کار کیونکر ہو سکتی ہو؟
کہ نہیں؟ سپہرہ آرا!

سپہرہ استانی جی ہم تو بس یہ جانتے ہیں کہ،

دل لگانا عذاب ہوتا ہے
آدمی کیا خراب ہوتا ہے

خدا کسی کو غم فراق نہ دے۔ جدائی انسان کی دشمن ہے؛

ہجر میں تڑپا ہوں میں صورت بیل کی کیا
دیکھنے کو ترے لوٹنے مراد کیا کیا
غم کہہ بزم طرب ہوگی ترے اٹھنے سے
کہن افسوس ملیں گے نہ بجلا جل کیا کیا
نقش پا جو ہے مرا ہے وہ لہو کا چہرہ
خون رو لاتی ہے مجھے دوری منزل کی کیا

استانی جی جب سپہر آرا بیگم کو لے کر گھر پر واپس آئیں تو دیکھا کہ لڑکی اب اس قدر طول نہیں، جس قدر پیشتر تھی۔ جناب باری کا شکر یہ ادا کیا۔

سپہر آرانے کہا، اماں جان، ہم آج بڑی دیر تک شہزادے کی قبر کو پھولوں سے آراستہ کیا کی۔ سچ کہتی ہوں اماں جان قبر سے بھی دو لہا پن برستا ہے، آپ کو یقین نہ آئے تو گل کے دیکھ لیجئے۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ کب آواز آئی، اور اب آواز آئی۔ ہاں خوب یاد آیا۔ قبر کے کونے سے ایک پیر مرد نمودار ہوا، بوڑھا آدمی ہے۔ بھوں تک کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ دانت سب کے سب چوہے کی نذر کر چکا ہے۔ پہلے تو میں بہت ڈری مگر اس کا نورانی چہرہ دیکھ کر خوف ہو گیا۔ اس نے دو روایتیں ابھی بیان کیں، کہ دل بھرا یا۔ سوچتی رہی کہ دنیا میں آکے خوشی کی بات سے خوش ہونا، یا ماتم میں رونا، بیکار ہے۔ خوش تو وہ ہو، جو سمجھے کہ تمام عمر ہنسی خوشی میں بسر ہوگی۔ ایسا آدمی کروڑوں میں شاید ایک ہو گا۔ جس نے کوئی غم نہ دیکھا ہو گا۔

چوں حاصل آدمی دس جلے وڈور جزدرد دل و جان جانست دگر

خرم دل آنکہ یک نفس زندہ بود واسودہ کسی کہ اوزداد از مسادر

اور روئے وہ جو یہ سمجھے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا، اور دنیا کے مصائب سے بے گار، رنج و غم دونوں میرے نزدیک فضول ہیں۔

مجھے نہ اب رنج ہے، اور نہ کبھی تمام عمر کسی امر کی خوشی ہوگی۔ لازمیۃً انسانی یہ ہے، کہ خدا کو نہ بھولے۔ وقت مصیبت تو اکثر زندگی اور ملحد تک خدا کو یاد کرتے ہیں، مگر خدا ترسی کے یہ معنی ہیں کہ آرام اور عیش اور فرائض کا کھانا اس کی یاد سے غافل نہ ہو، ورنہ پرستش خود غرض ہے اور بس خدا کو ہر وقت حافظ و ناظر ہے،

در پائے گنہ شد دل بیام پست یارب چه شود اگر مرا گیری دست

گر در علم انچه ترا باید نیست اندر کرممت آنچه مرا باید ہست

استانی جی اس تقریر سے کمال مغلوب ہوئیں، اور بڑی بیگم کی باچھین کھل گئیں۔ کہ لڑکی اس دانشمند پیرزن کی بدولت راہ راست پر آگئی۔ رُوح افزا اور بہار انسا اور حسن آرا بھی دل ہی دل میں مسرور تھیں، کہ لڑکی دلی بر آئی۔ جس بات کی ہرگز امید نہ تھی، وہ ظہور پذیر ہوئی۔ بہنیں باہم چپکے چپکے باتیں کرنے لگیں۔ بہار یہ استانی جی نے کیا گھول کے پلا دیا۔ گئی کس حالت زار میں تھیں، کہ خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کیے اور اب کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ استانی جی کا یہ احسان کبھی نہ بھولیں گی۔

حسن: روح افزا بہن سے پوچھو کہ دو باتوں میں ایسی کا یا پلٹ ہو گئی، اور ایک بوڑھا آدمی بھی قبر کی طرف سے آیا۔ اس نے بھی دو روایتیں بیان کیں، کہ میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ سپہر آرا بھی غور سے سنا کی، اور دوچار

دفعہ اسی طرح گئیں تو یقین ہے کہ غم دور ہو جائے۔ استانی جی بڑی تجربہ کار عورت ہیں۔
روح: یہ سب انھیں کے سبب سے اور انھیں کی کوشش سے ہوا یا کچھ اور اور کسی شیریں کلامی سے سمجھاتی تھیں
 کہ جی خوش ہو جاتا تھا۔ نصیحت کے معنی بھی یہی ہیں۔
 بہار: وہاں روٹی تو نہ تھی سپہر آرا۔

روح: بہت روئیں کہاں تک ضبط کرتیں۔ قبر کو دیکھا تو دل بھر آیا، ہم لوگوں نے دیکھا سمجھایا، مگر نہ ہائش کا رگر
 نہ ہوئی۔ پھر استانی جی نے سمجھایا۔ اوپر نیچ دکھایا۔
 بہار: مجھے ڈر تھا کہ مبادا کہیں طبیعت نصیب اعدا زیادہ بے چین ہو جائے، مگر اندر آئی تو دیکھا پہلے سے
 کسی قدر سکون ہے۔

حسن: راہ میں بھی اچھی طرح سے ہاتیں کھیں، اور وعدہ کرتی آئی کہ اب رنج و غم کے پاس نہ جاؤں گی۔ خوشی
 اور رنج دونوں سے مجھے اب کچھ واسطہ نہیں ہے۔ خدا جانے اسی وقت تک یہ بات تھی یا اب بھی ویسا ہی
 خیال رہے گا۔

منح: حضور وہاں کا جانا اکسیر ہو گیا۔

مہری: روز سویرے سویرے وہاں جایا کریں تو اچھا صبح کو جائیں، تو دس بجے چلی آئیں۔

حسن: افوہ آج ذرا طبیعت خوش ہوئی۔ نہیں میں تو سمجھتی تھی کہ بہن ہاتھ سے گئی۔ اس کے بچنے کی کوئی امید
 نہ تھی، دن رات کو کھا کرتی تھی۔

سپہر آرانے بڑی بیگم سے کہا۔ انا جان ہمیں چاندی کی دو عمدہ تشتریاں بنوا دیجئے، تو ہم انھیں میں پھول توڑ توڑ
 کے رکھیں، اور جب دونوں تشتریاں بھر جائیں تو پھولوں سے قبر کو منظر کروں، بڑی بیگم بولیں بابا بنوانے کی کیا
 ضرورت ہے، اللہ کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ کسی چیز کی کمی نہیں، ایک چھوڑ سو تشتریاں لو۔ سپہر آرانے کہا نہیں
 انا جان ہم ایسی تشتری چاہتے ہیں جو اچھوتی ہو۔

بڑی بیگم نے فوراً حکم دیا کہ دو چاندی کی، اور دو گنگا جننی تشتریاں بنوائی جائیں۔ ایک آدمی مقرر ہو کہ سناٹے سے
 بہت جلد بنوائے، اسی روز بارہ بجے رات کو چار تشتریاں آئیں۔ دوسرے روز نوے کے تڑکے سپہر آرا اور حسن آرا
 اور بہار النساء نے غار پڑھی، اور استانی جی کے ساتھ گاڑی پر سوار ہو کر پھر قلعہ کی طرف گئیں۔ شب کو کسی قدر بارش
 ہوئی تھی، اس سبب سے دوسری اور بھی چمک گئی، اور روشوں میں نازکے ساتھ پھرنے لگیں۔

حسن: آج بڑی خشکی ہے۔ کل مینہ برسا تھا۔

سپہر: کل رات کو؟ سچ؟ میں معلوم ہی نہیں۔

بہار: تم سو گئی تھیں، اور اُسی وقت تمہاری آنکھ لگی تھی۔ اس وجہ سے میں نے جگانا مناسب نہ سمجھا۔
 مہر: اور حضور اس وقت سے غافل سو رہے تھیں۔ سوئیں دیر سے، اور تھکی بھی بہت تھیں۔ بس تھکاوٹ
 کے مارے آنکھ لگ گئی۔

سپہر: جب ہی آج سیلن بہت ہے، اور ہوا کے سبب سے سردی اور چمک گئی۔ کیا دیر تک برساتھا؟
 حسن: لے نہیں۔ یہی کوئی پندرہ منٹ بوندا بودی ہوئی تھی۔

سپہر: مگر کتنا شہانا سماں ہے۔ اہا بابا۔ اور مرزا ہمایوں فرکی قبر پر کیسا نور برس رہا ہے۔

کو کیہ ہیں و علم و کوشش توانی	پرچم رقصندہ بلوق توانی
حاجب و سرہنگ اداں پیشانی	فوج رواں از پس کشو کشتانی
چشمِ قسم خوردہ بر قمار ہیل	گوش ز خود رفتہ بباگِ دلانی
بوکہ دریں روز کراید بسن	شاہِ عدو بند قلعہ و کشتانی

آہ ایس چہ سیل بود کہ مارا ز گذشت

تہہ باز سرگو کہ ز دیوارِ در گذشت

حسن: اب پھول تو توڑ دینا۔

سپہر: پھولوں کو توڑ کے بلبلوں کا دل دکھاؤں:

گہو اے عاشق صادق چہ اگلہ ستاوری

دل بلبل شکستی غنچہ را سر پستہ آور دی

بہار: بلبل کو گل کی کمی کیا ہے۔

حسن: یہ سب پھول ہی لگے ہیں، یا کچھ اور بلبل کو گلستاں میں پھولوں کی کمی ہو، یہ وجہ بات ہے۔

گلوں کا قحط نہیں بلبلوں کا کال نہیں

سپہر: جس گل کو دیکھتی ہوں خدا ہے۔ مگر نہیں ہے تو میرا غنچہ دل۔ اس پر ہمیشہ اس ہی پڑی رہتی ہے:

عشق از چہ شگفتہ ماجرا نیست

رسوائی عشق بد بلا نیست

خدا وہ دن جلد دکھائے کہ میں اپنے پیارے شہزادے کو بغل میں لے کر عیش کروں۔ اور بوس و کنار سے لطف
 زندگی حاصل ہو۔

چوں گلِ شگفتہ در گلستاں مرغان بنوا ز نند درستان

سپہر آرانے بہار انسا کے کان میں کہا۔ اس وقت مارے غم کے اس قدر مچنوں کا زور ہے کہ استانی جی کا بھی مطلق خیال نہیں۔ کچھ پروا نہیں، کہ یہ ساتھ ہیں یا نہیں۔ بہار انسا بولی، بہن دل پر چوٹ ہے۔ نہ جنوں کی سی کیفیت ہے۔ خدا جانے اس وقت ان کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ مگر جہاں تک ہو سکتا ہے سب مل کے سمجھاتے ہیں۔

العرض دو گھنٹے بعد سپہر آرا اپنی خوشی گاڑی پر سوار ہوئی، اور استانی جی سے کہا اب اس وقت کیا معلوم کیا سبب ہے، کہ طبیعت آپ ہی آپ بحال ہو گئی۔ دونوں بہنیں خوش ہوئیں، کہ وہ پریشانی اس قدر عرصے کے بعد خدا خدا کر کے دور ہوئی۔ استانی جی الحمد للہ کہہ کر گاڑی پر سوار ہوئیں، اور بیگم چلی۔ راہ میں سپہر آرا بیگم نے بیقراری نہیں ظاہر کی۔ مگر:

ہر جا گل و بلبل بہم دید دل غرق بخون از اں صنم دید
بر سیہ ز غنچہ داغ می سوخت گل از جگر و دماغ می سوخت

برات کی تیاریاں

ثریا بیگم کا مکان برات کے دن پری خانہ تھا۔ بڑے ٹھٹے سے پریاں نکھر نکھر کے متکن تھیں، سب کو یہی خیال تھا کہ ہم کسی سے دب کے نہ رہیں۔ حسن و جمال، نکھار سنگار، جو بن میں سب سے بڑھ چڑھ کے ہوں۔ چہل کی باتیں ہوتی جاتی تھیں۔ آسماں جاہ، کی خوشی و شہرت، جانی بیگم کا چلبلا پن، اور اچلا ہٹ۔ مہارک محل کی تسلیق گفتگو و دُنیوں کی نازک آوازی، اور بوڑھی مغلانی کے لطیف، اور ہنسوں، ہجو لیوں کی چہل سے عجب لطف تھا، خوشی درود پوار سے برستی تھی۔ یوں تو سب طرح دار تھیں۔ مگر آسماں جاہ، اور جانی بیگم کا نمبر بڑھا ہوا تھا۔ یہ سب کو بات بات میں چھپاتی تھیں۔

بیگم: فراشوں کو حکم دو، کہ بارہ دری کو فرش مکلف، اور جھار کنول سے دہن کی طرح سمجائیں۔ جگہ گانے لگے۔ ہر کرے اور دالان، اور شہ نشین میں صاف شفات چاند زیاں بچیں اور ان پر ادنیٰ اور جینی غالیے ہول ایسا نہ ہو نہ ہی ہو۔

مہر ی: اے حضور یہ سب انتظام تو کل ہی سے ہو گیا ہے۔

بیگم: ہاں چلو خیر میرے حواس اس وقت ٹھکانے نہیں ہیں۔ اتنا کر کے کہیں بیٹی نہ ہو جائے۔ کہ پھر گولی کو ہنسی کا موقع ملے، منجھے آفا کو فہی ہا ہرے بلا لاؤ۔

مہر ی: حضور وہ تو اس وقت میرے فرشتے خاں کی بھی نہ سنیں گے۔ جو کوئی بوتا ہے اس کو پھاڑ کھائے۔

بیگم: اچھا تم ہمارے دیکھو سب انتظام ٹھیک ہے، یا نہیں۔

مہری: (باہر سے آن کر) حضور سب سامان لیس ہے، بارہ دری اس وقت دلہن بنی ہوئی ہے۔ فرش فروش سب چوکس۔ درجوں میں سوزنیاں بھی ہیں۔

بیگم: آپہار خانے والے سے کہو کہ منگے اور عظیم اللہ خانی جتنے اور دوڑنے اور بیچوان تیار رکھے۔ تمباکو کہاں سے آیا ہے۔ مہری: حضور آغا صاحب نے حکم دیا تھا کہ دو سیر تمباکو محمد علی کی دوکان سے لے آؤ۔ اور بیچوان ناندوں میں بھگو دیئے گئے ہیں۔ گھڑے کورے، جھجڑا حیاں، جھجڑیاں سب تیار ہیں۔ پانی کی بوتلے سے وہاں بھی بسایا ہے۔

بیگم: تم اتنا جلد کے کھدو کہ حلے کے لئے پانچ منگے الگ بھروا رکھیں۔

منع: قربان جاؤں حضور اللہ سے خیال۔ اندر باہر ادنی ادنی باتوں کا خیال ہے۔ واہ واہ۔

مہری: آغا صاحب نے سب باتوں کا بندوبست کر لیا ہے۔

بیگم: اچھا یہ لو گجراتی الائچیاں، چو گھڑے کی، اور دورنی ڈولیاں لے جاؤ۔ ان پر چاندی کے ورق لگے ہیں۔ یہ الگ کریں۔ وہ بار بھی لیتی جانا، اور شمت بہو سے عطر کے کنٹر نکلاؤ۔ باہر کسی کو حکم دو، کہ ٹیشیوں میں عطر بھرے اور ٹیشیوں کے مندر پر سنہری گونٹا باندھو۔ کشتیوں میں عطر اور ڈلی اور الائچی اور گلو ریاں لگی رہیں۔

مہری نے باہر جا کر منتظلوں کو کشتیاں دیں اور کہا بیگم صاحب فرماتی ہیں کہ ان میں عطر پان سب تیار ہیں۔ آغا صاحب جیلے اور جیلے آدمی تھے کہا۔ ہاں ہاں صاحب سنا سنا۔ بیگم صاحب سے کہو یا تو ہم کو انتظام کرنے دیں، یا خود ہی باہر چلی آویں۔ آخر ہم کو کوئی گنوار سمجھی ہیں۔ کل سے انتظام کرتے کرتے ہم شل ہو گئے، اور جب برات آنے کا وقت قریب آیا تو صلاح دینے لگیں کہ یہ کرو وہ کرو۔ جا کے کہہ دو کہ باہر کا انتظام ہمارے مطلق ہے۔ آپ کیوں خواہ مخواہ دخل دیتی ہیں، آپ خاطر جمع رکھیں۔ ہم اپنے بندوبست کر لیں گے۔

مہری نے بیگم صاحب کو اطلاع دی کہ آغا صاحب فرماتے ہیں ہم سیکھے سکھاتے ہیں، ہم کو کسی امر کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضور روشنی کا تو ایسا انتظام ہوا ہے کہ شہزادوں کے ہاں بھی نہیں ہے۔ جھاڑ کنول مرونگ جلے دوشاخے اس طرح روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہے، زربفت کی مسند بھی ہے، اشرفی بوٹی کا گادوکی، اعلیٰ بغل دو اور مسندیں ہیں۔ زرد کاشانی نعل کی بڑائیں، اس پر کارچوبی کام ہے۔ بائیں طرف سینئر نعل کی مسند قرینے کے ساتھ بھی ہوئی ہے۔ دوسری مہری نے بیان کیا، کہ بارہ دری کے پھانک پر نوبت خانہ ہے۔ اور نوبت خانہ پر کارچوبی جھول پڑی ہے۔ کہیں کنول اور گلاس۔ کہیں سبز اور سرخ باندیاں۔ چھاپے خوش خانی کے ساتھ ملے ہوئے ہیں، اور سبز سرخ زرنگاری آدے قمقمے بڑی بہار دکھاتے ہیں، دودھوں میں دیہاتیں

کھڑی ناچ رہی ہیں۔ شکل صورت تو اچھی ہے۔ پوشاک بھی بری نہیں، مگر شین قاف درست نہیں ہے۔ بس اتنی کسر ہے۔ آسمان: بی فیض کو کسی طرح ان کا ناچ دکھا دو۔ یہ بیجاری جب سے آئی ہیں تڑپ رہی ہیں۔ کئی بار پوچھ چکی ہیں، کوئی دیہاتیں بھی ناچنے آئی ہیں یا نہیں۔

فیض: ہم تو ناہیں پوچھا۔ جو چاہو لگاؤ۔

آسمان: (قرعہ لگاؤ) اور تو کیا لگائیں۔ بس بے اختیار قرعہ لگانے کو جی چاہتا ہے۔ (ہم تو ناہیں پوچھا۔ جانی ہیگم: بڑی دیر کے بعد بولی تھیں، مگر زبان سے لہنا نہیں ہے۔

حشمت بہو: (راستہ سے) بڑے بوڑھوں کے آگے تو زبان کو رد کا کرو۔ بھولیوں میں چلے جی گفتگو کر لو۔ کچھ بات نہیں، مگر بزرگوں کا تو کچھ خیال رکھا کرو۔

آسمان: آپ بھی بولیں۔ شانِ خدا۔ ان کو بڑا خیال رہتا ہے۔ آئیں وہاں سے۔ نصیحت دینے۔ خود رانصیحت و دیگران رانصیحت۔

مبارک: جو بولے وہی دھری جائے۔ بات کرنا دو بھر ہے۔

آسمان: (دھری جائے) واہ بہن۔ جواب تو اس کا ہم ضرور دیتے مگر مبارک محل بہن ہماری باتوں سے خفا ہو جاتی ہیں، اور ہم سیدھی سادھی عورت۔

جانی: درس چہ شک۔ دوہی تو سیدھی سادھی ہیں۔ ایک تم دوسرے ہم اور باقی سب کی زبان اس خڑائے سے چلتی ہے، جیسے سادوں بھادوں کے دنوں میں پرناے۔

فیض: شہر والیاں تو ان کے آگے آگے بول ہی نہیں سکتیں۔

جانی: ان سے شہر والیاں اور دیہاتیں سب بچکتی ہیں۔

آسمان: بی فیض سے ہماری بھی کور دیتی ہے۔

حشمت: کیا جانے دروازے پر کسی روشنی ہے۔

مہرہ: دروازے پر کیا، اے ہیگم صاحب سارے محلے بھر میں روشنی ہے۔ دوائی معلوم ہوو، ہاچھر

نکل جاؤ۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ پھیلی ہوئی ہے، بارہ درسی سے بازار تک دورویہ کاٹھ کے بیٹے

کٹھڑے پر گلاس روشن ہیں۔ فیض بولی۔ گلاسوں میں کوڑا تیل جالایا بیٹھا۔ بیٹھا تیل جلا کے کیا دو

ہے۔ کسی نے کہا تیل کہاں ہمارے شہر میں تیل کے عوض پانی جلتا ہے۔ مہرہ مسکرا کر بولی ناریل کا تیل ہے،

اور ہر موڑ پر برج بنے ہوئے ہیں، ایسے چلتے ہیں کہ میں کیا بیان کروں۔ سوئی گر پڑے تو کوس بھر سے نظرائی

دے۔ دکانیں بھی بہت سی آئی ہیں۔ تنبولی مڑخ کپڑے پہنے ہوئے ٹھٹھے کے ساتھ دکان پر بیٹھی ہیں۔ ہاتھوں

میں چاندی کے کڑے، تھالیوں میں سفید عمدہ پان، اور بیڑے صافی پر رکھے ہوئے۔ ایک تھالی میں چھوٹی اونچیاں تھیں، ایک میں ڈیاں کتے معتظر بسا ہوا۔ پھرتی اور صفائی کے ساتھ گوریوں بنا رہا تھا، تماشا بین ڈٹے ہوئے گوریوں خرید رہے تھے۔ دوکان کے سامنے میپ روشن تھا۔ ایک سمت ساقیوں کی دکانیں تھیں، پیاری کاجو بن پھٹا پڑتا تھا۔ اما سن کی لگاؤٹ بازی اور جمال میں پر ہزاروں غش تھے۔

وہ ترا حسن خدا داد ہے ماشاء اللہ

تجھ سے خورشید کو بھی حسن کا دعویٰ نہ

اونچی دوکان پر طشت، اور دیکھے رکھے ہوئے۔ سامنے برجی حق، اُن پر نقش کیا ہوا۔ اُلٹی چین اور سالو اور کلاہتوں کے نیچے۔ ایک سمت ڈھاک منڈیاں سلگ رہی ہیں۔ بگڑے دل دموں پر دم لگاتے ہیں۔ نو آسمان کی خبر لاتی ہے۔ بے فکرے ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کسی نے کہا: ع

بی بی ساقی دموں کی خیر ہے

کوئی بولا۔ دم برقرار آج تو سالجہاں کے دم لگواؤ۔ آدمی چلوں پر تمباکو جمار ہے ہیں، بی ساقی کے سامنے پاندان رکھا ہے، دوسری جانب صندوقچہ اسپر اٹلس کا غلاف، ٹمکیرہ ایک جانب شان کے ساتھ سوت کی ڈور ہوں سے تنا ہوا ہے۔ پھول داری میں دھواں دار دم پڑ رہے ہیں۔ غول کے غول دوکان پر اُٹھتے آتے ہیں ایک: ہم تو سالجہاں پر مٹے ہوئے ہیں، واللہ!

دوسرے: اور بندے بھدیاں کے عاشق ہیں سالجہاں کی ایسی تیری۔ وہ نشے جھتے ہیں کہ واہ جی واہ۔ تیسرے: اور ہم یک رنگ آدمی، جب دم لگایا چیتوی کا۔

چوتھا: نو سکے ہو بچہ۔ ارے سالجہاں میں وہ قدرت ہے کہ ایک دم لگاتے ہی ہوش و حواس ہوا ہو جائیں، یہاں سے اور کلکتہ تک اس کی دھوم ہے، نیپال کی ترانی میں اشرفیوں کے مول بکتی ہے۔ ایک پاؤں رکاب میں، اور دم لگائے گھوڑے کی پیٹھ پر جاتے ہی جاتے بے اُٹے۔ جی۔ ع

بسیار سفر باید تا پختہ شود دھامے

دلہن کے دروازے پر میل جا ہوا تھا۔ اور اس قدر چہل پہل کہ بیان سے باہر، جو فرد بشر اس طرف سے گزرتا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ کشت زعفران میں پہنچا۔ ہر سمت عیش و عشرت ہی نظر آتی تھی۔ ہر طرف نشاط اور خوشی ہی جلوہ دکھاتی تھی:

در بہاراں چین از عیش نشاطی دارد برگ ہر غل کی بینی رگ جلنے دارد
غیر شکس نفس ولا زنجیرش کاوے انجمن خمر غالیہ دلنے دارد

باد چوں نوسراں دردم رقتن رقصہ
آب چوں نکتہ دران طبع رولنے دارد

مخلص را کے اندر چہل یورہی تھی۔

آسمان : گو اللہ نے ہماری صورت بُری بنائی ہے۔ مگر شکر ہے کہ ہم نے طبیعت بڑی مزے دار پائی ہے۔ بی فیض اس وقت ناک بھول چڑھائے بیٹھی ہیں۔ گھر سے لڑکے آئی ہو بہن کیا؟ صورت ہی ایسی ہے۔ جانی : ان کا چپ ہی رہنا اچھا۔ بنائی یہ جاتی ہیں اور خفیف ہمیں ہونا پڑتا ہے۔ مشکل تو یہ ہے۔ **آسمان :** تمہاری کون ہے۔ کیا کوئی دور دراز کا رشتہ قائم کیا۔ تمہاری تو سالی ہیں نہ۔ **حشمت :** چہ خوش۔ ان کی سالی کیونکر ہو سکتی ہے۔ ان کے بہنوئی ہوں، تو ہوں۔ کیوں جانی بیگم۔ جانی : دل لگی کرتی ہوں نہ بہنوئی، نہ سالی، یہ ہمارے دو گانا ہیں۔ ہونہ بہن۔ کیوں۔

فیض : (گڈگڈ کر) دو گانا کوئی اور ہوگی۔ گالیاں نہ بجا کرو۔ ہم سے نہ بولیں، نہ چالیں کسی سے۔

اس پر بے اختیار کل شہزادیوں کو ہنسی آئی۔ بی فیض سمجھیں کہ دو گانہ گالی ہے۔ جہی بد دماغ ہو گئیں۔

حشمت : ہاں آسمان جاہ تم میں یہ بڑی بُری عادت ہے۔ کہ ہماری بی بی فیض کو گالیاں دیتی ہو۔ دگنا ہوں ان کے دشمن جو ان کی طرف دیکھ نہ سکیں، اے واہ۔ بڑی وہ بن کے آئی ہیں۔ وہ بیچاری تو گردن جھکاؤ بیٹھی ہیں۔ اور تم چھپر خانی سے باز نہیں آتیں۔

آسمان : لڑواؤ۔ وہ تو سیدھی سادی ہیں۔ شاید تمہارے بھڑوں میں آ بھی جائیں، مگر میرے اوپر فقرے چست کرنا قیامت ہے۔ مجھ سے بری کوئی نہیں، یوں تو مجھ سے زیادہ پاک باز پاک نظر پاک دامن ہونا ذری مشکل ہے مگر ان سب صفتوں کے علاوہ مجھے اس کا بڑا خیال رہتا ہے۔ کہ جہا کا دامن ہاتھ سے چھٹنے نہ پائے۔ حیا داری میں آسمان جاہ سے سربر ہونا معلوم۔ ثریا بیگم از برائے خدا باتیں کرو۔

جانی بیگم سے ایک بی بی نے کہا کیسی باتیں کرتی ہو۔ تمہاری طرح سے بک بک کیا کریں۔ دلہن کی طرح بیٹھنا چاہئے۔ یا جہل دل لگی کرنا۔ اچھی صلاح دیتی ہو۔ کیا ہنسواؤ گی۔ بھولیوں میں۔ کیا خاصی بات کہی اس وقت سے کہہ رہی ہو۔ دلہن تمہارا کہنا مانتی بھی ہے کہ تم کہتی ہی ہو۔ کیا حیا داری ہے۔ اس حیا کے صلے (آہستہ سے) پھٹے سے منہ۔

حشمت : آسمان جاہ محفل کی رونق ہیں جس محفل میں یہ نہ ہوں وہ بالکل سونی معلوم ہو۔ ان کے سبب سے خوب، قہقہے بازی ہوتی ہے۔

آسمان : پھر، تو ہی ہے۔ محفل عاشق ہے، تو میں روئے نگار عاشق کو معشوق کی صورت سے تسلی اور تشفی ہوتی

ہی ہے۔ ہم سے مبارک محل بہن ناحق خفا ہو گئیں۔ کوئی میل کروادے۔

مبارک : نہیں بہن۔ تم بڑی منہ پھٹ ہو۔ اور یہ عیب ہے۔

آسمان : اب صاف صاف کہوں تو بُرا نہ مانو، اور میرے کون جھگڑا مول لے؛ ذری ذری سی بات میں جھنجھتی ہو۔ یہ کون بات ہے۔ آپس میں ہنسی مذاق ہوا ہی کرتی ہے۔ کسی کی نرم گرم بات سے جگڑنا کیا؛

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

فیض بڑا مین تو ہمیں حیرت نہ ہو۔ یہ بیجاری دیہات میں رہتی ہیں قصباتی بولی قصباتی راہ درسم جائیں۔ ان کو یہاں کی چہل سے کیا لگاؤ۔ مگر تم اتنی بڑی شہزادی ہو کے بات بات میں روئے دیتی ہو۔ تم سے البتہ ایسا تعجب ہے۔ فیض ان باتوں کو سمجھ سکیں یہ بے خبر۔ اور دل تو میرا صاف ہے۔ مثال آئینہ، مگر میں اپنی شوخ چتون کو کیا کروں، اور ماں حاضر جواب بھی ہوں، مگر جانی بیگم کی طرح زبان دراز نہیں۔

جانی : (مسکرا کر) اب میری طرف جھکیں۔ اور عنایت ہوئی۔

حشمت : چو کھا لاتی ہیں۔ چو کھا۔ اتاری شوخی۔

آسمان جاہ نے کہا لڑکپن میں میں بالکل اترا تھی، اور بات تک کرنا نہیں جانتی تھی۔ مگر خدائی ہمسائی کا بھلا کرے، جنھوں نے مجھے چاق چوند کر دیا۔ ایک دن سہ پہر کو میں نہا کے کوٹھے پر بال سکھا رہی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ دھوپ میں آکے بال سکھانے لگی۔ بچہ نا۔ کوئی مساکر کے بارھواں برس۔ بس بی ہمسائی نے مجھے دیکھا۔

تب تک ہم سے ان سے بات چیت نہیں ہوتی تھی۔ پہلے سعادت گنج میں اُن کی (ملاک تھی۔ اب کچھ دن سے پڑوس

میں آکے رہی ہیں۔ پاس پڑوس میں رہنے پہنے سے میل ہو ہی جاتا ہے۔ خیر مجھے جو انھوں نے دیکھا، تو سوچیں!

کہ بجائی کے ساتھ نکاح ہو۔ تو خوب بات ہے؛ ان کا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ کوئی انیسواں سال۔ بس دوسرے

دن وہ ہمارے ہاں آئیں۔ اتنی جان سے ملیں۔ پھر آمد و رفت شروع ہو گئی تو رفتہ رفتہ ان کی طرف سے مشاط

پینام لائی۔ مگر اتنی جان نے کہا کہ ہمیں اور تو کوئی غدر نہیں ہے، لڑکا پڑھا لکھا۔ سعادت مند، معقول پسند ہونہار

لیکن ہمارے ہاں غیر جگہ شادی آج تک کسی نے کی ہے۔ خیر کئی گئی بات ہو گئی۔ مجھے ٹوہ کہ دیکھوں لڑکا کیسا ہے۔

میں نے مہری کی چھو کر سی جو میری بھولی تھی کہا۔ ہمیں کسی ترتیب سے پڑوسن کا لڑکا دکھا دو۔ بس ایک دن

کوئی دو گھڑی دن رہے، وہ دوڑی آئی، اور میرے کان میں کہا۔ بیوی چلیے وہ کھڑے ہیں؛ میں دوڑ کے اوپر

گئی۔ کھڑکی میں چھین پڑی تھیں۔ میں نے دیکھا تو کوئی انیس برس کا سن۔ اٹھتی جوانی کے دن اور ایسا کہ

میں کہا کہوں۔ انگریزی کپڑے پہنا دو تو بالکل ولایتی معلوم ہونے لگے۔

جانی : ہاں مجھ سے تمھے یا سیاہ یہ بتاؤ پہلے۔
 آسمان : مجھ سے نہیں بالکل شب رنگ جھلکتے ہوئے۔
 جانی : خیر اور آنکھیں۔

آسمان : آنکھیں اور کان دیدنہ شنید (مسکرا کر) افسوس کن گنواروں میں بیٹھی ہوں۔ آگے میں نے کہا
 آنکھیں اور کان دیدنہ شنید کوئی سمجھ داری نہیں۔

جانی : بس ایک تم سمجھ دامہ ہو، اور سمجھ دار کی ہر جگہ خرابی۔ اب بات ختم کرو۔ ہاں تم نے وہ لڑکا دیکھا پھر۔
 آسمان : بڑی دیر تک میں گھبراہٹ میں، اور میں نے دعا مانگی کہ یا خدا باجی جان کا دل پھر جائے اور اس نوجوان
 خوب روکے ساتھ ہماری شادی ہو تو عمر بھر ہنسی خوشی بسر کریں۔ پھر برا بدن۔ دراز قامت۔ ہنس مکھ، دیدار و
 جوان اور خوب صورتی کا حال تو بیان ہی کر چکی ہوں، مہری کی چھو کر نے کان میں چپکے سے کہا۔ حضور یہ شعر
 بھی کہتے ہیں، اور حکیم صاحب کے پاس جاتے ہیں۔ شعروں تک تو خیریت تھی جب حکیم صاحب کا نام لیا تو میں کسی
 ڈر کر چونکی۔ ایں یہ حکیم کی دربار داری کیوں کرتے۔ کیا خدا خواستہ کوئی عارضہ ہے۔ اُس نے میری تشفی کی۔
 معلوم ہوا کہ وہاں جا کے طب سیکھتے ہیں۔ خیر ڈھارس ہوئی۔ تھوڑی دیر میں وہ چوک کی طرف چلا گیا، ادویں
 تڑپتی رہی۔

جانی : لگی بُری ہوتی ہے بہن۔ ہاں!۔

مبارک : اور تمہیں شرم نہیں آتی کہ صاف صاف سب باتیں کر رہی ہو، کچا چھٹا بیان کر دیا۔ اے واہ،
 واہ، واہ۔

جانی : تو کیا کہا گیا۔ یہی کہاں کہ ان کا بی چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ شادی ہو۔ پھر اس میں کون گناہ ہے؟ یہ
 بھی کوئی عیب ہے بھلا، اور اپنے سن والیوں میں بیان کیا تو کیا برا کیا۔ تم تو بڑھئیوں کی سی بات کرتی ہو۔
 آسمان جاہ نے اس تقریر کے بعد سلسلہ سخن یوں شروع کیا۔ رات پہاڑ ہو گئی۔ کالے نہ کٹی۔ کروٹیں بدلائی،
 مگر اس کا خیال دل سے نہ گیا، ایک بچے کے وقت چاندنی نے کھیت کیا، ایسی نکمری ہوئی چاندنی کہ سوئی دور
 سے نظر آئے۔ مہتاب معشوقوں کی طرح منظرِ فلک سے جلوہ افگن ہوا تو میں گھبر لے اٹھی بیٹھی۔ مگر مفلس کی جوانی
 اور جاڑے کی چاندنی۔ چاندنی چھلکتی ہے طبیعت تو خوش ہو گئی مگر ایک ساعت کے لئے۔ میری چچا زاد بہن نے
 جو میری یہ کیفیت دیکھی تو پریشان ہو گئیں، پٹنگ سے پٹنگ ملا تھا۔ کہا کیوں کیوں، آسمان خیریت تو ہے آج
 کیا ہے کہ ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر کر وٹیں بدل رہی ہو۔ میں نے کہا کچھ نہیں۔ کیا جانے کیا سبب ہے
 کہ آج نیند نہیں آتی، اور طبیعت بھی کسی قدر بے چین ہے۔ اتنا میرا کہنا تھا کہ انھوں نے گھر میں کھلبلی مچا۔

معاذیوں کو جگایا۔ پیش خدمتوں کو آواز دی۔ یہاں تک کہ اسی جان بھی اپنے کمرے سے نکلیں، اور بھی جان بھی دوڑی آئیں۔ خیر ہے خیر ہے۔ کسی طبیعت ہے بیٹا۔ کوئی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھی۔ اُن۔ کیسا جل رہا ہے۔ کوئی نبض پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ خفیف خفیف تپ بھی ہے۔ کسی نے کہا، پان پینڈا ٹھنڈا ہے۔ اب میں کس سے کہوں کہ مجھے نہ بخار ہے، نہ ماتھا جلتا ہے، نہ کوئی عارضہ ہے۔ نہ کسی قسم کا مرض۔ میں عشق میں گرفتار ہوں۔ اماں جان نے فرمایا، چوبدار کو حکم دو کہ میانہ بنگلو اے، اور مسجد کے پاس جو حکیم صاحب رہتے ہیں۔ ان سے کہئے کہ بیگم صاحب نے بلایا ہے۔ چلتے بڑا ضروری کام ہے۔ میں لاکھ لاکھ سمجھاتی ہوں، کہ اس کی کچھ ضرورت نہیں۔ میں اچھی ہوں، مگر گھر بھر ایک طرف کہ حکیم صاحب کو ضرور بلانا چاہیئے، میری ایک نے نہ سنی مگر نہیں نہیں۔ ہاں ہاں کیا ہی کی مہری نے چوبدار کو حکم دیا۔ کباروں نے میانہ اٹھایا، اور حکیم صاحب کے یہاں داخل ہو گئے۔

حکیم صاحب آئے۔ نبض دیکھی، سمجھ گئے، کہ لڑکی خاصی اچھی بھلی چنگی ہے، مگر وہ باتیں کیں، کہ تو بہ ہی بھلی۔ میں دل ہی دل میں بہت ہنسی۔ حکیم صاحب نے دو نسخے لکھے۔ لمبے چوڑے۔ پانچ ہزار روپے دیئے گئے۔ بڑے اصرار سے قبول کیا۔ گلو ریاں چکھیں۔ الاچی کھائی، عطر ملا۔ چلتے وقت فرمایا کہ خیر بیگم صاحب کی خاطر میں نے اس وقت پانچ روپیہ قبول کر لئے۔ لیکن جس روز صاحبزادی کا غسل صحت ہو گا۔ اس روز لڑوں گا۔ حکیم صاحب تشریف لے گئے تو میں نے امی جان سے کہا خدا کے لئے مجھ کو اس دولے بچاؤ۔ اللہ جانے کیا گھانٹاں پھوس لکھ گئے ہوں گے، اور میں عنایتِ ایزدی سے چنگی ہوں۔ مجھے کسی طرح کی شکایت نہیں میں تو کہتی ہی تھی کہ حکیم صاحب کو ناحق بلاتی ہو، مگر آپ نے نہ مانا۔ اب مجھے اس دولے معاف رکھیئے، اسی جان نے کہا اچھا اگر تم کو اس قدر خیال ہے تو خیر جانے دو۔ مطلب تو تمہاری صحت سے ہے۔ فقط مہری کی چھو کری میرا دلی حال جانتی ہے، اور کسی کو نہیں معلوم تھا۔ دس بارہ روز تک میں ہر روز اس کو دیکھا کی، اور بی ہمسائی نے بھی آنا جانا شروع کیا۔ شادی تو اس کی ساتھ نہیں ہوئی۔ مگر بی ہمسائی نے ہمیں برقی کر دیا:

اپنی دے اثر ایسا مری بینائی دل میں
چلے آئیں کلیجہ تمام کہ وہ میری محفل میں

اس شعر کو آسمان جاہ نے نازک آوازی کے ساتھ آہستہ آہستہ ادا کیا تو سب نے تعریف کے پہلے باندھ دیئے۔ آسمان جاہ نے کہا کہ بی شاہزادی کو سامنے بٹھا دو۔ بھلا گائیں تو ہمارے مقابلے میں جو آواز بھی نکلتی ہے۔
شاہزادی: دنان کے ساتھ نہیں کر، اے حضور بہاری کیا طاقت ہے۔ حضور کتنا نور کا گلابا یا ہے کہ وہ۔
آسمان: یقین نہیں آتا۔ ع

ہاتھ ٹھنکن کو آرسی کیا ہے

شہزادی : اے نوادر سنو۔ اللہ جانتا ہے۔ میں تو خود ہی کہتی ہوں کہ آواز حضور نے اچھی پائی ہے۔ گلابیارا
آسمان : اچھا یہ غزل گاؤں گزری دل لگا کے :

اس کا ہے کون جس کی مدد پر خدا نہ ہو ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا نا خدا نہ ہو
اورج و حفیض لازم و ملزوم ہیں کہاں کوئی بھلا بڑھا ہے کہ آخر گھٹا نہ ہو
راحت فراہم نہیں ہے برائی میں تول پھر۔

سب کا بھلا ہوا اور کسی کا بُرا نہ ہو
شہزادی : یہ غزل تو آپ کی زبانی سُنی اور جو کوئی غزل یاد ہو۔ کہیے تو گاؤں :

تازہ ہے چین حمد خدائے دو جہاں کا
کچھ دخل نہیں گلشنِ قدرت میں خزاں کا

حشمت بہو : ہاں بس یہی گاؤ۔ یہ ہیں بہت پسند ہے۔ اسی میں تو یہ شعر ہے دیکھو صدفِ جسم میں عالم
دُرجاں کا)

اب دو لہا کے ہاں کا ذکر سنیے ! وہاں دُھن کے گھر سے زیادہ دھوم دھام تھی۔ نوجوان شہزادے
اور نواب زادے جمع تھے۔ دو لہا سے برابر دُلے دل لگی کر رہے تھے۔

ایک : ارے یار آج تو بے ضرور جلتے جانا فضول ہے۔
دوسرا : نوشہ کو ایک جام ضرور پلا دینا بھئی۔

تیسرا : خدا کے لئے اس مردار مینا بازار کی ربتے والی کا نام زبان پر نہ لاؤ۔ عجب قُطْع کے آدمی ہو۔ لاَحَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ۔

دو لہا : (آہستہ سے) یہ دونوں پی کے آئے ہیں۔

ایک : ارے میاں خدا سے ڈرو۔ پینے والے کی ایسی تیزی۔

دوسرا : ہونٹ! یہاں پینے والے کو کچھ کہتے ہیں۔

دو لہا : ضرور پی کے آئے ہیں۔ اور دونوں کے دونوں غمیں ہوں گے۔ یہ مردک جب پیتے ہیں قم کھا لیتے ہیں کہ
یا تو یہ ہوش ہو جائیں گے یا گر پڑیں گے۔ اے لعنتِ خدا۔ پھٹے منہ۔ لاَحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ۔ آپ ہماری برات کے
ساتھ نہ چلیے۔

ان صاحب نے کہا۔ آپ شراب کے لطف کیا جانیے۔ مرزا نوشہ غالب۔ سرورِ خوب کہہ گئے ہیں :
براستہ انچہ ہندوستان کشند از قند ہم از فرنگ بہا از نہا شد از شیراز

دیوان خانے میں ثقات مسن بزرگ لوگ حضرت آدم کے ہم عصر بیٹھے تھے۔ آصف الدولہ نصیر الدین حیدر کے وقت کی باتیں کر رہے تھے۔ ایک مولانا صاحب اب وہ زمانہ ہے نہ وہ وقت ہے نہ وہ لوگ ہیں۔ بس خانہ نشینی اختیار کر لی۔ ہمارے ایک پُرانے آشنا تھے۔ ان کے پاس کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ گلاب کس کے پاس کیا جائیں کوئی ملنے کے قابل ہی نہیں۔ ملاقات کس سے کریں (مولانا) حق ہے اور علم فضل کی تو اب قدر ہی نہیں۔ کچھ پڑھے آدمی کو کوئی پوچھتا کلمہ کو ہے، نہ منطق کی قدر، نہ علم ادب سے واسطہ، نہ شعر شاعری کا چرچا، میں کیا عرض کروں خواجہ صاحب وہ لوگ نظر ہی نہیں آتے، یا الہی یہ کیا ہوا۔ یہ کیسی ہوا بندھی، اور جناب آج کل وہ زمانہ ہے کہ ایک گالی کھائے مگر جواب نہ دے۔ بھل نسی اسی میں ہے ورنہ دوسرے روز عدالت کے کٹھنہ میں کھڑا ہوگا۔ (خواجہ) لا بُد، چہ شک، اصل بات ہے۔ ایسا ہی ہے، جناب والا بڑا نازک وقت آگیا ہے۔

ایک صاحب نے کہا اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ اُس زمانے میں دس بیس تیس چالیس کی عموماً نوکریاں تھیں، مگر وادری برکت۔ ایک بھائی گھر میں نوکر ہے، اور دس بھائی اس کے سبب سے کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ دری میں نایچ ہو رہا تھا۔ نوجوان اور رنگین طبع، اور رنگیلے آدمی بارہ دری میں ڈٹے ہوئے تھے۔ دولہا کے والد ماجد بزرگوں کے پاس بیٹھے۔

اتنے میں دولہا کی ماں نے مہری بھیجی۔ مہری نے خدمتگار سے کہا کہ دولہا کو اندر بھیجو۔ میاں سے کہہ دو کہ اندر سے کہا بھینچا ہے، کہ نوشہ کو اب بھیجنے۔ رات زیادہ آئی ہے۔ نہانے کے لئے بلایا ہے۔ نوشہ محاصرہ میں چلے خدمت گار نے بھوری آگاد کھایا۔ دربان نے محل کا پردہ اٹھایا۔ اندر داخل ہوئے۔ منڈھے کے چاروں طرف مقیشی بند منوار بندھا ہوا تھا۔ آم اور امرود اور نارنگیاں لٹک رہی تھیں۔ نیچے ایک سوا لک گورا کھڑا تھا۔ ایک شکی پراکس ٹوٹی کا برہنہ رکھا تھا، بدھنے میں جو لگے ہوئے تھے۔ دولہا کی ماں نے با آواز بلند کہا، لڑکیوں کو منع کر دو، کہ کوئی چھینکے دیکھے نہیں، خبردار کوئی چھینکے نہ پائے، گھر بھر میں بچوں کو منع کر دیا کہ جس کو چھینک آئی ہو ضبط کرے۔ اب دل لگی دیکھئے کہ اس نوکنے سے سب کو چھینک آنے لگی۔ کسی نے ناک کو انگلی سے دبایا، کوئی لپک کر باہر چلا گیا، اور بیگم صاحب کا نادری حکم کہ خبردار کوئی چھینکے گا تو وہ جانے گا۔ دولہا نے ٹنگی باندھی، چوکی پر آئے۔ بدن میں اُٹنا ملا گیا۔ سر میں بین ڈالا۔ دولہا کی بہن سر میں پانی ڈالتے لگیں دولہا: اُف وہ۔ کتنا سرد پانی ہے، اور ہوا بھی اس قدر تیز ہے کہ متاذا اللہ متاذا اللہ ٹھہرا جاتا ہوں۔

مغلانی: (بوڑھی) پھر حضور شادی کرنا کچھ دل لگی ہے۔

بیگم: (دعزنی اور نہیں تو کیا۔ سردی کیا ہے اور ہوا کیلے۔ جوڑی پانا دل لگی بازی ہے۔

دولہا، اُف وہ۔ قسم خدا کی آج بڑی ٹھٹھن ہے۔

بیگم: عزیز دل میں تو خوش ہوں گے۔ ظاہر داری بھی تو کتنی، اور آج تمہیں بھلا سہی لگے گی۔ توبہ۔ توبہ۔ جب فصل سے فراغت پائی، تو دولہا نے کھڑاؤں پہنی۔ چادر اوڑھی۔ کمرے میں آئے۔ خواص کشتی میں خافت لگا کر لائی، دولہا نے کپڑے پہنے، مشروع کا پانچامہ، انگرکھا جامدانی کا۔ اس پر جامہ تمام کی کا میڈیٹ کارچونی خلعت زیب بڑ کیا۔ سر پر دستار، صیغہ، کلفتی لگائی گئی۔ کلفتی کے ارد گرد گوبر آباد اور بیچ میں زرد کا خوش رنگ نگینہ۔ کمر میں شالی پکا کثیر کا بنا ہوا۔ پگڑی پر پھولوں کا مہرہ، یا قوت زرد کی پٹریں لگی ہوئیں۔ اس کے بعد دو سالہ سبز رنگ اوڑھا۔ ہاتھ میں سرخ ریشمی رومال۔ اکے روشن ہوئے۔ مات باقی پھندے دار تہیتی بوٹ پہنا، اور اندے سے تشریف لے چلے۔ ماں بہنوں اور خواصوں نے کہا (بسم اللہ) خوشہ خوش باہر تشریف لے گئے بیگم صاحب نے لڑکیوں اور اعزہ سے کہا۔ اب چلنے کے تیار ہاں کرو۔ برکت تھوڑی دیر میں جانے والی ہے۔

ہم کو پہلے سے پہونچ جانا چاہیے۔ مہری ان سے جا کے کہو پہلے سواریاں سوار ہولیں، پھر برات جائے۔ ادھر دولہا کی بہنیں نواب بیگم، اور خورشید بیگم، اپنے اپنے کمرے میں گئیں، اور نکھرنے لگیں، خواصوں کو حکم دیا کہ کپڑے لاؤ، پانچامہ گرنٹ کا پر ہار۔ گوٹ کچی دار۔ اس پر تھل ٹکے ہوئے۔ بیل بنی ہوئی۔ گاج کا دوپٹا۔ بیچ میں فروزی بوٹی کے ستارے کی چمک۔ انگوری بیل کی جھلک۔ موتیوں کی کارچونی، بدنت فوق البھڑک۔ بادے کے آنچل پیش ہا، نایاب خوش نما حسن دان، آئینہ سامنے رکھا ہوا ہے۔ چوٹی گندھ رہی ہے۔ ریشمیاں آئیں۔ عطر لگایا۔ پیش خدمتوں نے صندوقے سے زیور پھایا، یہ تو نواب بیگم کے ٹھاٹھ تھے خورشید بیگم نے فروزی گرنٹ کا پانچامہ پہنا۔ کینٹوں پر چنگی اور فزات کی گوٹ لگی ہوئی۔ گوٹ پر موکھرو کی تحریر لاجواب نے نظیر۔ دوپٹا ڈھا کے کی ٹمبل کا۔ پیازی رنگا ہوا ہلکا۔ انھوں نے بھی زیور پیش قیمت سے جوہن کی آگ کو بھڑکایا، اور طرہ اس پر یہ کہ مست کرنے والا عطر لگایا۔ خواصوں مغلا نیوں پیش خدمتوں مہریوں، اعلیوں کو حکم ہوا کہ کپڑے بدلو۔

احمدی خانم نے پٹارہ، درست بچو، صندوقچہ، ہر کاروں کے سپرد کیا۔ انھوں نے ہنگی پر رکھوایا۔ دونوں بہنیں ہر ہفت آرایش سے مزین ہو کر آئیں، تو ایک ٹھٹھول مجبوی نے کہا، اُنھ اُنھ آج تو عالم ہی اور ہے فوق البھڑک لباس اور یہ عطر روح کی بواہاس۔

بیگم: (دولہا کی ماں) ان سے کہو پہلے لڑکیوں کے لیے سواریاں بھیجیں۔

مہری: (دبا ہر جا کر) حضور صابز ادیاں سمدھیانے جانے کے لیے تیار ہیں۔ سواریاں بھیجوائے۔ وہاں ہماری کوئی مستہای نہیں۔ نقار خانم کی طوطی کی آواز کوئی مستہا ہے۔

نواب بہ (دو لہاکے باپ) سکھ پال اور چھپان نکالو، اور دروازہ پر لا کر لگاؤ۔ کہہ دو بہت جلد نکالیں۔
 توڑا لائیں۔

مہری، راتدر جا کر حضور سواریاں نکالیں گئیں۔ چلے۔

مہریوں نے سکھ پال اٹھایا۔ نواب بیگم اولے دہلی کے ساتھ سوار ہوئیں، ان کے بعد چھپان آیا۔ چھوٹی بہن
 بعد نماز و کھانا شکر ہوئیں۔ بسم اللہ کہہ کر کھار چلے۔

دائیں بائیں مہریاں مشعلیوں کے ہاتھ میں دسٹیاں پکٹیں۔ آگے آگے خاص بردار، سلیقہ شعار سیایا
 اور خدمت گزار کچڑیاں سرخ سرخ گولہ دار۔ مقیش کے چہند نے نکلنے کے لیے جس طرف سے سواری مثل
 باد مہاری نکل گئی، ہر کچھ ویزن عطر کی بوباس سے بس گیا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ مہریوں کا اڑن کھولا ہے
 مہریاں چمکی ہوئی جاتی تھیں۔ جو میں اور شوخی پر اتراتی تھیں۔ اس کے بعد بیگم صاحب نے حکم دیا کہ اور آخر
 کے لیے نفس لگاؤ۔ سب سوار ہوئیں۔ فنسوں پر کم خواب زربفت، سبز گزٹ، زنگاری اطلس کے پھٹکے۔ بنت لگی
 ہوئی۔ مغلانیاں پیش خدمتیں اور آبدار خانہ کی عورتیں، جو پہلون پر سوار ہوئیں فنسوں کے بغل میں، مہریوں
 کے ہاتھ میں آگے، اور ایک ایک برق دم مہری نفس کا پایہ پکڑے ہوئے ساتھ تھی، دو دو چیر اسی اور دو
 دو ہر کارے اور مشعلی دسٹیاں روشن کئے، ہر نفس کے ساتھ چلے، ماواں، اھیلوں، جھٹنوگر جنوں کے لیے
 زتہ لگائی گئی۔ بہت تیار ناگوری بیل جتے ہوئے۔ گلے میں گھنٹہ و پڑے ہوئے، ماتھا اور پاؤں ہندو
 سے، اور سینک سیندور سے رنگے ہوئے، دس پار پنج شانے والے ساتھ ہو لیے۔

بیگم، (داد رنوش، سب سوار ہو گئیں اچھی طرح سے۔)؟

مہری، ہاں حضور۔ مہریاں ادھر ادھر ساتھ ہیں۔

بیگم، لڑکیاں تو اب پہنچ گئی ہوں گی۔ سمدھیانے؟

مہری، جی ہاں سرکار۔ کھار سکھ پال لے کے ہوا ہوئے۔

بیگم، پکڑے نکالو۔ ہم بھی چلیں اب دیر ہوتی ہے۔ گزٹ کا آسمانی بانجام۔ میل کا بکازنگا ہوا باہمی دوپٹا

ہاتھوں میں میرے کے سادے کرٹے۔ کانوں میں تین تین انیتیاں۔ فیروزہ، زمرہ کی انگوٹھیاں پہنیں۔ نفس پر سوار ہوئیں۔

اب نیٹھے کہ نوشے کا ہر آتے ہی۔ ہم سنوں، غریبوں، دوست احباب نے مذاق شروع کیا۔ حضرت آج تو آسمان پر

واما غیبت، واہ آسمان کی ایک کہی یہ نہیں کہتے کہ فلک الافلاک پر ہے، اور کیوں نہ۔ دھن بھی عنایت لے کر دے

ایسی پائی ہے کہ لاکھوں میں انتخاب، کروڑوں میں لاجواب۔ آپ تو اس طرح تعریف کرتے کہ گویا دیکھ ہی آئے ہوں۔

تو کیا کہو کہ وہ۔ دو لہاکے طرف مخاطب ہو کر کہیں بھائی جان میں ایک نظر دیکھنے دو گے۔ بول رہی ہیں۔ اللہ سے تیرے غروب آسمان

بول چکے ذرا قطع شریف تو دیکھئے۔ ماشاء اللہ بھی نہ ہنسواؤ۔ خدا کے واسطے نہ ہنسواؤ آج نوشہ بنے ہیں۔ کل پیٹ بھر کے چھڑ لینا۔ کل تو اور بھی زمین پر قدم نہ رکھیں گے کل ان کا پتا کہاں ملے گا۔ شام ہی سے داخل قتر لاکھ بلاؤ آتا کون ہے۔ سر جوڑ ڈالو، سنتا کون ہے۔ اس پر ایک صاحب نے کہا۔ حضرت اب دل لگی ہو چکی۔ آخر دل لگی کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔ وہ تو بول نہیں سکتے اور آپ چھڑ خانی سے باز نہیں آتے۔ کل دل لگی مذاق کیجئے، تو پھر سیر دیکھئے ہمارے نواب بھی وہ فقرے چست کہیں کہ سب کے سب بند ہو جائیں۔ ماشاء اللہ لفاظ فقہ باز خوش مذاق، ظریف، لطیفہ گو بذلہ سچ کل کا دن بڈ لون پھر۔ اب بچارے کو کیوں جھپاتے ہو خواہ خواہ۔

دو لہار مسکرا مسکرا خاموش ہو رہتا تھا۔ آدمی تھے طبیعت دار، جی چاہتا تھا کہ جواب دیں، مگر ادب مانع تھا۔ سو صاحب کا خیال اجازت نہیں دیتا تھا۔ کہ جواب دیں۔ دو لہاکے پدر بزرگوار نے مہتمموں سے پوچھا کہ جلوس سب آگیا۔ کیا کچھ باقی ہے۔ دو لہاکے والد ماجد بارہ درمی کے باہر جلوس دیکھنے آئے، کہا کہاں کہاں کا جلوس آنا باقی ہے۔ تاکید کرو۔ روتوں، ہر کاروں، چوبداروں، کو دوڑا دو۔ کہو صاحب اب دیر ہوتی ہے۔ جلوس بھیجئے۔ ایک چوبدار نے عرض کیا کہ خداوند نواب محل علی خاں بہادر کے ہاں سے ابھی ہاتھی نہیں آئے۔ حکم ہوا کہ ان کے داروغہ سے کہو خیل خانے والوں کو فوراً تاکید کر لے۔ کل ہم نواب صاحب کو خود لکھیں گے۔ اتنے میں نواب محل علی خاں بصد زین و تجل مع رفقا تشریف لائے۔

نواب : دو لہاکے باپ یا دوش بخیر۔ آداب عرض ہے۔

محل علی خاں : تسلیم۔ تسلیم۔ اب کیا دیر ہے حضرت، کے بچے؟

ن : دیر فقط حضور ہی کی تھی، اور کسی کی دیر نہیں ہے۔ آپ کے ہاں سے ہاتھی ابھی تک نہیں آئے۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ اور اوپر سے آپ بھی ہیں کو لکارتے ہیں مہقول۔ شان خدا۔

محل : بجا۔ دونوں موجود ہیں۔ ہاتھی بھی اور پاٹھابھی۔

ن : سبحان اللہ۔ ہاتھی اور پاٹھے کی ایک ہی کہی۔

محل : لأخول ولا توفد۔ ہاتھی نہیں ہتھی سہی۔

میرزا : (سہی، کی ایک ہی کہی۔ کہئے آپ کی ہاتھی اچھی رہی یا ہتھی۔ آپ نے خریدا یا نہیں خریدا۔

محل : اب برات کی تیاری ہو حضرت۔

میرزا : سب یس ہے۔ دیکھئے کیسی برات نکلتی ہے۔

پہلے دو لہاکے بہنوں کی سوا۔ یاں پہنچیں۔ پردہ گرایا گیا۔ نواب بیگم اور خورشید بیگم اتریں۔ دلہن کی بہنیں تھوڑا سا پیشوائی کے لئے آئیں۔ ہنسی خوشی استقبال کیا۔

حشمت بہو: اے ہے۔ کس قدر چھونک چھونک کے قدم رکھتی ہو۔

خورشیدی: زمانہ ہی ایسا نازک آگیا ہے بہن۔

حشمت: سچ! اور تم تو اگلے وقتوں کی ہو۔

نواب بیگم: کیسی کچھ بوڑھی ہو گئیں۔ بیچاری اب۔

حشمت: گھنٹوں سے آپ کی آمد آمد لگی۔ اب آتی ہیں۔ اب آتی ہیں۔ بارے خدا خدا کر کے تشریف لائیں۔ ایک سجا سجا کر ان کے لئے تجویز آگیا تھا۔ دونوں بہنیں جا کے بیٹھیں۔ پیش خدمتیں، خواصیں وغیرہ آئیں کر، خوش رنگ سبز رنگا ہوا۔ فرش صاف۔ دري چاندنی غالب چینی۔ سرخ چھت گیری۔ ادھر ادھر چاندی کی پلنگریاں۔ حشمت بہو سے باتیں ہوتی ہی تھیں، کہ کسی نے آہستہ سے یہ شرعاً گاتے ہوئے کمرے کے دروازے پر ہانڈ مارا۔ آواز سے معلوم ہوا کہ کوئی کم سن اور خوش گلو عورت ہے۔

بہر دماغ وصل نمازیں پڑھا کئے

اللہ سے جھکے بُت مغسور کے کئے

اتنے میں آسمان جاہ کمرے میں تشریف لائیں، اور مسکرا کر کہا بندگی۔ دولہا کی بہنوں نے بندگی کا ما

اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ پوچھا یہ آہستہ آہستہ کون گا رہی تھیں۔ آسمان جاہ کب بند رہنے والی تھیں،

کیوں۔ جسے گانا آتا ہے، وہ ضرور گائے گا۔ اگر تم کو اس میں دخل ہو تو کوئی ٹھہری سناؤ۔ اس وقت سننے کو

چاہتا ہے۔ حشمت بہو نے اشارہ سے منع کیا اور آخر کار جھلا کر اٹھی کہ تم بڑی بدتمیز ہو۔ نہ موقع دیکھو نہ محل

جو منہ پر آیا بک دیا۔ ان کے پاس بیٹھو۔ خاطر کرو۔ دولہا کی بہنیں ہیں۔ آسمان جاہ نے کہا کیا خفا ہو گئیں بہن

اللہ جانتا ہے ہم نے سیدھے پن سے کہا تھا۔ بُرا نہ ماننا بہن۔ خدا را روٹھنا نہیں کہ آئی گئی میرے ماتھے چا

نواب بیگم نے ہنس کر جواب دیا۔ اے بہن روٹھنا مٹا کیسا۔ اور تم نے کہا ہی کیا، جو ہم خواہی مٹوا ہی

منہ چلاتیں۔ حشمت بہو کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔ تم نے کہا ہے سے جانا بہن کہ ان کی باتوں سے ہم بُرا مان

گئے۔ مگر بے ادبی معاف، اگر ہرج نہ ہو تو وہی شعر اس طرح گائیے۔

آسمان: یہ میں نے دولہا کے حسب حال کہا۔ برسوں خدا سے دعا مانگی ہوگی، جب جا کے کہیں ایسی چاند

سی دلہن ملی۔ چاند میں داغ ہے ان میں داغ نہیں۔ لکھ دو لکھ میں ایک ہے:

از باغ رخس بہار خارے

بر برگ گلشن چمن منارے

ایسی صورتِ زیبا پائی ہے کہ میں کیا کہوں۔ اب جب دولہا دیکھیں گے تو عجب حسن سے بات کرنی مشکل ہو

جائے گی۔
خورشید بیگم: دولہا کیا کم ہیں۔ اللہ کے فضل سے مردوں میں ایسا خوبصورت بھی کم ہو گا۔ اللہ نظر فرما
 سے چائے۔

آسمان: تو میاں بیوی کیا چاند سورج کی جوڑی ہو۔ ع

چندے خورشید چندے مہتاب

آسمان: دولہا کو چاہیے کہ ایسی دلہن پائے تو دل سے خدا کا شکر یہ ادا کرے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا
 دولت ہوگی۔ روپیہ پیسہ زرد زبور، جواہرات سب اس کے آگے پہنچے۔ جس بیوی بڑے خوش قسمت
 میاں کو ملی ہے۔

نواب بیگم: (حشت بہو سے) ان کا نام کیا ہے۔

حشت: ان کو نہیں جانتی ہو۔ واہ۔ آسمان جاہ۔

نواب: کیا! آسمان جاہ! واہ۔ یہ تو مردانہ نام ہے۔ آسمان جاہ، سلیمان جاہ، کسی بیگم کا نام نہیں سنا۔
حشت: اصل میں تو ان کا نام نازک ادا بیگم ہے، مگر ان کو یہی نام پسند ہے۔ ان کی بہویاں سب
 ان کو آسمان جاہ کہتی ہیں۔

نواب: مگر ماشاء اللہ سے بڑی خوش تقریر ہیں۔

آسمان: چشم بد دور، چشم بد دور۔ دیکھنا کہیں نظر نہ لگ جائے خوش تقریر ہیں۔ خوب صورت ہیں! ادا کتنی
 پیاری ہے کہ ادا اس پر خود دلوث ہو جائے۔ ایسی دسی تھوڑا ہی ہیں کچھ۔

نواب: یہ تم کس کی تعریف کر رہی ہو۔ میں تو تمہاری تعریف کرتی تھی (مسکرا کر) اپنے منہ آپ۔

آسمان: (خورشید بیگم کی طرف اشارہ کر کے) اور میں اُن کی تعریف کرتی تھی، کیا میں نہیں اس لائق ہوں۔

اتنے میں ایک مہری نے کہا سمدھنی آگئیں۔ سواریاں اتر رہی ہیں، بڑی بیگم صاحب استقبال کو گئی ہیں۔

دلہن کی ماں نے دولہا کی ماں کی پیشوائی کی۔ ایک کمرے میں بصد تعظیم و توقیر بٹھایا۔ پوچھا لڑکیاں آگئیں۔

احمدی خانم، داروغہ بھنڈی خانہ نے کہا ہاں حضور اس کمرے میں صاحبزادیاں تشریف رکھتی ہیں۔ کہا لوکیلو

سے جا کے دریافت کر دو کچھ کہنا تو نہیں ہے، اس نے واپس آن کر کہا۔ حضور بڑی صاحبزادی نے فرمایا کہ میں

کل رات کی تھکی ہوں، اور آج دن کو بھی سونے کی نوبت نہیں آتی۔ ذرا آرام کر لوں، تو حاضر ہوں۔ مگر

چھوٹی صاحبزادی نازک ادا بیگم صاحب سے باتیں کر رہی ہیں۔ دلہن کی ماں بولی۔ واہ یہ نہ ہو گا کہ آن کے

سورہیں۔ ان کو بلوایں۔ احمدی خانم بالو۔ کہو یہاں محفل میں آن کے بیٹھے۔ آج گانا سنئے، ناچ دیکھئے۔

ہنسنے بولنے کا دن ہے، یا سو رہنے کا کل دن کو جس قدر جی چلے سولیں۔ محفل میں وہ مسندیں لگی ہوئی تھیں؛ ایک طرف زرد کاشانی مٹلی مسند۔ اس پر کارچولی کام۔ دوسری جانب سبز۔ نواب بیگم اور خورشیدی بیگم چم چم کرتی ہوئی تشریف لائیں، حشمت بہو اور نازک ادا بیگم ہمراہ تھیں؛ ان دونوں نے دولہا کی بہنوں کو مسند پر بٹھا دیا۔ حکم ہوا کہ ڈونمیں کو بلاؤ۔ کہو ناپ شروع ہو۔ محفل قابل دید تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی۔ غنچہ کھلا ہوا تھا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ پریاں قاف سے آئی ہیں۔ حورانِ جنت کی کیا حقیقت تھی۔ دلہن کچ کلاہ؛ خوش نگاہ؛ حشمت بہو؛ مشکیں مو۔ نازک ادا بیگم (یعنی آسمان جاہ) گلغامِ غیرت مہرِ مادہ۔ جانی بیگم شگفتہ رو؛ مبارک محل پسندیدہ خو۔ بی فیضن سادہ مزاج۔ مگر یہ سادگی بھی جو بن سے کم نہ تھی۔

اب دولہا کے ہاں کا ذکر سنئے۔ مہتمان سلیقہ شعار نے برات مشقوق کی طرح سجائی۔ سب کے آگے نشانِ فیل کو ڈسکواہ پر پھر برا اثر رہا ہے۔ گویا زبانِ حال سے کہتا تھا کہ فتح و ظفر ہم رکابِ نوشاہِ قدسی مآب ہے نشان کے ہاتھی کے سامنے انار اور ہزارے پھٹ رہے تھے، اور جا بجا مہتا ہیں روشن تھیں۔ سفید مہتاب کے مقابل میں چاندنی گرد تھی۔ مٹرخ مہتاب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یا قوتِ احمر ہیں کہ ہوا میں ملا دی گئیں ہیں، اور سبز مہتاب یہ دیکھ کر تماشائی کہتے تھے، چاندنی کا سبزہ میں کھیت کرنا سے کہتے ہیں۔ انگریزی باجے والوں کی دھوم دھوریہ ہزاروں اور پھتوں پر تماشائیوں کا ہجوم۔ گھوڑے ضرر تنگ، صبارِ رفتار، غبریں دم، ضعیف شکار تینوں بیکہ زریوسے از سر تا پالندے ہوئے۔ سائیں سلیقت سے باگ لئے ہوئے۔ دوسپا ہی ادھر ادھر ساتھ۔ کلفتی زیب سُر طرار سے پھیرتے جاتے ہیں۔ تماشائی انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ کوئی سُرنگ کوئی مشکئی کوئی نقرۂ تنگ۔ لمعۂ مشرق چشکِ برق۔

گلگوں فرسانِ غبریں موی در با گہراں آتشیں خوی

بیچید ہوا بعنبریں دم بے کردہ صبا با ہنیں سُم

گھوڑوں اور سواروں پر نواب زادے، شہزادے، سوار کم سن، مگر شوخ طبع سچے دار۔ ادھر فرسِ غوغا دم نے کنوٹی ہدی، اور انھوں نے شہسواروں کی طرح ران پڑی جاتی۔ اس پر بھی شرارت کی نو مار کھائی۔ چابک اٹھایا اور شراب سے جمایا۔ نوشہ کے سامنے شہنائی جس نے سنا گردن ہلائی۔ واہ میاں غوثی کیوں نہ ہو۔ اپنے فن کے تم بھی کیتا ہو۔ لاجواب بے ہمتا ہو۔ ایک ایک لفظ صاف سنائی دیتا ہے۔ راگ اور راگنی کو اپنا کئے لیتا ہے الغرض۔

گلگوں تھا کسی کا بادِ رفتار گلزنگ کسی کا تھا ہو ادا ر
ہاتھی تھے تو بستیوں کی دعت تھی گھوڑے تھے تو چابکی کی لت تھی

نشانوں کے ہاتھی کے ساتھ ایک نواب صاحب منتظم تھے۔ اور ان کے ہمراہ ان کے کئی ہم سن دوست احباب باہم دل لگی ہوتی جاتی تھی۔ بات بات پر چھڑ چھاڑ تھی۔

ایک: بھئی اچھی برات سجاتی، اور خوب آتش بازی بناتی۔

دوسرا: حضرت آتش بازی کیا بنوائی ہے یوں کہتے کہ چاندی گلوائی اور چاندی جلائی۔

ایک: انار تو آسمان کی خبر لاتا ہے۔ مگر دھواں آسمان کے بھی پار ہو جاتا ہے۔ محمود آتش باز اپنے فن کا کیسا شاہ یہ آپ کی زبان ہے۔ یا بھلجڑی پھوٹ رہا ہے۔

دوسرا: آپ بھی واللہ دم چور ہیں۔

ایک: ماشاء اللہ۔ نوشاہ کی برات میں دم چور کا کیا کام ہے۔ اور تو اور ہم اس کے قائل ہیں۔ کہ گندھک کا پتا ہی نہیں یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی، کہ گندھک کیا ہوئی، کچھ تو ہوئی۔ شاباش ہے محمود۔" میان محمود کی ہر سمت تعریف ہوتی تھی۔ واہ بھئی محمود واہ۔ کیوں نہ ہو۔ سبحان اللہ محمود دو ہاتھوں سے سلام کرتے جاتے تھے اور باجھیں کھلی جاتی تھیں۔ آرائش کے ننھتوں کا وہ جو بن کہ جس نے دیکھا عیش عش کرنے لگا۔ ایک ہاتھی ایسا نادر بنا تھا کہ نقل کو اصل کر دکھایا تھا۔ ہتھنی نے دھوکا کھایا۔ سوئٹ سے سر کو سہلایا۔ جانور تو جانور بعض بعض تخت انسانوں کو مغالطہ دیتے تھے۔ خصوصاً چاند بازوں کا تخت تو ایسا بنایا تھا کہ چاندروالوں کو شرمایا۔ ایک چاند باز نے بھلا کر کہا۔ ان کہاڑوں کو ہم سے عداوت ہے یہاں کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ مردودوں نے کیسی اوندھی اوندھی صورتیں بنائی ہیں۔ خدا ان سے سمجھے، ایک محفل کی تصویر باز بس دلچسپ اور خوشنما تھی، فرش مکلف پر لوگ بیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں۔ صدر میں مسند بھی ہے اور نوشاہ تکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ اور سامنے طاقتے کا ناچ ہو رہا ہے۔ سارنگی والے کے کاندھے پر ہاتھ رکھے مہربی ساتھ ہے، نوجوان رنگیں مزاج چوک کے کمرؤں کو تکتے جاتے تھے۔ نشان کے ہاتھی سے لے کر آخری ہاتھی تک برات کا اس قدر پھیلاؤ تھا کہ کسی نے کم دیکھا ہوگا۔ نوشہ بصد کردو فر، ٹکلوں زریں سُم پر سوار تھا۔ جہرے دبدبہ خسروی نمودار تھا۔

فرزانہ شہے فلک شکوہ ہے دانش نشے خرد پڑہ ہے

لطفش بہ بہارِ شادمانی قہرش بموم مہر گانی

اور شہدیز شیک خیر کی اٹھکھیلیوں کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ جولانیوں پر تھا۔

بہم چشمی حور سا غریب بہمدشے حور گیسو دے

سب خیزیش خندہ زن نسیم کدر جنبش انگیز داز گل شمیم

ہم از باد صبحی سبک خیز تر
ہم از نگہب گل دلا دیز تر

ہر سمت عیش و طرب کا سامان۔ ہر در و دیوار نور افشاں؛ جامہ در کی بہار تھی۔ عروس باغ پر نکھار۔
نو بہار اور جوش جنوں۔

پیچھے ایک ہاتھی پر شہد دل اور غریب کے لئے ایک شخص روپیہ لٹا آتا تھا۔ شہدے غل مچاتے تھے،
کہ لاپے اور نواب! تیرا پتہ تو زور دیت کرتا تھا۔ تو سفید بیٹ کرتا ہے؛ مطلب یہ کہ نوشکے دادا نے
ایک دفعہ اشرفیاں لٹائیں تھیں؛ یہ اس کا حوالہ دیا۔ صد ہا شہد اساتھ۔ ایک ایک پر دس دس گریے
پڑتے تھے۔ جان پر کمیل کے باہم لڑتے تھے۔ وہ شور کہ کان پڑی آواز کا سُنا
محال تھا۔ اے ادھر۔ اے ادھر! مؤذی۔ اب تجھ سے اللہ سمجھ۔ کچھ بچالے جاتے، ادکنجوس۔ نیر دھوا
دلہن دعا مانگتے جاتے ہیں کہ الہی کہیں جلدی سے سویرا ہو، اور سویرا ہوتے ہی، شام ہو جائے۔ کہیں لیلی
شب صوت دکھائے۔ بگل گرم، اور دل شاد ہو۔ گھر آباد ہو۔ ثریا بیگم مانجھ آئیں۔ نصیب جاگ جائیں۔ قمر
طلعت معشوق ہوا اور ہم ہوں:

جادو صنی صنم قسری
نگذاشتہ در جہاں شکیبی

اور دلہن یہ دعا مانگتی تھی، کہ یا خدا کہیں اس جھنجھٹ سے چھٹکارا پاؤں، تو لطف زندگی اٹھاؤں، اب
نک ہمیشہ مصیبتیں ہی جھیلی ہیں؛ کچھ اور تو گو نہ عاقبت میں اماں پاؤں۔ مگر خدا کا شکر کہ پڑھا لکھا، اور شایستہ
اور خوب روشو ہر پایا۔

در حسن بد لبسری یگانہ در عشق بہ بیدلی فسانہ
حُسنی و بہار دلغسری عشق و جہاں جہاں شکیبی

سُہانا سماں نور کا تڑکا۔ سُبیدۃ صبح نمودار ہی ہونے کو تھا، اور جوشے تھی درجہ اعتدال۔ جویں
نہ اس قدر برودت کہ انسان گھنگھرن جلے۔ نہ اس قدر حرارت کہ انسان پھک جائے۔ جوشے تھی اعتدال
پر تھی؛ چنستان اور گلزار پر بہار اور لالہ زار اور باغ و باغ سب پر جون تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر ۲۰

طاؤس چین بجلو دساری بلبل ز جنوں بشعل بازی
خضرائے زمین شگفتہ گل گل در سایہ گل دمید سنبل
سنبل کف ہابی سردبستاں خلخال پیلتے نو عروساں

گل برگ چکاں چشمہ نوش رہ غنچہ آتشیں جوش

بوی گل خاطر آویز۔ رائے باغ مشک ریز۔ عاشق شاد کی بغل میں مشوق پری زاد۔ خزاں روپوش ہے۔ ہنگام
نوشا نوش ہے:

نخون در برگ لالہ جوش در جوش ریحان و بنفشہ دوش بردوش
دریا دریا ز عنبر تر صحرا صحرا ز مشک آذ فر

یہ وہی ثریا بیگم ہیں، جو ابھی کل تک ادھر ادھر ماری ماری پھرتی تھیں۔ جن کا ساری خدائی میں ٹھکانا ہی نہ تھا
اپنا نہ پرایا۔ جن کو معلوم نہ تھا کہ کہاں جائیں، اور کس کے پاس رہیں۔ کیونکر زندگی بسر کریں، وہی ثریا بیگم آج
اس ٹھتے سے دلہن بن کے بیٹھی ہیں۔ اور اس کو دُور سے ان کی برات آتی ہے۔ مفت کی ماں بھی اُن کو ملی، اور
مفت کا باپ بھی انھوں نے پایا، اور مفت کی بہنیں بھی ہاتھ آئیں۔ کبھی چند ذرا اچھی طرح سے ایک مقام پر نہیں
بچنے پائیں۔ مزاج میں وحشت انتہا سے زیادہ تھی، جنوں کے ہاتھ بگ گئیں، دو دن ایک مقام پر رہیں، مگر جنوں
کے آتے ہی وہ مقام بھی چھوڑا۔

پھر چلے دامن صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہوا جوش جنوں دست گریبان ہم

کبھی اس درجہ عفت نے مزاج میں دخل پایا کہ حوریں ان کے دامن پر نماز پڑھیں۔ اچھے اچھے صلحا اُس کی
پاکدانی کی قسم کھائیں، اور کبھی وحشت نے یہ پٹی پڑھائی کہ زنان بازاری کی طرح رہنے لگی،
کیا خوب مزاج کا طریقہ ہے واہ کہ خضر کبے رہن گم کردہ راہ
اے بندہ نواز تلون کیسا لا تَحُولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہ

ناظرین کو یاد دہو گا کہ عین صغر سنی کے عالم میں اس بُت نادان کے خود مطلب والدین نے، ایک پیر فرقت
کے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی، صرف اس طبع سے کہ بوڑھا مالدار ہے، آج مراکل دوسرا دن۔ مزے سے
دولت ہمارے حصے میں آئے گی چین کریں گے۔ بوڑھے میاں نے شادی کے دوسرے ہی دن شہر چھوڑا اور پیر
سے کہہ گئے کہ میں جوانی کی فکر میں جاتا ہوں۔ نکلے چاہا تو بہت جلد آؤں گا۔ ثریا بیگم تو ایسا دولہا چاہتی
تھیں جیسے نواب صاحب ہیں۔ جوان خوش رو خوش وضع، پیر مرد سے انھیں لطف کیا۔ ان سے تو کہا اللہ کے
بہت جلد واپس آؤ، مگر دل میں دعا مانگی کہ کل مرنے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔ خیر ایک تو یہ زمانہ تھا، اس وقت
میں بھی ثریا بیگم مغوم و طول تھیں کہ جڈہا بہت جیلا برس چھ مہینے سو وہ بھی بے حیائی سے۔ پھر اس کی دولت

ہماری ہو جائے گی۔ اس کے بعد ثریا بیگم نے رنگ بدلا۔ ثریا بیگم سے بی اندر کھی پھٹاری ہوئیں۔ سہرا میں رہنے لگیں۔ میاں آزاد پر عاشق ہو کر نکاح کی خواستگار ہوئیں۔ کچھ عرصہ تک سہرا میں رہیں۔ بعد ازاں پھر رنگ بدلا۔ آزاد کے فراق میں جو گن ہو گئیں۔ اس حالت میں بالکل یکہ و تنہا۔ یک بیٹی دو گوش، سب سے الگ تھلگ رہنے لگیں۔ یہاں ایک وحشی نے ایسا ناک میں دم کر دیا کہ بھاگتے ہی بن پڑی۔ استانی جی کے ہاں رہنا شروع کیا۔ استانی جی کی تعلیم و تلقین نے ان کے دل پر بڑا اثر کیا، مگر تھانہ دار لاگ دانٹ کے سبب سے بیچاری کو یہاں سے بھی بھاگنا پڑا، اب شبو جان کا روپ اختیار کیا۔ ناظرین کو سلاور و خد متگاڑ اور وہ روٹنوا انجٹ یاد ہوں گے۔ وہاں سے بھاگیں۔ چوٹوں اور ڈاکوؤں کے پالے پڑیں، یہاں بیٹن کے نام سے مشہور ہوئیں۔ پھر ایک پولیس انسپکٹر سے سابقہ پڑا، آخر کار پادری صاحب کے ہاں آئیں اور مس بالیں نام ہوا۔

ان سب باتوں کے بعد اب نواب ثریا بیگم شوخ کی شادی ایک امیر ذوی الاہتمام و عالی مقام کے ساتھ قرار پائی۔ وہ دلہن بنی سر جھکائے ہوئے بیٹھی ہیں۔ اندر رے انقلاب، یہ وہی اندر کھی ہیں، جو سہرا میں بے حجاب رہتی، شہر بھر کے چکر لگایا کرتی تھیں۔ جو آزاد کے عشق کا دم بھرتی ہیں۔ یہ وہی شبو جان ہیں، جو روٹنوا انجٹ کے ہاں سے شب کو بھاگ گئیں، یہ وہی جو گن ہے جو میدان بیابان میں بالکل اکیلی رہتی تھی۔ جس کے ہاں ہر قسم کے مرد اور عورتیں بے دھڑک آیا کرتی تھیں۔ وہی ثریا بیگم آج حیا کے سبب سے گردن پیوٹڑا سر جھکائے بیٹھی ہیں۔ سامنے شہزادیاں، اور نواب زادیاں، اور امیر زادیاں چہل کر رہی ہیں۔ نہ نواب صاحب شکار گاہ دے جاتے نہ ثریا بیگم اس درجہ کو پہنچتیں۔ ادھر نواب صاحب گھوڑے پر سوار تزرک و احتشام کے ساتھ آتے ہیں۔ ادھر یہ دلہن بنی ہوئی آن بان سے بیٹھی، دل میں دُعا مانگ رہی ہیں۔

واں زلف نے کھائے پچ پر پچ	طرفہ کلنی پہیاں تھا سیر سیر
اچھل ہوئے واں نقاب عارض	سہرا ہوا یاں حجاب عارض
واں گل سے بہار بوستان تھی	آرائش تخت گل یہاں تھی
بادل سے وہ واں گرج رہے تھے	یاں دھوم سے باجے بچ رہے تھے

الماس کے واں تھے جھاڑو خانوس

یاں جلوہ فروزش تخت طاؤس

ثریا بیگم کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔ یا خدا! کہیں یہاں کسی کو نہ معلوم ہو جائے کہ مس پالیں ہے۔ یا خدا! کوئی یہ نہ سن لے کہ سہرا میں اس نے بود باش اختیار کی تھی، تو پھر بڑی فضیحتی ہو۔ یا الہی کسی کو

کانون کاں نہ معلوم ہو کہ بھاری اللہ رکھی اسی کا نام ہے ہے ایسا نہ ہو۔ کوئی اس زمانے کی جان پہچان آجائے۔ ہے میں تو پھر کسی مصرف ہی کی نہ رہوں۔ پھر تو کہیں کی نہ رہوں۔ ادھر کی رہوں نہ ادھر کی رہوں۔ یا خدا مجھ کو بچائے۔ شادی ہو جائے۔ پھر جو کچھ ہو گا سمجھا جائے گا۔ نازک ادا بیگم کی چوٹی بہن، سر سیماء جو اپنی سسرال سے برات کے ٹھاٹھ دیکھ کر آئیں تو تعریف کے پل باندھ دیئے۔ محفل میں آن کر کہا باجی جان۔ ایسی برات واللہ کبھی آج تک دیکھی نہ تھی۔ محل دار جب ہیں ففس سے اتروانے آئی، تو ہاتھ جوڑنے لگی کہ میں بھی وہاں سے جا کے برات دیکھ آؤں۔ ساندنی سوار تے ہیں، کہ میں کیا کہوں۔ سب ساندنیوں کے پاؤں میں گھونگر۔ اور تلنگوں کی کئی کمپنیاں ہیں۔ کالی کالی وردیاں جن سے دشمنوں کا منہ کالا ہو۔ اونچی اونچی جھنڈیاں جن سے براتیوں کا بول بالا ہو۔ باجے والوں کی بہت سی بلندیاں ہیں؛ اور یونٹے ٹٹووں پر وردیاں بیٹھے بیٹھے ہیں۔ کڑم دھم، کڑم دھم کر رہے ہیں۔ آواز دہل دہلانا۔ اقوہ کان کے پردے پھٹے جاتے تھے، ایک نئی بات دیکھی۔ کم سن کم سن چھوڑیوں، مزدوریوں کے ہاتھ میں کنول ہیں۔ اور اس قدر کی تیز اور صاف روشنی ہے کہ میں کیا کہوں۔ نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ ہاتھیوں پر شہر بھر کے شہزادے ہیں۔ شاید ہی کوئی آج نہ آسکا ہو:

برہمچری بردار سب نکیلے جوان	بھالے والے بہت سجیلے جوان
جیسے فیل فلک پہ سیارے	ہاتھیوں پر امیر یوں سارے
جلوہ گر آن میں اس طرح نوشا	امرا شہزادے سب ہمراہ

جیسے گل بلبوں میں فوج میں شاہ

شمع پروانوں میں ستاروں میں ماہ

حشمت: تو بڑی دھوم سے آتی ہے، برات کیوں؟

مہر سیماء: برات کیا ایک طلسمات کا سماں نظر آتا ہے۔

آسمان: اور دولہا کیسا ہے۔ پہلے یہ تو بتاؤ ہمیں۔

مہر سیماء: چندے آفتاب چندے مہتاب۔ ایسا خوب صورت گہرود دیکھا نہ سنا۔ یہ سینہ جیسے شیر کا۔ کرچیتے

کی سی۔ آنکھ ہانکل ہرن کی سی۔ ہزار دو ہزار مردوں میں ایک ہے۔ دیکھنا کیسا جو بن ہے

آسمان: مجھ چھٹا، اور سب کے سب اس پر جان دینے لگیں۔ اس پر فرما بیٹی تو تمہارا حشمت آرا نے

منع کیا۔ کہا واسطے خدا کے اب یہ باتیں رہنے دو۔ دولہا کی ماں بہنیں سب آگئی ہیں۔ اب ذری ان باتوں

کو تہ کر رکھو۔

آسمان: اے لوطہ خوش۔ اے بنی تم تو بات کرتے زبان پکڑتی ہو۔ واہ وا صاحب۔ جب کی سند ہے کہ خود تمہارا ہے کیلے پر چوٹ لگے۔ اور بہنوئی کے گھر پر جاؤ تب کی سند ہے۔ جی دل لگی نہیں ہے۔

حشمت: بڑی بے دھڑک، اور منہ پھٹ ہوہن، جو منہ پر آیا بک دیا۔ جو میں ابھی کچھ کہوں تو آپ بے مزاہ رہیں۔
آسمان: وجہ۔ بے مزاکیوں ہونے لگے۔ ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں۔ چلے کسی باشد صاف تو یہ ہے۔ حشمت بہو نے بہت سچایا، اور ہاتھ جوڑے کہ لہہ اس وقت نہ ہنساؤ کام کا وقت ہے۔ پھر کل دن بھر ہنسا کرنا چاہے۔ نازک دا بیگم بولیں۔ اچھا خیر خاطر ہے تمہارے۔ تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ششی خوری میرے مزاج میں نہیں ہے۔ سچ کہتی ہوں جو اپنی والی پر آئی تو ایک کام نہ کرنے دوں گی۔ اے سنو تو بہن۔ یہ خورشیدی بیگم کو تو ہم نے آج دیکھا نیا صورت پائی ہے۔

حشمت بہو نے کہا میں ہزاروں باری دیکھ چکی ہوں۔ دونوں بہنیں اچھی ہیں۔ اور ان کے بھائی کے حسن کی تو شہر بھر میں تعریف ہے۔ جس کی زبان پر دیکھو، اُن کی توصیف ہے۔ نازک ادا بیگم نے گلو ریاں کھا کر سب کو صلاح دی کہ چلو اب چل کے محفل میں بیٹھو۔ سب کی سب اُنکے کھڑی ہوئیں۔
نازک ادا: اس وقت ہم تو یہ فرمائش کریں گے ڈومنی سے۔

خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو

طلب ہوئے شائے آئینے کو یاد کرتے ہیں

آبِ سُنَّے! کہ دھریا رات دروازے کے قریب آئی، اور ادھر دُہلن گر پڑی، اور بیہوش ہو گئی۔ مغلا نیاں، ملائیں، آنون دوا جی، خواصیں، اور بیگمات سب نے دہن کو گھیر لیا۔ ارے خیر تو ہے، یہ ہوا کیا۔ کوئی پانی لائی۔ چھینٹے دیئے۔ کسی نے عطر، کسی نے مٹی پر پانی ڈال کے سنگھایا، مگر ہوش نہ آیا۔ دُہلن کی ماں گھبرائی ہوئی ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔

حشمت: اے یہ ہوا کیا اتا جان۔ یہ ہوا کیا۔

نازک ادا: ابھی خاصی اچھی پیچی تھیں۔ غش آگیا کیا۔

نواب بیگم: کیا کہی غش آجاتا تھا۔ پہلے بھی آتا تھا۔

راوی: یہ کس کو معلوم۔ پہلے یہ تو پوچھو کہ اس کے پہلے بھی گھر میں کسی نے شریا بیگم کو دیکھا تھا۔ اپنے مطلب کے لئے بیٹی بنائی۔ کوئی اُن کے مزاج کا حال کیا جانے۔ تجویز ہوئی کہ خوراک حکیم صاحب بلائے جائیں۔

دہن کا شہید، خیر ناز شہزادۂ ہمشید، فرحان طناز کے مرقعہ منور و مطہر پر سر رکھو لے ہوئے جانا۔ دُلہا کا گلگوں سندان جگر پر آنا، اور عروس حور و ش کو گلے سے لگانا:

گذشت عہدِ مہم و وزیر بادِ خنک

ز جان بہ تن و گرازن بجان مبارک باد

ادب آموز ہو تو استانی جی کی سی۔ یہ پیرزن آسمان میں تھگی لگاتی، تو عجب کا مقام نہ تھا۔ ان کی عقل دور ہیں کے صدقے۔ مگر اہوں کے لئے خضر تھیں۔ مارگزین کو تریاق اور عاشق کو وصلِ معشوق سیم ساق سے وہ تسلی نہ ہوتی جوان کی نصائح دلپذیر اور پند سودمند سے سپہر آرا بیگم کے قلب کو حاصل ہوئی شہر بھر کی رائے تھی کہ سپہر آرا بیچاری تابِ فراق نہ لائے گی بسک بسک کے شہزادے کی یاد میں جہاں گنوائے گی۔ کسی کو اس نوخیز امیرِ زادی کی زندگی پر ترس آتا تھا۔ کوئی بڑی بیگم کی پیرانہ سالی پر رحم کھاتا تھا۔ کسی کو اس پری پیکر کے حسنِ خدا آفریں اور ادائے دل نشیں کا خیال تھا کسی کو اس رشکِ قرکی بے قراری اور اختر شماری کا مال تھا۔ کوئی آٹھ آٹھ آنسو رونا تھا۔ کوئی رو رو کے آنکھیں کھوتا تھا۔ چھوٹے بڑے بڑے بے پڑھے، سب کو یقین تھا کہ یہ بیچاری مصیبت کی ماری اب کوئی دم کی مہمان ہے۔ کسی کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ سپہر آرا کو سمجھائے یا تسکین دے۔ ڈرتے ڈرتے اگر کسی نے شفقی دی بھی تو وہ اور بھی زار زار روتی اور کہتی کہ کیا اب تمہاری یہ مرضی ہے کہ میں دل کا بخار بھی نہ چھائوں۔ اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کے مردوں۔ ہائے کیسے سنگ دل لوگ ہیں۔

نہ تو نالے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے

گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صبا کی ہے

لیکن واہ ری استانی جی بڑے گاڑھے وقت آڑے آئیں۔ سپہر آرا تو کسی کے فرشتے خاں کی بھی نہ سنیں۔ یہ کسی کے مان کی نہ تھیں۔ مگر مانا تو استانی جی کو۔ خدا جلنے انہوں نے کیا انہوں پھونک دیا کہ ہر ایک بات مان لی۔ واللہ اعلم۔ کیسا منتر پڑھا کہ انہیں کلام بھرنے لگیں جو کچھ حکم دیا اس پر بخوشی عمل کرنے لگیں ناظرین کو یاد ہو گا کہ دو دن برابر سپہر آرا بیگم قلعہ معلیٰ تشریف لے گئیں اور گلہائے نوشگفتہ اپنے گورے گورے ہاتھوں سے توڑ کر اپنے عاشقِ دلدادہ کی قبر پر چنے۔ کبھی دریائے غم جوش پر آیا، تو تربتِ عنبریں کو چوٹی اشکِ اضطراب فروش سے ترکر دیا، کبھی پیارے پیارے ہاتھوں سے قبر کو پھولوں کی بوباس سے معطر کر دیا۔ کبھی جھک کر سر ہانے کی سمت پیارے بوسے لئے۔ کبھی دُفِ اُلم سے آسمان کی طوطِ ماتھ اٹھا اٹھا کر دے مانگی کہ اے میرے خدا بحق رسول و آل رسول میرے شہزادے بہادر کی صورت دکھائے، کچھ نہیں تو مجھے نصیبوں جلی کو اس سونختہ داغِ مہجوری کے کفن کی خوشبو ہی سنگھا دے۔ اے پاک پروردگار میری آرزو دہرا۔ خواب ہی میں اس کی صورتِ زریبا دکھا۔

پیارا ہوں ساقیائے کوثر کا، خم کی خیر

بھر دے خدا کی راہ میں کا سا فقیر کا

کبھی آپ ہی آپ مسکراتی۔ کبھی ہنس دیتی تھی۔ کبھی قبر کی چٹ چٹ بلاتیں لیتی تھی! ایک آنکھ سے ہنستی ایک آنکھ سے روتی تھی! کبھی انتہا کی محظوظ، کبھی کمالِ مغموم ہوتی تھی! اعترافِ دنگ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کسی نے کہا دماغ میں مارے رنج کے خلل ہو جائے گا۔ کسی کی رائے تھی کہ طائرِ مروج کا شکار شہسبہ اجل ہو جائے گا۔ تیسرے روز حسبِ معمول اُستانی جی نے جو اس گم کردہ راہ کے دل کے ساتھ جُھڑقز پے کا کام کرتی تھیں۔ سپہر آرا، اور اس کی بہنوں کو ساتھ لیا۔ بگھی پر سوار ہوئیں، اور دم کے دم میں داخل قلعہ معلیٰ۔ نور کے تڑکے وہاں پہنچیں۔ ہری بھری شاخوں پر ٹیڑھ بڑی شعور غزل خوان۔ طاؤسان زمر دیں پرو بال صحن گلشن میں رقصاں شمشاد پر قمری، سرو پر، فاختہ دستک زن۔ گلبن بر گل، گلوں پر جون، نسیم عالیہ باز سن چل رہی تھی۔ وایہ بہار بوستان، نونہالان چمن کو آہستہ آہستہ پنکھے جھل رہی تھی۔

بہار در چمن انداز گل فشانی کرد

بشاخ نخل ترنما تر مبارک باد

سپہر آرا بیگم پانچے اٹھائے ہوئے روشنیوں کی سیر کر رہی تھیں۔ گلوں پر ہجوم غنادل دیکھ کر ایک مقام پر کھڑی ہو گئیں۔ اُستانی جی کی طرف مخاطب ہو کر کہا، اُستانی جی۔ ان بلبلوں کی خوش قسمتی پر یہیں رشک آتا ہے۔ اپنے اپنے معشوق کو بغل میں لئے کس مزے سے بیٹھی ہیں۔ ساری خدائی کے جھگڑوں سے سروکار نہیں۔ قید رنج سے آزاد۔ بغل میں معشوقِ حور زُرد پھر عاشقِ کادل کیوں نہ شاد ہو، اور ایک ہم ہیں، اللہ نہ کرے کہ ایسا کوئی بھی نامراد ہو:

لگائے ٹٹھکھڑی ہے نامراد ی

تمنائے دلی نکلے کدھر سے

مگر وہاں تو اس کشتہ خیز فراق کی قابل ہوں کہ مرتے دم تک اُن بھی نہ کی۔ جواں مردی لے کہتے ہیں۔ استقلال اس کا نام ہے۔ بلبلوں کو دیکھو کس قدر دھوم مچاتی ہیں۔ اک ذری سے درد میں انسان تر پنے لگتا ہے، نہ کہ زخم کھائے اور لب تک نہ ہلائے۔ اور مرتے دم کلمہ زبان پر لائے، اور جانِ آفریں کو جانِ شہیں سوئپ کر اس اشقی جوانی میں اٹھ جائے :

بات رکھ لی دلِ ناکام نے مرتے مرتے

تابِ گور زبان پر نہ شکایت آئی

استانی جی نے کہا: بیٹا! دنیا اسی کا نام ہے۔ بلبل کی خوشی، اور مستی، ترانہ سنی، اور جنوں پرستی بھی دوروزہ ہے۔ فصل خزاں آئی اور اس کے خرمن دل پر بجلی گرائی۔ دو دن بہار کے، تو دس دن پت چھاڑ کے کوئی بھی اس جہاں فانی میں ایسا ہے جو سدا خوش رہی رہا ہو۔ کر دڑوں، پدموں میں تو ایک ایسا ڈھونڈ نکالو۔ جہاں گل ہے وہاں خار ہے۔ تو ام خزاں وہاں ہے۔ یہ سب انسان کے دل کے ساتھ ہے۔ ورنہ کس کی خوشی اور کہاں کا غم۔ دونوں یکساں ہیں۔ دو دن کی حباب سے بھی زیادہ بے ثبات ہے۔ پس یہی توجیح کی بات ہے آج دیکھتی ہو کہ ہر روش میں گل خنداں ہیں۔ ہر کاری میں بلبلیں شاد ماں ہیں۔ ہر شاخ طیور پر چمچہ زناں ہیں۔ کل دیکھو تو نہ گل ہو گا نہ بلبل۔ نہ جوش بہار، نہ ترانہ ہزار۔ خزاں کا عل ہو گا، ہر شے خار سے بھی زیادہ خشک نظر آئے گی۔ سپہر آرا کے دل پر نصیحت نے بڑا اثر کیا، اس گل نصائح کی شمیم روح افزائے ان کے دل کے دماغ کو معبر کیا۔ کہ ذرا تشفی اور تسلی ہوئی، تو حسن آرا، یکم کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا۔ باجی جان تم تو دعا کی قائل ہی نہیں ہو، ورنہ میں ہاتھ جوڑ کے عرض کرتی کہ خدائے پاک سے دولہا بھائی کے واپس آنے کی دعا مانگو۔ اب ہم آزمادہ نہ کہیں گے۔ دولہا بھائی کہا کریں گے۔

حسن آرا نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔ کہا ہا۔ خدا را اب ایسا نہ کہنا۔ بہن زمانہ کا حال دیکھتی جاتی ہو، کہ فلک سے کیسے ایسا گرے برس رہے ہیں۔ دم کا کیا بھروسہ۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ آزاد کو خدا صد و اسی سال کی عمر عطا کرے۔ جہاں بیوں خوش ہوں، اور جہاں رہیں خوش رہیں۔

سپہر آرا نے بات ٹال کے تھوڑی دیر کے بعد پھر اُسی کا اعادہ کیا۔ مگر اب کی اور طرح پر غلا ہر کیا۔ باجی جان ایسے میں اگر دولہا بھائی آجائیں، تو ہمارا درِ دل ذرا دور ہو۔ اور اللہ نے چاہا تو آیا ہی چاہتے ہیں۔ صبح و شام داخل ہی ہوا چاہتے ہیں۔ یا خدا جلد صورت دکھا دے۔

حسن: آج ویسی خنکی نہیں ہے، جیسی کل سویرے تھی۔

سپہر: دن تو کل بھی ٹھنڈا تھا، مگر آج ذرا کم خنکی ہے۔

حسن: کسی دن آتا جان کو بھی لائیں گے، جو وہ منظور کر لیں۔

سپہر: ہم کہہ دیں گے۔ میں بڑا اصرار کروں گی کہ چلتے۔ کل سویرے سویرے آجائیں اور ٹھنڈے ہی ٹھنڈے یہاں سے روانہ ہو جائیں۔

استانی: کل نہیں پرسوں سعد اکبر ہے، پرسوں ساتھ لیتی آنا۔

سپہر: استانی۔ اگر میں یہیں ہفتہ دو ہفتہ رہوں، تو کیسا۔

استانی: بیٹا۔ تم ہو کس فکر میں، جمعرات کے دن دیکھو تو اللہ نے چاہا کیا ہوتا ہے۔ پرسوں ہی تو جمعرات

بس آج کا دن بھر اور کل کا دن۔ دو دن بات کرتے کتے ہیں ہے کہ نہیں۔

سپہر: خوشی کا تو ایک مہینہ بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ مگر رنج کی ایک رات پہاڑ ہو جاتی ہے۔ رنج کی ایک گھڑی کا لے نہیں کنتی۔ اچھا دو دن یہ بھی سہی۔ شاید آپ ہی کا کہنا سچ نکلے۔ خدا چاہے تو ایسا ہی ہو۔
حسن: استانی جی جو کہیں گی۔ سمجھ بوجھ کے کہیں گی۔ بے سمجھ بوجھ نہ فرمائیں گی۔ شاید اللہ کو اس نعم کے بعد خوشی دکھانی منظور ہو۔

سپہر آرا ایک کیاری میں جا کر پھول توڑنے لگی۔ گلہائے نو دمیدہ کی بو باس سے شام جہاں معطر ہو گیا تھا۔ گنگا جمنی چھوٹی تشریاں دونوں ہاتھوں میں تھیں۔ ایک تشری سنبے پر رکھ دی، اور پھول توڑ توڑ کے دوسرے میں رکھنے لگی۔ حسن آرا اور بہار النساء حسرت سے اس درخت گلفام، صید مصائب و آلام پر نظر ڈالتی تھیں۔ روح افزا اور استانی جی علیحدہ باتیں کر رہی تھیں۔

جب سپہر آرا اپنے دست نازک سے پھول توڑ چکی تو استانی جی نے کہا پہلے یہ پھول لے جاؤ پھر اور توڑنا۔ جلدی کیا ہے۔ سپہر آرا تشری لے کر قبر کی طرف چلی۔

حسن: آج پھولوں میں بڑی خوشبو ہے۔ واہ واہ وا۔

روح: میں اتنی دور کھڑی ہوں مگر دماغ بس گیا۔

استانی: سویرے کا وقت ہے۔ ہوا کے جھوکوں سے خود خوشبو آتی ہے۔ پھول بھی ابھی کے ٹوٹے ہوئے ہیں۔
روح: انگریزی پھولوں میں ذرا بھی خوشبو نہیں آتی۔

حسن: مگر دیکھنے میں بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ خوشنما اور خوش رنگ۔

روح: جمالی خربوزہ کس کام کا۔ خوشبوی نہ ہوتی تو کیا۔

سپہر: پھول تو دو دن ایک روز منس بھی لیتے ہیں۔ مگر جو کلیاں بن کھلے مر جاتی ہیں۔ ان پر ہمیں بڑی رقت آتی ہے۔

حسن: ہاں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

پھول تو دو دن بہا بہ جانفزا دکھائے گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جاتے گئے

سپہر: بڑی رقت آتی ہے، مگر یہ ہمارے ہی حال کا نقشہ کھینچا ہے۔

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جاتے گئے

استانی: جو کھلے انھوں نے کیا پایا۔ وہ بھی مر جاتی گئے۔ اور جو نہیں کھلے وہ بھی مر جاتے گئے۔ بات تو جب تک

کہ پھول کھلتے تو پھر حشر تک نہ مڑ جاتے۔ آج کھلے کل مڑ جاتے۔ سوکھ گئے تو کیا ایسا ہی انسان کا حال۔ ع

مند دل برس کا رخ خرم ہوا

دلاتا کے در بن کا رخ مجازی

کئی مانند طفلان خاک بازی

جن لوگوں نے کبھی کوئی غم نہیں دیکھا، وہ بھی آخر میں جاں بحق تسلیم ہوئے۔ جن لوگوں نے دیکھا، وہ بھی ایک دن چل پے۔

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

رفت و منزل بد گئے پروا نہ

انسان یہ سمجھتا ہے کہ کبھی موت آئے گی ہی نہیں۔ مکان بنوائے گا تو سوچے گا کہ خدا کے ہزار برس تک اس کی بنیاد ایسی ہی رہے۔ کپڑے بنوائے گا تو ایسے جو برسوں کی خبر لائیں۔ روزیہ صرف کرتے ہوئے جان نکلتی ہے۔

کہ ایسا نہ ہو پھر اسی زر کے سبب سے محتاج ہوں، پریشانی میں زندگی بسر کریں۔ لیکن یہ خبر ہی نہیں، کہ ع

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بچلا

سب سے اچھے وہ طیب النفس لوگ ہیں جن کو رنج سے رنج نہ غم سے غم نہ ہوتا ہے۔ ان سے زیادہ خوش اور کوئی نہیں۔ اور جن لوگوں کو دنیا کی زیادہ فکر ہے ان دنیا پرستوں کو سب سے زیادہ رنج ہے۔ سب سے اچھے وہ جو خدا کی راہ پر مٹے ہوئے ہیں:

دنیا طلبا چہ گویمت رنجوری

مولا طلبا کہ داغ مولی دارد

دوست اور دشمن دونوں کے ساتھ بلطف و نرمی پیش آئے۔ کسی کا کبھی بُرا نہ چاہے۔ اپنے پرائے سب سے مل کے رہے۔ کسی کا دل نہ دکھائے۔ اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے۔

آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرفت

باد و ستاں تلمط بادشمنان مدارا

جس وقت سپہر آرا بیگم اپنے پیارے لختہ میں تشری لے کر قبر کی طرف اٹھاتی ہوئی گئیں ان کے دل کا عجب حال تھا۔ کبھی سوچتی تھیں کہ یا خدا میں اس وقت شہزادہ ہمایوں فرکی قبر کے پاس کھڑی ہوں۔ وہ شہزادہ جس کو میں دل و جان سے عزیز رکھتی تھی جو میری روح سے زیادہ مجھے عزیز تھا۔ جس کو میں پیار کرتی تھی جس نے مدتوں کی کوشش کے بعد وہ سعیدِ دل دکھایا کہ دو لہجے ہوئے اشہبِ صبار ہنسا پر سوار دھن کے ہاں

آتا تھا۔ مگر خلعت کے عوض کفن پہنایا۔ دلہن تاج کے عوض سر کھوئے ہوئے مرقعہ منور پر آئی۔ کہاں بناؤ چٹاؤ
 کے ساتھ دلہن بنی، سر جھکائے بیٹھی تھی، کہاں اس کی نعش بے کفن پر آئی۔ جس سے ملنے کے برسوں سے آرزو
 تھی۔ مائے جینہ الگ، سپریج جدا۔ خلعت سے خون کے شرابے بہ رہے ہیں، دایں ہاتھ میں سہندی لگی ہوئی،
 اور اسی ہاتھ سے خون کا دریا رواں ہوا، تو آٹھ آٹھ آنسو رونا آتے یا نہ آتے۔ لوگوں کسی نے آج تک یہ
 بھی دیکھا ہے کہ دلہن اپنے پیارے دو لہائی لاش کو دیکھے۔ شہزادہ بہادر خدا کے لئے کچھ تو جواب دو تم
 نہیں مرے مجھے قتل کر گئے۔ میں زندہ درگور ہوں۔ تم مجھ سے اچھے ہو مائے تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ سپہ آرا
 کے دل پر کیا گذر رہی ہے۔ کون سپہ آرا۔ وہ سپہ آرا جس کے دیدار کے لئے تم ہمایوں مالی بن کر آئے
 تھے، یاد رہے کہ تم نے ایک گلدستہ مجھے دیا تھا۔ میں تو اسی دم سمجھ گئی کہ ہمایوں مالی نہیں، کوئی شہزادہ عاشق
 مزاج ہے۔ کوئی ایسا خلک بارگاہ ثریا جاہ شہزادہ ہے جس کے تیرنگہ نے میرے دل کو نیچ کر دیا۔ جس کے
 سرو قد نے مجھے فاختہ بنایا۔ وہ گل، تو میں بلبل، وہ شمع تو میں پروانہ، وہ شمشاد تو میں قری، اور اسی
 کی قبر کے پاس میں کھڑی ہوں۔ لوگو میرے دل کو کیا ہو گیا ہے جو مجھ سے بھی کوئی اتنا بھی کہتا
 کہ ہمایوں فریجے داغ حسرت دے جائیں گے۔ تجھے چھوڑ کے جنت کو سدھاریں گے تو مر جاتی۔ کانوں اور
 سینے میں آتش حسد مشتعل ہے۔ جس کو ہم پیار کرتے تھے وہ حور دن کی بفل میں ہو۔ حوریاں جنت اس سے
 بفل گر مائیں۔ اور میں منہ نکلتی رہ جاؤں۔ داد ہمایوں فر، داد شرط محبت یہی تھی۔

جانبے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

کیوں حضور۔ کوٹھے سے اشارہ بازی اسی نے ہوئی تھی کہ دغا دے جاؤ گے۔ فیل کوہ شکوہ پر سوار ہو کر
 اسی غرض سے آئے تھے کہ خون رلاؤ گے۔ غبابی کے ہاتھ اور زبانی پیام اسی سے بھیجتے تھے کہ ایک دن اپنی
 قبر پر بلاؤ گے۔ مگر میں تو اپنی سنگدلی اور سخت جانی کی قاتل ہوں، کہ بخار تک نہ آیا۔ کس کس صفت کو یاد
 کر کے میں روؤں۔ رزم میں بہادر جنگ، بزم میں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر،

بنفش آن برق کہ خوں بازن است دستش آن ابر کہ زرافشان ست

ذات او عقل مجسم آمد رائے او صائب و حکم آمد

نور قلبش ز علوم نافع مہر جرات ز جہینش سا رافع

سرور لشکر اہل اسلام

روح در پیکر اہل اسلام

ایسا شاہزادہ فریدوں مرتبہ دار منزلت، اور اس طرح دنیا سے اٹھ جائے۔ لوگو اتنا بتا دو،

کہ دنیا میں انسان کے لئے وہ کون صفت ہے، جو اس بیچارے میں نہ تھی۔ وہ کون نعت ہے۔ جس سے
ہمایوں فرم محمود تھا۔ اخلاق، فیاضی، سخاوت، ہمت، علم، فضل، حیا، وفا، ایک ہو تو اس کو روؤں
کس کس کو روؤں، یا میرے پروردگار!

چشم ادب و حیا آلودہ

دل ادب و وفا آلودہ

مگر اب وہ آنکھ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ ہاں اس قدر البتہ کہوں گی، کہ حیا اب تک باقی ہے۔ مجھے
کیا ہو گیا۔ ہمایوں فرکو اور میں دکھایا بد بخت با وفا کیوں، اُف اُن مگر میرے استقلال اور ضبط کو خدا ہی
جانتا ہے:

بہ غم سے بیتی کہ بس نیلا کر دیا منہ کو لہو یہ روتی کہ گل رنگ سب کیا منہ کو
مگر نہ نالہ کیا شرم سے سیا منہ کو بنے کی لاش جو آتی چھپا لیا منہ کو

رونے سے تو ناچار تھی۔ رونا تو ضبط نہ ہو سکا، اور کیونکر ضبط ہوتا، جب دل کباب ہو جائے۔
تو بوجہ کیوں نہ بند ہو۔ مگر بنے کی لاش پر بے حجاب و برا فکندہ نقاب گئی۔ اور اس نقش بے کفن اس نقش
خونیں، اس نقش گلگوں کی سینکڑوں بلائیں لیں۔

سپہر آرا فرط جنوں سے یہ کہہ رہی تھی کہ دفعتاً ایک مُرخ زمر دین پر وہاں، گنبد مزار شہزادۂ فرخ
گھر پر آن بیٹھا، اور چہکار نے لگا۔ سپہر آرا نے اس طائرِ ذی شعور کو دیکھ کر یہ شعر بڑھا:

تو اے کیو تر بام چو میدانی

طیہ دل مرغاں رشتہ بڑا

اس شعر کو ایسی حسرت سے سپہر آرا نے ادا کیا کہ استانی جی تک کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ حسن کرا
اور روح افزا تو ڈھاڑیں مار مار کر روتی تھیں۔ بہار انسا سکتے کے عالم میں تھی۔ روتی تھی نہ کچھ کہتی تھی۔
سپہر آرا نے ہنس کر کہا واہ استانی جی واہ۔ کہاں تو مجھ کو سمجھا تی تھیں اور کہاں خود رونے لگیں۔
استانی جی کے دل پر اس تقریر کا ایسا اثر ہوا کہ سپہر آرا کو گلے لگایا۔ اور ایک گھنٹے تک سمجھایا کیں۔ سبزہ نودید
پر دونوں بیٹھ گئیں۔ سپہر آرا سر جھکاتے ہوئے ان کی نصیحت سنا کی تھوڑی دیر کے بعد استانی جی نے حال
یوں صاف صاف بیان کیا۔

استانی: بیٹا جو وعدہ میں نے کیا اس کو پورا کروں گی۔

سپہر: استانی جی میں سچ کہتی ہوں مجھے باور نہیں آتا۔

استانی: اب صاف صاف کہوں۔ باور آئے یا نہ آئے بات نہ کاٹنا۔ آج کے دوسرے روز تو یہ بکسے
مطلب ہے۔ کل ہمایوں فرتمہاری بعل میں نہ بیٹھے ہو تو سہی۔

سپہر: تمہارے منہ میں گچی شکر۔ خدا اپنچیں کند۔

حسن: کل بھی کچھ دور نہیں ہے۔ جب اتنے دن تک صبر کیا، تو کل کون دور ہے۔ کل بھی آیا ہی داخل ہے۔
سپہر: باجی جان۔ کس موٹی نگوڑی کو ذرا بھی باور آتا ہو۔ اور جو کل بھی کچھ نہ ہوا تو دل کے پُرزے پُرزے
اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ انتظار کا بھی آخر ٹھکانا ہے:

ایسا کیا ضعیف غم انتظار نے

آنکھوں کو میری بار بے خواب گراں

حسن: کیوں اُستانی جی۔ دیکھائیں کیا کہتی تھی۔ آپ سے۔

سپہر: پھر مجھ سے کوفت نہ کھایا جائے گا۔ اب کی علیل ہوئی تو مرض کی جڑ ہی گھر جائے گی۔ جالینوس؟
آئے تو جی پھوٹ جائے، اور اس جھنجھٹ سے تو یہی بہتر ہے کہ موت آجائے۔

ہیں اس قید الم سے تو ربانی ہوتی

شبِ بھراں کے عوض موت ہی آئی ہوتی

ایک بوڑھی مغلائی نے اُن کے تسلی دی، کہا اللہ نے چاہا تو اُستانی جی کی بات صحیح نکلے گی۔ نمک کی قسم کھا کے
کہتی ہوں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ شہزادہ بہادر حضور کو صورت ضرور دکھائیں اور ہنسی خوشی شادی ہوگی۔

سپہر آرانے مغلائی کی طرف دیکھ کر یوں جواب دیا۔ اے بوا کہ ہر تمہارا خیال ہے۔ سست اعتقادی بھی
تو کتنی۔ بھلا آج تک کسی نے یہ بھی سنا ہے کہ مُردہ قبر نوڑ کے نکل آئے۔ توبہ۔ توبہ۔ ایسے بھڑوں میں نہ آنے

کی۔ یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ قبر کے پاس سے قہقہے کی آواز آئی جس آرا کے کان کھڑے ہوئے۔ روح افزا
اور بہارِ انسا جھجکیں۔ اُستانی جی خور سے دیکھنے لگیں۔ مغلائیاں متحیر کہ یہ فقیر کس نے لگایا۔ سپہر آرانے

مسکرا کر کہا یہ ستانا کیسا پڑ گیا۔ قبر سے آواز فقیر آئی یہی حیرت ہے نہ۔ بس سنا نہیں:

ہمہ زو کشتہ ہوں تیغِ نرگس مخمور کا

سردہاں زخم میں یاں خندِ مستاد

قبر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں بندہ پرورد خود تو ہنستے اور میں رلائیے ہنس ہنس کر رُلانا حضور ہی کا کام
ہے۔ اس خندہ زنی کا جواب اب کیا دوں۔ کوئی سامنے ہوں تو کمپوں۔ دعا بازوں سے کسی کا بس نہیں

چلتا۔ بے وفاؤں کا کوئی کیا کرے۔ اس وقت ہوا کے جھوکوں سے سپہر آرا کی زلف پریشان اور بھیڑا

ہوتی جاتی ہے۔ موہنک بوشہرنگ گل رنزار کے بوسے لیتے تھے۔

کھول دی ہے زلف کس نے پھول سے رنزار

چپاگنی کالی گھٹاسی آن کر گلزار پر

استانی جی نے سپہر آرا کو سینکڑوں واسطے دلائے۔ ازہرے خدا تمہاراں باتوں کا کل تک ذرا بھی خیال نہ کرو۔ آج کا دن تو کسی شمار قطاریں نہیں ہے۔ کل شب کو یہاں آؤ اگر چاہوں فردو لھابے، خلعت پہنے، جینے پر بیچ نہیب سرکے ان سے ملیں تو جاری صورت سے نفرت کرنا، اور کبھی ہماری بات کا ذرا بھی یقین نہ کرنا۔ دس بجے کے وقت استانی جی ان سب کو لے کر روانہ ہوئیں۔ گھر میں آئیں تو بڑی بیگم نے کہا: آج سوچو ادھر تمہاری گاڑی روانہ ہوئی۔ ادھر مہری نے آن کر کہا حضور ایک شاہ جی آئے ہیں۔ دارودہ صاحب فرماتے ہیں کہ بڑے باکمالی سپہرے ہوئے فقیر ہیں۔ وہ تو ایسی باتیں کہتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ اللہ کی عنایت سے زندہ ہیں۔

استانی جی نے کہا: آہین۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔

سپہر آرا نے غور سے سنا۔ گو حسن آرا کی صحبت میں فقر وغیرہ کا اعتقاد جاتا رہا تھا مگر اہل الغرض محفل مثل مشہور ہے۔ غم و الم نے ان کو اس درجہ سراسیمہ کر دیا تھا کہ شہزادے کی نسبت جو کچھ مرثدہ کوئی سناتا فوراً یاد کر لیتیں۔ لیکن ظاہر میں آدھر دھڑکنا خاموش ہو رہتی تھیں۔ بڑی بیگم نے فقیر کی اس قدر تعریف کی کہ استانی جی نے نہایت مشتاق ہو کر اصرار کیا کہ شاہ جی پھر بلوائے جائیں۔ ان سے کہا جائے کہ پھر تکلیف کر کے تشریف لائیے۔ بڑی بیگم نے کہا ان کو تو میں نے خود نکا دیا ہے۔ باہر نکلتے ہیں۔ استانی جی کے اصرار اور خواہش کے بموجب بڑی بیگم صاحب نے مہری کو حکم دیا کہ شاہ جی صاحب سے کہو اگر تکلیف نہ ہو تو ازراہ عنایت پردے تک تشریف لائیں۔ مہری نے ادب کے ساتھ عرض کیا۔ حضور اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ڈیوڑھی تک چلے چلتے۔ بڑی بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ شاہ صاحب سے جا کے کہو کہ صاحبزادی آگئی ہیں۔ وہ بھی اپنے کانوں سے سن لیں۔ شاہ صاحب نے کھڑا دل پہنچی۔ نہ بند باندھا اور ڈیوڑھی پر آئے۔ استانی جی اور بڑی بیگم اور سپہر آرا اور ان کی بہنیں اور بیٹیں خدمتیں سب پردے کے اس طرف کھڑی تھیں۔

استانی: شاہ صاحب۔ آپ کو اس وقت بڑی تکلیف ہوئی۔ مگر ہم کیا کریں۔ ہم ایسی ہی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اللہ کسی کو یہ مصیبت نہ دکھائے، یا خدا ساتویں دشمن کو بھی یہ دن نصیب نہ ہو مگر اس میں انسان کا چارہ کیا ہے۔ ان ایک بڑے کامل فقیر نے دعویٰ کیا ہے کہ کل کچھ خوشخبری سننے میں آئے گی۔ واللہ اعلم بالصواب

شاہ صاحب: مشیت ایزدی میں انسان کا کچھ نہیں

بے رخصتے تو یکے برگِ سنجیدہ در درخت

خدا کی مرضی۔ ہرچہ مرضی ہوئی از ہرہ اولیٰ۔

استانی : اب کچھ دعائے خیر ہمارے حق میں دیجئے۔

روئے مقصود کہ شاہانِ بدنامی طلبند

سبش بندگی حضرت درویشانِ ست

شاہ : حقایق و معارف آگاہ، شیخ سیف اللہ۔ اَنَا اللّٰهُ بَرَبُّكَ نے کیا خوب فرمایا ہے۔ سب ایک چیز ہے، اور اضافت اسما سا قطب ہے۔ اللہ عید اسقاط الاضافات ہے نہ آسمان ہے نہ زمین ہے۔ نہ مکان ہے۔ نہ مکس۔ نہ نور ہے، نہ طلعت۔ نہ اندوہ ہے نہ کلفت۔ نہ رنج ہے نہ راحت۔ نہ سیاہ ہے نہ سفید نہ خوف ہے، نہ امید، نہ گھر ہے، نہ بازار، نہ یار ہے نہ اغیار، نہ دنیا ہے نہ آخرت۔ نہ ذلت ہے نہ مفاخرت، نہ دوزخ ہے نہ بہشت، نہ غلمان ہے نہ حور، نہ طوبی ہے نہ قصور، نہ زمہریر نہ سلسبیل، نہ کوثر نہ زنجبیل، یہ سب وجود وہی ہے۔ وجود حقیقی نہیں ہے۔

ایں غم و شادی کہ اندرِ حظیہ است پیش اس شادی و غم بر نقش نیست

صورتِ نگلیں و نقش از بہر تست تا از اں صورت شود معنی درست

نقشہ لے کان دریں حمامِ ماست

از برونِ جامہ کن چوں جامہ ماست

خدا کی کنہ حقیقت میں دخل دینا، چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ انسان کی یہ تاب و طاقت! کیا مجال۔ خدا گو قہار ہے مگر غفار بھی ہے، ایسی کنواری دوشیزہ، معصومہ، پر خدا کا قہر نہیں ہو سکتا۔ دل گواہی دیتا ہے کہ مرزا ہمایوں فرزندہ ہیں، اور کل شب کو ضرور نظر آئیں گے۔ بادی النظر میں یہ بات محال و مطلق معلوم ہوتی ہے، مگر انسان کیا، اور اس کی فہم کیا۔ مشیتِ خاک ذرہ ہے مقدار۔ مصفٰۃ گوشت، انسان تو انسان کا معلوم ہے نہیں کہ میں ہوں کیا۔ پھر خدا کے رموز کو بھلا کیا پہچانے گا۔

استانی : آپ ابھی تو یہیں رہیں گے نہ شاہ صاحب ؟

شاہ : میں اس وقت یہاں سے رخصت ہوؤں گا۔ جب دو لحا کے ہاتھ میں داہن کا ہاتھ ہو گا۔ ہائے اس دوشیزہ معصومہ کو سہاگ کے غوغا سوگ نصیب ہوا۔ مگر یہ سوگ نشین نہیں۔ یہ دہن ہے۔ آگ کو خدا نے گلزار کر دیا۔ کبھی کسی نے سنا ہے کہ آگ باغ ہو جائے۔ مگر خدا کی قدرت۔

شاہ صاحب نے اس طرز کی باتیں کیں، کہ اُن کے تقدس اور اُن کی بزرگی کا نقش بڑی بیگم کے لوحِ دل

غوی مرتسم ہو گیا۔ حسن آرا کی طرف دیکھ کر کہا اگر کوئی شاہ صاحب کی بات کو باور نہ کرے گا تو میری نظروں سے
 رہ جائے گا۔ اور میں پھر کبھی اس کی صورت دیکھنے کی ردا دار نہ رہوں گی۔ حسن آرا آپ جلیے۔ طبیعت دار مغا
 سمجھ گئی کہ اسی طرف اشارہ کیا۔ کہا انا جان مجھے ان کی باتوں سے خود یقین اور کامل یقین ہو گیا ہے، کہ شاہ
 صاحب رسیدہ ہیں۔ شاید انہی کی دعائے خیر سے ہماری مصیبت رفع ہو جائے۔ دنیا میں بہت سی باتیں
 ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ عورتیں تو ام کے عوض تین تین بچے جنتی ہیں۔ کسی کے دو منہ کا
 لڑکا ہوا ہے۔ کسی کے دونک کا بچہ پیدا ہوا ہے۔ خدا کی خدائی میں دم نہیں مار سکتے۔ جب بڑے بڑے
 مشہور فلسفی اور علماء کی عقل دنگ ہے تو ہم کس شمار میں ہیں۔

شاہ صاحب کی دعا کو خدا اُتر قبول دے آمین۔

اُستانی جی نے شاہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضور خوب جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کا زمانہ دم کے دم
 میں ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ہفتے تک برابر ڈونسیوں کا ناچ رہے اور رات دن دھماچو کڑی مچے تو بھی وقت
 نہ معلوم ہو مگر رنج کی ایک گھڑی پہاڑ ہو جاتی ہے۔ صاحبزادی کو ان باتوں کا کم یقین آتا ہے اور کہہ کر
 آئے۔ دل تو صید الم ہے۔ جب شہباز کے بچے سے طائر دل رسا پائے۔ تب تو باد آئے۔ حضور
 ان کو کچھ کمال دکھائیں تاکہ آپ کا دم بھرنے لگیں۔ اور کل تک خوش رہیں۔

شاہ صاحب نے کہا یہ کون بڑی بات ہے۔ تھوڑے سے ماش منگوائیے۔ ماش آئے۔ کچھ پڑھ کر
 شاہ صاحب نے سب کے سامنے ایک چٹو پانی لے کر ماش پر چھڑکا اور پھر کچھ پڑھ کر زور سے زمین پر ماش
 پھینکے، اور کہا آپ سب ہٹ جائیں۔ اس مقام کی زمین بہت جلد شق ہو جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔
 ایک گھنٹے میں زمین شق ہوتی اور ڈھیلے سوا گز کے قریب اونچے ہو کر ادھر ادھر گئے۔
 بڑی بیگم : اب اس سے بڑھ کر کمال اور کیا ہوگا بھلا۔

پھر : انا جان۔ اب میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان کے دُعاے خیر سے نقش مراد کرسی نشین، اور
 تیر دُعا بہت اجابت فرمان ہوگا۔ اس زور سے زمین کا شق ہونا انوکھی بات ہے جیسے زلزلہ سا لگایا۔
 کیا بات تھی باجی جان۔

متحلائی : حضور میں سبھی بھونچال آگیا، اس زور کی زمین ہلی۔

بہارہ : فقیر میں نہیں تو دنیا کیونکر قائم ہے۔ اتنا تو سمجھو۔

روح : جس وقت مٹی اڑی میں دھکے رہ گئی۔ اللہ اللہ کیوں حسن آرا تم نے کیفیت دیکھی تھی۔

حسن : جی ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے کہ یہ کیا اسے خدا اودھا۔

سپہرہ اب تو درویشوں کے کمال کی قائل ہوئیں۔ باجی جان! آستانی: ہاں ہاں بیٹا۔ اس میں شک کیا ہے۔ فقیر فقا کا کوئی بھی آج تک مقابلہ کر سکا ہے۔ یہ لوگ بادشاہی کی کیا اصل حقیقت سمجھتے ہیں، بادشاہی پران کے گدا کو شرف ہے۔ عباسی: عقل نہیں کام کرتی ہے۔ ماش پڑھ کر پھینکے اور زمین پھٹ کے چاروں طرف مٹی اچھل پڑی یہ کیا ہوا؟

آستانی: اور سب سمجھ چکے اب ایک تو باقی رہ گئی ہے۔

شاہ صاحب نے فرمایا، اُن باتوں سے متحیر وہی ہوں گے جو فقرائے کامل، اور درویشانِ قدسی آب کی عظمت اور ان کے تقدس سے واقف نہیں ہیں۔ ورنہ فقرائے مُردوں کو زندہ کر دیا ہے۔ منزلوں سے باہم باتیں کی ہیں۔ غیب کا حال بتا دیا ہے۔

راست گویم بادشاہی درجہاں پیدا شود

نام او تیمور شہ صاحب قرآن پیدا شود

دوسو برس پیشتر ایک عارف باللہ وئی حق آگاہ نے حکم لگایا تھا، اور ویسا ہی ہوا۔ مشہور بات ہے۔ اب مئیے کے بڑی بیگم نے اپنے کل اعزاء کو بلوایا۔ اور یہ مژدہ روح افزا سنایا، کہ ایک درویش معارف آگاہ برکت کی دعا سے سحر و نیم شبی سے شہزادہ جنت آرام گاہ زندہ ہو جائے گا اور ہنسی خوشی سپہر آرا کو عقد نکاح میں لائے گا۔ بعض ضعیف الاعتقادوں کو یقین آیا، کہ فقیر کامل اور خدا شناس کی دعا سے مردے کا زندہ ہونا محال نہیں، ممکن ہے۔ مگر جو لوگ عقل سلیم سے بھرہ وافی رکھتے تھے، انھوں نے اس پیش گوئی کو قبول نہیں کیا۔ بڑی بیگم کو تو حق الیقین تھا کہ درویش کی دُعا ضرور اثر دکھائے گی۔ دوسرے روز انھوں نے خوب تیاریاں کیں۔ گھر بھر میں صرف حسن آرا کے چہرہ سے رنج نمودار تھا۔۔۔ باقی سب خوش و خرم کہ منہ مانگی مراد پائی۔ حسن آرا کو خوف تھا کہ مبادا سپہر آرا کی جان جائے۔ چایوں فر کے زندہ ہونے کی ان کو ذرا بھی امید نہ تھی۔ مگر خیال یہ تھا کہ ایسا نہ ہو اس پھر میں سپہر آرا کی جان کے لالے پڑیں۔ جاتی تو اس خوشی میں ہے کہ شہزادہ جمشید فریادوں کے ساتھ آئے گی۔ اور وہاں سے نیم جان ہو کر آئے، تو اور بھی ستم ہو جائے۔ ایسا ہو تو یہی شعر خدا خواستہ صادق آئے:

از در دوست چہ گویم بچہ عنوان رفتم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ خرم از رفتم

ہمے وہ وقت خوب یاد ہے! جب ہمارے ہاں گانا ہو رہا تھا، دفعۃً گولا آگے۔ اُف۔ ہمارے ہاتے۔

شہزادہ کی رُوح زبانِ حال سے بھی کہتی ہوگی۔

مہم آن سیر ز جان کشتہ ہا تیغ و کفن

بدرخانہ جلا دغزل خوان رفتم

حُسن آرا کے ان خیالات سے کوئی واقف نہ تھا، اور نہ مارے خوف کے کوئی ظاہر کر سکتا تھا مگر دل ہی دل میں کڑھتی تھیں، اور سپہر آرا پر حسرت سے نظر ڈالتی تھیں۔

مہری : (آپس میں) عہاسی، اور سب تو خوش ہیں، مگر حسن آرا بیگم اُداس سی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کیا وجہ؟ عہاسی : اللہ جانے۔ ہاں روز سے زیادہ اُداس ہیں آج۔

مغلانی : سوچتی ہوں گی کہ دیکھتے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ وہ تو دور اندیش ہیں نہ۔ اللہ کو شاید کچھ اچھائی کرنا منظور ہو تمام شہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور جمعات کو چار گھڑی دن سب سے میلہ حجام قلعہ معلیٰ کے اندر محسن دلکش میں وہ بیٹھ بٹھکا کہ شانہ سے شانہ چھلتا تھا۔ ایک طرف تنبلیوں کی دکانیں آراستہ تینو نہیں کم بن نو ساختہ۔ پیارے پیارے ہاتھوں سے عطریار مشک بو گلوریاں بنارہی ہیں۔ عاشق تنوں کو لٹکھا رہی ہیں۔ چونا صبح جلا سے زیادہ سفید۔ چکنی دلی خالی عارضِ خوباں فرخا ز پر طعنہ زن۔ جس سبز تخت نے ایک بیڑہ کھایا۔ سرخرو ہو گیا۔ تتول سنگار کئے ٹھسے سے تخت پر متمکن ہے۔ بگڑے دل بے فکرے ڈٹے ہوئے آواز کے کس رہے ہیں۔ واہ بی منی واہ۔ تمہارے ہی دم کا ظہور ہے۔ غلطیوں ایک سمت حلوائی ہی حلوائی۔ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی بول چال، اور وہ شیریں ادائی، اپنی دکان ہے یا شکرستان۔ ہنگامہ زبانِ طوطی شکر خانہ بن جائے، یوسف مصری دیکھے تو عشق چڑائے۔ شیریں دہن شیریں کاوشکر لب شکر۔ ایک طرف مہر دیاں خورشید جلوہ۔ عطر و روح پرور کی شیشیاں اور کنڈیلے بیٹھی ہیں۔ الہی یہ دوکان مُشکبار ہے۔ یا خن و ناتا ہے۔ دماغِ روحِ مخلوق پیرا ہے۔ اور آگے بڑھے۔

مالیں آٹھ دس بہت کم سن پیاری پیاری ادا غضب کے دن

گفتگو کتنی شستہ و رفتہ مگر ایک ایک درِ بسفتہ

گو نہ دھتی ہے کھڑی ہوئی کوئی بار

گیند بازی میں ہے کوئی سرشار

اور مزارِ منظور کا تو عالم ہی اور تھا۔ جھاڑ اور کنول سے ہر در و دیوار پر غضب کا جو بن تھا۔ مزار کے

لے خن۔ اور تاجِ حنی ترکستان کے دو مشہور مقامات ہیں۔ جہاں کے شکیں ہرن مشہور ہیں۔

دروازہ پر دلہن کا گمان ہوتا تھا۔

حسن میں ذرے باغ رغواں کا

بابِ پنجم ہے یا گلستاں کا

نور کے تڑکے سے چھڑکاؤ کا بندوبست ہوا تھا۔ نہریں کیوڑے اور گلاب سے چھلک رہی تھیں۔ روشیں بھلک رہی تھیں۔ جا بجا فوارے لطفِ خداداد دکھائے تھے۔ یونہی لالہ چمن اپنے اپنے جوبن پر اتر رہے تھے؛

باغ تھا یا کہ تھادہ باغ ملا کھل گیا غنچہ دلِ ناشاد

سرگل تر سے آئی بوئے امید نغمہ عنذلیب نے دی نوید

پائی بوباس یار کی گل میں زلف کی وضع دیکھی سنبل میں

سرو بہن مثل قامتِ خواہاں

گل ہیں رشکِ عذارِ محبوباں

جس تاریخ سے قلعہ معنی کی تعمیر ہوئی یہ چیل پہل اس میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ جس سمت نظر جاتی تھی گل و غنچہ بہار و سبزہ ناز اور پری سیکر، رشکِ قمر، نوجوان، خور و عورتیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ شام سے روشنی کا انتظام کما حقہ کیا گیا۔ سوئی گرتی تو دور سے نظر آتی۔ قلعہ کے پھاٹک کے سامنے صد باخوانچہ والے صدا سے رہتے تھے۔ خریدار خصوصاً افیمی سوداے رہتے تھے۔ شہزادگان ذوی الاقدار نوابانِ گردوں مدار اور امرا و عمائد شہر اور احکام، اہل علم و جوق و جوق جمع تھے، جو آتا تھا قلعہ معنی کا جوبن دیکھ دیکھ کر عیش کرتا تھا۔

ایک: ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ شہزادہ آج زندہ ہو جائے گا۔

دوسرا: دریں چہ شک۔ اتنی بڑی بات کہیں غلط ہوتی ہے۔

تیسرا: اور ایسے زبردست اور کامل فقیہ کی۔ جس کا آج ثانی نہیں ہے۔ جو حکم لگایا، وہی ہوا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

چوتھا: بندھیا چل پہاڑ کی چوٹی پر برسوں نیم کی پتیاں اُبال کر نمک کے ساتھ کھاتی ہیں۔ قسم خدا کی اس میں ذرا جھوٹ نہیں۔

پانچواں: سلطان علی کی بہو تین دن تک خون تھوکا کی۔ پھر بید بھی آئے اور حکیم بھی آئے، اور دنیا بھر کے لوگ جمع ہوئے کچھ بھی نہ ہوا۔ خون گھٹنے میں دو تین بار آتا ہی گیا۔ بس میں جا کے شاہ صاحب کو بلا لایا۔

چھٹا: انہی شاہ صاحب کو جنھوں نے یہ حکم لگایا ہے۔

دو: جی ہاں۔ انہی کو۔ بس یہ کئے۔ ایک نظر اس کو دیکھا، کہا لڑکی جوان، اور خوب صورت ہے۔ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب یہاں سے ہٹ جائیں۔ صرف میں اور یہ ہیں۔ لڑکی کے باپ کو شاہ صاحب پر بڑا اعتقاد تھا کہا فوراً ابھی اسی دم۔ اتنے میں شاہ صاحب ہنسنے، اور کہا نہیں کسی کے ہنسنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خون اس کو نہیں آتا اچھی ہے۔ لوگوں نے آئین آئین۔ خدا ایسا ہی کئے ازیں چہ بہتر۔ خدا ہم چنین کند۔ اور حضورؐ کی زبان سے نکلا ہے تو ایسا ہی ہو گا۔ بس جناب شاہ صاحب نے ایک بار اس کے سر پر دست شفقت رکھا۔ وہ وقت ہے اور یہ وقت ہے جب سے خون نہیں آیا۔ فقیر ہیں۔ بھائی۔ فقیر کا گھر بڑا۔ دو مہینے قبر میں مردہ رہا۔ اور فقیر نے قبر دیکھ کر کہا یہ زندہ ہے۔ گھروا تے ہیں تو مردے نے آنکھیں کھول دیں۔

دو: میاں فقراہی سے دنیا قائم ہے بس اس کو یاد رکھو۔
محصول: (قدام لے کر) کیا بات کہی ہے بس لاکھ روپے کی بات ہے۔ واہ حضرت واہ۔ آپ بھی یادگار ہیں۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

مسخرہ: ڈیبا میں بند کرنے کے قابل ہیں۔ ایسے آدمی پیدا کہاں ہوتے ہیں، اور جو پیدا بھی ہوئے تو اتنی عمر تک زندہ نہیں رہتے۔ جو بے حیائی سے جتنے بھی تو کٹتا جتنے برے احوال۔
ظریف: واقعی حضرت کیا نکتہ ارشاد کیا ہے۔ فقراہی سے دنیا قائم ہے۔ واللہ واہ۔ کیوں نہ ہو۔ آپ کی ذات بھی غنیمت ہے۔ مولا صاحب حضور کا دولت خانہ کس بستی میں ہے۔ پیرو مرشد۔
مولانا: (بگڑ کر) جی ہاں ہے تو کرسی میں۔ کسی کے باپ کا اجارہ ہے۔ کرسی کا رتیں ہوں۔ پشت با پشت سے یہیں دولت خانہ ہے۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ سپہر کراہیم عنقریب گھر سے روانہ ہونے والی ہیں، پوروہین، جنٹلمین، اور لیڈیاں بھی سیر دیکھنے آئی تھیں؛ ایک نواب صاحب نے جو منتظم تھے ان کے واسطے شامیانہ نصب کرا دیا۔ ایک میم صاحب نے منتظم سے ہم کلام ہو کر چند سوال کئے۔

میم: دل کیا آپ لوگ سمجھتا کہ اس میں (قبر) سے مردہ جیتا۔ ایسا نہ ہونے سکتا۔ کبھی دیکھا ہے کہ مرے جیتے۔ منتظم: حضور خدا کی قدرت اور صاحب لوگوں کا اقبال۔
 اس پر کل لیڈیوں اور جنٹلمینوں نے تہنہ لگایا۔

میم: دل صاحب لوگ بڑا اقبال۔ مردہ جیتے۔
منتظم: ہاں حضور بڑا اقبال ہے، اور ایسا ہی اقبال ہے۔
میم: دل ہمارے باپ چرچ یا رڈ میں سوئے۔

منتظم: حضور یقین ہے کہ شہزادہ جی لٹھے۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں، اب ادھر کا حال سنئے۔

عروس بستہ لب خورشید غضب، مہر سہا، سپہ آرا بیگم، بھی اپنے کمرے میں گئیں۔ اور وہاں دلہنوں کی طرح کھڑا شروع کیا۔ مشاط کان نادفن کی کارستانی سے جو بن اور بھی دو بالا ہو گیا۔ خوب دیان فرخار جنگل کا حسن ان کے جمالِ تحیر سوز کے مقابل میں گر د تھا۔ ہاتھوں میں رنگ حنا اور پور پور چھتے۔ پوشاک گراں بہا زریب تن زریوں نے سنہ خدا سازی آگ پر دھن کا کام کیا زلف چلیپا کو ایسا ہنوا رہا تھا کہ زاہد صد سالہ بھی دم بھرنے لگتا۔ اول تو اس۔ دوسرے انگ کے دن۔ اٹھتا جو بن۔ غضب کا پھن۔ عنفوانِ شباب۔ بڈھشگیں کا بیچ و تاب اور یامت یہ کہ بوٹا قد اور اس پر چہرہ برا بدن:

جو بنوں پر شباب انگ کے دن	ستم انداز و ناز قہر کا حسن
انکھریاں قہر کی لگاوٹ باز	دلربا بات بات کے انداز
سامری تاب کیا جو آنکھ ملانے	چشمِ باروت جن سے آنکھ ملانے
خشگیں برق خرمین دل و جان	چتون زہرن متاعِ توان

سرو جس پر خدا وہ قیامت ہے

ناز پروردہ قیامت ہے

وہ جو بن تھا کہ زیادہ بھی ڈوری ڈالے۔ ناز و داد کے ساتھ پانچنے اٹھاتی ہوئی کمرے سے اُتری تو بڑی بیگم صاحب نے فرمایا۔ لو بیٹی اللہ نے دلی آرزو پوری کی مراد پائی۔ اب خدا نے چاہا تو فتح ہے۔ بس اب ہمیں ذرا شک نہیں رہا۔ سپہ آرا بڑی بیگم کے قریب گئی۔ انھوں نے چھاتی سے لگایا۔ سپہ آرا نے کہا انا جان بس اب یا ادھر پلاہر۔ یا شہزادہ کو لے کے ہنسی خوشی لوٹوں گی یا اُسی کی قبر کے پاس دفنائی جاؤں گی۔ بڑی بیگم: ماں صدقے۔ بیٹی اس وقت بڈھشگونی کی باتیں نہ کرو۔

سپہرہ: انا جان دودھ تو بخش دو۔ سائیں کے سوکھیں۔ اللہ جانے کیا ہو یا تو۔ شاید اللہ کو کچھ اچھا ہی کرنا ہو۔ آج ایک دفعہ اور نصیب آزمائیں۔ انا جان یہ آخری دیدار ہے۔ آبدیدہ ہو کہ باجی جان چلتے ہیں۔ بہار النساء بہن کہا سنا معاف۔ خدا کے لئے میرا ماتم نہ کرنا۔ میری تصویر آئینوس کے صندوقچے میں ہے وہ دیکھ لیا کرنا۔ جب تم سب مل کے ہنسو بو لو تو میری تصویر بھی سامنے رکھ لیا کرو۔ اے ہے انا جان تم روتی لیوں ہو۔ میں تو اجل سے دو چار ہونے جاتی ہوں، اور تم چاہتی ہو کہ اپنے دل کی بات بھی نہ کہنے پاؤں۔ خیر ہی مرضی ہو تو خیر۔

جہار: (نگلے لگا کر) کیسی باتیں کرتی ہو سپہر آرا۔ واہ۔

روح: (رد کر) بہن جو ایسا ہی ہے تو نہ جاؤ۔ چاہے جو ہو۔

استانی: اے بے واہ کیا اچھی بات سکھاتی ہو۔ واہ واہ۔

بڑی: حسن آرا۔ بیٹا بہن کو سمجھاؤ۔ ہم کیا کچھ ایسے قضا بیا کر جان بوجھ کے اتنی بڑی براہرگی لڑکی کو مار ڈالیں گے۔

حسن: انا۔ ام۔ مجھے۔

استانی: بیچکی بندھ گئی روتے روتے۔ اب میں کس طرح اس کو سمجھاؤں۔

بڑی: یا اللہ یہ ہوتا کیا ہے۔ حسن آرا۔ حسن آرا بیٹا ادھر دیکھو۔

حسن: اما جان۔ ہم۔ ہمیں اب نہ۔ چھیڑو۔

روح: کیا جا رہا نصیب ہے۔ لوگ کہتے تھے۔ ان کی ارنی بلند ہے۔

حسن: ہاں! بلند ہو چکی۔ یا پاک پروردگار ہماری مصیبت دور کر

پیش خدمتیں: آمین آمین۔ اللہ آمین۔ خدا دعائیں برکت دے۔ اللہ بڑا کریم ہے۔ دم کے دم میں

فقیر کنگال کو بادشاہ کر دیتا ہے۔ اس میں یہ قدرت ہے۔ تیری کریم کے صدقے۔

استانی: اس کی مہر ہو جائے تو کون بڑی بات ہے۔

دریائے کریم میں ہیں اس طرح کے کھلو

دیکھو صدقہ جسم میں عالم در جان کا

سپہر: اما جان اب ضبط محال ہے۔ اتنا تو ضرور کہوں گی کہ میری قبر اسی کی قبر کے پاس بنانا نہیں۔ جب تک

تم اپنے منہ سے نہ کہو گی تب تک میں باہر قدم نہ رکھوں گی۔

بڑی: بیٹا۔ اس خیال فاسد کو دل سے دور کرو۔ کہا مانو۔

سپہر: اما جان۔ ہرگز سہرگز، تو مانیں گی نہیں اس میں چاہے جو ہو۔

بڑی: بھلا میری زبان سے یہ کلمہ نکلے گا۔ لوگو اس کو کیا ہوا۔ ہائے۔ اس کے غم نے اس کو سودائی کر دیا۔

ہائے ہائے!

سپہر: آپ فقط اس قدر قبول دیں کہ اگر میں مر گئی، تو میری قبر ہمایوں فرکی قبر کے پاس بنے گی۔

بڑی: (سرپیٹ کر) ارے لوگو آخر اس کو اب کون سمجھائے، اس غضب کو دیکھنا کہ ماں کے منہ سے

کیا مقبول کراتی ہے۔ بیٹا میری زبان سے یہ کلمہ نہ نکلے گا۔

استانی: (تم فقط ہاں کر دو) یا اچھا کہہ دو۔ بس۔
 سپہر: اچھا دتھا میں نہیں چاہتی۔ جو میں کہوں وہ کہیے۔
 اُستانی: (بڑی بیگم سے) پھر دل کو مضبوط کر کے کہہ دو صاحب۔
 بڑی بیگم: اے ہے۔ نا بہن۔ ہم سے نہ کہا جائے گا۔
 حسن: سپہر آرا جو تم کہتی ہو، وہی ہوگا، جو خدا خواستہ ایسی نوبت آئی اللہ وہ گھڑی نہ دکھائے۔ بس اب
 ہٹ نہ کرو۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا۔ جیسا آنا جان دیا ہمارا کہنا۔
 سپہر: کیوں باجی تم اکیلی بہت گھبراؤ گی:

فنا ہے سب کے لئے مجھ پہ کچھ نہیں موقوف

یہ رشک ہے کہ سبے گا اکیلا تو باقی

اچھا ذرا کان میں کچھ سن لو۔ دو دو باتیں کر لیں۔ حسن آرا بیگم نے بہن کا ہاتھ پکڑا اور علیحدہ لے گئیں۔۔۔
 سپہر آرا نے گلے سے مل کر کہا۔ باجی جان۔ ازبر لئے خدائے میرے بعد مجھے دل سے بالکل بھلا دینا۔ میں سوچتی
 ہوں کہ تمہارا دل کیونکر بیلے گا۔ مگر میری ہی بھتی کھائے جو۔

اس قدر سپہر آرا کہہ چکی تھی کہ حسن آرا زار زار رونے لگیں بھتی کھانے کے لفظ پر اس کا دل ہاتھ سے جاتا
 رہا۔ بالکل بے قابو ہو گئی۔ سوچی کہ اللہ اللہ یہاں سے تو کہہ کے جاتی ہے کہ اس کے دشمن مرنے جاتے
 ہیں اور بالینہ یہ کہتی ہے کہ ہماری بھتی کھائے۔ حضرات ناظرین کیسا نازک وقت ہے۔ مائے افسوس۔
 اس کے بعد سپہر آرا نے کہا۔ باجی جان آزاد کو ہماری طرف سے آداب عرض کر دینا اور کہہ دینا کہ مرتے دم
 تک تم کو نہیں بھولی بلکہ یہ شعر زبان پر تھا:

اس عشق میں ہم تو ہیں مجارہ کوئی دم ہیں

اللہ سلامت رکھے ان کو وہ جہاں ہیں

دونوں بہنیں خوب زور سے گلے ملیں، اور دونوں آٹھ آٹھ آسور ویش اس کے بعد روح افزا اور بہار النسا
 اور جہاں آرا اور گیتی آرا اور کل پیش خدمتوں اور مغلانیوں وغیرہ سے علیحدہ علیحدہ ملی۔ اتنے میں اُستانی جو
 نے کہا اب سوار ہونا چاہیئے۔ سپہر آرا نے چلتے چلتے کہا ازبر لئے خدا ہمارے کمرے میں کنول ضرور جلا کر بنا
 اس پر پھر کہرام مچا۔ اور استانی بھی نے سپہر آرا کو سوار کرایا۔ ایک گھسی پر بڑی بیگم اور سپہر آرا اور حسن آرا اور
 روح افزا اور دوسری پر جہاں آرا اور گیتی آرا اور دو اور دیگمات۔ عصمت سمات۔ تیسری پر بہار النسا اور
 خورشید لقا۔ چوتھی پر شہزادی بیگم اور مرزا بیگم اور دو اور کم سن بیگمیں، سبچے مغلانیاں وغیرہ، الغرض سول

بگھیاں یہاں سے روانہ ہوئیں۔ شعلیلی، خاص بردار سپاہی، مہربان، نوکر چاکر سب ساتھ تھے۔ گھوڑوں پر اور اعزۃ اور اقربا، ان کے پیچھے بھیڑ کی بھیڑ جب قلعہ معنی کے پھاٹک پر سواریاں پہنچیں تو شاہ صاحب نے حکم دیا کہ دلہن سند گھوڑے پر سوار ہو۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے میں داخل ہوں۔ اس وقت شاہ صاحب کا حکم گویا بمنزلہ دئی آسمانی تھا۔ بڑی بیگم نے حکم دیا کہ فوراً سند سپاہ زانو حاضر ہو۔ سپہر آرا بیگم، محملی چیدہ میان، خوشخام، آبجیہ گوش، زریں نگام، پر بصدناز معشوقانہ خوش ادائی، اور درباری کے ساتھ سوار ہو کر قلعہ میں داخل ہوئیں، اور گلگوں فراغ، نعل کوتاہ سم، آہوشکار، باریک دم کو، روشوں اور سبزے پر کرکر ادا دیا:

برسبزہ گل سمدراناں	میز و قدمی بہوی جانان
میافت ز تہا دنگہت دوست	پر بودر عشق مغز تا پوست
فارغ ز بہار پوی باغش	پیچید وصال درد ماغش
مباد نسیم مژدہ بار	می کرد نشاط و درویش کار
میشد برہ امید پویان	می برقت سرود شوق گویان
صد باد بہار ہم عنانش	وز بوے نگار مست جانش

میزاندرس جو کام راناں

نادیدہ سواد شہر حُب جانان

چہل پہل اور نورِ موفور، اور خلقِ خدا کی جماعت اور تماشائیوں کی کثرت دیکھ کر اس عروسِ خورشید طلعت کو امید ہوتی تھی کہ جامِ دل شرابِ آرزو سے پُر ہو گا۔ جوں جوں گلگوں آتش مزاج ہوا ہنار دگر مانتا تھا اور بھی تیزی پر آتا تھا اور سپہر آرا کی آتش شوق بھی بڑھتی جاتی تھی۔

می گشت بھہ قدم دران راہ

امید و آرزو راہ کوتاہ

جب سپہر آرا قبر کے قریب آئی اور دیکھا کہ تربت عنبریں جگمگا رہی ہے، تو آنکھوں کو نورِ موفور حاصل

افروخت دودیدہ مرادش

افرد سواد بر سوادش

تماشائیوں نے نعرے پر نعرے بلند کئے اس قدر شور و غل چمایا کہ آسمان سر پہ اٹھایا۔ سپہر آرا نے قبر کے پاس گھوڑا روک کر کہا۔ اب حکم ہوتا ہے۔ خود جاؤ گے یا ہم کو بھی یہیں سلاؤ گے۔ ہم ہر طرح راضی ہیں

اگر علاج پیدا نہ کرے یاری اور مدد گاری کی توجا گے اٹھو گے در نہ میں بھی بختِ نخت کی بدولت میں سوہ ہوں گی، اور اس طرح سوہوں گی کہ پھر عمر بھر نہ جاؤں گی۔ قسم کھاؤں گی کہ حشر تک سوتی رہوں گی۔ دل اندود، پردوز و دوی طرح مانے گا۔ یا تو موت آئے۔ یا شہزادے کا حسن عالم آشوب دیکھنے میں آئے یا جان کا چھٹکارا ہو یا وصال شہزادہ ہو۔

ہمایوں فرزا آنکھ تو کھولو۔ دیکھو معشوقہ سرو قامت پستہ دہن سین پر غنچہ دہن مرقہ منور پر ناز کرتی ہوئی آئی ہے۔ زلف مشک اندود سے تمہاری روح کا دماغ تازہ ہو جائے تو زہے نصیب، اس بے وفائی کے صدقے ہے وجہ سبب روٹ گئے اور تیر خوش پیکان پولاد سائے کا ہمارے دل کو نشان بنایا خدا کے لئے ذرا آنکھ تو کھولو۔ دیکھو کیا سماں ہے۔ قلعہ معنی نور افشاں ہے نیچے چین زار۔ اوپر ابر مسرت گہریار جامہ دری کی بہا رہے۔ کہیں گل خندان، کہیں ترانہ ہزار ہے:

پھر چلے دامنِ صحرایِ طرفِ آئی بہار

پھر ہوا جوشِ جنوں دستِ گیریاں ہم

اتنے میں اُستانی جی اور بڑی بیگم اور ان کی صاحبزادیاں، اور شہزادی بیگم اور کل بیگمات آئیں چاروں طرف مہریاں پردہ کئے ہوئے تھیں۔ قبر سے دور تک آدمی جہاد یئے گئے، اور تین سمت قنات گھیری گئی۔ فرش بچھا، شاہ صاحب بلوائے گئے، اُس وقت تماشا نیوں کے اشتیاق اور جوش اور دلولے کی انتہا نہ تھی الا انتظارِ اشکِ تن الموت کا نقشہ تھا سہر کہ ہر دست بدعا تھا۔ کہ یا خدا یا قبر شق ہو جاوے اور شاہزادہ سلیمان حضرت سکندر مرتب صورت دکھائے۔

شاہ صاحب تشریف لائے اور یہ اشعار آبدار باوا زبند چڑھنے لگے۔

بے ترے حکم اے الٰہ العالمین ایک پتا مل نہیں سکتا کہیں

خاک کے پتلے کو تو گویا کرے قطرۂ ناجیز کو دریا کرے

نار کو دم میں گلستاں تو کرے

مور کو دم میں سلیمان تو کرے

یہ سب تیری ہی قدرت کا کھیل ہے۔ لم یلد ولم یولد۔ وحدہ لا شریک، تیرا کوئی ثانی نہیں۔ تیری قدرت کی ہر شے گواہ ہے:

سب کو تجھ سے ملی وجود کی راہ

تیری قدرت پر تیری معنی گواہ

ہم لوگ تیرے احکام پر نہیں چلتے ہم لوگ تیری خدائی میں شک کرتے ہیں مگر تو گہر و رسا تک کو رزق پہنچاتا ہے۔ شرمندہ گناہگار پر تقصیر نہیں۔ ع

روز و شب بندہ محبت میں اسیر

ہم لوگوں نے تجھ کو نہیں پہچانا۔ تیری حقیقت کو نہیں جانا۔

مغفرت پر ہے تری سب کوناز اے میرے کار ساز بندہ نواز

تو انیس دل غریباں ہے مرہم زخم سینہ ریشاں ہے

یہ کہہ کر شاہ صاحب گر پڑے۔ دو ایک آدمی اُن کے اٹھانے کو گئے۔ مگر مریدوں نے منع کیا، اور کہا خیر ان کے قریب نہ آنا اس وقت اور ہی عالم ہے، ادھر اُس سیمبر پری پیکنے گھوڑے پر سوار ہو کر قبر منور کا طواف کیا اور باواز بلند یوں زمزمہ سنج ہوئی۔ میرا کعبہ بھی ہے۔ مجھے اس وقت ہر در و دیوار اور ہر برگ و بار سے شہزادے کی صورت نورانی نظر آتی ہے: ع

جد ہر دیکھتی ہوں اُدھر تو ہی توبہ

اتنی تو دید عشق کی تاثیر دیکھئے

جس سمت دیکھتے تری تصویر دیکھئے

آقہ۔ آج ہمایوں فرنے معجزہ دکھایا۔ باجی جان سچ کہتی ہوں، ہزاروں ہمایوں فر نظر آتے ہیں، ایک

دو نہیں ہزاروں۔

ہر سمت ہمایوں فر ہی ہمایوں فر ہیں۔ اور کتنا سہانا سماں ہے یہ رات روز روشن پر خندہ زناں ہے:

نوجوانان چمن استادہ ہیں چالاک و چست نغمہ زرا ہیں نالہائے خندلیب خوش بیاں

ابر ہے آنکھیلیوں پر برق ہے بیتاب جان چھپے ہیں طائران خوش نوا کے ہر زبان

ہے کہیں لطف بستم ہیں کسی جا قہقہہ کوئی مینا در بغل کوئی سبوبر پاسباں

حسرتوں سے آج تو خالی کوئی دم ہو کناہ

کھول دے بند نقاب روئے معنی بیاں

شاہ صاحب اللہ اکبر کہہ کر اٹھ بیٹھے، اور بہت زور سے قہقہہ لگا کر فرمایا، لومبارک فتح ہی فتح ہے۔

اتنا سننا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک تمام شہر میں مختلف خبریں مشہور ہو گئیں، ایک محلے میں یہ گپ اُڑی کہ ادھر سپہر آرا بیگم باقی بر سوار ہو کر قلعے کے پھاٹک میں آئیں اور بجلی زور سے کوندی اور بجلی کے ساتھ شہزادہ آسمان سے گرا اور گرے ہی اُچک کر سپہر آرا کے باقی بر سوار چلا

اس جھوٹ میں کیا سچ۔ دوسرے محلے میں یار لوگوں نے یہ بیٹی سپہر آرا کو شاہ صاحب نے ایک اہلکار سے منگوا لیا تو انہوں نے اس کا پانی اُبلایا اور اس کے ساتھ ہی طوفان آگیا۔ قلعے کی دیوار سے دو ہاتھی پانی اونچا ہوا مگر مجال کیا کہ کوئی آدمی غرق ہو سکے، جب طوفان فرو ہوا تو دیکھا کہ قبر پر ہمایوں فرادر سپہر آرا میں بیٹھی بیٹھی ہیں ہورہی ہیں۔ واہ رے سچ۔ سچے مرنے جاتے ہیں اور جھوٹوں کو کبھی بخار بھی نہیں آتا۔ محلے میں فقرہ بازوں نے یہ فقرہ چست کیا۔ شاہ صاحب نے اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ ڈالا اور پھر اسی حالت میں ایک بکری کا سر کاٹا۔ اپنے دھڑیر بکرے کا سر رکھا اور بکرے پر اپنا سر۔ دونوں میں خوب لڑائی۔ خوب ہی گتھم گتھا ہوا۔ دونوں کے سر سے ایک شے زرد رنگ کی گرتی تھی جو نہایت ہی چمکیلی تھی۔ اس طرح کی چمک کہ میں کیا کہوں۔ بس کچھ نہ پوچھو گو ہر شب تاب سے بھی زیادہ چمکتی تھی۔ اس سے رفتہ رفتہ ڈھیر بن گیا۔ اور اُس ڈھیر کو ایک مہلانے آکے کھا لیا (راوی)، بجا ارشاد ہوا ہم نے تو سنا کہ غفلت نے نگل لیا اس جھوٹ پر خدا کی مار، بس جناب مہلا کو شاہ صاحب نے پکڑ کر جھوٹا اور کباب کر ڈالا۔ اتنے میں جو دیکھتے ہیں تو شاہ صاحب کے سر پر خاص انہی کا سر تھا۔ جب کباب پک چکے تو شاہ صاحب نے ماش پڑھ کے پھینکے اور کباب کے ٹکڑے باہم ملا کر آدمی بن گئے۔۔۔۔ اور وہ شہزادے ہیں۔ واہ بھئی واہ تم سب سے بڑھ گئے۔

یہ گپ تو اڑ رہی تھی۔ اب سنئے کہ چاندو باز دی کو جو خبر ہوئی تو انھوں نے اپنے طرز پر مشہور کیا۔

رامو: اسے یاراں۔ ہمایوں فرجی اٹھے میاں۔

دُنی: اہے جا۔ آیا دہاں سے۔ ہونہرہ۔ کیا دل لگی ہے۔

رامو: بدتے ہو کچھ کچھ۔ آؤ بدلو۔ آئے بس آئے۔

دُنی: ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے۔ اور تو کیا بدے گا۔

رامو: نکل جائے اُس پر نعلت (لعنت) آؤ کارو۔

دُنی: اچھا آؤ ایک ایک پونڈا بدتے ہیں بھی کاپونڈا۔

رامو: واہ۔ دوالہ نکلا دے گا۔ چلا دہاں سے ایک پونڈا بدنے، ایک ایک پھاندی بدو، تو بات ہے۔

فقیرے (پونڈا اچھیلے ہوئے، اسے میاں کچھ اور بھی سنا بھیجی۔ شہزادے صاحب جی اٹھے۔ قسم خدا کی۔

شہر بھر میں پڑھے، اور لوگ دیکھ آئے ہیں۔

رامو: نوہم کہتے تھے تو کسی کو یقین ہی نہیں آتا تھا۔ اب تو یقین آیا۔ کہتے ہیں کہ ہم شہر خیرے ہیں۔

نورا: (نمک لے کے) اچی خدا خدا کرو۔ کہیں جی نہ اٹھے ہوں کیا دل لگی ہے۔ سیر سیر بھر کھٹیاں بدتے

رامو: بیش۔ لاؤ ماتھ۔ دہاتھ پر ماتھ مار کر، نکل جائے اس کی ایسی تھی۔ مگر کپتان کے کنوئیں کی کھٹیاں ہوں
 نور: منظور۔ بلا سے سیر بھر کھٹیاں ہی یاروں کے کھانے میں آئیں گی۔ صریح شیخ جی کی زبان میں سن آئے ہیں مگر
 یہ مانتے ہی نہیں تو اس کو کوئی کیا کرے۔ بے بھلا دہم کی دوا القان کے پاس نہیں۔
 رامو: شیخ جی کون باپ تمہارے آخر معلوم تو ہو۔

نور: اہاجی وہ جو مسجد میں بھونک ڈالتے ہیں۔ ناٹے ناٹے ہیں یا نہیں۔ بوڑھے سے آدمی۔ وہ خود دیکھ کے آئے
 ہیں۔ کہتے ہیں سپہر آرا کو شاہ صاحب نے چاند دلا دیا۔ پہلے ہی پھینے میں گر پڑی پھر افیم کھلائی۔ پھر پلائی بیہوش
 ہو گئی۔ پھر کچھ پڑھا۔ اس کے بعد قبر پر چاندور کھ دیا۔ بس چاندوں کا رکھنا تھا کہ قبر شتی ہو گئی۔ اور شہزادہ
 بہایوں فر بہادر کفن پوش قبر سے نکلے۔

یہ تو سب گپ تھی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ جب خاتون ماہ نقا سپہر آرا بیگم گلگوں فراخ نعلی پر سوار ہو کر
 مرقہ منور کے ارد گرد اٹھلائی تھیں۔ سامنے ایک روشنی نمودار ہوئی۔ اس طرح کا نور کہ سب کی نظر جھپک گئی۔
 بھڑچھٹ گئی تماشائی دور وہ کھڑے ہوئے راستہ چھوڑ دیا۔ دیکھا کہ ایک بیش قیمت باد صبار فستار
 ضمیمہ شکار، مشہدیز عربی، اٹھکھیلیاں کرتا چلا آتا ہے۔ نعرہ خوشی بلند ہوا اور گلگوں سبک خیز قریب آیا
 لوگوں نے مرجہاں رہا کا گل چھایا۔ تمام قلعہ معلیٰ گونج اٹھا کسی نے کہا ہمارے ملک کا شہزادہ وہ جاتا ہے
 کوئی بولا اُحسنت مرجہا۔ سپہر آرا بیگم انگشت حیرت بندگان کہ خداوند ایہ کیا اسرار ہے۔ شاہ صاحب
 نے فرمایا دہن کو لاؤ۔ ادھر سپہر آرا ادھر بہایوں فر گھوڑے سے اترے اور جوش مستی میں دونوں بے حجاب
 گلے ملے۔

اس وقت ہر طرف سے یہی صدا آتی تھی کہ جوڑی برقرار یا خدا یہ چاند سورج کی جوڑی اس وقت تک قائم
 رہے جب تک شمس و قمر جلوہ گر رہیں؛ جب لوگوں نے شہزادہ کو اپنی آنکھوں دیکھا تو سخت استعجاب ہوا۔
 شاہ صاحب کی بڑی شہرت ہوئی، انھوں نے حکم دیا تھا کہ دو گھنٹہ کا مل تک شاہزادہ اور سپہر آرا باہم
 ہمکلام ہوں تیسرا آدمی ان سے نہ ملے پائے۔ چنانچہ قلعہ معلیٰ کی ایک عمارت میں جو پہلے ہی سے آراستہ
 کر دی گئی تھی، دونوں عاشق و معشوق بیٹھے۔ دو خواصین خدمت کے لئے ہمراہ تھیں۔ آپس کی گفتگو سننے
 کے قابل ہے۔

سپہر: واہ بندہ پر درواہ۔ ص

جائیے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

اچھی عنایت کی تھی۔

شہزادہ: معقول۔ اُلٹی آپ شاکی ہوں، خدا جانے کس کس سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ آپ نے بھیمڑا
اس کا ہم کو اٹھانا پڑتا ہے۔

سپہر: اللہ نے تمہاری صورت دکھائی۔ ہم تو یہی سمجھے تھے کہ کوئی دم میں خود بھی چل بسیں گے۔ مگر زندگی
تجی بچ گئے۔

شہزادہ: خدا کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔

ظ۔ عدو شود سبب غیر کہ خدا خواہد

وہ وقت یاد ہے جب ہاتھی پر سوار ہو کر باغ کے پاس گیا تھا، اور تم مجھے دیکھ کر اس قدر شرمائیں اور
لجائی تھیں کہ جیسے آؤ سان خطا ہو گئے۔ گورے گورے گالوں کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔

سپہر: ایک بات ہو تو یاد رہے۔ حسن و عشق کے جھگڑوں برسوں فیصل نہیں ہوتے مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم کو
پانوں دکھایا۔

خدا یاز بانی کہ بخشیدہ بہ نیر و جانی کہ بخشیدہ

دامد مجنیش گراید ہی ز راز تو حرفی سیراید ہی

خود را سگالم کہ نیر و دہد خود را از من حیرتی و دہد

بہر پردہ دمساز کس جزو نیست

شناختہ راز کس جزو نیست

سپہر آفرط طرب سے رونے لگی۔ ہمایوں فرنے آنسو پونچھے، اور سمجھایا، گلے لگایا۔ پانی منگوایا۔ منہ دھویا۔

شہزادہ: اب آج تو رونے سے سروکار نہیں ہے۔ آج تو خوشی کا دن ہے۔ عید سے زیادہ سعید یہ روز
ہے:

غنیہ مشکین نفس و لاہ خوش خوش ہوئے انجمن حمود و غالیہ دانی دارد

بادرازادہ خلوت کدہ غنیہ چہراست گردہ باشاہ گل راز نہانی دارد

سبزہ رانا سبہ انداختہ ہائے دہر بر خود از ہسری سرو گمانی دارد

گر یہ ہر چند شادی ست دلی اب بہا۔

نیز چوں من خرو اشک فشانی دارد

سپہر آرا بیگم نے شہزادہ جشیدہ مرتبت کے گلے میں پیارے پیارے ہاتھ ڈال کر کہا تمہیں خدا کا واسطہ

یہ سچ بتا دے کیا اسرار ہے۔ اور تو اور باقی جان کو سخت تعجب ہو گا، اور سچ کہوں کل تک بلکہ آج شام تک

میرادل بھی نہیں قبول کرتا تھا کہ ایسا ہوگا، اور کیونکر قبول کرتا۔ کوئی بات بھی ہے آج تک ایسا کبھی بھی ہوا تھا۔ کبھی نہیں۔ دیکھنا سنا۔ مگر جتنا خدا نے دلایا تھا۔ اس سے زیادہ ہنسایا بھی۔ اس کی کرسی کے قربان، بڑا مستبٹ الائنٹ ہے۔

شہزادہ: ابھی اس ہنسی کا کیا بھروسہ ہے۔ ایسا نہ ہو پھر رولائے۔

سپہر: (سہم کر) ہے ہے۔ برائے خدا کبھی ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ اما جان تو ذری ذری سی باتوں میں شک کرتی ہی تھیں۔ میں اب اُن سے بھی زیادہ شک ہو گئی، وہ سچ کہتی ہیں کہ۔ ع۔

مزن فال بد کا در حال بد

شہزادہ: (مسکرا کر) جان جان خدا کو اچھی ہی کرنا منظور تھا، جو محبت ہم میں تم میں اب ہوگی وہ پہلے نہ ہوگی۔ گو تم مجھ پر ہزار جان سے عاشق ہو، اور میں تم پر مرتا ہوں، مگر اب تو جان گنوا کے تم کو پایا، اور تمہاری آس بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ تمہارے نزدیک اس پیر مرد شاہ جی نے مردہ زندہ کر دیا۔ خدا نے چاہا تو ہم اور تم اس طرح زندگی بسر کریں، کہ آج تک کسی میاں بیوی کو ابتداء آفرینش سے نصیب نہ ہوئی۔

سپہر: ہمارا کہنا تو تو باغ میں چل کے رہیں۔

شہزادہ: (مسکرا کر) ہمارا کہا مانو، کی ایک ہی کہی۔

سپہر: اللہ جانتا ہے میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ جو کہ وہ دل دجان سے منظور۔

شہزادہ: سنو تو۔ یہ باتیں تو کل تک کیا معنی برسوں نہ ختم ہوں گی اور شاہ صاحب نے کچھ سمجھ ہی کر ہم کو تم کو یہاں نکلنے میں بھیجا ہے۔

سپہر: (شرما کر) اب بہت باتیں نہ بنائیے بس۔

شہزادہ: معقول۔ باتیں بنانے کی ایک ہی کہی۔ قسم خدا کی۔

شاہ صاحب برامان جائیں گے۔ تو پھر لینے کے دینے پڑیں گے۔ اچھا دریافت کر لو۔

سپہر آرا: (دبا کر) کیوں بے شرم کرتے ہو۔ واہ۔

شہزادہ: ایک گنوا ری بھندیل مثل ہے کہ سن بھائے موڑیا بلانے۔

سپہر: چلتے خیر۔ ایسا ہی سہی۔ حضور کی بلا سے۔ بس۔

شہزادہ: اچھا تم کسی پیش خدمت کو بھیج کر شاہ صاحب سے دریافت کروالو، دیکھو کیا کہتے ہیں۔ ہم سے یادہ کوئی واقف نہ ہوگا۔

سپہر: اچھا ہم اُستانی جی سے مچھو اُسمیتے ہیں۔

سپہر آرا بیگم نے ایک مہری کو بلایا۔ اُستانی جی سے جا کے کہہ دو کہ شہزادہ بہادر نے سلام کہہ لیا ہے اور دریافت کیا ہے کہ ہم کو سب سے الگ تھلگ یہاں بھیج دیا ہے۔ ہم کو بھیجا تو دُہن کو کیوں ساتھ بھیجا۔ مہری ہنستی ہوئی اُستانی جی کے پاس گئی مگر کہتے ہوئے جھکی۔ مغلانی سے کہا۔ اس وقت شہزادے نے باتوں بات میں کہا کہ ہم کو تم کو جو شاہ صاحب نے یہاں تنہا بھیجا ہے۔ تو خالی خولی بتو لوں ہی کے لئے نہیں بھیجا ہے۔ سپہر آرا شرمائیں؛ جب شہزادہ نے اصرار کیا تو انہوں نے کہا ہم اُٹھ کے چلے جائیں۔ آخرش دوپہلے نے مجھے بلایا کہ اُستانی جی سے جا کر کہو کہ شاہ صاحب سے دریافت کر دیں۔ مغلانی نے اُستانی جی سے صاف صاف کہہ دیا۔ اُستانی جی نے شاہ صاحب کو پردے کے پاس بلایا، اور یوں ہکلام ہوئیں۔

اُستانی: شہزادے ایک بات دریافت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔ اب اسے حضور ہی سمجھیں۔

شاہ: ہاں ان سے کہہ دو کہ شاہ صاحب نے یہ شعر پڑھا:

نشین ترش تو از گردش آیام کہ خمیر

گر چہ تلخت ولیکن پر شمریں دلمرد

یہ تو آج کل کے لئے ہے اور پر سوں اور بات ہے:

غنیمت محبوب را چاک گریاں پار کرد

گر بدست شیر خود نازد صبا میر پریش

اس وقت باہم پیار اور محبت کی باتیں کریں، یہ گھوڑی بنائیں، ان کو کھلائیں۔ وہ بیڑے لگائیں، تھوڑی دیر میں غریبا کو سیم و زرخیرات کرنا ہوگا۔ آج تمام رات سونے نہ پائیں گے۔ شہزادہ فروغ بخت تمام عرش شاہانی اور کاروانی کے ساتھ زندگی بسر کرے گا۔ جاہ و جلال اور عظمت و اقبال کی روز بروز ترقی ہوگی۔ انشا اللہ تعالیٰ:

نسبہ باشو کتخ فرخندہ آثارے جہانگیری

گرامی ستمیش را طالع اقبال جمشیدی

ہمش ماطق گوناگون سوارش در حق اندیشی

ہمش بانویش رنگارنگ نازش در خدا دانی

طرب در بزم عیشش بردہ خوران را برقاضی

کرم برنخوان فیض خواندہ رضواں را بہمانی

اُستانی: حضور اگر شکست نہ ہو تو ایک پرچہ پر آپ اپنے ہاتھ سے خود جواب لکھ دیں۔ بس ان کی تشفی ہو جائے گی۔

شاہ: اچھا ایک فقرہ لکھوں گا وہ خود سمجھ جائیں گے۔
استانی: مگر ایسا جامع ہو کہ دُوم نہ مار سکیں۔

شاہ صاحب نے ایک کاغذ پر یہ فقرہ لکھ دیا اِنَّ التَّحَجُّلَ مِنَ الشَّيْطَانِ وَالتَّأَخِيرَ مِنَ الرَّحْمٰنِ
سنا نہیں۔ ع

کر تعجیل کا ریشیا طین بود

استانی جی نے مہری کو یہ پرچہ دیا اور شہزادہ کے پاس گئی۔ شہزادہ نے یہ فقرہ پڑھا، تو کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ سپہر آرانے دیکھا تو مارے ہنسی کے اُچھل پڑیں۔

سپہر: اچھا جواب دیا میں خوش میرا خدا خوش۔

شہزادہ: دل میں تو کہتی ہوں گی کہ شاہ جی نے کیا غضب کیا۔ مگر ظاہر میں خوشی دکھاتی ہیں۔ دنیا میں کہیں زمانہ سازی ہے، کہ لا مان۔

سپہر: واہ۔ یہ زمانہ سازی، اور دغا بازی، مردوں ہی کو مبارک رہے، ہم اس کے قریب نہیں پھٹکتے۔ زمانہ ساہی۔
شہزادہ: بھلا قسم تو کھاؤ کہ شاہ صاحب کے جواب سے تم خوش ہوئیں، کھاؤ قسم، دل میں کچھ زبان میں کچھ۔

ہونہ ہو۔

سپہر: یہ کیوں یہ کیوں۔ آخر کیا کچھ کسی کی چوری ہے۔

شہزادہ: چوری نہیں ہے تو صاف صاف کہہ دو۔

سپہر: میں یہ باتیں کیا جانوں بھلا۔ کبھی ایسی ایسی ہجویوں کی صحبت ہی نہیں رہی، جو اس طرح کی باتیں سکھائیں۔
مگر ہاں سنا ہے کہ خورشید لقا بیگم ان باتوں میں بہت برق ہیں، اور میں تو ابھی کل تک یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ چوٹی کیونکر گوندھی جاتی ہے:

کبھی چوٹی کی خبر تھی نہ تھا لنگھی کا خیال بار بار اُبھے ہی رہتے تھے مرے سر کے بال

خوف آتا تھا کہیں آنے سے جانے سے مجھے ڈر تھا یاد خبر تھی نہ بہانے سے مجھے

شہزادہ: بجا۔ مگر میں نے جب دیکھا پٹیاں ہی جی ہوئی دیکھیں، جب نظر پڑی بناؤ چناؤ کے ساتھ اور سنتا تھا کہ حضور ہر دم چوٹی لنگھی سے لیس رہتی تھیں۔ یہ آج آپ کی زبانی معلوم ہوا کہ پولی حیران ہیں۔

سپہر: پُولی حیران آپ کے ہاں ہوتی ہوں گی۔

شہزادہ: یا الہی۔ آخر کچھ کہوں بھی یا نہ کہوں۔

سپہر: (مسکرا کر، درست۔ یا تو کچھ کہتے ہی نہیں اور اگر کچھ کہتے تو فرض ہے کہ گالیاں ہی دیجئے خیر ہندہ نا

اختیار ہے۔

شہزادہ: اُن۔ سپہ آرا تمہیں امید تھی کہ مجھ کو اس حالت میں دیکھو گی، اور مجھ سے تم سے مذاق ہوگا، اور ہم زرا نوبز انویٹے ہوں گے مگر خدا کی شان۔

صدقے اس بندہ نوازی کے تری میں جاؤں

باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع

سپہر: اللہ جانتا ہے۔ ہمیں تو یقین واثق ہو گیا تھا کہ اب خشریں تمہاری صورت دیکھیں گے۔ مگر خدا کی قدرت کل تک بلکہ میں نے کہا نہ آج شام تک باور نہیں آتا تھا کہ تم کو زندہ دیکھوں گی۔

دو گھنٹے کے بعد شاہ صاحب نے فرمایا کہ اب مرزا ہایوں فر بہادر اور سپہ آرا یہاں آئیں، اور سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کریں۔ اُستانی جی نے کہا میں اس کا مطلب نہیں سمجھتی۔ ہایوں فراد سپہ آرا یہاں آئیں یہاں کے کیا معنی، اور سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کون کرے۔ یہ سب باتیں آپ صاف صاف بیان کر دیں تو آپ کے حکم کی تعمیل کی جاوے۔

شاہ: دولہا اور دلہن اس مقام پر آئیں بیٹھیں جہاں ان کے ماں باپ بہنیں اعزہ آقربا سب بیٹھے ہیں؛ اب آپ سمجھیں!۔ پھر میں نے یہ کہا تھا کہ ہایوں فراد سپہ آرا سب کے پاس بیٹھ کر باتیں کریں۔ وہ سب کون؟ اُن دونوں کے اعزہ، اب بھی اگر نہ سمجھو تو مجبوری ہے مگر ایک گھنٹے کے عرصے میں اس حکم کی تعمیل جائے۔

اُستانی: ایک گھنٹا! ابھی ابھی۔ دس منٹ میں۔

شاہ: جو حکم دوں فوراً بجالاؤ۔ ورنہ اچھا نہیں ہے۔

بڑی: شاہ جی یہ باتیں نہ فرمائیے۔ ہایوں اور سپہ آرا ابھی حاضر ہوتی ہیں۔ آپ کے فرمانے کی دیر تھی۔

بڑی بیگم ایک تو یوں ہی ضعیف الاعتقاد تھیں۔ ستم اس پر یہ ہوا کہ تمام عرسانے ہی سانسے دیکھے اور اس سے زیادہ ستم یہ ہوا کہ اس بوڑھو کو وقت میں داماد مر گیا، اور کم سن لڑکی بیوہ ہو گئی۔ گونکا ج ابھی نہیں بھڑا مگر بڑی بیگم لڑکی کو بیوہ سمجھتی تھیں۔ شاہ صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ (ورنہ اچھا نہیں ہے) بس بڑی بیگم صاحبہ کانپ اٹھیں۔ شاہ صاحب کی کمال خوشامد کی، اور قدموں پر سر رکھا۔ ہاتھ جوڑے، اور رورور کر کہا شاہ صاحب احسان کر کے مٹانا اچھا نہیں۔ جو حکم دیجئے وہ بجالاؤں۔ لونڈی کو ذرا عذر نہیں ہے۔ بہار النساء نے بھی اُن کا رائے سے اتفاق کیا۔ مگر ہایوں فر کی والدہ اور ان کی بہنیں اس قسم کی باتیں ظاہر نہیں کرتی تھیں۔ نہ اُستانی، نہ کی باتوں سے اس طرح کا کوئی اثر ظاہر ہوتا تھا۔ حسن آرا بیگم کا عجب حال تھا۔ خورشید لقا بیگم نے حسن آرا کے

ہاتھیں ہاتھ دیا، اور کہا بہن ذری دودو باتیں کر لیں۔ اس وقت ہم اور تم دونوں ایک حالت میں ہیں۔ جیسی تم ہو ویسی میں ہوں۔ تم دلہن کی بہن میں دولہا کی بہن۔ مگر میں ایک بات دیکھتی ہوں کہو کہوں۔ کہو نہ کہوں۔ حسن: بہن! اس وقت دماغ آسمان کے اوپر ہے، اور کیوں نہ ہو۔ بات ہی ایسی سوئی، مگر سچ کہوں انتہائے حیرت ہے۔

خورشید لقا: ہاں۔ بس یہی میں کہنا چاہتی تھی۔ ایک بات سچ سچ کہنا۔ مگر تم قسم کھاؤ کہ سچ سچ بیان کر دو گی حسن: سنو بہن! میں تو قسم دسم کو نہیں مانتی۔ مگر ہاں میں اپنے ایمان سے کہتی ہوں کہ میں سچ سچ اور صاف صاف کہہ دوں گی۔

خورشید: بس میں یہی چاہتی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ تعجب ہوا یا نہیں۔ یہاں اس وقت تم ہو یا نہیں ہو۔ میرا بھائی ہے۔ حقیقی بھائی، اور تمہارا بہنوئی۔ تمہاری حقیقی بہن کا دولہا۔ نہ میں کوئی لفظ اس کے خلاف کہوں گی نہ تم کہو گی۔ بس۔ بھلا آج تک تم نے یہ بھی سنا تھا کہ مُردہ جی اُٹھے۔

حسن: ہے ہے۔ مجھ سے کہتی ہو۔ مُردہ جی اُٹھے تو اور بات ہے۔ کون مُردہ جس کی قبر بن گئی ہو، اور جس کو مرے ہوئے ہفتے گزر گئے ہوں۔ میں کیا کہوں بہن بعض بات کہنے کے قابل نہیں ہوتی ہے۔ بس گو ملو کا معاملہ ہے۔ تم بتاؤ کہ تم نے اپنے بھائی کو دیکھا یا نہیں۔ میں نے تو ہایوں فر کو ابھی نہیں دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ وہی ہمایوں فر ہے یا کوئی اور ہے۔ دیکھو میں نے صاف صاف بیان کر دیا۔ جیسی ہمایوں فر کی تمہیں محبت ہے ویسے ہی مجھے بھی محبت ہے۔ ہے کہ نہیں؟ مگر تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تب ہمیں یقین آئے۔ **خورشید:** بہن میں سچ کہتی ہوں میں نے بھائی کو بخوبی دیکھا۔ میرا وہی بھائی ہے۔ وہی ہمایوں فر۔ وہی۔ وہی مگر تعجب سے بھی درجہ بڑھ گیا۔ سوچو تو ما براج کیا ہے۔

حسن: کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یا اللہ کیا بات ہے۔

خورشید: بس بہن برہاری عقل بھی کام نہیں کرتی۔

حسن: تم ابھی طرح کہہ سکتی ہو کہ ہمایوں فر ہی ہیں؟

خورشید: اب میں کیوں کر کہوں۔ اور کیا کہوں۔ مجھے ہمایوں فر ہی کی قسم ہے، یہ میرا بھائی ہے، اور دوسرا کوئی نہیں ہے۔

حسن: بس اب ہمیں تسلی ہوئی۔ گویں نے ہمایوں فر سے خود باتیں کیں۔ مگر پھر بھی یقین نہیں آتا کہ وہی ہیں۔

خورشید لقا میگ نے کہا بہن تم ہم سے کچھ نہ کہلو! اس میں ایک بھید ہے۔ جس طرح فراموشی کے لوگ کسی کو اپنا راز نہیں بتاتے۔ اسی طرح ہم بھی نہ بتائیں گے۔ نواب مرزا فراموش ہو گئے۔ لاکھ لاکھ تھیں

دیں نہ بتایا نہ بتایا۔ مگر اتنا کہے دیتی ہوں کہ یہ ہمایوں فرہی ہیں۔

اب سینے کے دور دور تک شہر میں اس خبر کی شہرت ہوئی، اور شہر بھر میں چٹکیوں میں معلوم ہو گیا کہ فقیر کامل کی دوائے خیر سے مرزا ہمایوں فرہاد زندہ ہو گئے۔ سب انگشت حیرت بدندان تھے، کہ یا باری تعالیٰ یہ کیا اسرار ہے۔ طلائے اجل و فضلے اکمل میدان فکر میں عقل کے گھوڑے دوڑاتے تھے۔ مگر ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کند و نیم کلگرہ قنبر رنر اہی تک نہیں پہنچتی تھی:

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و بوم

نہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم

شانِ خدا کہہ کر سب خاموش ہو رہتے تھے۔ عوام کو انتہا سے زیادہ حیرت تھی کہ یا خدا مردہ اتنے دن کے بعد کیونکر زندہ ہو گیا۔ اکثر آدمیوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ خبر صحیح ہے۔ ہزار ہا آدمی مجرد اُستماع خبر حیرت اُثر قلعہ معنی گئے۔ کہ مرزا ہمایوں فرہاد کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ اکثر ایسے بھی تھے جنہوں نے یہ خبر سن کر قہقہہ لگایا، اور کہا کہ کیا پیڑ یا دھسان خلقت ہے۔ جس نے جو کچھ کہہ دیا فوراً یقین آ گیا۔ اس خوش اعتقاد کی کے صدقے۔

بریں فہم و دانش مباد گریت

سست اعتقاد تو شاہ صاحب کا ایران الے تھے۔ اچھے اچھے تربیت یافتہ اور صائب رائے کہنے تھے کہ آج ہماری برسوں کی ہٹ مٹ گئی، اللہ اللہ اس قدر عرصے تک ہمایوں فرہاد قبر میں رہیں، اور پھر زندہ موجود۔ ڈاکٹروں حکیموں نے بعد امتحان کہہ دیا کہ جان مطلق باقی نہیں ہے۔ قبر میں دفنائے گئے۔ قبر چُنی گئی۔ اس پر مقبرہ بنا۔ اور وہ اس پر صرصر تک پر سوار سامنے سے آن موجود ہوئے۔ شان پروردگار۔ شان پروردگار۔ اب سینے کے روح افزا، اور بہارِ انسا، اور جہاں آرا وغیرہ تو انتہا سے زیادہ خوش تھیں، مگر حسن آرا انگلی دانت کے تلے دبائے ہوئے سکتے کے عالم میں کہ یا اللہ میں یہ کیا دیکھ رہی ہوں۔ کیا سچ بچے ہمایوں فرہی ہیں۔ بڑی بیگم بار بار مسجدے کرتی تھیں پیش خدمتیں جلے میں پھولے نہیں ساتی تھیں، مگر استعجاب سب کے تھا کہ یہ کیا بوالعجبی ہے۔ حیرت نہیں تھی تو آستانی جی کو یا دولہا کی طرف کی دو چار محذرات کو۔ شہزادی بیگم، ہمایوں فرہاد کی مادر مہربان کے چہرہ سے ذرا بھی حیرت نہیں برستی تھی۔ قس علیٰ ہذا۔ اُن کی بہنیں خورشید لقا بیگم اور مرزا لقا بیگم کے بشرے سے بھی استعجاب نہیں ظاہر ہوتا تھا۔ آپس میں انواع و اقسام باتیں کرتی تھیں۔

خورشید: (راخو، ہمایوں فرنے کتنے بار دھوکا دیا۔

مہ لقا: ہے ہے۔ جب دشمنوں کے ڈوبنے کی خبر آئی تھی (کانپ کر) یا اللہ وہ دن دشمن ہلاک ساتویں دشمن

کو بھی نہ دکھائے۔

مہرئی: حضور غضب کا سامنا تھا۔ اُس روز۔ ہے ہے۔

بڑی: بیوہ۔ از برائے خدا اس وقت ایسی لفظیں زبان سے نہ نکالو۔ جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا۔ اب گزشتہ راصلوۃ۔

حسن: آنا جان۔ کیا ہمایوں فرہی ہیں۔ ذری غور سے دیکھو۔

بڑی: اے لو اور سنو۔ ابھی ان کو اس میں شک ہے۔ واہ لڑکی واہ۔ بیٹا فقیر کا گھر بڑا ہے۔ ابھی کل تو تم پیدا ہوئیں اور آج بڑوں کی باتوں میں دخل در معقولات دینے لگیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہارے آگے تو کوئی سر بھی چوڑا ڈالتا تو تم یہی کہے جاتیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا آج جان میں جان آئی۔ اب اللہ سے دعا ہے کہ میں بھی ٹھنڈے ٹھنڈے اپنی راہ لوں۔ اب بے حیائی کی زندگی ہے۔ ایسے ایسے صدمے ہے کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یا اللہ اب مجھے بلا لے۔ بس زندگی سے سیر ہو گئی ہوں۔

عباسی: اے حضور ایسی بات نہ فرمائیے۔ حسن آرا بیگم اور سپہ آرا بیگم کے تولڑکے کھلا لیجئے۔ حضور کا بسا یہ صاحبزادیوں پر قائم رہے اور حضور ان کے پوتے پڑتے دیکھیں۔

پیش خدمتیں: (آمین آمین)، کہتی جاتی تھیں؛ خورشید لقا بیگم بولیں حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر، اللہ نے جیسی مصیبت ہم پر ڈالی تھی۔ آج تک کسی پر ویسی مصیبت نہیں پڑی اور جیسا کرم ہم پر کیا ایسا کرم بھی آج تک کسی پر نہیں کیا ہو گا۔ اس کی کرمی کے صدمے بڑا کرم ہے۔ جب دیتا ہے۔ تو یوں ہی دیتا ہے۔ کس کو امید تھی کہ یہ دن دیکھیں گے۔ توبہ۔ توبہ۔ مگر اس کی شان۔ صدمے۔ اپنے پاک پروردگار کے اس وقت جی چاہتا ہے، کہ اسی جگہ پر شہر بھر کی ڈونیاں جمع ہوں، اور رات بھر ناچ دیکھیں۔ آج رت جگا کریں۔ مغلائی: کیا اس میں بھی کچھ کلام ہے۔ حضور مرزا ہمایوں فرار سر نو زندگی پائیں۔ اور ہم رت جگان کریں۔ مہرئی: اس میں کیا شک ہے۔ سارے شہر نے سوگ لیا تھا۔

بڑی: پھر دہی باتیں شروع کیں۔ میں کیونکر ان کو سمجھاؤں کسی کا کہنا کوئی مانتا ہی نہیں۔ یہ عجب اُن لوگوں کی خاصیت ہے لاکھ سمجھاؤں سمجھتے ہی نہیں۔ ظ۔

مزن فال بد کا اور حال بد

ادھر باتیں ہوتی تھیں۔ ادھر شاہ صاحب کے ارد گرد دھٹھ ٹھٹھ جمع تھے۔ ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم کوئی قدموں پر ٹوپی رکھتا تھا۔ کوئی پاؤں چومتا تھا۔ کوئی دوسرے دعائیں دیتا تھا اور شاہ صاحب بڑے غرور کے ساتھ آواز بنا کر یہ اشعار ادا کرتے تھے:-

اسے خداوندگار ساز کریم ملک و صانع و قدیم و حکیم
 خیمہ برپا کن سپہر بلند آسمان ساز اور زمین پیوند
 نقش پرداز کار گاہ جہاں کاتب نسخہ زمین و زمان
 تو نے برپا کئے ہیں یہ افلاک خاک کو تو نے دی ہے صورتِ پاک

تیری صناعتی کلمے سب یہ اثر
 نخل میں شاخ شاخ میں ہے مثر

ایک: سب حضور ہی کی دعا کی برکت ہے۔ شاہ صاحب۔

دوسرا: سچ۔ اس میں کسی کو شک ہے، دریں چہ شک ست۔

تیسرا: حضور نے ریاض بھی بڑا کیا ہے۔ برسوں نیم کی پتیاں کھا کھا کر بسر کی ہے۔ پتیاں اُبالیں ملک ملا کر کھالیں۔

چوتھا: اے سبحان اللہ! بہت مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ جب ایسے ہیں تب ایسے ہیں۔ یور نے کو تو کون نہ مرے گا۔ کیا کوئی بچ بھی جائے گا اے تو یہ کیا مجال۔ ایک دن سب مریں گے۔

کیا ہوا اسکندر رضا جفراں کیا ہوا جشید دار اے جہاں
 کیا ہوا رستم ہوا کیا بیر و زال کیا ہوا وہ کز و فروہ جاہ و مال

کیا ہوئے یوسف عزیز و جہاں

کیا ہوئے یعقوب پیر ناتواں

دنیا ایک دن چھوڑنی ہوگی۔ یہ سب جلتے ہیں، مگر ہم لوگوں کو ہمایوں فرے مرنے سے جو رنج ہوا تھا، اس کا حال ناگفتہ بہ بہر کیف انجام اچھا ہوا۔ شب کو قلعہ مغلی میں اس درجہ چہل پہل تھی کہ اچھے اچھے میلوں میں نہیں ہوتی تھے۔ تمام دنیا کی نعمت موجود تھی۔ ہر قسم کی دوکانیں سبی سبائی، ہزاروں تماشائی، زن و مرد بٹاش کہ آج خدانے یہ دن دکھایا۔ دولہا کو دلہن سے ملایا۔ خوشی کے شادی نے بجتے تھے۔ چوک میں دکاندار ٹھٹھے سے ڈکانیں سجتے تھے۔ مرزا ہمایوں فر سے شہر بھر خوش تھا۔ ان کو کل رعایا بادشاہ سمجھتی تھی۔ ان کی سخاوت، ان کی فیاضی، ان کی رحم دلی، کا نقش سب کے لوح دل پر منقوش تھا۔ گھر گھر رت جگا۔ پچھلے کو مرزا ہمایوں فر بہادر سپہر آرا کو ساتھ لے کر ففس پر سوار ہوئے۔ اور اپنے گھر گئے۔ خورشید نقا بیگم اور شہزادی بیگم دونوں نے بلائیں لیں۔ شاہ صاحب کے حکم کے بموجب اس شب کو سپہر آرا اور ہمایوں فرا لگ تھلگ رہے۔ صبح کو بکاج ہوا۔ شاہ صاحب نے کہہ دیا تھا کہ خیر دار خیر دار شرعی رسوم کے علاوہ اور کوئی رسم نہ ادا کی جائے۔ لہذا

ان کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ صبح کو چُپ چُپاتے نکاح ہو گیا۔ نکاح کے وقت حسن آرا اور بہار النساء اور روح افزا نے کئی بار دودھا کو چھڑا اور ہمایوں فریبی دل لگی سے باز نہیں آئے۔ نکاح کے بعد حسن آرا اور شہزادے سے دیر تک بیٹھی بیٹھی باتیں ہوا کیں۔

شہزادہ : بعد مدت آج آرزو بر آئی۔ برسوں کو ٹھے پر دھوپ کھائی۔ مصیبت اٹھائی۔ تب جا کے آج شاہدِ مرتنا سے ہم آغوش ہوا۔ ابتدا تو وہی تھی، جب میں عاشقِ النساء بن کے آیا تھا۔ وہ دن بھی تمام عمر یاد رہے گا۔
حسن : جس وقت مہری تمہاری تصویر لائی۔ ہم نے دانت کے تلے انگلی دھائی۔ پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ سپہر آرا بہت گھبراتیں، اور کہا باجی یہ تو بڑی بے ڈھپ ہوئی۔ اب کیا کریں۔

شہزادہ : میری خوش نصیبی تھی کہ ان سے تو ملے ہی شکریہ کہ آپ سے بھی گلے مل چکا ہوں۔ اس سے بڑد کر خوش قسمتی اور کیا ہوگی، کہ ایسی خوب صورت شریف زادی کو بن بیلہ گئے لگاؤں۔

حسن : (دگر دن بچی کر کے) کیا ہوا۔ چھوٹے ہو کر نہیں!

شہزادہ : اچھا اگر یہ ہے تو پھر اب پھر ایک بار سہی۔

حسن : (شرما کر) اب یہ کافی ہیں۔

اس فقرے پر روح افزا نے ہنس کر کہا۔ داد اچھی باتیں ہو رہی ہیں۔ سالی بہنوئی تو میں دیکھتی ہوں بہت بے تکلف ہیں۔ سپہر آرا اس وقت کیسی گردن جھکائے بیٹھی ہوئی ہیں۔ گویا کچھ جانتی ہی نہیں۔ بڑی سیدھی بُن جاتی ہیں۔

شہزادہ : اُن کو اس وقت بولنے کا مُنْصَب نہیں ہے۔ تو ان سے (حسن آرا کی طُف ظاہر ہو کر) باتیں کرتے ہیں۔ ہاں حضور تو آپ نے کیا فرمایا۔ چھوٹا بہنوئی جو سالی سے گلے ملے، تو ہرج نہیں ہے۔ پھر ہم اللہ تبارک تو سالی بہنوئی کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اب ہم آپ کے خرد ہیں اور سالی تو آدھی جو روہوتی ہے۔

حسن : وہ کوئی اور ہوتی ہوں گی تو کوئی ایسی جو رُو ڈھونڈھی ہوتی جس کی بہنیں شوخ اور چہرہ یانک اور بے باک ہوں۔

شہزادہ : حضور کی شوخی کیا کم ہے۔ ہم تو آپ کو بھی شوخ طبع سمجھتے ہیں۔ رگ رگ میں شوخی بھری ہے:

خوہر دینے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی

ہے مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی

حسن : خیر میری رگ رگ میں شوخی ہو یا نہ ہو مگر تمہاری رگ رگ میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

ایک دفعہ کیا دیکھتی ہوں کہ تپنگ آکے مہتابی پر گرا۔ پڑھتی ہوں تو ایک شعر:

از عاشقان صادق اے دستانِ منم
اول کسی کہ بر تو خدا شد ز جان منم

سمجھ گئی کہ ہونہ ہو پڑوس کا شیطان ہو گا۔

شہزادہ : اب مجھ سے بھی گستاخی ہوگی۔ دیکھئے میں نے عرض کر دیا۔ آپ مانئے یا نہ مانئے۔ آپ کو اختیار ہے۔ مگر پھر شکایت نہ کیجئے گا۔ ہاں۔ ہمایوں فرنے حسن آرا سے کہا۔ قسم خدا کی میری جان جاتی تھی، جس طرح منقلاطیں لوبہ کو کھینچتا ہے اس طرح کوٹھا مجھے کھینچتا تھا۔ جب دیکھو کوٹھے ہی پر۔ دھوپ میں کوٹھے پر۔ گرمی میں کوٹھے پر۔ سردی میں کوٹھے پر۔ مینہ برسے تو بھی کوٹھے سے جانے کو جی نہ چاہے۔ شب کو شبنم ہی میں سو رہے۔ مگر مہتابی کا سامنا نہ چھوڑا نہ چھوڑا۔ جو کسی دن قسمت نے یاوری کی اور تم دونوں پریوں میں سے کوئی نظر آئی تو کروڑوں روپیہ مل گیا۔ ایک دن سپہ آرا ہمارے رحمانے کے لئے اس بناؤ چناؤ کے ساتھ مہتابی پر آئیں کہ جان نکل گئی۔ جی چاہا کہ اٹکے پہنچوں۔ مگر سٹپا کے رہ گیا اور حضور کی بھی ہم پر نظر پڑتی تھی۔ چاہئے اب نہ کہئے۔
حسن : اُنہ۔ اُنہ۔ ایسے ہی تو آپ بڑے حسین ہیں۔ چشم بد دور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ ذری آئینہ میں صورت تو دیکھوں! واہ کیا قطع شریف ہے۔

شہزادہ : اگر بُرے ہیں تو بہن کیوں بیا ہی آپ نے۔

حسن : تمہاری خوش نصیبی۔ تم اور ایسی حسین بیوی پاؤ، اور دیکھنا خدمت نہ کرو تو سہی۔ تمہاری توقعت کھل گئی۔ آپ اور باتیں بنائیں۔ شانِ خدا۔
روح : ہاں سپہ آرا کے تو تلواروں کو نہیں پہنچتے۔

حسن : اس میں کیا شک ہے۔ بہن سپہ آرا لاکھوں میں لا جواب ہے۔ اگر ایسی تھی نہیں تو یہ تکلیفیں کیوں اٹھائیں۔ شرماتے نہیں ہو، اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

شہزادہ : ہمارے بھائیوں اور ہماری بہنوں سے پوچھو، تو وہ البتہ ہمارا اور دلہن کا مقابلہ کریں۔
گیتی آرا : (حقیرہ لگا کر) اے ہے تو عورت ہی پیدا ہوئے ہوتے۔ مرد دے کیوں ہوئے۔ دائرہ می مونچہ لگا کر چلے ہیں دلہن سے مقابلہ کرنے۔ واہ بندہ پروردادہ۔ اللہ جانتا ہے کہیں اور کہو گے تو ہنسے جاؤ گے۔ اور چلے ہیں دلہن سے مقابلہ کرنے۔ کلہے میں دلہن سے مقابلہ کرو گے۔

شہزادہ : اب جواب تو اس کا میں ضرور دیتا، مگر تمہاری بہن چنگیاں لے رہی ہیں۔

روح : جھوٹے ہو۔ جھوٹ بولتے ہو۔ اُس بیماری کا تو ماتھ الگ ہے۔ یہ ہمیں تراشتے ہو۔ کیوں صاف اس جھوٹ کے صدفے اس تہمت کے قربان۔

شہزادہ : تم سب تو اپنی بہن کی سی کہا چاہو۔ ہماری طرف کا کوئی ہوتا تو ہمارا جنبہ کرتا۔ اچھا تم دہن ہی سے پوچھ لو۔

روح : سپہرا راتہیں ہمارے سر کی قسم پچ پچ بتانا۔ تم نے چنگی لی تھی یا نہیں۔ بولوصاف صاف۔ اس میں چڑی کاہے کی ہے، نہ بتاؤ گی تو ہمیں رنج ہوگا۔ یہاں کوئی بڑی بوڑھی تھوڑا سی ہے۔ بو تو ہمیں اللہ کی قسم جو نہ بتاؤ۔

شہزادہ : داد بتا چلیں۔ اے لو پھر چنگی لی۔ سپہرا راتے روح افزا کے کان میں کہا مجھ سے چاہے جس کی قسم تو میں نے چنگی دیکھی تو نہیں لی، مگر ہاں شیطان دوسے اُن کو صورت دکھاتا ہو تو میں نہیں جانتی۔

روح افزا بولی۔ اہا۔ جہی چونک چونک اٹھتی ہیں۔ میں بھی کہتی تھی یا خدا کیا سبب ہے۔ یہ آج معلوم ہوا لو صاحب اب تو ہماری بہن نے بھی آپ کو جھوٹا بنایا۔ اب تو ذرا شرمناؤ مگر پھیری منہ پر کوئی تو کیا کرے گا کوئی۔ بے حیا کے بیسیوں بسوے، شہزادے۔ شہزادہ نے کہا یوں تو یہاں جتنی ہیں سب شوخ و شنگ، پری، ہم، دلربا، شیریں ادا، حاضر جواب، تیز طبیعت، زبان دراز ہیں۔ مگر روح افزا بیگم سب سے بڑھ کے معلوم ہوتی ہیں، ان کی باتیں بڑی گرما گرم ہیں۔ اُن ری شوخی، سیما ب کو شاید قرار بھی ہو۔ حضور کو قرار نہیں بے ادبی معاف ایک ایک بوٹی پڑکتی ہے : خط

زچتم بد رُخ خوب ترا خدا حافظ

حسن آرا بیگم تو اس کو معیوب نہیں سمجھتیں کہ بڑی سالی چھوٹے بہنوئی کے گلے، آپ اپنی کہنے۔
روح : آپ ہیں بڑے بھلے مانس۔ بس اور تو کیا کہوں اور یہ تو میں آپ کی باتوں ہی سے سمجھ گئی تھی۔
شہزادہ : کیا کہنا ہے۔ آپ کی سمجھ کا کیا کہنا ہے :

خوشالطافت اندازہ ادا فہمی

زبے نزاکت اندازہ مدعا دانی

روح : آپ اپنے نزدیک بڑے لفاظ اور لسان ہیں۔ اور ابھی ہم سب لحاظ کرتی ہیں کہ جو کوئی اپنے گھر میں ہمارے لئے آئے، اس کو کیا سنائیں، مگر یہ سرہی چڑھے جاتے ہیں۔

بہار : پھر کیا ان کے لفاظ ہونے میں کسی کو شک بھی ہے۔

بہار : ہیں لسان۔ تم نہ کھو ہٹ دھری سے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

روح : تم تو باجی ابھی آئی ہو۔ جو پہلے سے آئی ہوتیں۔ تو دیکھ لیتیں کہ یہ کیا باتیں کر رہے تھے۔

شہزادہ : بھلا آپ کو یقین ہے۔ کہ میرا سا سیدھا سادہ، اور ایسی دیسی باتیں کرے۔ تو بے۔ تو بے کیا مجال۔ ان کا

جو بی جا ہے سو کہہ لیں۔

بہار : ایسے سیدھے سادھے تو آپ نہیں ہیں۔ (دوپٹے سنبھال کر) آپ بھی بہت دور ہیں۔ جی۔ (زلزلہ)
غبنر یا پرہاتھ پھیر کر
حسن : (روح افزا کے کان میں) بہار! انسا بہن اس وقت خوب نکھر کے بن ٹھن کے آئی ہیں۔ جھپ ہے
ان کو۔

روح : تم نے دیکھا نہیں، پہلے دوپٹے کو دو چار بار سنبھالا۔ پھر چوٹی کو درست کیا، اور سنو ارا۔ پھر آئینے کے
سامنے بیٹھیں ان کو تو مرض ہے یہ۔ امی جان تسیر ٹوکتی رہتی ہیں۔
بہار : کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے۔ ہم بھی کچھ سنیں۔ میرا ہی ذکر ہو گا۔ یہ صُن آرا بڑی ایک ہیں۔
حسن : (ہنستے ہوئے) بہن آج آئینے کے پاس آپ کم بیٹھیں۔
بہار : یہ میں تو سمجھ ہی گئی تھی۔

شہزادہ : آقاہ۔ بہار! انسا بیگم ہیں۔ برسوں بعد دیکھا یا دے۔ جب ہم تم ساتھ کھیلا کرتے تھے یا بھول گئیں
بہار : ہمیں تو سب یاد ہے۔ مگر شکریہ کہ آپ کو بھی یاد ہے۔ ایک دن سیر ہوئی۔ مولوی صاحب نے ان کو
تین شعر بر زبان یاد کرائے، اور میں بھی سنتی جاتی تھی۔ دوسرے دن جو مولوی صاحب نے پوچھا تو ان کو شعر
یاد نہیں نکلیں، اور میں پردے کے پاس سے سُن رہی تھی۔ لہٰذا کا زمانہ تو تھا ہی میں نے وہیں سے شعر پڑھ
دیے۔ بس مولوی صاحب نے ان کو بہت شرم دلائی۔ یاد ہے۔

شہزادہ : اس فقرہ بازی کا کیا جواب دوں۔ بجلا وہ کون شعر تھے۔ جب آپ اس قدر ذہین ہیں، تو شعر
ضرور یاد ہوں گے۔

بہار : ہاں ہاں عمر بھر یاد رہیں گے۔ آپ کی طرح ہمارا حافظہ خراب نہیں ہے۔ تم ہمیشہ سے اپنے حافظہ کی
شکایت کرتے ہو۔

شہزادہ : دیکھئے درپردہ آپ نے مجھے جھوٹا بنایا۔ دروغ گورا حافظہ نباشد۔ یہ درپردہ بھیتی آپ نے کہی۔ تیرا چہ
شعر تو مٹا دیجئے۔ آپ کے حافظہ کی کیفیت تو دیکھ لوں۔

بہار : اے۔ لو۔ ہمارے حافظہ کی کیفیت اب دیکھیں گے آپ :

فکر مٹاؤ یاں جسے شام و سحر نہیں	حیوان سمجھتے ہیں ہم اُسے دود بستر نہیں
سرکش کو باغ دہر میں نیکی کا پھل کہاں	دیکھو کہ سرو میں کبھی ہوتا شمر نہیں
انسان گھر ہے علم و فن اس میں ہے آفتاب	بے آبرو ہے آدمی کو علم گر نہیں

ہیں یہی تینوں شعر ہیں، کہ نہیں۔

شہزادہ : (مسکرا کر) بجا کس نامعلوم نے کبھی اور یہ شعر سنے بھی ہوں۔ آج ہی سنے ہیں۔ ماشاء اللہ آپ اب فقہ باز بھی ہو گئی ہیں۔ (اور اردو) میں نے کبھی کسی سے پڑھی ہی نہیں۔
بہار : اللہ رے جھوٹ۔ آف سے جھوٹ۔

روح : اس کے تو حضور بادشاہ ہیں۔ ایک سچ تو سنانوے غلط۔ ابھی کہتے تھے کہ سپہرار مجھے چکی لیتی ہیں۔ قہیں دے کر پوچھا تو سپہرار نے بالکل انکار کیا، اب ان سے جھگڑے کون۔ نور کے تڑکے۔

چوں از دم بادِ نو بہارِ ری گلِ بر سر شعلہ زد عمارِ ری
بر دستِ صبا نگار بستند پیرایہ نو بہار بستند
دورانِ بہار رنگِ دلو داد گلِ دستِ بدستِ آرزو داد
سیلابِ دار مغز دانا دورانِ چو مزاجِ دل توانا

گلِ کرد بہارِ عشق سازان

چو شیدِ دماغِ عشق بازان

سایاں شہزادہ فلک بارگاہ، نوشاہ کچ کلاہ سے چہل کرتی تھیں، محبت کا دم بھرتی تھیں کہ سپیدۂ صبح نمودار ہوا۔ شاہ صاحب کے حکم کے بموجب دولہا دلہن دونوں ایک پاکی گاڑی میں سوار ہوئے۔ جس میں چار سمندر نماوار برق گردار جتے ہوئے تھے۔ قطعی ممانعت تھی کہ رخصت کے وقت بھی کوئی رسم بزمِ شری کے نہ ادا ہو۔ دولہا دلہن کی سواری کے ساتھ پچاس سپاہی اور بیس خاص بردار تھے، بن باقی (اللہ اللہ خیر صلاح) شہزادے کے دو رفیق خاص مسلح گاڑی کے ادھر ادھر گھوڑوں پر سوار، ہمراہ ہوئے۔ دم کے دم میں شہزادے کے محل میں سواری پہنچی۔ وہاں بھی کوئی رسم ادا نہیں ہوئی۔ شاہ صاحب نے کہہ دیا تھا کہ ایک ہفتے تک پرنس ہمایوں فرہاد گھر کے باہر نہ آئیں۔ گو شہزادہ نے کئی بار خواہش کی کہ اپنے احباب سے ملیں، مگر خورشیدِ لقا بیگم نے بھائی کو نہ اٹھے دیا۔ کہا اگر تم باہر جاؤ گے تو میں ساتھ چلوں گی۔ مجبور ہو کر شہزادے نے احباب کے ملنے سے انکار کیا۔ شب کو وہ سامان ہوئے کہ چشمِ فلک نے آج تک نہ دیکھے ہوں گے۔ ان کا مقتل حالِ متروک بیان میں آئے گا۔

خواجہ بدیع بدیع

اٹھا حضور ہیں۔ آئے آئے۔ بعد مدت حضور کی زیارت ہوئی، یہ آپ بوکھلائے ہوئے کیوں ہیں۔ کہنے

صورت ہی ایسی ہے۔ درس چہ شک؛ یہ تو ظاہر ہے۔ قطع مبارک اس قابل ہے کہ فوٹو لیا اور جہاں تماشا گاہ ہو فوراً بھیجے۔ ایک ایک تصویر دنیا بھر کے عجائب خانوں میں رکھی جائے۔ یہ حضور اب تک تھے کہاں؟ ناظرین کو یاد ہو گا کہ خواجہ بدیع الزماں کو ہم نے جہاز پر چھوڑا تھا۔ خیر۔ خدا خدا کر کے منج القفر داخل سوئزر ہوا، اسکندریہ میں آزاد پاشا بس میڈا کے اصرار سے ایک ہفتے تک مقیم رہے۔ جس ہوٹل میں پہلے فروکش ہوئے تھے وہیں وہیں اب بھی ٹکے۔ خواجہ بدیع الزماں اکڑتے ہوئے ان کے پاس آئے۔ اور کہا آزاد اب یہاں ذرا ہمارے ٹھاٹھ دیکھئے گا۔ پہلے تو لوگوں سے دریافت کر لو کہ ہم نے کشتی نکالی تھی یا نہیں۔ مارا چاروں شانے چت؛ اٹھا اٹھا کے دے دے مارا۔ اٹھایا اور دے پنکا۔ اور کس کو۔ اس پہلوان کو جو تمام مصر میں فرد تھا جس کا نام لے کر مصر کے پہلوانوں کے استاد دکان کھڑتے تھے۔ میاں سچ ہے تو ہے، اور اس کو دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں۔ کسی کا بدن چور ہوتا ہے اس کا قد چور ہے۔ پہلے تو مجھے ریتا ہوا اکھاڑے کے باہر لے گیا اور میں بھی چپ چاپ چلا گیا۔ بس بھائی پھر تو میں نے قدم چمکے جو ریتا دیا، تو بول گیا۔ اب بے چینی ہونے لگی۔ تو بڑے بڑے جوڑوں میں پچتی کم ہوتی ہے مگر وہ استاد اور میں جگت استاد۔ اس نے پیچ کیا میں نے توڑ کیا۔ وہ پشت پر آیا، مگر میں نے بتا بتایا۔ اُس نے دستی کھینچی، میں بغلی ڈوب۔ اس نے ڈنڈا لگایا۔ میں نے اُچک کے کاٹ کھایا۔

راوی : سبحان اللہ۔ یہ سب سے بڑھ کر سچ ہے۔ آپ نے اتنی تکلیف کیوں گوارا کی۔ حضرت چکٹ دینے کی کیا ضرورت تھی۔ بھلا بیٹھ کے کوسنا کیوں نہ شروع کر دیا۔ کاٹ کھانے کی بات پر آزاد اور مس گیر مس اور مس میڈا کو بڑی ہنسی آئی، اور خواجہ صاحب بھی مسکرانے لگا جو کار نمایاں سرزد ہوئے تھے ان کے حالات سن کر یہ سب بشاش ہو رہے ہیں۔ اس کے بعد خواجہ صاحب نے فرمایا، بس جناب دو گھنٹے تک برابر کی لڑائی رہی۔ وہ کہ ارا چنگا کر ٹیل جوان، گراندیل موٹا تازہ بچھتا۔ یہ نیچے اور قدمیں کیا بتاؤں کا ہے سے تشبیہ دوں۔ بس جیسے حسین آباد کا سٹکھنڈا سودہ بھی چوکنڈا بن کے رہ گیا ہے۔ اس کا قد اس سے بھی نکلتا ہے۔ اس میں قوت اور یہاں استاد کی کرب میں نے اس کو ہینپا ہینپا کے مار ڈالا۔ جب اس کا دم ٹوٹ گیا، تو چڑھ کر مار ڈالا۔ بات تیرے گیدی کی۔ بس جناب قلعہ جنگ کے بیچ پر ارا تو چاروں شلے چٹ۔ اور کوئی پچاس ہزار آدمی دیکھ رہا تھا۔ تمام شہر میں مشہور تھا کہ ہند کا پہلوان آیا۔ آزاد نے کہا کہ بھائی جان سنو! اپنے منہ میاں مٹھوٹنے کی سند نہیں ہے۔ جب جلنے کے ہمارے سامنے بیٹھی دو، اور پہلے پہلوان کو بھی دیکھ لیں، کہ کیسا ہے۔ تمہاری اس کی جوڑے یا نہیں۔ فرض کرو تم سے کم ہوا یا اٹھارہ بیس کا فرق ہوا۔ تم بیس ہو وہ اٹھارہ؛ تو پھر دے مارنا کون بات ہے، اس کی سند نہیں۔ خواجہ صاحب بلکہ بولے، کچھ عجب آدمی ہیں۔ آپ ہمارے بیان کہتے جاتے ہیں بچھتا جو گراندیل۔ یقین ہی نہیں آتا، تو ہم اس کو کیا کریں۔ مائے کلنگن کو آرسی کیا ہے، دیکھ لیجئے۔ اتنے میں ہوٹل کے

دو ایک آدمی خوبی کے ارد گرد جمع ہوئے۔ ان سے کہنے لگے۔

خوجی : کیوں یہاں ہم نے ایک کشتی نکالی تھی یا نہیں؟

مصری : واہ ہمارے ہوٹل کے بونے نے البتہ اٹھا کے دے چکا، واہ چلے وہاں سے کشتی نکالنے یہاں گدا کھا گئے ہو اور باتیں کرتے ہو۔

خو : او گیری جھوٹ بونا سنو رکھنا برابر ہے۔

مصری : ہاتھ پاؤں توڑ کے دھر دے گا۔ آپ اور کشتی۔

خو : جی ہاں، جی ہاں، ہم اور کشتی! کوئی کتے۔ تب نہیں۔ اب ہسی۔ اسم اللہ میں بند نہیں ہوں۔ (ختم ٹھونک کے) بلو او اس پہلوان کو۔

لتنے میں بونا سامنے آن کھڑا ہوا اور آتے ہی چڑھانے لگا۔ خواجہ صاحب بگڑ کھڑے ہوئے۔ آزاد کی طرف اشارہ کیا کہ یہی پہلوان ہے۔ جس کی کشتی ہم نے نکالی تھی۔ آزاد بہت ہنسے۔ کہا میں ٹائیں ٹائیں فٹس، بونے سے کشتی نکالی تو کیا کسی برابر والے سے کشتی نکالنے تو جانتے۔ اسی پر اس قدر ناز تھا، یا الہی کان سنتے سنتے تھک گئے۔ یہاں جو آن کے دیکھتے ہیں تو دی ڈھاک کے تین پات، لا حول ولا قوۃ۔ خواجہ صاحب نے گردن ہلا کر کہا کہنے اور کرنے میں فرق ہے۔ جناب اگر حضور اس سے ہاتھ پاؤں ملائیں تو ظاہر ہو جائے کہ لوسہ کے ہاتھ پاؤں فولاد کے ہیں۔ آپ کی نرم نرم انگلیاں، اور نازک نازک کلاتیاں دیکھنے لگیں گی۔ بونا ختم ٹھونک کے سامنے آن کھڑا ہوا، اور خواجہ صاحب پینترے بدل کے پہنچے، آزاد پاشا، اور مس کلیر سا، اور مس مینڈا، اور ہوٹل کے اکثر آدمی ان دونوں کے گرد گھٹھے لگا کے کھڑے ہوئے۔

خوجی : بچ چٹا گل خیر و آج بھی گدا دوں گا۔

بونا : رسمہ خاک نہیں، آج تمہاری کھوپڑی ہے، اور میرا جوتا۔

خوجی : ایسا گدا دوں کیا کرو۔ عمر بھر یاد رہے، تو سہی۔

بونا : انعام تو لے ہی گا، پھر ہمارا کیا ہرج ہے۔

خوجی : ماشاء اللہ، وہ گدا دوں گا کہ یاد کرو گے، ص

من کہ ہاشم کہ برآن خاطر عاقل گذرم

بندہ، نرم لٹا ہی نہیں ہے اس وقت۔

اب سنیے کہ ادھر خواجہ صاحب، ادھر بونا پہلوان، دونوں گندے تول تول کے رہ جاتے تھے۔ خواجہ صاحب نے گھونسا مٹا۔ بونے نے منہ چڑھایا۔ یہ چیلے اس نے گدا مارنے کا قصد کیا۔ خوجی نے جھلا کر چپٹ جھائی۔ بونے

نے دھول لگائی۔ اور طعنے یہ کہ دونوں کی چاند گھٹی گھٹائی چکنی۔ اس زور کی آواز آتی تھی کہ سننے والوں اور دیکھنے والوں کا جی خوش ہو جاتا تھا۔

مہیڈا : خوب آواز آئی تراق۔ ہاں ایک اور

کلیرسا : اس وقت اس قدر ہنسی آتی ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔

خو : جی ہاں ہنسی کیوں نہ کہے گی جس کی کھوپڑی پر گزرتی ہے۔ اُس کا ہی دل جانتا ہے۔

آزاد : ارے یا زور زور سے چپت بازی ہو۔

خو : دیکھئے تو دم کے دم میں بے دم کئے دیتا ہوں کہ نہیں۔

آزاد : مگر یا اس کا قد تو بہت ہی پست ہے۔

خو : ہائے افسوس۔ بھئی تم ابھی بالکل نا تجربہ کار ہو۔ واللہ جو ذرا بھی تجربہ ہو بس اور تو کیا کہوں! ارے

کبوت اس کا قد چور ہے۔ جس طرح میرا بدن چور ہے۔

راوی : کیا خوب آپ کا بدن تو ضروری چور ہے۔

خو : یوں دیکھنے میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا، مگر اکھاڑے میں اور چٹ لنگوٹ باندھ کے کھڑا ہوا، بس پھر

دیکھئے بدن کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ تہ بہ تہ بالکل گینڈا بنا ہوا۔ کوئی کہتا ہے دم کٹنا بھی نسا ہے۔ کوئی کہتا ہے

ہاتھی کا پاٹھ ہے۔ کوئی کہتا ہے ناگوری بیل ہے۔ کوئی کہتا ہے جمن پاری بکرا ہے، اور میں ادھر ادھر شانے کو

دیکھتا ہر جاتا ہوں، کوئی دو جوتے بھی مارے تو کچھ پروا نہیں، تو وجہ کیا، وجہ یہ کہ مستثنیٰ ہوں، یہ جانتا ہوں

کہ کوئی بولا، اور میں نے اٹھا کے دے مارا۔ ذرا غصہ آیا۔ انجو بھرا لگ کر دیئے۔ طاقت کا بھی کیا کرنا ہے۔

خواجہ صاحب نے کئی بار جھلا جھلا کر چپتیں لگائیں۔ ایک بار اتفاق سے اسکے ہاتھ میں ان کی گردن آگئی۔

اور اس زور سے گردن پکڑ لی، اور لنگ گیا۔ تو خوبی کسی قدر ٹھکے اُن کا جھکنا کہ اس نے اور بھی زور سے مٹکا دیا تو

منہ کے بل زمین پر۔ دو تین پٹیر سہی کر کے بونا بھاگا۔ اور خواجہ صاحب اس کی دم کے ساتھ۔ اس نے جاتے

کے ساتھ ہی دروازہ بند کر لیا۔ خواجہ صاحب نے ٹپٹنی کھائی، تو تماشا ہیوں نے قہقہہ لگایا۔ اور اتفاق سے

مس کلیر سائے تالیاں بجائیں۔ اے ہے۔ بس ان کے غصے کی کچھ نہ پوچھیئے۔ آسمان سر پر اٹھایا۔ او گیدی

بودے، بزدل، گیدی اگر شریف زادہ ہے تو آجا مقابلے پر۔ گیدی پر گرا تو بھاگ کھڑا ہوا۔

راوی : کیا گر پڑا! ابی حضرت کون گر پڑا ہوش کی خیر۔ آپ نے ٹپٹنی کھائی یا اس نے۔ چہ خوش چہ رانہ شد۔

آزاد : رہناوٹ کی راہ سے، ارے میاں آخر یہ ہوا کیا۔ کون گرا، کون جیتا، ہم تو اس طرف دیکھ رہے تھے۔

معلوم نہیں ہوا کہ کس نے دے مارا۔

خو: (اکڑ کر ماتھ) ایسی بات آپ کا ہے کہ دیکھنے لگے تھے۔ انجو خچر ڈھیلے کر دیئے گیدی کے۔ مگر اس کا قد چور ہے۔ دیکھنے میں بونا ہے۔ مگر بادن گرنے سے کم اُس کا قد نہیں ہے؛ واللہ کشتی دیکھنے کے قابل تھی۔ میں نے ایک نیا بیچ نکالا آج بھی چاروں شانے چت گرا۔ اور اس کے گرنے کے وقت ایسی آواز آئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑ پھٹ پڑا؛ آپ نے سنا ہی ہوگا۔

آزاد: وہ ہے کہاں۔ کیا کھود کے زمین میں دفن دیا آپ نے۔
خو: نہیں مردم آزاری سے منزلوں بھاگتا ہوں، اور قسم ہے واللہ پورا زور نہیں کیا ورنہ کیا میرے مقابلہ میں ٹھہرتا۔ توبہ توبہ ہاتھ پاؤں توٹ کے چُر مَر کر ڈالتا۔ میں وہ جن ہوں۔ گرتے ہی میں چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور نم ٹھونک کے سرخرواٹھ کھڑا ہوا۔ نانی ہی تو مر گئی مردک کی۔ ع۔
کاٹو تو بہو نہیں بدن میں

خون خشک ہو گیا۔ بس روتا ہوا بھاگا۔

آزاد: مگر خواجہ صاحب گرتا تو وہ اور یہ آپ کی پشت پر گر دیکوں اتنی لگی ہے۔ اس کا کیا سبب ہے؟

خو: ہاں! رنور کر کے، یہیں پر ہم بھی قائل ہو گئے۔ حضرت۔

کلیر سا: بس اسی طرح اُس دفعہ بھی تم نے کشتی نکالی ہوگی۔

خو: سچ کہوں اس مرتبہ میں اپنے زعم میں آپ ہمارا، اور پورا زور بھی تو نہیں کیا۔ میں نے۔ ورنہ لاش پھرتی ہوتی اور اب بھی۔ ع۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

مکیدا: بڑے شرم کی بات ہے، ذرا سا بونا نہ گرایا گیا ان سے۔

خو: (سر پیٹ کر) جی چاہتا ہے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹوں بس اور کچھ نہیں غضب خدا کا کہتا

جاتا ہوں کہ اُس گیدی کا قد چور ہے۔ آخر میرا بدن چور ہے یا نہیں۔ اس وقت میرے تن پر انگر کھایا دکلا کچھ

نہیں ہے۔ اس وقت خا میرے ڈنڈ دیکھنے گا اور ابھی کپڑے پہن لوں تو پدی معلوم ہونے لگوں۔ جیسے چٹھا بیٹر بس

یہی فرق سمجھ لو، اگر آزاد داد نہ دیں گے تو رنج ہو جائے گا۔ اول تو میں گرا نہیں، اس نے مجھے نہیں بچھاڑا۔ اپنا

لنگر میں اپنے آپ نہ اٹھا سکا۔ اپنے زعم میں آپ ہارا۔ دوسرے اُس کا قد چور ہے۔ بادن گرز زمین میں اُس کا

دھڑرہتا ہے لنگا کی فوج کا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا دھاں گز کا ہوتا ہے۔ دوسرے روز آزاد اُن دونوں

پری زادوں کو لے کر بازار خاص کی ایک کوٹھی سے باہر آتے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ بدیع الزماں صاحب

افیون کی پنک میں اوٹگتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ سامنے سے ساٹھ مشرٹ بے جلتے تھے۔ دُنبے دلے لے

پکارا ہٹو، ہٹو، بچو بچو، وہ کہنے میں ہوں، تو بچیں۔ وہاں سُفتا کون ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دُنبے سے دھکا لگا اور دھم سے سڑک پر آسپ۔ مگر تے ہی چونک کے غل مچایا۔ اُوگیدی کوئی ہے لانا قزولی۔ آج اس بہر پیئے کی جان اور اپنی جان ایک کروں گا۔ خدا جانے اس کو میرے ساتھ کیا عداوت پڑ گئی۔ آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں، تو دُنبے مگر نشے تھے جوئے تھے فرماتے ہیں کیا ہیں اور سُنبے۔ واہ بے بہر پیئے واہ۔ اچھا گیدی۔ بھلا بھلا آج چڈا شتر بان بن کے آئے ہیں۔ آج ہمارے مقابلے کے لئے ساندیاں لائے ہیں۔ ابے یہاں ہر وقت چوکے رہتے ہیں۔ مگر استاد یہ شتر غزے اچھے نہیں۔ کبھی عورت بن کے آئے ہم کو رہایا۔ خیر دو گھڑی بغل ہی گرم ہوئی تھی۔ ایک دفعہ بزاز کی دکان پر بھی آیا۔ مگر اُس روز اور کچھ نہیں تو مٹھائی کھانے میں آئی۔ آج یہ ہاتھ پاؤں توڑ ڈالا سے کیا ملا گھٹنے سب ہنوبان ہو گئے۔ اچھا بچہ اب تو میں ہوشیار ہو گیا ہوں۔ اب کی سمجھوں گا۔ وہی مثل ہے کہ

امر کے اندر جو کچھ ہے نور دتاب

ہے وہ نور آفتاب و مہتاب

راوی : سبحان اللہ حضرت سبحان اللہ۔ کیا برجستہ شعر آپ نے پڑھ دیا۔

آزاد اور اُن دونوں مہ و نشان حور نزا، کو دیکھا تو بہت ہی خفیف ہوئے۔ آزاد نے کہا، کیا پھر پٹنجی کھائی اس لفظ بہت جھلٹے۔ پھر کیا معنی۔ کیا کبھی اور بھی پٹنجی کھائی تھی۔ الغرض یہاں سے کرایہ کی سواری پر آزاد نے ہوٹل ان کو پہنچایا۔

شادی کے ٹھاٹھ

ناظورہ ناہید تن، گل پر حسن مشکیں مو پسند دیدہ، جو شریہ بیگم کے پرہیز خانے کے حال میں لکھا گیا تھا کہ برت کے وقت دلہن کو بخش آئیگی۔ اور گھر جہیز کھل ہی پڑ گئی۔ دلہن کی ماں الگ بدحواس نہیں الگ پریشان۔ مہمان براقی دنگ کہ جیتے بھائے یہ کیا گل کھلا۔ مگر دلہن کے بیہوش ہونے کا سبب کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مہانلو نے ان کی ماں سے سبب دریافت کیا۔ پوچھا کہ کیا کبھی غش آجاتا تھا۔ اب وہ بیجاری کیا کہے کہ شریہ بیگم کی صورت بھی کبھی پہلے نہیں دیکھی تھی۔ نواب صاحب نے دلہن کی کیفیت پر انگلی پائی، تو ان کی بھی طبیعت گھبرائی۔ اس عروس طاؤس زیب، صنم فریب، پر جان بجاتی تھی۔ ہزار جان سے اس کے گل زخماں پر عاشق تھے۔ ہمسوں سے کہا یا رو فردا دریافت تو کرو۔ آخر یہ باعث کیا ہے۔ غش کیوں آیا۔ کسی نے تلخو سوٹکایا، یا نہیں۔ یا مارے بدحواسی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مہریوں نے اطلاع دی کہ دلہن نے آنکھ کھول دی، مگر ابھی تک گھبراہٹ اور بے چینی کم نہیں ہوئی، اور کہتی ہیں کہ مارے گرمی کے خدا نخواستہ بدن ٹھکا جاتا ہے۔ دو دو صبح

پنکے جھل رہی ہیں، مگر گرمی ذرا کم نہیں ہوتی۔ اور جسم سے شعلے نکل رہے ہیں۔

نواب صاحب نے اپنی مہری کو بلوایا اور سمجھایا کہ جا کے خورشیدی بیگم سے کہو کہ دلہن کی دلجوئی کریں، اور منہ پر پانی کے خوب پھینٹیں دیں، اور اگر زیادہ ضرورت ہو تو ڈاکٹر صاحب کو بلوالوں۔ مہری نے باہر کان کر عرض کیا۔ حضور اب ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ طبیعت بحال ہے مگر پسینے آ رہے ہیں اور پانی پانی کرتی ہیں۔ لیکن کوئی بات گھبرانے کی نہیں ہے۔ فضل الہی ہے۔ نواب صاحب کے جان میں جان آئی۔ بار بار طبیعت کا حال دریافت کرتے تھے۔ پورے ایک گھنٹے میں دلہن اپنی اصلی حالت پر آئی۔ سچولیوں نے حق کرنا شروع کیا۔ کہ غش کا سبب کیا تھا۔ خصوصاً نازک ادا بیگم (آسمان جاہ) اور جانی بیگم نے ناک میں دم کر دیا۔ صدمہ ما اینڈے بینڈے سوال کئے۔

جانی بیگم: آخر ش یہ غش کا سبب کیا تھا۔ ہمیں یہ نہ معلوم ہوا کہ غش کیوں آیا۔ اللہ اللہ اب سمجھے حسن کی یہ تاثیر ہے کہ ہنوز صورت دیکھی ہی نہیں۔ ابھی باہر ہی ہیں کہ اُن کو غش آگیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دو لہا پر پکڑ ہے۔ اللہ رکھے۔

نازک ادا: اے نہیں۔ کیا جانے اگلی پچھلی کون بات یاد آگئی۔

جانی: صورت سے تو خوشی برستی ہے۔ وہ ہنسی آئی۔ اے لو پھر گردن جھکا دی۔ ایسی شرم بھی ٹکڑی اجیرن ہو جاتی ہے۔ ذری پھر ہنس دو۔ وہ ہنسیں۔

وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتی ہو

حشمت بہو: یہاں تو پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ خون خشک ہو گیا کہ یہ کیا ہوا۔ ابھی خاصی بھلی چنگی بیٹی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیہوش ہو گئی۔ بارے بھر گزشت۔

مبارک محل جان سے دور قرآن درمیان ایسا ہی مٹے نواب کی لڑکی کا حال بھی ہوا تھا مگر وہ اور ہی بات ہے اور پھر وہ بیچاری۔ خزانہ کرے وہ بات نہ تھی۔

جانی: ہم بتائیں۔ ثریا بیگم بیچاری نصی ہیں ابھی۔ جب سنا کہ برات دروازے پر آئی تو سہم گئیں کہ پرا یا مردو اور ہمارا میاں بنے۔ گمراہ انتی دیر میں کچھ سوچ سمجھ کے تشفی ہو گئی۔

نازک ادا: سیر تو جب ہوتی کہ نکاح کے وقت دلہن کو غش آتا۔ میاں کو بتاتے تو کہ واہ لچے سبز قدم ہو۔ بیگم: (مادر عروس) اے یہ کون گفتگو ہے بھلا۔ واہ۔

نازک ادا: جانی بیگم ذرا ان کا نام بھی فہرست میں لکھ لو بہن۔

بیگم بوڑھی عورت ایک توقوت سامعے بے بہرہ دوسرے نازک ادا بیگم رگ وپے سے واقف جب

نازک ادا یعنی آسمان جاہ نے اس پیرزن پر آوازہ کساتا اور کھلی کھلی کہی تو وہ وہاں سے ہٹ گئیں۔ سوچیں کہ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ مغلائیاں کھڑی سُن رہی تھیں۔ کسی نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔ کسی نے کہا بڑی ڈھیت ہیں۔ برابر دایلوں، ہمنوں، بھولیوں میں جو چاہیں کہہ لیں، یہ تو بڑے بوڑھوں سے بھی نہیں چوکتیں۔ حسرت بہونے نازک ادا بیگم اور جانی بیگم کو سمجھایا۔ کہ اب کہیں نوشہہ کے ساتھ پھکڑ نہ لڑنے لگنا۔ اور ذری ہاتھ پائی دھینگا مشتی سے باز رہنا۔ ہمارے گھر کا یہ دستور نہیں ہے۔ جانی بیگم نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ اے واہ ہے۔ بڑی بی تو بڑی چھوٹی بی سحان اللہ۔ اس گھر میں نئی نئی گھڑت کی عورتیں نظر آتی ہیں۔ گنوارن ہو۔ کون دوٹھا گھر میں برات کے دن آئے اور سالیان بے چھیلے رہیں۔ کوئی تمہاری ہی سی سالی سالیان ہوتی ہوں گی ہم تو انگلیوں پر تنگی کا ناچ نچائیں اور بے دھول لگائے تو رہا ہی نہ جائے۔ ہاتھ پھوک پھوک کے چپت گاہ کو سہلائیں۔ مگر تم کہیں دیر بات کی ہوئی۔ نہ گنوارن کی۔ اور سُنئے کہ آج کا دن ہی تو سالی بہنوئی کو ہنسنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ سالیوں کو گھورتا ہے اور سالیان اس کو۔

اب سُنئے کہ گو محل سرا سے مہری پر مہری آتی ہے اور تشفی دیتی جاتی ہے کہ اب طبیعت خدا کے فضل سے رد براہ لائی ہے، مگر نواب صاحب کو چین نہیں آتا تھا۔ انھوں نے اپنے احباب سے کہہ دیا کہ جب تک ڈاکٹر صاحب نہ آئیں گے اور اپنی آنکھ سے مریضہ کو نہ دیکھیں گے تب تک مجھے تسلی نہ ہوگی۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر صاحب تشریف لائے نواب صاحب نے اعزہ میں سے ایک صاحب کو سمجھایا کہ ڈاکٹر صاحب سے کل حال بیان کر دو۔ دہن کے پدربزرگوں اور ایک بھائی نے پردہ کرایا۔ ڈاکٹر صاحب تشریف لے گئے۔ نبض دیکھی، حال پوچھا کہا گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ فضل الہی ہے مریضہ کے اعزہ اقربا کی تسلی کے لئے نسخہ لکھ دیا۔ مگر کسی کو ان کے بیان سے تشفی نہ ہوئی اور نہ دوا کی کچھ ضرورت تھی۔ غش کا سبب ہی اور تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا محسوس میں داخل ہونا تھا کہ دہن کی بھولیوں نے دریچوں پتوں، دروازوں، مختلف مقاموں سے ڈاکٹر صاحب کو دیکھنا شروع کیا۔ شامت اعمال سے یہ صاحب سیاہ فام، بھتے، بد قطع تھے، اور اس وقت کپڑے بھی عجیب طرح کے پہنے تھے، ان ٹھٹھول ہنسور شوخ طبع نوجوانوں نے ڈاکٹر صاحب پر آوازے کئے شروع کئے۔

ایک : اے بو ذری قطع تو دیکھو آدمی کیا مواد ہونسا کا دھونسا ہے۔ سونس ہے کہ آدمی ہے۔ اچھے بھد بھد کو بلایا۔

دوسری : تو نہ کیا چار آنے والا فرخ آبادی تر بوڑھے۔

تیسری : یہ تمہا کو کا پنڈلے، یا آدمی ہے۔ افوہ حد بر کالا اس کے آگے تو چراغ ماند پڑ جائے گا۔

کے آگے تو چراغ نہیں جلتا۔

چوتھی : آہنوس کا کندا ہے اُلتا تو انگوٹھا۔

پانچویں : اور اس کالی کالی صورت پر یہ لال لال ٹوپی ماشاء اللہ سے کس قدر زیب دیتی ہے۔ آپھیں آپھیں پھٹی : یہ دھوتیا پر شاد ہندوا بھلا کیا علاج کرے گا۔ اے دواجی درمی جا کے اتنی جان کو سمجھاؤ تو کہ اس نگوڑے نگوڑے کیا علاج ہو گا۔ کوئی اچھا حکیم بلائیں۔ اس جنگلی ہوش (وحشی) کی سمجھ میں کیا خاک آئے گا۔ ساتویں : کیئر کتنا سڈول ہے۔ خیر سے۔ ہاتھ پاؤں کیسے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ننھے ننھے۔ خدا کی مار ایسے موٹے آدمی پر۔

آٹھویں : نوبت کے دھونے کی ابھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کُرسی پر تنکن ہوئے۔ آدمی تھے سیدھے۔ اور تازہ وارد، اُردو زبان میں دواجی ہی دواجی لیاقت۔ بیٹھے ہی بے ٹنگی اُڑائی۔ ڈاکٹر : دارد درد (درد) ہوتے۔ کون جگلوں (جگہ) ہوتے۔

راوی : یہ فقرہ سنتے ہی سب بیگمات کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور اس زور سے قہقہہ لگایا کہ ڈاکٹر صاحب بھی چونک پڑے۔

نواں : نہیں حکیم صاحب۔ وہ۔ ڈاکٹر صاحب درد درد تو نہیں بتاتی ہیں۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے یہ ہوش ہو گئیں۔ غش آگیا اللہ جانے کیا بات ہوئی۔

ڈاکٹر : گاش کیس کو بولتے۔ غش کس کو کہتے ہیں۔

خواص : حضور میں سمجھتی نہیں۔ گانس کیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

ڈاکٹر : گاش کیس کو بولتے (غش کس کو کہتے ہیں)

ڈاکٹر : تم لوگ تو بھائی گول مال کرنے مانگتا۔ تم ہمارے کو پھانگی نہیں دینے سکے گا۔ ہم جُبان دیکھے۔ جُبان جُبا۔

راوی : یہ اُدھر جُبان جُبان کہتے تھے اور ادھر قہقہہ پر قہقہہ پڑتا تھا۔ شوخ طبع نوجوانوں کو ہنسنے کا اچھا موقع ملا۔

نازک ادا : اُوں نوج ایسا حکیم ہو۔ ڈاکٹر کی دم بنا ہے۔

جانی بیگم : دنیا بھر کی باتیں پوچھے گا۔ مگر نبض پر ہاتھ نہ رکھے گا۔ اے بوا کہو نبض دیکھے۔ اچھے جانگلو کو پھانس لاتے ہیں۔

ڈاکٹر : ناچ کیسا بات۔ ہم لوگ ناچ دیکھنا نہیں مانگتا۔ جُبان دکھائے گا۔ جُبان جُبان۔ اس ماہک (موافق)

جب ڈاکٹر صاحب نے دیکھا (جُبان) کا لفظ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تو منہ کھول کے زبان باہر نکالی۔ اس پردہ

فریادیں تہمت پر اکر ساری بارہ دری گونج اٹھی۔

نازک ادا: مبارک قدم دیکھتی کیا ہے۔ منہ میں خاک دھول جھونک دے۔

جانی: منہ کاہے کو گھنٹا بیگ کی گڑھتیا ہے۔

حشمت بہو: میں بھی حیران تھی کہ کیا اللہ یہ جہان کون چیز ہے۔

نہ بانو منہ کھولتا نہ جہان دیکھتے۔ دری ایک دفعہ پھر منہ کھولے تو میں پنکھے کی ڈنڈی حلق میں ڈال دوں

ڈاکٹر: جس ماپک ہم جہان دکھایا۔ اس ماپک دیکھنا مانگتا۔

مبارک محل دیکھنا مانگتا۔ ہم ہنسنے مانگتا۔

ڈاکٹر: شاب مانی لوگ کھلی کرتا۔ جہان نہیں دکھانے مانگتا۔

نازک ادا: اے زبان دکھا دو ثریا بیگم۔ کیا کچھ ہرج ہے۔

ثریا: (آہستہ سے) واہ اس نگوڑے نامحرم کو میں زبان دکھاؤں، مجھ سے یہ ہونے کا۔ ان سے کہو

ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کھائیں۔

ڈاکٹر: جہان کے دکھانے میں کون کیا ہٹ (قباحت) ہے گا۔

نازک: تیرا سر قباحت ہے گا۔ تو سڑی ہے گا یا سودائی۔ ان دونوں میں کون ہے گا (ہنس کر) اچھے

موے گنوار کو علاج کے لئے بھجلائے۔ نواب صاحب سے کہو پہلے اس کے دماغ کا علاج کریں۔ جب سے آیا

جہان ہی جہان پکارتا ہے۔ جہان کے دکھانے میں کون قباحت ہے گا۔ گنوار کا لٹھے ہے مٹوا۔

جانی: اے ہے بہن قباحت نہیں۔ کیا ہت کہو۔ خالی کیا ہت ہی نہیں۔ کیا ہت۔ مبارک قدم کہتی کیوں

نہیں کہ زبان کیا دیکھو گے نبض دیکھو۔

مبارک قدم: اے حضور کس سے۔ کوئی آدمی ہو تو اُس سے کہوں۔

الغرض: دہن کے باپ اور بھائی نے اصرار کیا کہ ثریا بیگم زبان دکھاویں، مگر انھوں نے نہ مانا نہ مانا۔ کہا

چلے اچھی بہن چلے اچھی نہیں میں بزرگ زبان نہ کھانگی جب زبان دیکھ لی تو باقی کیا رہا۔ زبان دیکھی تو چہرہ پہلے

دیکھا۔ اللہ اللہ۔ کیا انقلاب ہے۔ وہی اللہ رکھی ہیں جو بے حجاب کھلم کھلا سرائے میں رہتی تھیں جن میں اور

بھٹیاریوں میں ذرا فرق نہ تھا۔ جو آزاد کے ساتھ آؤنٹی پر سوار ہو کر تماشا دیکھنے جاتی تھیں، اور بڑی مطلق اللہ

سے مردوں میں جا کے بیٹھتی تھیں۔ وہی اللہ رکھی اب ثریا بیگم شوخ کے نام سے مشہور ہیں، اور دہن بی بی بیٹھی

ہیں۔ وہی ثریا بیگم جو گلی کوچوں میں ماری ماری پھرتی تھیں، اور وہی ثریا بیگم اب ڈاکٹر کو زبان نہیں دکھلاتیں۔ اللہ

اللہ۔ الغرض بڑی محبت اور تکرار کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب نے ایک ماٹھ کی نبض دیکھی، اور نواب صاحب سے

کہا ناچ، تو اچھا ہے ناچ میں کہا بہت ہے۔ سو نہیں۔ کوچہ کوچہ دھیرج سے چلنے لگتے۔ کہا بہت ہوا میں۔ سو نہیں ہے۔ ہاں جری جری سارا دھیرج رہے۔ سو ہیر سکریش لکھنا۔ گوال بابو کی دکان سے آئے گا۔ ایک شوخ مغلائی نے ان کے بنانے کے لئے کہا۔ بابو شاہب ناچ تو ایک ہی ہاتھ کا دیکھا، ہم دونوں ہاتھ کا ناچ دیکھنے لگنا۔ اس پر قہقہہ پڑا اور بابو صاحب نے بول جواب دیا۔ ہم لوگ ناچ ایک ہاتھ کا دیکھ شاب بچار کریں سکتا۔ دوسرے ہاتھ کا ناچ ہم دیکھنے لگتا نہیں۔ ایک ناچ کے بیچ میں سب بات۔

مغلائی: (آہستہ سے) اللہ سمجھے تجھ سے (مخاطب ہو کر) ہاں حضور کیوں نہیں۔ یہ تو اپنا اپنا کمال ہے بعض حکیم صرف قارورہ دیکھ کے حال بتا دیتے ہیں۔ بعض صورت دیکھ کے۔

ڈاکٹر: سو بات نہیں۔ تمہارا حکیم لوگ کرورا دیکھنے جانتا کیا ہے ہم کرورے کے سٹوڈنٹوں کو کرے کرنا۔ سب الگ الگ۔

مغ: جی ہاں حضور بچا ہے (آہستہ سے) تمہاری نانی کی آنکھ۔ اب آپ نسخہ لکھیے جس میں جھٹ پیٹ دو آجھا۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھا۔ مغلائی نے پانچ روپیہ دیئے۔ رخصت ہوئے۔ تو دہن ماں نے میاں کو بلایا کہا یہ کس کو لائے تھے گھڑی گھڑی کہے جتان دکھاؤ جتان دکھاؤ۔ اور نبض کو کہے ناچ ہستہ ہستہ پیٹ میں بل پڑ گئے۔ انہوں نے کہا۔ بڑی بڑی عادت ہے کہ ایک بھلا مانس تو علاج کرنے آیا اور تم لوگوں نے بنا ڈالا۔ اور شریف کے ہاں اس طرح کی پھکڑ بازی کیا معنی۔ میں دل میں کٹ کٹ جاتا تھا۔ مگر اس وقت بجز خاموشی کے اور کیا موقع تھا۔ ہنگامی آدمی، اور تازہ وارد، اردو کیا جانے بھلا وہ بولیں۔ واہ۔ ایک انوکھا سی ہنگامی ہے۔ وہ جس بابو کو پہلے لائے تھے اُس دن۔ وہ بھی تو آخر ہنگامی ہی ہے۔ پھر کس طرح نبض دیکھی۔ سب حال پوچھا۔ دلجوئی کی۔ آدمیت سے پیش آیا۔ نہ تو اُس نے ناچ کہا نہ ”گول مال میاں نہ“ ”جبان“ دیکھی۔

شریابیگم بولیں چاہے سر پیگ کے مرجاتا میں ہرگز ہرگز زبان نہ دکھاتی۔ اس فقرے پر ناظرین کو ضرور ہنسی آئے گی۔ جو گن کی حالت میں انھیں کس نے نہیں دیکھا۔ اللہ رکھی سے کون واقف نہیں۔ جب شبنو جان بنی تھیں، جب کہاں کی پردہ نشین تھیں۔ مگر آج ٹھٹھ ہی اور ہیں۔

ناظرین کو حیرت ہو گی کہ برآت کے آتے ہی شریابیگم دفعتاً بیہوش کیوں ہو گئیں۔ اب سنیں کہ ادھر دروازہ پر برات آئی ادھر شریابیگم نے دیکھا کہ مغلائی ایک ادھیڑ عورت سے باتیں کر رہی ہے۔ اس عورت کو انہوں نے کسی قدر پہچانا مگر کچھ کچھ شک تھا۔

اتنے میں مغلائی نے کہا تم تو اپنی ہی کہتی ہو موللا، ہماری نہیں سنتیں۔ موللا کا لفظ سننا تھا کہ ان کے ہوش اڑ گئے۔ اور تم اس پر یہ ہوا کہ موللا نے ایک فقرہ اور چست کیا۔ کہا کوئی لاکھ پردوں میں اپنے کو چھپائے ممکن نہیں

کہ بھانپ نہیں سنا نہیں۔

جانتے ہیں حالِ دل عاقل قیاذیکہ

نصحا مضمون بھانپ لیتے ہیں لفاظیکہ

ثریا بیگم کا رنگ فق ہو گیا۔ وجہ یہ کہ عورت مولانا سے بخوبی واقف تھی۔ ان کے میکے میں برسوں رہ چکی تھی اور یہ شعراؤں کو در زبان تھا۔ ہوش اُڑ گئے کہ یہ کہاں سے آ گئی۔ اُس عورت نے ان کو سرا میں بھی دیکھا تھا۔ سوچیں کہ مبادا میرا کل حال سب دے تو بڑی ہی بے عزتی ہو۔ ادھر کی رہوں نہ ادھر کی۔ ان خیالات نے اس کو ایسا پریشان کیا کہ ہوش اُڑ گئے۔

مولانا کو ثریا بیگم ہنسنا کرتی تھیں کہ تو ہر جانی ہے۔ آج ایک کے پاس کل دوسرے کی بغل میں۔ پرسوں تیسرے سے سانٹھ کاٹھ۔ اور آج وہی مولانا کو ایک نئے مقام پر دیکھتی ہیں، یہ وہی ثریا بیگم جن کی ماں ان کی دوسری شادی نہیں منظور کرتی اور اب دلہن بنی بیٹی ہیں، اور دروازے پر برات آئی ہے۔ مولانا نے ان کو سرا میں باہر دیکھا تھا اور اب اسی مولانا کے سامنے کہتی ہیں کہ میں تو ہرگز ہرگز زبان نہ دکھائی۔ آنکھ کے اشارہ سے مولانا نے پوچھا یہاں کیا ہے۔ ثریا بیگم نے گردن پھیر لی کچھ جواب نہ دیا مگر وہ ایک شریہ آوازہ کسنے لگی ایک لمبے کے گوگردیں لے کر اُس کے ساتھ کھیلنے لگی اور باتوں باتوں میں درپردہ ان کو ستاتی تھی، ہم کسی کو پہچانتے ہیں ہم بخوبی جانتے ہیں۔ سرا میں بھی دیکھا تھا محل میں بھی دیکھا تھا۔ بوڑھا میاں تھا، ان فقروں پر بچے اتفاق سے نہیں پڑا۔ تو مولانا کہا۔ وہ ہنسی آئی۔ وہ ہونٹوں پر ہنسی آئی۔ وہ مسکرائیں۔ ہاں ہنس دو۔ ہنس دو ذرا ہنس دو۔ 22 سرا یا دے۔ اللہ رکھی نام تھا ان فقیروں نے ثریا بیگم کو نہایت ہی بے چین کر دیا۔ رنگ فق ہو گیا۔ چہرہ پر زردی چھائی۔ بھجوریوں نے یہ کیفیت دیکھ کر ان کی ماں کو بلایا۔ کہا ڈاکٹر کی دوا سے ایک ساعت کے لئے آرام ہوا مگر اب پھر طبیعت کا وہی حال ہے۔ دیکھو چہرہ کیسا اتر گیا ہے۔ ان کی ماں کو تشویش ہوئی۔ دو لہا کی بہنوں نے کہا اب کے حکیم کو بلواؤ ڈاکٹر کی دوا سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔

ثریا بیگم : اما جان ہمارا جی چاہتا ہے کہ لیٹ رہیں ذرا۔

بیگم : اچھا اچھا بیٹا کیا ہرج ہے سو رہو نہ جی بے چین ہے۔

ثریا بیگم : اندھیرا ہوا تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔

خورشیدی بیگم : ایک گھڑی بھر آنکھ لگے تو بے چینی جاتی رہے۔ بیٹھے بیٹھے یہ ہوا کیا اللہ۔ ڈاکٹر کو پھر بلاؤ۔ مگر مٹا جانگو گنوار نہ ہو کہ آتے ہی کہے (جہان دکھاؤ ناچ نہ دکھاؤ شیطان کی پٹکار مومے گنوار پر۔ نبض نہیں دیکھتا زبان دیکھنے کو موجود۔ الغرض سب کی رائے ہوئی کہ حکیم صاحب بلوائے جا میں اور ثریا بیگم

تھوڑی دیر کے لئے آرام فرمائیں۔ مولا سوچی کہ اب زیادہ چھڑتی ہوں تو دلہن دشمن ہی ہو جائے گی۔ لہذا خاموش ہو رہی، اور دلہن نے آرام کیا۔ کمرے کے دروازے بند ہو گئے۔ حکم تھا کہ کوئی چوں تک نہ کرے کچی ایک گھڑی ہوتی ہوں گی کہ آنکھ کھل گئی۔ کہا اب کچھ آرام ہے۔ دلہن کی ماں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور حکم دیا کہ کچھ رہیہ خیرات کیا جائے۔ بہت کچھ روپیہ تھا جو ان پر تقسیم کیا گیا۔

اب سینے کے دلہن کی علالت کا حال سن کر برائی بہت گھبرائے۔ مگر رسوم کا ادا کرنا فرض تھا۔ طشت آیا۔ دولہا کے گھوڑے کے پاؤں کے نیچے پانی ڈالا گیا۔ نواب سبھر سٹوٹ صاحب پشت تو سن سے اترے اور محفل میں مسند پر بصد مظنن و دبدبہ ٹٹھن ہوئے۔

دلہن کے پدر بزرگوار نے بصری زربخیر طائفے بلوائے تھے۔ خوش گلو، خوب رو۔ پاکیزہ خواب، محفل رقص و سرود کا حال سینے۔ فرش ملکوت درمی چاندنی عالیچے صاف و شفاف۔ بارہ دری دلہن کی طرح سبھی سجائی۔ نوجوانوں کی طبیعتیں جولانیوں پر ڈٹے بیٹھے ہیں، کہ کوئی پری چم محفل میں آئے آنکھیں سیکھنے کا موقع ملے۔

ساتیا آج توجھ کا دینا کوئی جام جہاں نما دینا

پر ہودہ جام نیرت خورشید آبروریزا غر جشید

ایک پرکاش آتش، کافر کیش، برقی کردار، نغمہ گشتار، خوش الحان، نوجوان حسینہ چم چم کرتی اٹھلاتی اور نزاکت کے ساتھ قدم دھرتی ہوئی محفل میں آئی۔ نوجوانوں نے منہ مانگی مراد پائی۔ ایک پیر فرتوت نے پوچھے منہ سے کہا (خدا خیر کرے)، اس پر محفل نے قہقہہ لگایا اور وہ پری و ش نازداد کے ساتھ زیر لب مسکرا کر بولی، بوڑھے منہ مہاسے اس بوڑھوتی وقت میں بھی عاشق تن بننے کا شوق چرایا ہے۔ اپنے ہنس کر جواب دیا بیوی ہم بھی کسی زمانہ میں جوان تھے۔ ہمارے بھی چاہنے والے تھے اب بوڑھے ہو گئے تو کیا ہوا۔ دولہ نہ نہیں دل تو دہی ہے۔

پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت سنت

وز شاخ کہ نہ میوہ نورس غنیمت سنت

اس نے مسکرا کر کہا بجا۔ زبانی داخلہ تو ہی ہے۔ دن کو اونٹ نہ سو جتا ہو گا۔ گالوں پر کردوں مچھریاں پڑی ہیں۔ منہ بچتی۔ مگر طبیعت رنگین مزیدار پائی ہے اللہ نظر بد سے بچائے۔ پیر فرتوت۔ بس اس وقت کچھ نہ پوچھو۔ تم کو دیکھتے ہی :

نادک عشق دل کے پار ہو ا

طائر ہوش تک شکار ہو ا

یہ آفت جان بلائے بے درماں، ناچنے کھڑی ہوئی تو ستم ڈھایا۔ ایسا ایسا چکر لگایا کہ نوجوانوں اور نگین طبع لوگوں کے دل کو نیچر عشق بنایا۔ ہنگام رقص دوپٹہ جو کبھی کبھی ہٹ جاتا تھا۔ تو گوری گوری گردن قیامت بپا کرتی تھی۔ تمام محفل اس حور و شس کادم بھرتی تھی۔ نوجوان باہم آہستہ آہستہ اس گل بدن کے حسن و جمال کی تعریف اور جوش شوق کا اظہار کرتے تھے۔

ایک : بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گردن کو جا کے چوم لوں۔

دوسرا : اب یہ ہم سے پنج کے کہاں جلے گی۔ اجی یاد رکھو۔ ہمارے گھر کل ہی پرسوں نہ پڑ جائے تو اپنا نام بدل ڈالوں دیکھ لینا۔

تیسرا : قسم خدا کی کتنی صورت زیب پائی ہے کیا مکھڑا ہے۔ میں تو اس کی غلامی کرنے کو حاضر ہوں۔ دریافت تو کر دکھاں سے آئی ہے۔ دیہاتن تو نہیں معلوم ہوتی ہے۔ شہر کی وضع سے معلوم ہوتا ہے۔ چوتھا : شین قاف تو درست ہے، اور وضع بھی اچھی ہے۔

پانچواں : ہم سے پوچھو مراد آباد سے آئی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کی دھوم ہے۔ گانا ناچنا بتانا ان سب میں فرد ہے۔

اب سینے کے کئی نوپ زادے، اور کئی نوجوان اُس نگار گلخندار پر لٹو ہو گئے، اور جن صاحب نے پڑا اٹھایا تھا کہ اس عروسِ نوخاستہ کو گھر ڈال لیں گے وہ سب سے زیادہ لٹو تھے۔ اس معشوق گل پیر بہن نے شاعر عدیم العدیل مرزا محمد حسین مختص قلیل کی ایک ایسی بے نظیر غزل گائی کہ تمام محفل نے وجد کیا۔ گردن ہلاتی :-

غم عشق تو پایا فی ندارد	چہ دردست این کہ دمانی ندارد
جنوں را گوئے سوئے نامباید	کے ایں جاگر بیبا فی ندارد
چہ داند رتبہ خار مغیلاں	سیہ زورے کہ دامانی ندارد
اشردر گریہ مجنون مجوسید	کہ لیلی چشم گریانی ندارد
ز نغش کشتہ ناز تو پیداست	چہ حیرتہا کہ پایا فی ندارد
سوالیہ بوسہ شاید داشت از تو	لبش می جنبد وجانی ندارد

مسلمانانِ مسلمانش مگو تسید

قتیل کافر ایسانی ندارد

اس غزل نے کل حاضرین و سامعین کو مست اور بے خود کر دیا۔ سب کی زبان پر بار بار یہ شعر

آتا تھا اور انتہا سے زیادہ بیخود کرتا تھا۔

• غم عشق تو پایا نے ندارد

چہ دردست این کہ درسا ندارد

ایک صاحب کی آنکھوں سے بے اختیار اشک جاری ہو گئے۔ یہ وہی صاحب تھے کہ جنہوں نے ٹھان لی تھی کہ گھر ڈال لیں گے۔ ان کے احباب نے سمجھا یا کہ اس گریہ وزاری اور اشک باری سے کیا مطلب نکلے گا یہ کوئی گھر گہت یا کسی شریف کی بہو بیٹی تو ہے نہیں۔ کون مشکل بات ہے۔ کل ہی شہباز مرادؒ ہم درمیانی نہیں گے مگر اس وقت تو خدا کے لئے آنسو نہ بہاؤ۔ ورنہ لوگ ہنسیں گے۔ انہوں نے کہا بھائی جان:

آنکھوں پہ اختیار ہے اچھا نہ دین

کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائیں

دل کو کیا کروں۔ میں تو خود چاہتا ہوں کہ اظہار راز دل نہ ہو مگر وہ کینٹ خود ظاہر کر دے تو میرا کیا قصور ہے:

دل میر و فخر دستم صاحب دلان خدا را

دردا کہ راز پنهان خواہد شد آشکارا

حضرات ناظرین اس قسم کے جلسوں سے یہ نتیجہ پیدا ہوتے ہیں، اب ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ گھر چھوڑ دیں تو عجب نہیں۔ مگر دنیا میں کوئی ملک کوئی بڑا اعظم ایسا نہیں جہاں رقص و سرود کی گرمی بازار نہ ہو۔ دشتیوں کے ملکوں میں بھی ناچ رنگ کی گرم بازار ہے۔ شاید قوموں میں بھی اس کا رواج ہے۔

اب سنئے کہ دو چار رنگین مزاج، بہار طبع نوابوں نے دو گھڑی کی دل لگی کے لئے دو ایک طائفوں کو محفل میں اپنے پاس بلا کر بغل میں بٹھایا اور ان شیریں حرکات حسینوں کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔

نواب: آپ کے دماغ تو اب آسمان پر ہیں جی۔ صاحب۔

حسینہ: پھر ہوا ہی چاہیں۔ اللہ نے ہمیں حسن ہی ایسا دیا ہے کہ تم ایسے ہزاروں بلکہ تم سے اچھے سری نیک کرتے ہیں۔

نواب: کیوں نہیں۔ آپ ایسی ہی ہیں۔ مگر غریبوں کے ساتھ تو اتنی کن ترانی کی نہ لیا کیجئے۔

حسینہ: ہم کو کن ترانی زیادہ ہے جو کہیں بجائے:

بے جا نہیں حسینوں کی ہیں کن ترانیاں

اے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے

لالہ: آپ فارسی زبان میں بھی برقی معلوم ہوتی ہیں۔

حسینہ: جی نہیں مجھے کیا تمیز ہے۔ آپ لوگوں کی صحبت میں بیٹھ کر کچھ شہد بد جہانے لگی ورنہ ہمیں کیا آتا ہے:

جہاں ہمیشہ درخشن اثر کرد

وگرنہ من جہاں خاتم کہستم

اکثر اصحاب نے ان کی تعریف کی۔ ایک صاحب نے فرمایا یہ ہمارے شہر کی ناک ہیں۔ دوسرے صاحب بولے۔ اس میں شک نہیں خلق میں طاق۔ خوش خوی میں شہرہ آفاق۔ علم موسیقی میں باکمال۔ صاحب حسن و جمال رنگین ادا، بادشاہ، لفسار۔ باغ و بہار، بذلہ، سنج، مرجان، مرغ تیسرے صاحب نے ان کی تائید کی۔ اے حضرت دور دور تک ان کی شہرت ہے۔ اب اس شہر میں جو کچھ ہیں یہی ہیں اگر مشعل آفتاب نے کڑھوٹ دینے تو نظیر نہ پائیے۔ اس پر اکثر اصحاب نے قہقہہ لگایا اور داد دی کہ وہ حضرت یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ نظیر کا لفظ کیا خوب لائے۔ ان کا نظیر نام تھا۔ لہذا اس لطیفہ کو لوگوں نے پسند کیا۔ اور مداح ہوئے۔ اس جلسے میں دو چار دیہاتی بھی بیٹھے تھے۔ مٹے مٹاں، چھٹن مٹیاں۔ حسین علی۔ گجر آج سنگھ۔ ان کو نظیر کا پاس اگر بیٹھنا سخت ناگوار ہوا۔ چاہا کہ اعتراض کریں مگر کچھ دیر جرات نہ ہوئی۔ آخر کار نہ رہا گیا اور باوا زبندیوں فرمانے لگے۔

مٹے: واہ اتجا طریقہ شہر کا ہے۔ پُتر یا کو سامنے بٹھایا۔

چھٹن: شہر کے لوگوں کا یہی قاعدہ ہے۔ ہمارے دیہات میں اگر کوئی محفل کے بیچ میں بٹھائے تو سب بھائی بند اٹھ جائیں۔

گجر آج سنگھ: پُتر یا بیٹے کا ہے کو نہی نہ کھائے۔

نواب: بجائے حضور۔ شہر والے بڑے ہی بد تمیز ہوتے ہیں۔

آغا: دیہاتیوں کی سی لیاقت ہم بیچارے کہاں سے لائیں۔

لالہ: اور علم مجلس میں دیہاتی بھائی سے ہم لوگ کیونکر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اے تو یہ یہ وہ شائستہ تربیت یافتہ صحبت یافتہ، باتمیز لوگ، ہم شہر کے رہنے والے بد تمیز۔ بد حقیقت۔

آغا: (مسکرا کر) یہ صاحب اس وقت بہت بگڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

گجر آج: ہونا بگڑنے کی بات ہی ہے ہم لوگ اجت دار (عزت دار) رہیں گے۔ شہر کے آدمی چلے جو سمجھیں ہم ان کو کیا سمجھتے ہیں۔

آغا: تو جناب آپ شہر کی محفل میں کیوں تشریف لائے۔

گجر آج: کلے کا بلایا۔ ہم لوگ بن بلائے آئے۔

نواب: اتجا پیراب تصور ہوا وہ ہوا آئندہ احتیاط سے گی۔ اس وقت تو معاف فرمائیے۔ اب ایسی

خطانہ ہوگی۔

آغا: اب آپ سب صاحبِ غصہ کو تھوک دیجئے۔ اتنی مہربانی کیجئے اور اگر اس قدر سخت قصور ہوا ہے کہ معافی کے قابل نہیں تو بندہ حاضر ہے گردن مارے۔ پھانسی دیجئے۔ ان سب میں میاں حسین علی ذرا فہمیدہ تھے۔ گونا گواران کو بھی ہوا مگر اپنے ساتھیوں کو سمجھایا کہ لڑنے جھگڑنے سے کیا واسطہ ہے جو ہوا وہ ہوا۔ گرج سنگ نے رلے دی کہ سب کے سب اٹھ کھڑے ہو، چل دو مگر حسین نے سمجھایا کہ اس سے اور بھی لال بڑے گا۔ اگر چلنا ہے تو دم بھر کے بعد اٹھ جائیں گے۔ ابھی بے موقع ہے۔ اضطراب کی کیا ضرورت ہے۔ جب یہ جھگڑا طے ہو گیا اور اس خوش الحان حسین نے دوایک ٹھمریاں ختم کیں، تو لوگوں نے فرمائش کی کہ فارسی کی کوئی غزل پھر گادو۔ اور اس ناظورہ دل فریب نے ضرور کی یہ غزل شروع کی اور بہت خوش ادائی کے ساتھ گائی۔

نخوبی بچو مہ تابندہ باشی بملک دلبری یا بندہ باشی

نواب: (گردن ہلا کر) کیا خوش آواز ہے سبحان اللہ۔

حسینہ: (بندگی کر کے) آج آواز کسی قدر خستہ ہے۔

لالہ: واہ۔ واہ۔ خستہ ہو یا نہ ہو۔ آپ رنگ جانتی ہیں۔

راوی: جب بزرگوں نے لوگوں اور کم ہنوں کے سامنے بے دھڑک ان بیسواؤں سے گفتگو اور چہل کی تو خود بھی بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے لگے انھوں نے آزادی اور مطلق العنانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کسی نے آوازہ کسا۔ کسی نے بھیتی کہی جب اُس نے یہ شعر گایا۔

جہاں سوزی اگر در غزہ آئی

شکر ریزی اگر در خندہ باشی

تو ایک کم سن نواب زادے نے، جو پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھا با آواز بلند کہا۔ واہ جان من کیوں نہ ہو۔ یہ شعر تو ہم کو تمہاری طرف مخاطب ہو کر کہنا چاہیے نہ کہ تم ہماری طرف مخاطب ہو کر کہو اور لطیف یہ کہ ان صاحبزادے کے والد بزرگوار بھی محفل میں بیٹھے تھے، اور وہ کسی قدر لٹھ آدمی تھے۔ ایک دل لگی ہانسن آدی نے کہا شہاں میاں صاحبزادے شاہاں۔ باپ لے ماری پیدڑی اور بیٹا تیر انداز۔

اگر پدر نتواند بسر تمام کند

مگر اس ڈھیٹ اور بد تمیز لڑکے کو اب بھی شرم نہ آئی ذرا چنوں پر میل نہیں، اس حسینہ نے یہ شعر پڑھا تو میاں صاحبزادے نے پھر آوازہ کسا۔

ز قید و جہاں آزادہ باشم اگر تو ہمنشین بندہ باشی

آپ نے فرمایا۔ انشاء اللہ۔ ہم آج ہی سے ہنسنی کی فکر میں ہیں۔ مصاحب بھیجتے ہیں کہ کل مدارج طے کرے۔
انشاء اللہ۔

حسینہ: بہت خوب ایسے ریسوں کا کیا کرنا مگر بھول نہ جائے گا۔

نواب زادہ: بھونا کیسا۔ اب طبیعت آئی ہوا آئی۔ مگر تم بھی وعدہ حتی کر لو۔ ہم دل دیتے ہیں۔ تم قول ہی دو:

زبان آپ نے دی تھی کہ ہوسکل دیں گے
کچھ اور اب تو نہیں اس میں گفتگو باقی

نواب صاحب نے جو صاحب زادے کی یہ کیفیت دیکھی تو مارے غصے کے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ صاحب زادے
نے آہستہ سے کہا (رخس کم جہاں پاک) تمام محفل اس بد تمیز ناخلف کی اس حرکت ناشائستہ سے اس کو بے نظر قرار
دیکھنے لگی۔ سب نے کہا کہ ایسا گستاخ لڑکا ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔

طائفہ بدلا گیا۔ اب کی ایک پری چم 'سمن رو' عنبریں مو، عجب ناز معشوقانہ سے محفل میں آئی اور آتے
ہی بیٹھ گئی۔ پیچھے ساز بندے۔

نواب: این الہی خیر۔ اے صاحب ناچئے۔ گائے۔

جواب: کل سے طبیعت بے مزہ ہے۔ دو ایک چیزیں آپ کی خاطر سے کہیں تو گا دوں، ایمان کی قسم طبیعت
بے مزہ ہے۔

نواب: اچھا رنگ لائیں۔ واہ واہ واہ۔

جواب: کچھ جھوٹ بولنے سے فائدہ ہے۔ کبھی آپ کے ہاں ناچی نہیں ہوں۔

نواب: مزہ کر کر کر دیا۔ تمہارے ناچ کی بہت تعریف سنی ہے لوگوں نے یہاں تک مبالغہ کیا کہ جن سے
سیکھتے ہیں ان کے بھی کان کاٹتی ہیں۔

دو برس سے ناچ نہیں دیکھا ہے۔ تمہارا کمال اشتیاق ہے۔

جواب: میری بد قسمتی مگر سچ کہتی ہوں، کہ آج ناچنے کے قابل نہیں ہوں۔ گانے دیتی ہوں، اس میں غلہ
نہیں ہے۔ انھوں نے پہلے ٹھکری شروع کر دی، ایک مصاحب نے اس نو جوان نواب زادے کے کان میں کہا
ضروریہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ حضرت نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ہم تو اسی کے چاہنے والے ہیں۔ تو ابھی ہو تو بھولے
سے آنکھ نہ ڈالیں:

ہوں میں اس رشک ماہ کا ہلالا اس پری کا ہوں چاہنے والا
کہ جو موسیٰ کو کوہ نکلیں ہے عیسیٰ آسمان تزیں ہے

جو عزیز دل زلیخا ہے یوسفؑ مہرِ حسنِ زیبا ہے
ہے وہ سرِ حلقہٴ سخنِ ردیاں ہے وہ سردارِ غنیمتِ مویاں
سرورِ خیلِ گلِ رخاں ہے وہ بلبلِ بوستانِ جان ہے وہ

بادشاہِ جہانِ حسن ہے وہ

یوسفؑ کاروانِ حسن ہے وہ

الغرض محفلِ رقص و سرود میں گل بدنوں، گل پیرہنوں نے ایسا رنگ جمایا کہ سب کو اپنا شیفتہ و شیدا بنایا۔ ہر سمت حسین و زہرہ جیسے طائفے ٹھٹھے بیٹھے تھے۔ بارہ درمی میں دو جگہ ناچ ہوتا ہے۔

چیدہ چیدہ وہ شہر بھر کے حسین غیرت افزائے حسنِ نعتِ چین
نور کے طائفے نفیس نفیس رشک افزائے زہرہ و برہمیں

کتنی آراستہ وہ صحبت تھی

کس تکلف کی زیب و زینت تھی

تمام محفل میں مشک بو، دھواں دھار، تمباکو کی خوشبو بس گئی تھی۔ بچوانوں کے پیش بہا جوڑ زیر انداز مفرق۔ دستیاں جھلکتی تھیں روشنی سے بارہ درمی جگہ گاتی تھی۔

نوریز اس طرح سے فرشی پہاڑ جیسے تابندہ طور کا تھا پہاڑ
طرفہ دیوارِ گیر یوں کی بہار دل شمس و قمر بھی جن پر مشابہ
روشنی میں ہر ایک شمع لگن آتش طور پر تھی چمک زن
روبرو نور شمع کے اصلا شمع مرتاب کو فروغ نہ تھا

روشنی بزم کی جو دینے آئے

آتش طور رشک سے جل جاتے

جب وہ گل رخ گاجلی، تو ایک صاحب نے مذاق کی راہ سے کہا۔ آپ کی گانے کی تعریف کرنا ہی فضول ہے۔ آپ ایسا گاتی ہیں کہ جو تعریف کرے وہ احمق۔ ایسا اچھا گلا ہے۔ وہ مسکرا کر بولی۔ تعریف کے قابل تو میں نہیں ہوں، مگر آپ نے زبردستی ناحق تعریف کی۔ میں کس قابل ہوں۔ یہ آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں، مگر یہ آپ کو کیا سوچتی کہ تعریف کرنے والوں کی شان میں احمق کا لفظ استعمال کیا۔ یہ اپنے منہ آپ میان ٹھو بننا کیا معنی۔ اس کے جواب میں فرمایا (آپ کی حاضر جوابی دیکھنا چاہتا تھا)، والا؛ اس کے کہنے کی کیا ضرورت تھی، اس (والا؛) پر لوگوں نے بڑے زور سے قہقہہ لگایا اور یہ حضرت کسی قدر خفیف ہوئے۔ تو

اس تیز طبیعت زبان دراز نے کہا۔ اچھا ہوا تم کو محفل میں بولنے کو کس نے کہا ہے۔ بولے اور بنائے گئے :-

نامر دشمن نہ گفتہ باشد

عیب و بہترش نہفتہ باشد

خواہی خواہی شخصیت جتانے سے انسان ذلیل ہوتا ہے۔ اب اور کچھ فرمائیے۔ ذری گھڑی بھر دل لگی تو رہے آپ کیا آئے گویا بھانڈ آ گئے۔ آپ کے بغیر محفل نسوٹی تھی۔ اب تو کبھی محفل میں بولنے کا قصد نہ کرو گے مگر بے حیا کی بلا دور۔ بات کرنے کی تمیز نہیں، اور چلے ہیں ہم کو چھپانے۔ واہ۔ لاکھ بنو، چہرہ کارنگ اڑا ہوا ہے۔ قبلہ و کعبہ محل سرا میں تشریف لے گئے۔ وہاں پردہ کیا گیا جہاں دلہن کا پلنگ تھا، وہاں ممکن ہوئے۔ خواص نے لگایا اور جھک کر آداب عرض کیا۔ چکنی ڈلی الاچی گوریوں کا خا صدان پیش کیا۔ عطر کی شیشیاں ادب کے ساتھ سامنے رکھیں۔ قبلہ و کعبہ آہستہ آہستہ حقہ پیئے لگے۔

بیگم : (دلہن کی ماں) آداب عرض ہے۔

قبلہ و کعبہ : بندگی خدام کو مبارک کرے۔ اس کی اولاد دیکھو۔

بیگم : خدا آپ کی دعا کو تاثیر دے اور آپ کی برکت قدم سے ایسا ہی ہو۔ شکر ہے کہ اس تقریب کی بدلت مجھے آپ کی زیارت حاصل ہوئی۔ نہ ہے نصیب۔

قبلہ و کعبہ : (دلہن سے) نواب سحر سطوت جو مرزا سلیمان سطوت کے لڑکے ہیں، ان سے تمہارا نکاح ہو گا۔ تم اجازت دیتی ہو کہ میں تمہارا وکیل بنوں تم نے مجھے اپنی طرف سے وکیل کیا۔

اس کے جواب میں آواز نہ آئی۔ دلہن شرما کر خاموش ہو رہی۔ قبلہ و کعبہ نے پھر پوچھا مگر صلے نہ بخشا۔

قبلہ و کعبہ : اجازت ہے۔ میں وکالت کروں یا نہیں۔

دلہن : (گردن جھکا کر خاموش ہو رہی) جواب ندارد۔

بیگم : بیٹی آہستہ سے کہہ دو۔ سب کہتے ہیں کیا نئی بات ہے۔

دلہن : پھر گردن جھکا کر خاموش ہو رہی۔ جواب ندارد۔

قبلہ و کعبہ : (بیگم صاحب سے) اب آپ سمجھاویں وقت جانتا ہے۔

بیگم : میں تو کتنی باری کہہ چکی اب کیا کروں۔ کہہ دو بیٹی۔

قبلہ و کعبہ : ان کی ہجو یوں سے کہنے کہ سمجھائیں۔ رات بہت کم ہے۔

دلہن کی ماں نے حشمت بھوسے کہا۔ تم سمجھاؤ بیٹی۔ حشمت بہو کان میں کہنے کو تھیں کہ نازک ادا اور جانی بیگم جتنی ہوئی آئیں۔ نازک ادا نے کان میں کہہ دو بہن ورنہ لوگ سمجھیں گے کہ کسی اور سے وعدہ ہو گیا

یہ نہیں پسند ہے۔ جانی بیگم نے کہا کیوں سب کو دق کرتی ہو۔ جی تو چاہتا ہو گا کہ بے نکاح ہی چل دوں، مگر خروں سے باز نہیں آتی ہو۔ بڑی دیر کے بعد دلہن نے سب کے اصرار سے نہایت ہی آہستہ سے کہا (ہوں) دلہن کی ماں بولیں۔ قبلہ و کعبہ نے سنا۔ انھوں نے کہا نہیں مطلق آواز نہیں آئی۔ جس شہ نشین میں دلہن کا پلنگ تھا اس میں کچھ کچھ عزیزی بھری تھیں، سب دلہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ دلہن کی ماں نے کہا بی بی زری غل نہ مچاؤ۔ تاکہ قبلہ و کعبہ لڑکی کی آواز سن لیں۔ جب سب خاموش ہو گئیں تو پھر نہایت آہستہ سے دلہن نے (ہوں) کہا کون دلہن شریا بیگم اور وہی شریا بیگم جو اللہ رکھی کے نام سے مشہور تھیں۔ جو آزاد پاشا کے ساتھ اڈنٹی پر سو رہا ہو کر شہر بھر کا چکر لگاتی تھیں۔ جس پر بگڑے دل آوازے کہتے تھے۔ جن کو ہر کس و نا کس پھیرتا تھا ابو جوگن ہو کر آزاد کے فراق میں زندگی بسر کرنے کو تھیں، جو شہو جان کے نام سے روینوا بجٹ کے ہاں رہیں۔ جن پر لوگوں نے بڑن کی تہمت لگائی، جو س پالیں کا لقب پا کر پاڈری صاحب کے بنگلے پر رہنا کہیں۔ وہی شریا بیگم اب اقبال نکاح کرتے ہوئے شرماتی تھیں۔ یہ وہی شریا بیگم شوخ ہیں جو نواب بخرسطوت صاحب کے ہمراہ ماتھی پر سوار ہو کر جنگل میں شیر کے شکار کے لئے گئی تھیں۔ اور آج حضرت مجتہد العصر الزمان کے سامنے (ہوں)، کرنے سے انکار ہے۔ الغرض جب (ہوں) کی آواز آئی تو قبلہ و کعبہ نے دلہن کی ماں سے دریافت کیا کہ اُسی کی آواز تھی۔ یا کسی اور کی دلہن کی ماں نے کہا حضور اُسی کی آواز ہے۔ پھر کڑپو چھا تو بھی تشفی نہ ہوئی۔ پھر اور عورتوں سے شہادت طلب کی۔ سب نے کہا واقعی دلہن کی آواز تھی۔ اس میں ذرا شک نہیں۔ قاضی صاحب بسم اللہ کر کے مجلس کے باہر تشریف لائے۔ یہاں مفتی صاحب دولہا کی طرف سے وکالت کرنے کو آئے تھے۔ اس اثنا میں دولہا کے احباب نے نواب صاحب (دولہا) سے مذاق کرنا شروع کیا۔

ایک : میاں سنتے ہو۔ جس وقت تم سے پوچھا جائے کہ نکاح منظور ہے یا نہیں تم گھنٹہ بھر تک جواب نہ دینا خبردار خبردار۔

دوسرا : اور نہیں تو کیا نوڑا کہہ دیں گے (ہاں)، ایسا نہیں ہو سکتا۔

تیسرا : جب مفتی صاحب اصرار کریں اعزہ اقربا ماتھ جوڑیں تب بہت آہستہ سے کہنا (بہت خوب منظور)۔ چوتھا : منظور کے بعد اتنا فرد کہہ دینا کہ بدرجہ مجبوری منظور ہے۔

دولہا : (آہستہ سے) یارو خدا را اس وقت نہ ہٹاؤ۔

احباب : تو ہم کو اس قدر تشفی دے دو کہ اپنے تئیں سب کے سامنے نہ ہمنوانا۔ سمجھے۔ ایسا نہ ہو تم نوڑا منظور کرو اور دلہن کی طرف دابے خواہ مخواہ ہم کو نہیں ادر پھر پھینکا پڑے۔

دولہا : (آہستہ سے) دولہا نہیں بنے تھے۔ مگر برائیاں تو بہت سی دیکھی تھیں۔ دولہا سے وہ بات چاہتے ہو

جو دہن کو کرنی چاہیے۔ اچھا صاحب (مسکرا کر) اگر یہ مرضی ہے تو دو گھنٹے میں منظور کروں گا۔
 احباب! آپ ایک استاد ہیں مفتی صاحب پورا سوال کرنے بھی نہ پائیں گے کہ آپ گردن ہلا دیں گے اور یہ برا۔
 مفتی صاحب نے دو لہا سے چپ دستور دریافت کیا تو انھوں نے کہا مہر زیادہ ہے۔ دہن کے بھائی نے جو دہاں
 موجود تھا کہا۔ اس سے کم نہ بندھے گا۔ جس قدر مال کا مہر ہے اس سے کم نہ ہو گا۔ دو لہا کے باپ نے کہا اس
 جھگڑے سے کیا فائدہ اُن سے کہو اور بڑھادیں۔ وہ چار لاکھ کہتے ہیں منظور۔ بلکہ چار لاکھ اور میری طرف سے بڑھا
 دیں آٹھ لاکھ کر دیں۔ شرفا میں مہر باندھنا شرع کی پابندی ہے۔ القرض نکاح شروع ہوا۔ دہن کی جانب
 سے قبلہ و کعبہ دو لہا کی طرف مفتی صاحب، دو لہا سے دریافت کیا گیا تو انھوں نے نکاح فوراً منظور کر لیا
 اور ان کے احباب مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے بعد نکاح کشتیاں آئیں کسی میں دو سالہ رومال۔ کسی میں
 بھاری بھاری باریشوں میں چکنی ڈلی الاٹھی۔ پان۔ بلوری ہشت پھل شیشوں میں عطر درج پر در۔ کسی میں نقل
 اور مصری اور قند کے کوزے، دو لہا کے ایک دوست نے کان میں کہا دس جاو بھی دہن نے تو دو گھنٹے میں
 منظور کیا مگر حضور ایسے ریجھے کہ ذرا بھی انکار نہ کیا، اور اس قدر دیر تک سمجھا چکے تھے۔ جب قبلہ و کعبہ رخصت
 ہونے لگے تو دو لہا نے پانچ اشرفیاں نذر دکھائیں۔ مفتی صاحب اور قبلہ و کعبہ کو خلعت دیا گیا۔ حکم ہوا کہ کشتی
 ساتھ بھیج دو۔ دو لہا نے ہاتھ جوئے اور لوگوں نے مصافحہ کیا۔ غصہ تک اکثر صاحب آئے۔ قبلہ و کعبہ سوار
 ہوئے تو محفل میں پھر دمی دھا چوڑی مچی۔ سب طاغفوں نے ملکر مبارکباد دگائی۔

شادیاں نہ غرض نیچے اسدم
 بھیروں کے سروں میں بادل شام
 طاغفوں نے بھی جمع ہوئے بہم
 گائی اس نور کی مبارکباد

ہو گئے مست اہل بزم تمام

جھولیاں بھر کے لے گئے انعام

اس کے بعد مجلس سے تعالیٰ جوڑ آیا۔ شربت آیا۔ شربت پلائی کی کیس اشرفیاں دیں۔ دہن کی طرف کا
 خدمت گار جوئے کے آیا تھا اس نے پانچ اشرفیاں پائیں۔ پہلے پانچ اشرفیاں لینے سے انکار کیا کہا۔ دو سالہ
 دنو ایسے حضور۔ مگر لوگوں کے سمجھانے سے انعام قبول کیا۔ دہن کے لئے جھوٹا شربت بھیجا گیا۔ ادھر اہل محفل کو
 شربت پلایا گیا۔ مارکی کشتیاں آئیں ادھر شربت پلایا گیا۔ ادھر مار گٹے میں ڈالا، عطر لگایا، چکنی ڈلی الاٹھی پان
 تھلایا۔ اتنے میں اندر سے آدمی آیا کہ دو لہا کو بلا لے۔ دو لہا یہاں سے خوش خوش روانہ ہوئے۔ جب ڈیوڑھی
 پہنچے تو ان کی بہنوں نے آنچل ڈالا۔ اور دو لہا کوئے جا کر دہن کے پاس مسند پر بٹھایا:

زیب مسند ہوئے جو دو لہا دہن
 کچھ عجب وقت تھا عجب جوین

وہ بساوت دلہن کی وہ لباس
وہ لہٹ مار پھول کی ہر سو
بھینی بھینی وہ مہدی کی خوشبو
وہ مبارک سلامت اور وہ رسم

گالیاں سدھنوں کو دینا گاہ

ناز غنیمت سے بیل لینا گاہ

(نازک ادا سے) لائے میری نچھاور تو لائے۔ اور پھر پورا نیگ دیوائے۔ حضور یہی تو ہمارے بھگرنے کا وقت ہے۔

ڈونٹیوں نے ریت رسم شروع کی۔ پہلے آرسی مصحف کی رسم ادا کی۔ مصحف لئے؛ آئینہ آیا۔ بیچ میں رکھے گئے۔ سر پر سرخ دوشالہ ڈالا۔ نواب صاحب نے گھونگٹ اٹھا۔

نازک ادا کہو بیوی منہ کھولو، میں تمہارا غلام ہوں۔

نواب: بیوی منہ کھولو میں تمہارے غلام کے تلام کا چولام ہوں۔ اس پر فرماشی تہقہ پڑا۔ اور نازک ادا نے دولہا کے چنگی لے کر کہا۔ خوشامد کرو پھر دی کہو۔

نواب: بیوی میں تمہارا زرخیر غلام ہوں منہ تو کھولو۔

حشمت بہو: جب تک ہاتھ نہ جوڑو گے منہ نہ کھولیں گی۔

راوی: اللہ اللہ یہ دی شریا بیگم ہیں جو برا فگندہ نفات و حجاب شکار کیلئے گئی تھیں۔ اور بنگالی بالووں کو ہنستی تھیں۔ آج یہ نخرے ہیں کہ نواب سحر سوط بہادر غلام بنتے ہیں، اور شنوانی ہی نہیں ہوتی۔ اللہ اللہ

کیا تجاہل ہے۔

مبارک محل: اوپر کے دل سے غلام بنتے ہو۔ دل سے کہو تو آنکھیں کھول دیں ورنہ گھنٹوں تک ترسا کر دو گے صاف صاف تو یہ ہے۔

نواب: یا ابلی۔ اب اور کیونکر کہوں۔ خط غلامی لکھ دیتا ہوں۔ بیوی۔ خدا ما ذرا جال میں دھکادو۔ آنکھیں کھول دو۔

دولہانے ایک دفعہ دل لگی دل لگی میں غل مچا دیا کہ وہ آنکھ کھولی میالیوں نے کہا۔ جھوٹ کہتے ہو ہر گز آنکھ نہیں کھولی کون کہتا ہے آنکھ کھولی کہیں کھولی نہ ہو۔

ڈونٹی: (دلہن سے) میں داری اب آنکھیں کھولئے۔ بیچارے غلام بنتے بنتے تھک گئے اب رحم کی چاہے منہ نہ تو کھائیے۔ آپ ان کی طرف نہ دیکھیں آپ فقط آنکھ کھول دیں، وہ آپ کو دیکھیں آپ چاہے نہ دیکھیں۔

نازک ادا: واہ دولہا تو چاہے پیچھے دیکھے یہ پہلے ہی کھولیں گی۔
 ڈومنی: میں داری آپ آنکھیں کھول دیں اب کب تک تھکے گا۔
 کس لئے دیکھنے کسی کی طرف
 دیکھئے آپ اُسی کی طرف۔

اتنے میں دلہن نے ذرا آنکھ کھولی، اور نواب صاحب سے چار آنکھیں ہوتے ہی شرمائے گردن نیچی کر لی۔ آنکھ جھکا لی۔

نازک ادا: دل میں تو کہتے ہوں گے کہ بیشک اسی قابل ہے کہ اس کے غلام بنیں، کیا جلنے دلہن نے میاں کی صورت دیکھی یا نہیں۔ کیوں شریا بیگم۔

دلہن نے بجائے گردن اور بھی جھکا دی۔ جواب کیا دیتی۔

دولہا: جی ہاں دیکھی۔ پھر آپ فرمائیے۔ کچھ فرمائیے۔

نازک ادا: ایسے ڈھیٹ دولہا بھی نہیں دیکھے ابھی نا حق دلہن نے آنکھیں کھولیں۔ جب قدموں پر ٹوپی رکھتے تب کھولتیں۔ دولہا نے اکیس پان کا بیڑا کھایا، پانچائے میں ایک ماتھے سے ازار بند ڈالا۔ دولہا نے ساس کو سلام کیا۔

ساس نے خلعت پیش بہا دیا، اور گلے میں موتیوں کا ہار ڈالا۔ اب نبات چنوائے کی رسم ادا ہوئی ڈومنی نے کہا۔ حضور اب تو نوبات چنوائی جائے۔ دلہن کے شانے گھٹنے ماتھے وغیرہ پر مصری کی چوٹی چوٹی ڈیاں رکھی گئیں اور جھک جھک کے دولہا نے کھائیں اس وقت نازک ادا کا خندہ شکر آمیز اور حشمت بہو کا تبسم نمک ریز، لطف دیتا تھا۔ عروس پاکیزہ رُو، خبریں موند کے نبات چننے کے وقت ایک قسم کی گدگد سی ظاہر کرتی تھی، سایاں دولہا کو چھڑ رہی تھیں۔ کسی نے چٹکی لی۔ کسی نے گدی پر ہاتھ پھیرا۔ یہ بیچارے ادھر ادھر دیکھ دیکھ کے رہ جاتے تھے ڈومنیوں نے رہنے کا دل نبی سے لاگا، گانا شروع کیا ایک شاخ سمن پستہ دھن ڈومنی نے دولہا کے ہاتھ میں موم کی گولی دی۔ کہا پوچھو تو یہ کیا ہے۔ پہلے خاک نہ سمجھی، مگر ہاتھ سے گولی دبائی تو مسکرا کر کہا موم ہے۔ ڈومنی بولیں اللہ کرے دلہن کی طرف سے دولہا کا دل موم ہو جائے۔ دلہن کی ماں اور بڑی بوڑھی عورتیں ذرا دلہن کے کہنے سے ادھر ادھر گئیں، اور بھجیوں نے چہل شروع کر دی۔

جانی بیگم: ایسی چربانگ سالی بھی نہ دیکھی ہوگی۔

نواب: ایک چربانگ ہو تو کھوں۔ یہاں تو جو ہے شوخ و شنگ ہے۔ اور نازک ادا بیگم تو معاذ اللہ سوار کو گھوڑے پر سے اتار لیں۔ زبان تو رکھتی ہی نہیں۔ زبان کیا کرتی ہے۔

نازک ادا : (بندگی کر کے) کیا تعریف کی ہے، واہ واہ۔

جانی بیگم : کیا کچھ جھوٹ ہے تمہارے زبان کی مسلمان کرنا چاہیئے۔

مبارک محل : اور تم اپنی کہو زمانے بھر کی چھٹیسی مردوں کو آنکھوں میں پئے لیتی ہو۔ دولہا کو اس وقت سے گھر رہی ہو۔

مبارک محل : جیہی ان دونوں میں خوب بنتی ہے۔ وہ چربانگ یہ پھٹتی۔ دونوں اچھی ملیں ط۔

خوب گذرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

نازک ادا : ایک ہوئی یا درکھئے گا۔ جی ہاں۔

حشمت بہو : کیسی کھڑی بولی ہے، جیسے مردبول رہا ہے۔

نازک ادا : یہاں اس وقت اتنی کھڑی ہیں، اور ایک سے ایک حسین، کم سن، جو بے پری۔ مگر ان کی نظر جب بھی پڑتی ہے جانی بیگم ہی پر۔

جانی بیگم : پھر بڑا ہی چاہے۔ پہلے اپنی صورت تو دیکھو۔ شانِ خدا۔ آپ اور ہمارا مقابلہ کریں اے تیری قدرت نازک ادا : یہ تو اپنی اپنی طبیعت ہے۔ ط

محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن آئی

ہمارے چاہنے والوں سے کوئی پوچھے، تو حال معلوم ہو۔ تمہاری طرف کبھی تھوکیں بھی نہیں۔

مبارک محل : (دانت کے تلے انگلی دبا کر) بس حد ہو گئی۔ ایک بوڑھی خانم صاحب نازک ادا بیگم اور جانی بیگم کی باتیں سن کر بولیں۔ افوہ۔ دونوں کس غضب کی لڑکیاں ہیں۔ تلے تیس، اوپر تیس، اور دونوں کیسی تڑپ تڑپ کر باتیں کرتی ہیں۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ اس وقت نازک ادا نے آہستہ سے کہا نہیں اماں جان ایسا نہ کہو، یہ بیچاری کبھی کہیں جاتی ہیں نہ آتی ہیں۔ (مبارک محل کی طرف مخاطب ہو کر) آپ ان کو بے نقط سناتی ہیں۔ خانم صاحب بے اختیار ہنس پڑیں۔ اور کہتا تم بڑی شوخ ہو۔ کہیں پر چپ نہیں رہتیں۔

جانی بیگم : جی ہاں ان کے دیکھنے کا پانی ڈھل گیا ہے۔ کبھی تو آپ ان کو تھیں اور وہ مبارک محل کو بنانے لگیں۔

خانم : اور تم خود کیا کم ہو۔ خود رافضیت و دیگر ان رافضیت۔ جیسی تم ویسی نازک ادا بیگم۔ دونوں کلاں ہو آسمان جلا بہرے دل کی کبی۔ کیا نکلی جاتی تیں۔

جانی : چلوئی تم بھی تو اس تعریف میں شریک ہو۔

آسمان : بہ تو ہنسی ہیں مگر تم کیسی نیک بنی جاتی تھیں۔

جانی : اے گردن نیچے رکھو ذری۔ تھوڑی دیر گردن جھکا کے نہیں بیٹھا جاتا ہے۔ واہ۔ دلہن ہی ہیں۔
نازک ادا : ماں دیکھتی ہو کسی تنی ہوئی بیٹی ہے۔

حشمت : تم بیٹی رہو ثریا بیگم ان کو کہنے دو، ان کا مزاج ہی ٹھٹھول ہے۔ خاصی اچھی طرح تو بیٹی ہو چھڑنے
سے مطلب۔

نازک ادا : بکلی یہ خوب گارہی تھیں :

نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو
نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں

اس شعر کو ایک گھنٹہ تک گایا کیں۔

جانی : گانا تو خیر۔ بتاتی خوب ہیں۔

نازک ادا : اور ناچتے نہیں دیکھا تم نے کوئی کتھک ان کے مقابلے میں کیا ناچے گا۔ کہو ایک گھنگر دو بولے، کہو
دونوں بولیں۔ اور تلوار پر ایسا ناچتی ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔

جانی : کیا معلوم کس سے تعلیم پانی سنا کوئی کتھک تھا اس نے لول لگا کے ناچنا سکھایا ہے۔ نواب سنجر
سطوت کی چاندی ہے روزِ مفت کا ناچ دیکھیں گے۔ نون نہ پھکری، اور رنگ چوکھا۔ اپنی اپنی قسمت ہے خدا
کی دین، اس میں کسی کا کیا۔

حشمت کہو : ان کی بے حیائی زبیا نہیں ہے۔ ہنسی دل لگی کا بھی ایک موقع ہوتا ہے، اور وہ بھی جیسی شریفوں
میں جائز ہے۔ یہ نہیں کہ بے شرفی، بدگمانی سے جو چاہا کہہ دیا۔ واہ۔

نازک : ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ وہ کون سا وقت ہے جس وقت ہنسی دل لگی جائز ہوتی ہے۔ برات کے
دن ہنسنا بولنا نا جائز ہوگا۔ کیوں اب رسی یہ بات کہ کسی پہل بہو میٹھوں میں ہونی چاہیے اس کا جواب یہ ہے
کہ ہم نے فقط اتنا کہا کہ دلہن ناچتی اچھا ہیں۔ پھر کیا کچھ جھوٹ ہے یہ تو نہیں ہم نے کہا کہ خدا نخواستہ حجرے کو جاتی
ہیں۔ اتنے میں دلہن کی ماں نے دلہن سے کہا میں داری بیٹی اب نہ بول کھلوانا۔ ذری دل کو قابو میں رکھو، اس
وقت میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کیا پروردگار! خیر کیجیو! بارے اس کی کریمی کے صدقے کہ بخیر گذشت مظلانی
لے کہا حضور اب فضل الہی ہے۔ اب آپ اس کا خیال نہ کریں! کیا وہ نہیں سمجھتیں سلامتی سے سیاتی ہیں سمجھ
ہیں۔ بیگم صاحبہ ہنس کر کہا۔ نازک ادا بیگم کہاں ہیں اب۔ نوشہ کو بہت دق نہ کرنا۔ وہ شوخ گل ہزار بھلا
کہ اب اس وقت ہم آپ کی نہ سنیں گے۔ پھر دلہن کی ماں دوسرے کمرے میں گئیں، تو نازک ادا نے ثریا بیگم کو
پھر چھڑنا شروع کیا، اور یوں تقریر کی۔

نازک : دلہن میں سب باتیں اچھی ہیں۔ شکل صورت اچھی، رنگ سنکے درست۔ چہرے مہرے سے درست، مگر ذرا بخیل ہیں۔ بخیل نہ ہوتیں تو توہرہ بندی تو ان کے ہاں ہوتی۔ سب کے ہاں حصے بٹتے ہیں۔ ان کے ہاں نہ بٹتے مگر پلاؤ زردے کے لوازمے میں دم بھی خرچ ہوتے ہیں، اور وہ یہ خرچہ نہ چاہیں۔ چہرہ شاہی نہ نکلنے پائیں دھلا کی طرف مخاطب ہو کر، تم فضول خرچ، اور یہ جزرس۔ نیسے گی کیونکر۔

دو لہا: خیر میں اپنی نیٹ لوں گا۔ سمجھا جائے گا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ میں جزرس بیوی چاہتا تھا۔ اب خوش ہوتیں۔ نازک ادا: (تنگ کر) سن لیا ہے نہ کہ دلہن گوری چٹی ہے۔ مگر جب دیکھو گے، تو قاضی کھل جائے گی معلوم ہوگی حقیقت۔

نواب : تمہارے کوئے پر ہیکل کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے! سبحان اللہ!

نازک ادا : اے ہے۔ یہ کہتے۔ کہیں ہمارے میاں کے سامنے نہ کہہ دینا۔

نواب : تم ان کو کیا مانتی ہو۔ تم کسی کو کب ماننے لگیں۔

نازک : اب دیکھیں یہ (دلہن کی طرف اشارہ کر کے) تم کو مانتی ہیں یا نہیں۔ دو ہی دن میں ہم کو معلوم ہو جائے گا۔

نواب : جدھر دیکھتا ہوں رنگین مزاج، چمن طبع، شوخ چست ہی نظر آتی ہیں۔ پرستان۔ بیٹھا ہوں، اور آپ تو سب سے بڑھ کر حاضر جواب، اور تیز طبیعت ہیں:

شوخی درنگین مزاج باتیں قہر

گرم و حاضر جواب فتنہ دہر

حشمت : اگر ان کی سی دو ایک اور ہوتیں تو اس وقت بالکل بے حیا کی باتیں ہونے لگتیں۔ ذرا شرم چھو نہیں گئی ہے آپ کو۔

مبارک : اچھا اس وقت کی معاف ہے۔ اس وقت جو جہل کریں مزید بد، مگر باں یہ عورت کیا آگ بجھکاؤ۔

نازک ادا : جانی بیگم دو لہا خالی خالی بیٹھا رہے۔ یہ کیا بات۔

جانی : پھر تم کیا کرتی ہو۔ دو لہا کوئی شرمیلا ہو، تو تو چھڑیں۔ وہ خود شیشیہ برہنہ ہیں۔ مسکرا کر، خوش ہو گئے۔

نواب : خیر انصاف تو کیا، ہم تو منصف مزاجوں کے قائل ہیں۔

نازک ادا : یہ بات میں تو پہلے سبھی تھی کہ ہر پھر کے جب نظر پڑتی ہے، انہیں پر پڑتی ہے۔ ان کی سی تو کہا جاتا تھا جانی : اب بار بار ایسی باتیں کرنے سے کیا فائدہ۔

نازک : (مبارک محل کی ماں ہیں) بہن چورکلی ذری نکل گئی ہے، جا کر پانجامہ بدل ڈالو۔ کہا مانو۔

مبارک : مجھے بھی کوئی فیض مقرر کیا ہے۔ تم پہلے اپنی تو خبر لو۔

نازک : خوب یاد دلایا۔ یہ بی فیض نہیں نظر آئیں، یہ کہہ ٹھاڑن چھو ہو گئیں۔ بی فلالی ذری دیکھو فانی فیض کدھر جا پڑیں۔

جانی : اے ہے تم نے نہیں سنا، وہ تو چھپ رہیں۔ بہت بگڑی ہوئی ہیں۔ شہر والیوں کو بارہ بارہ سے باتیں سنارہی ہیں۔ کہ یہ بڑی ڈھیٹ ہوتی ہیں۔ نوشہ ہو یا کوئی ہو کسی غیر کے سامنے جانا کیا معنی! لاکھ لاکھ کہانہ آئیں، وہی تو ایک پردہ نشیں ہیں۔ اور کیا کسی کو پردہ کا خیال ہے۔ سب پر خرف رکھتی ہیں۔

نازک : مجھے اس کا حال ہی نہیں معلوم تھا۔ دیکھ میں جا کے لاتی ہوں، نہ آئیں گی تو کچھ سنیں گی بھی مجھ سے۔ دو طلعے یہ تقریر سنی تو ان کو بھی شوق ہوا کہ فیض کو دیکھیں۔ نازک ادا بیگم سے کہا۔ آخر ان میں کیا بات ہے، جو باہر نہیں آتیں! نوشہ سے بھی کوئی پردہ کرتا ہے۔ نازک ادا بیگم بولیں۔ تم اپنے مطلب کی بات کو باہر چاہو کیوں نوشہ سے پردہ کیوں نہیں کرتی ہیں، کون کہتا ہے نوشہ سے پردہ نہیں ہوتا! اچھا دیکھو میں جا کے لئے آتی ہوں۔ یہ کہہ کر نازک ادا بیگم اس کمرے میں گئیں، جہاں فیض بیٹھی تھیں۔

نازک : یہ یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ بہن کیا آدمیوں سے نفرت ہے، سب دہاں بیٹھے ہیں۔ تم یہاں گھس کے بیٹھی ہو۔ واہ وا۔ یہ اچھی ادا ہے۔

فیض : ہم نہ جاب (گھبرا کر) میں نہ جاؤں گی۔

نازک : پھر گنوار پن کی لی نہ۔ ہم نہ جاب، نہ جاب، سوائے وہی گنوار پن کے اور کوئی بات نہیں۔

فیض : اچھا پھر ہم تو نہ جائیں گے۔ میرے قصبے میں جو مٹنے گا وہ الہنا دے گا۔ اور ہر کسب مل کے نہیں گے۔

نازک : تم کسی کو کہو کلبے کو۔ بس چھٹی ہوئی۔

فیض : ہم جھوٹ نہ بولیں گے نا مگر ہونا اچھا نہیں۔

اس کے بعد دولہا محفل میں بلائے گئے، اور اُدھر عورتوں میں شربت پلائی شروع ہوئی۔ ڈونیوں نے سمدھنوں کو خوب گالیاں دیں۔ اس طرف والی ہنستی اور قہقہے لگاتی تھیں۔ اس طرف کی عورتیں شرماتی تھیں اتنے میں دولہا کی ماں نے سمدھن سے کہا اب دن زیادہ آگیا ہے۔ دولہا کو بلوائیے۔ اس کے بعد حکم دیا کہ جہیز نکلے، باد رچی خانے کے داروغے کو کہا گیا کہ کھانا تیار ہے۔ اس نے کھانا بھیجا کہ بھڑے کا کھانا سب تیار ہے۔ صرف حکم کی دیر ہے۔ جو جو اسباب جہیز محل سرائے نکلتا جاتا تھا۔ دیوان جی کاغذ پر قلمبند کرتے جاتے تھے۔ جب فہرست تیار ہوئی۔ تو دولہا کے باپ سے کہا۔ پیرو مرشد کسی داروغہ یا معتبر آدمی کو حکم ہو

غہرست کے مطابق کل اشیاء کو چانچ لے؛ داروغہ نے بمقابلہ غہرست کل سامان چانچ لیا۔ دولہا اندر آئے۔ لاؤ اور مسند پر دلہن کے پاس بیٹھاؤ دلہن دل ہی دل میں کہتی تھی، کہ یا خدا کہیں وہ عورت پھر نہ آجائے۔ مثل مشہور ہے گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ ادھر بھولیاں دولہا سے چپل کرتی تھیں، ادھر دلہن کے دل میں طرح طرح کے خیالات جاں گزریں تھے۔ کبھی سوچتی تھی کہ آزاد جب روم سے واپس آئیں گے تو خدا جانے اپنے دل میں کیا سمجھیں گے۔ ساری کی کرائی محنت رائیگاں کر دی۔ اتنے دن تک جو گن بنی رہی۔ اس کا حال آزاد کو بھلا کیونکر معلوم ہوگا۔ میں اس کے واپس آنے کی خبر کیونکر سنو گی۔ آزاد سے کون کہے گا کہ تیرے درد فراق میں اس قدر عرصے تک مصیبت جھیلی۔ اڈل تو روم سے واپس آکر حسن آرا کے ساتھ شادی ہوگی مجھے بھلا کیوں یاد کرنے لگے۔ کبھی خیال آیا بھی تو انھیں معلوم کیونکر ہوگا، کہ کہاں ہے۔ یہ بات تو ان کے دہم و گمان میں بھی نہ ہوگی کہ ان کا نواب سبخر سطوت کے ساتھ نکاح ہوا۔ یہی سمجھیں گے کہ بد وضع عورت تھی، کہیں نکل گئی۔ خیر وہ جو چاہے خیال کریں۔ خدا کرے جہاں ہوں اچھے رہیں۔ اور خوش و خرم رہیں۔ دولہا کو کیا معلوم کہ دلہن اس وقت کس فکر میں ہیں۔

اب سینے کے نازک ادا ایگم پھر اس کمرے میں گئیں۔ جہاں بی فیضن چھٹی بیٹھیں تھیں۔ ان سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگیں۔

نازک ادا : کیا اب عورتوں سے بھی پردہ کرتی ہو بہن۔

فیضن : کیوں کیا دولہا باہر ہے۔ اندر نہیں آوا۔ (آیا۔)

نازک : ایں ! دولہا محفل میں گیا اب کوئی آدھ گھنٹے میں پھر آئے گا۔

فیضن : ہم سے کوڑ کہیں ناہیں، تو چلو پھر چلیں۔

نازک : اب تو ہم ذرا بیٹھیں گے۔ بالکل شل ہو گئے۔

فیضن : اب جب بارات (دہرات)، بدرا ہو جائے تب لیٹو۔

نازک : اچھا چلو پھر وہیں چل کے بیٹھیں، یہاں اکیلے میں آنکھ لگ جائے گی۔ اے تم نے رد لھا کی

محورت بھی دیکھی ہے، یا نہیں۔

فیضن : ہاں دیکھی کا ہے ناہیں۔ گورے گورے ہیں۔ ہیں نہ۔

نازک : ہاں سچ بتانا بہن تمہارے میاں کیسے ہیں۔ گورے ہیں یا سانوے۔ سچ سچ بتاؤ۔ تمہیں پیار کرتے

ہیں تم سے محبت ہے؟

فیضن : (شرما کر) جیسے ہیں تیسے ہیں، اور کوئی کو کیا۔

نازک : ایسے تیسے ہیں، یہ تو تم اپنے منہ سے کہو۔ مجھ سے کیا سروکار۔ اس میں آخر شرم کی کون سی بات ہے۔ ہم اپنے میاں کا حال بتا دیں، ہمارے میاں کا چہرہ برباد نہ ہے۔ بہت خوب صورت، سرخ و سفید آدمی ہیں۔ گورے چٹے۔ میانہ قدر۔ چہرے پر داڑھی نہیں ہے۔ صوفیانہ کپڑے پہنتے ہیں۔ وضع بانگی ہے۔ شعر کہتے ہیں۔ تین سو روپیہ ماہواری کا ذوق ہے، اور دکانوں کا کرایہ کوئی ستر بہتر روپیہ ماہواری آتا ہے۔ ہمارا ایک سو نوے روپیہ کا ذوق ہے۔ ایک یہودن کو انھوں نے گھر ڈال لیا ہے، مگر وہ مالدار ہے۔ اس کے پاس بھی جائیداد بھی، زیور وغیرہ ملا کے کوئی پچیس چھپیس ہزار کے پیٹے میں ہے، اور ہمارے میاں ایک دم کی بھی ہماری جدائی گوارا نہیں کرتے۔ دل دھانے ہم پر عاشق ہیں۔ بغیر ہمارے ان کو ایک دم چین نہیں۔

فیض : اچھا پھر کھدیب، چلو وہیں چل کے بیٹھیں۔

نازک : یہ بتاؤ کوئی تمہارے میاں کو لئے بھاگتا ہے۔ آخر خوف کا ہے کا ہے۔ آؤ۔ اچھا چلو دہن کے پاس چل بیٹھیں۔

فیض کو لے کر نازک ادا بیگم دہن کے شہ نشین میں آئیں۔ جتنی اٹھائی توفیض نے دولہا کو دیکھا، اور دیکھتے ہی جھبک کے بھاگنے کو تھی، کہ نازک ادا بیگم نے ہاتھ پکڑ لیا، اور کہا۔ اے واہ کیا بھاگی تھیں۔ جب میں جانے۔ بھی دوں ایک تمہیں بڑی پردہ دار ہو۔ فیض نے ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ تو جانی بیگم نازک ادا کی مدد کو بیٹھیں۔ دونوں نے پکڑ کے چہرہ کھول دیا۔ فیض دیر ہاتھ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود۔ آخر کار رو دی اور ان کے روتے پر کل شہر والیوں نے قبضہ لگایا۔ دولہا بھی ان کی بے قراری اور وحشت دیکھ کر ہنسنے لگا۔ مگر چونکہ اس اور کئی اور بوڑھی عورتیں وہاں بیٹھی تھیں، اس سبب سے رومال منہ کے پاس لے جا کر آہستہ آہستہ ہنسنے مبارک مل لیں۔ اے آخر اس وحشت کا کچھ ٹھکانا بھی ہے۔ جس طرح سب بیٹھی ہیں۔ اس طرح تم بھی بیٹھو چھٹی ہوئی۔ تم کو اتنا پردے کا خیال کیوں ہے۔ فیض کو بدرجہ مجبوری وہاں بیٹھنا پڑا، تو بھولیاں چپ کے چپ کے آواز سے کہنے لگیں۔ ایک نے کہا ان کا گورا اینڈ اے دوسری بولی۔ تم شہر کی عورتیں ان کی سی تمیز کہاں سے لاؤ گی۔۔۔ بات چیت کسی درست ہے۔ گفتگو سٹسٹ بول چال، صاف، تیسری نے مسکرا کر کہا شہین قاف درست۔ چوتھی بولی اس وقت ہم سے پوچھتی تھیں، کہ ٹونا کسے کہتے ہیں۔ اور کئی رسموں کا نام لیا۔ کہ وہ ریت نہیں ہوئی۔ ہم نے کہا نہیں نہیں معلوم۔ ہم نے ان رسموں کا کبھی نام ہی نہیں سنا حشمت بہو نے فیض سے کہا۔ بہن ہم کو یہاں آنے میں کیا حذر تھا، آج کے دن پردہ کیسا، اور تم کو دولہا کیا جانیں، کہ کون ہو اب جو اتنے خروں کے بعد آئیں، تو ہم سب سے کہہ دیں گے کہ یہ فلاں شخص کی بیوی ہیں۔ اور فلاں مقام میں رہتی ہیں۔ صاف صاف ہم سب سے کہہ دیں گے نہیں تو اچھی طرح شگفتہ ہو کے بیٹھو۔

فیض : ہم کاب جانے دو۔ اب ہم جاب۔

نازک ادا : کہاں اب جاب تنک بتاؤ۔ جاب کہاں۔

جانی بیگم : تم لاکھ بناؤ تم سے گنوا ری بولی ہرگز ہرگز نہ بولی جائے گی۔ وہ تو جس کی زبان ہے وہی خوب بول سکتا ہے۔

بیگم : ردو لھا کی ماں، تو اس بیچاری کو تم سب کی سب کیوں دق کرتی ہو۔ خواہ مخواہ۔ اس نے کیا قصور کیا ہے تمہارا نہ۔

حشمت بہو : آپس میں ہنسنے ہیں یہ برا تھوڑا ہی مانتے ہیں۔

بیگم : اب رو دیں اس سے زیادہ برا اور کیا مانیں گی۔

نازک ادا : جی نہیں آنکھ میں درد ہے۔ اور زکام ہے اس سے آنسو آگئے۔ رونے والی نہیں ہیں۔

اب چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حکم دیا گیا کہ سواری منگواؤ دلہن کی ماں بہنیں ہمسائی۔ اعزہ اقربا سب رونے لگیں۔ دلہن کی ماں نے سندھن سے کہا بہن۔ لونڈی دیتی ہوں۔ اس پر مہربانی کی نظر رہے، وہ بولیں۔ واہ کیا کہتی ہو اولاد سے زیادہ ہے۔

جس طرح خورشیدی اور نواب بیگم کی محبت اور خاطر کرتی ہوں۔ اسی طرح اس کو عزیز رکھوں گی۔ تم نے ہمارا گھر آباد کیا ہے۔ جیسی اور اولاد ویسی ہی میرے نزدیک یہ بھی ہے۔ شربت پلائی کے جس قدر روپے تھے ان میں کچھ اور بڑھا کر سلام کے وقت ساس نے دو لھا کو دینے تو نوشاہ نے دلہن کو گود میں اٹھایا۔ سکھپال پر سوار کیا :

الغرض آ کے جس گھڑی نوشاہ لے چلا گود میں اٹھا کے وہ ماہ

پھر تو ہر سو تھا جوش رقت کا اور دلہن کو بھی رنج فرقت کا

ماہر اندر چلو چلو کی وہ دھوم

سمدھنوں کا در محل پہ ہجوم

سمدھنیں رخصت ہوئیں۔ جوش رقت کی یہ تاثیر تھی کہ دلہن بھی رونے لگی۔ گو گھر بھر سے ان کو واسطہ نہ تھا۔ جس کو ماں کہتی تھی اس کی کبھی صورت بھی نہیں دیکھتی تھی۔ جو باپ بنے تھے۔ ان سے مطلق رشتہ نہ تھا۔ حشمت بہو کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ مگر وہ وقت ہی ایسا تھا کہ بے اختیار رہنے لگیں۔ سکھپال دروازہ پر لگایا گیا تھا، بارہ مہریاں ساتھ ہوئیں۔ چھ ادھر چھ ادھر، سونے کی مچھلیاں جھلکتی جاتی تھیں۔ فوقی البٹرک پوشا کیں ستم ڈھاتی تھیں۔

برات رخصت ہوئی، نوشتہ خلعت پہنے ہوئے بٹاش کہ چاند سی دلہن پائی نہ۔
 زیب رخ موتیوں کا وہ سہرا آپ سے صاف اس کی پیدا تھا
 روئے مہ پر ہجوم پر دیں ہے باغ رخ پر شگفتہ نسریں ہے
 موتیوں کا وہ گوشوارہ تھا ہر گز صبح کا ستارہ تھا

جیفہ الماس کا رُلا قیمت

اور سر پہ کی وہ زینت

برات دولہا کے گھر پہ آئی۔ عروس کا محافہ کہاروں کے کندھوں پر تھا۔ ایک بکرا محافہ کے گرد دھڑک کر
 تصدق کیا گیا۔ بعد ازاں کہاریاں۔ محافے کو اٹھا کر زنانی ڈیوڑھی پر لے گئیں۔ دولہا کی بہن آئیں۔ دلہن
 کے پاؤں محافے سے لگا کے ٹٹت میں دودھ سے دھوئے اور کف پائیں ورق نقرہ لگائے۔ دولہا نے
 عروس رنگین ادا کو گود میں اٹھایا، اور مسند پر لے جا کر بٹھایا۔ دولہا باہر جانے کو تھے کہ ان کی بھادج
 نے کہا۔ مائیں کہاں چلے۔ دامن پر نماز پڑھی۔ پھر شیر برنج آئی۔ پہلے دلہن کے ہاتھ پر رکھ کر
 دولہا کو کھلائی۔ اس شکر لب، شیریں حرکات کے دست سمن سے جو کھیر کھائی، تو دماغ آسمان
 پر تھا کہ اللہ اللہ ایسی مہ پارہ بیوی ماٹھ آئی۔ بھادج ڈھکائی تھی، ادھر نوشہ نے منہ لپکایا۔ ادھر
 بھادج نے ہاتھ ہٹایا۔ تھوڑی دیر تک یہی کیفیت رہی۔ بعد ازاں دولہا کے ہاتھ پر شیر برنج
 رکھی گئی، اور دلہن سے کہا کھاؤ وہ شرمائے لگی، دولہا کی بہنیں، دولہا کا ہاتھ عروس کے منہ تک
 لے گئیں۔ کھیر کھانے کو گویا مسما ہو گیا۔ شرم نے اجازت نہ دی کہ دولہا کے ہاتھ سے کھیر کھائے۔ دولہا
 باہر آیا۔ خورشیدی بیگم اور نواب بیگم اور دولہا کی بھادج، اور بہنیں، اور ان کی بھولیاں، اور خواہمیں،
 پیش خدمتیں، مغلائیاں، سب دلہن کو گھیر کر بیٹھیں۔ وہ شرمائی جاتی تھی۔ یہ صورت دیکھنے کا انتہا سے
 زیادہ اشتیاق ظاہر کرتی تھیں۔ دلہن کے ساتھ کئی عورتیں اس کے میکے سے آئی تھیں۔ بی بی مبارک،
 روانی بیوی گھراتی کیوں ہو، دوچار روز میں اچھی طرح سے دیکھنا ان کو، یہاں خوش و خرم رہنا، خدا نصیب
 کرے۔ مگر انہوں نے ایک نہ مٹنی۔ گھونگھٹ اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگیں۔ اور شرمیلی دلہن اور بھی
 شرماتی تھی۔

دولہا کے احباب نے جن سے بے تکلفی تھی کہا۔ حضرت مبارک ہو، مگر سچ بتاؤ تمہاری طبیعت
 کے موافق وطن ہے۔ دولہا نے کہا میں ہیں اور کچھ نہیں جانتا۔ اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ خدا کا کمال شکر گزار
 ہوں۔ اس پر قہقہہ پڑا۔ دولہا کے احباب نے کہا، بھائی خدا کے لئے اس نگارِ شمع کو بلوا دیجئے ہر گز

سہریانے میں قیل کی نزل لگائی تھی۔

نغم ہجر تو پایا نے نادر د
چند دست اس کہ در مانے نادر د

نواب صاحب نے کہا واہ۔ اب بندہ اس پھر میں نہیں پڑتا۔ مجرد اور متاہل میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اور تجربہ کے عالم میں بھی مقدس لوگ مہنہات و مصیبات سے بری رہتے ہیں۔ لوٹا معصیت سے ان کا دامن پاک رہتا ہے نہ کہ جب شادی ہو گئی ہو، برس میں دو ایک دفعہ کسی تقریب میں ناچ ہو، تو عجب نہیں، ورنہ اب بندہ درگاہ ان امور قبیحہ سے احتراز و اجتناب کریں گے۔

احباب نے قہقہہ لگا کر کہا۔ یہ کہتے کہ اب آپ نائب ہو گئے۔ ستر چوہے کھا کے بلی ج کو چلیں۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ سنا نہیں انتابت من الذائب کمالاً ذائب لکھ در توبہ باز ست۔ اکثر شائستہ قوموں میں یہ قاعدہ ہے کہ اگر مجرّد اس قسم کے افعال کا مرتکب ہو تو چنداں برا نہیں سمجھتے۔ مگر متاہل سے اس قسم کے حرکات سرزد ہوں، تو نظر حقارت سے دیکھا جائے اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔ اگر اس پر ہماری قوم کا رعب ہو تو بہت سے گناہوں سے بچیں، یہ عیاشی اور بد معاشی ہی کا نتیجہ ہے، کہ میاں بیوی میں نہیں بنتی، اور انواع و اقسام کے امراض ہیں ہم لوگ گرفتار ہو جاتے ہیں۔ دیکھ لیجئے گا ایں جانب اب کیسے پاک دامن ہو جاتے ہیں۔ تم سب کو یقین نہیں آتا ہے، مگر دیکھ لینا۔ ان بد وضع آدمیوں کی صحبت سے اب ہم نفرت ہے۔

آزاد کے واپس آنے کی خبر

آپ سنیے کہ مرزا ہمایوں فرہاد درخشید مرتبت، دارامنزلت کے زندہ ہوتے ہی شہزادی بیگم اور بڑی بیگم نے اپنے اپنے اعزہ و اقربا کو اس مژدہ طرب خیز اور نوید نجات انگیزی کی بذریعہ تار برق اطلاع دی جس نے سنا خوش ہوا کہ جس چیز کی مطلق امید نہ تھی وہ ظہور پذیر ہوئی۔ بئی کی بیگم کے نام بھی تار بھجوا گیا۔ سنتے ہی باغ باغ ہو گئیں۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ میاں آزاد وائگی کے وقت بئی میں ایک مرزا صاحب کے ہاں فروکش ہوئے تھے جن کی بیوی حسن آرا سپہر آرا کی بہن تھیں۔ ان بیگم صاحب کو میاں آزاد سے ایک قسم کا عشق صادق تھا جب

آزادِ شخصت ہو کر روانہ ہوئے نوان کا دل بھر آیا تھا۔ اس شوخ و شنگ، برق کردار نغمہ گفتار نے جو ہمایوں فرے زندہ ہونے کا حال سنا تو جلے میں پھولی نہ سہائی۔ بار بار تارِ برقی پڑھوائی مرزا صاحب اس وقت کہیں باہر گئے تھے۔ خواص نے ایک پڑوسی سے جو انگریزی خواں تھے تار کا کاغذ پڑھوایا۔ بیگم صاحب نے فوراً میاں کو بلوایا اور چمک کر کہا۔ 'ٹو مبارک۔ ہمایوں فرے مرنے کی خبر غلط تھی۔ مرزا صاحب نے تارِ برقی خود پڑھی خوش تو ہوئے مگر دل کو تسکین نہیں ہوتی تھی۔ سوچے کہ مڑے کا زندہ ہونا یعنی چہ۔ یہ محض لغویات ہے۔ کسی فقرہ باز نے بھیج دیا ہو گا۔ مگر اس کی تحقیقات بخوبی ہو سکتی ہے۔

مرزا۔ خدا کرے کچھ ہی ہو۔ مگر دل نہیں مانتا۔

بیگم۔ یہ کاہے سے۔ یہ کاہے سے۔ کیا تعجب کی بات ہے۔

مرزا۔ اور نہیں بھی ہے کبھی ایسا سنا ہے۔ ہم بھی یہاں سے تار بھیجتے ہیں دیکھیں اس کا جواب کیا آتا ہے۔

بیگم۔ وہم کی دوا تو لقمان کے پاس بھی نہیں تھی۔

مرزا۔ کسی فقرہ باز کی کارستانی ہے۔ کوئی بے فکر ہے ہیں۔

بیگم۔ ایسے بے فکرے نہیں ہوا کرتے جو روپیہ کا روپیہ صرف کریں اور بیوقوف کے بیوقوف بنیں۔ تم چلے مانو چلے نہ مانو۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ بیشک مرزا ہمایوں فرزندہ ہو گئے۔ گواہی آنکھ سے دیکھی ہوئی بات سے زیادہ اور کسی چیز کا انسان کو یقین نہیں آ سکتا۔ مگر یہ سوچتی ہوں کہ آخر کسی کا سر پھر گیا تھا کہ خواہی خواہی اپنا روپیہ خرچ کرتا اور بیوقوف بنتا۔ اور خدا کی شان سے کیا بعید ہے۔ وہ کون شے ہے جو خدا کی قدرت سے باہر ہے۔ آگ کو گلزار کر دیا ہے۔ مودِ ضعیف کو یہ طاقت دی کہ حضرت سلیمان کی دعوت کی۔ آبا جانِ ارکین میں ہیں مناجات سکھاتے تھے۔

بے ترے حکم اے الہ العالیں

ایک پتہ پا بن نہیں سکتا کہیں

تجھ سے روشن ہے نون و آسمان

تیری قدرت کی ہیں سب نیکیاں

خاک کے پتلے کو تو گویا کرے

قطرہ ناچیز کو دیا کرے

گن کے کہنے سے کیا عالم بیا

اور جب چاہے اُسے کر دے فنا

ذات تیری بے عدیل دے مثال

پاک بے ہمتا تیرے درِ ذوالجلال

مرزا صاحب نے کہا ہاں سچ تو کہتی ہو۔ خدا کی قدرت سے کوئی بات بعید نہیں ہے۔ وہ بڑا مستبہ
الاسباب ہے۔ تم اتنے دن سے اس قدر معنوم و ملول تھیں کہ تو ہی بھلی۔ اور سچ کہوں میری بھی روح روتی تھی
کہ پائے یہ کیا ستم ہو گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ آج یہ طرہ سننے میں آیا، ایک بات اگر کہوں تو تم کو شاید یقین
نہ آئے۔ مگر بے کہے رہا نہیں جانا۔ یہاں ایک روکھا میم رہتی تھیں۔ روس کے خاندان شاہی سے متعلق ہیں۔
بہت بڑھی اور مقدس عورت ہیں۔ ان کی نسبت مشہور ہوا تھا کہ معجزے دکھاتی ہیں اور عیون باطن سے
منزلوں کی چیزیں دیکھ سکتی ہیں۔ مجھے اس کا یقین نہیں آیا۔ ایک روز میں خود اُن کے پاس گیا۔ میں نے آپ کی
بڑی تعریف سنی ہے۔ کچھ عجائبات دکھائے۔ مسکرائیں۔ کہا میں شعیبہ باز نہیں ہوں، الغرض دس بارہ بار
کہا۔ اصرار کیا اور ایک روز ہاتھ جوڑ کر اوردقدموں پر ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ آج یہ سر ہے، اور آپ کا در ہے۔
جب تک مجھے آپ عجائبات نہ دکھائے گا میں یہاں سے نہ ٹلوں گا۔ انہوں نے کہا اگر میں یہ باتیں سب کو
دکھاؤں، تو لوگ بظن ہو جائیں اور سمجھیں کہ یہ شعیبہ باز ہیں۔ مگر چونکہ تم نے اصرار کیا ہے لہذا میں مجبور ہو گیا
اب تم بتاؤ کہ تمہارے اعزہ میں سے اس بیٹے میں کسی نے انتقال کیا ہے۔ میں نے کہا ہاں مرزا ہمایوں فرہاد
نے۔ کہا تم نے بھی ان کو دیکھا تھا۔ میں نے کہا ہاں۔ تصویر دیکھی ہے۔ حکم دیا کہ آنکھ بند کرو۔ میں نے آنکھ بند کی
اور پھر کھولی تو دیکھتا ہوں ایک کرسی پر مرزا ہمایوں فرہاد متکین ہیں۔ ہوش اڑ گئے اور میں کانپ اٹھا کہ
یا خدا یہ کیا دیکھ رہا ہوں جس طرح تصویر میں ان کی شکل دیکھی تھی اسی طرح کرسی پر بیٹھے تھے۔ مجھے خائف
دیکھ کر ہنسے۔ کہا اس خوف کا کیا سبب ہے۔ میں خبیث نہیں ہوں۔ ہریت نہیں ہوں۔ تمہارے ملک کا
شہزادہ ہوں۔ پھر مجھے سے خوف کرنا کیا معنی۔ میں نے دست بستہ عرض کیا۔ خداوند کچھ فرمائیں تو یہ کیا ماجرا ہے
مسکرا کر فرمایا ان خدا۔

بیگم! یہیں یقین نہیں آتا یہ کب کی بات ہے۔

مرزا! اب یقین نہ آنے کا علاج ہی نہیں۔ بھلا جھوٹ بولنے سے مجھے کیا فائدہ ہوتا، آخر اور میں تو خود

ہوتا ہوں کہ کسی کو دنیا بھر میں اس بات کا یقین نہ آئے گا۔ لیکن جس بات کو چشم خود دیکھا اس کو کیونکر نہ یاد کروں۔ کئی لاکھ شک کرے میں نہ مانوں گا۔

بیگم :- اچھا تاہم بیچ کے دریافت تو کر لو کہ یہ خبر سچ ہے یا نہیں۔ اندر کرے سچ ہو۔ بھلا تار کا جواب کب تک آجائے گا۔

مرزا :- آج ہی، یہ تار بھی اعجاز سے کم نہیں ہے۔ شعر۔

دہمدم از عالم اجسام می بخشد خبر

پیش دستی می کند برین انسان تار برق

یہ کہ مرزا صاحب نے تار کا جواب لکھا، اور دریافت فرمایا کہ یہ خبر سچ ہے یا غلط۔ بیگم صاحب نے کہا اگر یہ خبر سچ نکلی تو آج رات جگا کروں گی۔ لکھنؤ سا شہر ہوتا تو ڈومیاں ٹلواتے۔ گانا سنستے۔ یہاں کی ڈومنیوں کو دور ہی سے سلام ہے۔ نذر بان درست، نہ قطع درست، وہ بات کہاں۔

مرزا صاحب نے کہا خدا کی قسم تم پر روز بروز جون آتا جاتا ہے اور یہ سبب ہے کہ میں تمہارا درم نا خرید غلام ہو گیا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے تم سب بہنیں ایک سے ایک بڑھ کر ہو۔ حسن آرا بیگم کے حسن و جمال کا کیا کہنا، سپہر آرا کی شوخی و دلربائی، ہمارا انساں کی کج ادائی و نزاکت، روح افزا کی رنگین بیانی اور حسن خلطہ کا کیا کہنا۔ جو بے نازک اندام، گلہ فام، مگر ہم کو سب میں تم ہی پسند ہو اور حسن آرا پر آزاد لٹو ہیں۔ آزاد کا نام زبان پر آیا تو بیگم صاحب کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ گورے گورے گالوں کی سُرخئی اور بھی بھلکنے لگی۔ آہ سرد بھر کر کہا خدا جانے آزاد بچارہ کہاں ہو گا۔ رہا ایسا مخمبی آدمی بھی کسی نے کم دیکھا ہو گا۔ خلیق، وعدے کا سچا، اور عالم و فاضل۔

مرزا :- ایک بات کہوں۔ بُرانہ ماننا۔ کہوں یا نہ کہوں؟

بیگم :- ہاں ہاں کہو۔ برا ماننا کیا معنی۔ کیا گامیاں دو گئے۔

مرزا :- ال کا کیا سبب ہے کہ جب آزاد کا نام آتا ہے تو تم ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہو کوئی وجہ ضرور ہے۔

بیگم :- اس بدگمانی کے قربان جیسے مردے خود ہوتے ہیں، ہر دیکھی کا چچہ، دیساہی اوروں کو بھی سمجھتے ہیں۔

نہ شاید ہو کس باختن با گلی

کہ ہر باملاوش شود بلبلی

مرزا :- نہیں آخر سبب اس کا کیا ہے آزاد میں کیا خصوصیت ہے۔ ہم بھی سنیں۔

بیگم :- خصوصیت یہ ہے کہ ہماری پیاری بہن کے میاں ہیں۔

مرزا۔ (مسکرا کر) خیر یہاں تک تو خیریت ہے کہ پیاری بہن کے میاں ہیں مگر بیگم۔ (ٹیکسی چتون سے) بس بس۔ اگر مگر رہنے دو۔

مرزا۔ پیاری بہن کے میاں ہیں، یہاں تک تو ہرج نہیں۔

بیگم۔ (مسکرا کر) بڑے بدگمان، اور لطف یہ کہ بدگمان بھی نہیں مزاج ہی ہے۔ دل لگی مذاق میں کسی سے بند نہیں۔

مرزا۔ نہیں ہم نہ مانیں گے تم لاکھ ٹالو۔ اور کچھ نہیں تو یہی ہے کہ آزاد کا نام لے کر ٹھنڈی سانس کیوں بھرتی ہو۔

بیگم۔ چلو میں ہنسی ہو سکی۔ یہ باتیں پاجیوں میں ہوتی ہیں۔ شریفوں میں ان کا ذکر تک نہیں ہوا کرتا۔ واہ واہ۔

مرزا۔ اخباروں میں تو آزاد کی بڑی تعریف چھپی ہے۔

بیگم۔ اور ہم سے ذکر بھی نہ کیا اب کے آئیں تو ہم تم ان کے ساتھ ہی ساتھ جائیں۔ اسے وہ بونا مٹوا انہی ساتھ ہے یا کہیں مار ڈالا گیا ہے۔

مرزا۔ اس کی تو بڑی تعریف چھپی ہے، وہ بھی وہاں لڑا۔

بیگم۔ واہ بس یقین آچکا ہے میں نین مرنے کے برابر تو قدر اور لڑیں گے رن کی زمین میں۔

مرزا۔ اخبار والا تو ایسا ہی لکھتا تھا، اب تمہیں یقین آئے یا نہ آئے۔ اس کو ہم کیا کریں۔ آزاد کا حال۔ یہاں

ایک ماسٹر ہیں۔ ان کو خوب معلوم ہے۔ ان کے پاس مرموم کے اخبار آیا کرتے ہیں۔

بیگم۔ خدا کے لیے ان سے منگواؤ۔ اور ہمیں کچھ سناؤ۔

مرزا۔ پھر وہاں بیٹانی۔ پھر وہی بیٹنی۔ اللہ اللہ سبب کیا ہے آخر کچھ تو بتاؤ۔

ماسٹر صاحب کے یہاں سے اخبار کا فائل آیا۔ مرزا صاحب نے بیوی کو دو تین مضمون سنائے۔ کمال

مخطوطہ ہوئی، کہا تم بھی جب بے فکرے ہو اتنے دن ہوئے اور یہی ذرا اطلاع ددی۔ لے خدا را صاف صاف

اور مفصل حال بتاؤ۔ آزاد آج کل کہاں ہیں۔ مرزا صاحب نے کہا یہ تو نہیں معلوم مگر بتانا کہ قید ہو گئے تھے

پھر قید سے رہائی پائی۔ وہاں کوہ قاف کی ایک نو جوان عورت ان پر عاشق ہوئی۔ آزاد سے خواہش نکاح کی

ظاہر کی۔ انہوں نے کہا ہم حسن آرا بیگم سے وعدہ کر آئے ہیں۔ لہذا شادی قبول نہیں کر سکتے۔ اس پر وہ

اگ ہو گئی۔

بیگم۔ آزاد ایسا ہی خوش روحان ہے۔

مرزا۔ کیا۔ تم بہت چل نکلی ہو صاحب۔؟

بیگم۔ (مسکرا کر) عورتیں تو ہوتی ہی چالاک ہیں، مگر مردوں سے زیادہ بدگمان کوئی نہیں۔

مرزا۔ آخر کسی غیر مرد کے حسن کی تعریف کرنا کیا معنی۔

باسایہ تراغی پسندم عشق مست و ہزارہ بدگمانے

مرزا صاحب نے ان کے دست انگلیں کا بوسہ لینا چاہا۔ مگر بیگم صاحب نے پکڑ کر ہاتھ جھٹک دیا، اور کہا جو ایسا بدگمانی ہے تو خدا حافظ! یہ بدگمانی تو دلیا دہر ہے۔ اب کوئی کسی کا نام تک زبان نہ لائے۔ اے واہ۔ اچھی بدگمانی ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دربان نے ڈیڑھ سی میں آواز دی۔ مہری باہر آئی۔ اور ایک کاغذ محل سر لے گئی۔ مرزا۔ لو جواب آگیا۔ مگر ہمیں سخت تعجب ہے کہ اس قدر جلد جواب کیوں کر آیا۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ بیگم۔ اے ہے اب بات بات میں تعجب ہونے لگا۔ مہری۔ حضور وہ رسید مانگتا ہے۔

مرزا۔ شکر خدا۔ ہزار ہزار شکر کی جگہ ہے بعض وقت کی بات اتنی سچی ہو جاتی ہے کہ وہ۔ بیگم۔ سچ ہے نہ۔ بتاؤ بتاؤ خدا را بتاؤ تو۔

مرزا۔ یہ وہاں سے نہیں آئی ہے۔ یہ تار برقی آزاد نے بھیجی ہے روم سے آئی ہے۔ شکر خدا شکر خدا۔ بیگم۔ بے قرار ہو کے ہنسی مذاق کا یہ موقع نہیں ہے۔ تمہیں کلام اللہ کی قسم سچ بتاؤ۔ مرزا۔ (سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم آزاد کے پاس سے آئی ہے۔ کھلے کہ میں آج یہاں سے روانہ ہوا۔ بیگم۔ تم انگریزی کیا جانو۔ ابھی کل تو شروع کی ہے۔ کسی اور سے پڑھو تو ہمیں تشفی ہو۔ مہری۔ بات۔ کو دواؤ کو کہیں سے پڑھو لائے۔

مرزا۔ اب یہ بدگمانی نہیں تو کیا ہے۔

بیگم۔ ان کی بکلا سے بدگمانی ہی ہے۔ بس۔

تھوڑی دیر کے بعد باقر نے مہری کو بلا کر کہا۔ کہدو۔ کہ محمد آزاد نے روم سے تار دیا ہے کہ ہم یہاں سے روانہ ہوئے۔ راہ میں کہیں قیام کریں گے۔ یہ فقرہ سنتے ہی بیگم صاحب کی باجھیں کھل گئیں۔ کہا یا خدا اسی طرح وہاں سے بھی تار آجائے تو خوب بات ہے۔ دو دو خوشیاں ہوں۔

ادھر باتیں ہوتی ہی تھیں کہ مولانا عبد القدوس صاحب مرزا صاحب کے دولت خانے پر تشریف لائے۔ مرزا صاحب کو اطلاع ہوئی۔ کمرے میں آئے۔ مصافحہ کیا مولانا صاحب کو تعظیم و تکریم کے ساتھ بٹھایا۔

مولانا صاحب بعد مصافحہ یوں زمزمہ بخ بیان ہوئے الحمد للہ کہ آج حضرت مولانا محمد آزاد صاحب

تار اس رُو خلائی بے تنگ نام کے پاس آیا کہ مولانا نے معدودہ جو محض بقصد اخارِ ثنویاتِ اخرویہ عازمِ روم ہوئے تھے۔ مع الخیر والعاذاتِ روانہ وطن ہوئے۔ ان صاحب نے مزبور روم میں وہ نام حاصل کیا کہ ایک عالمِ مداح ہے۔ اور ان کی شجاعت کے ساتھ ہی ان کے حلم کی بھی لوگ بدرجہٴ غایت توصیف کرتے ہیں۔ اور کیوں نہ کریں سہ

انسان کو علمِ فائدہ دیتا ہے آئینہٴ عقل کو جلا دیتا ہے
دنیا میں جو عزت ہے تو عقبیٰ میں یہ دونوں جہان میں مرتبہ دیتا ہے
مرزا صاحب نے کہا جی ہاں میرے پاس بھی تار آیا۔ اکثر اخبارِ آزاد کے مداح ہیں۔ وہ اسی تعریف کے قابل ہیں۔

مولانا۔ بدرجہٴ اتم غلبہٴ البیان اور طرب اللسان ہیں۔

مرزا۔ انسان میں جو جو باتیں ہونی چاہئیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔

مولانا۔ ملکوتی صفات آدمی ہے۔ انسان کیا معنی؟

مرزا۔ بیشک بیشک فرشتہٴ صفت آدمی ہے۔ سہ

جو ہر تو مجھ میں تھے ملکوتی صفات کے

انسان بنائے کیوں مری مٹی خراب کی

مولانا۔ ہم اس کلمے کو کسی قدر سمجھتے ہیں۔ اس کا جو فعل ہے خالی از حرکت نہیں۔ انسان بنائے چاہے ملک۔

خیمہ برپا کن سپہرِ بلند آسماں ساز اور زمین پیوند

نقشِ پرواز کارِ گاہِ بدن کاتبِ نسخہٴ زمین و زمن

تو نے برپا کئے ہیں یہ افلاک

خاک کو تو نے دی ہے صورتِ پاک

مرزا۔ حضور کے واسطے حقہٴ منگوائیں۔

مولانا۔ کیوں تکلیف فرمائیے گا۔ چنداں مادی نہیں ہوں۔

مرزا۔ حقہٴ بھراؤ (مولانا سے) اب کی آزاد پاشا سے کہا جائے کہ ایک لکچر دیں۔ اس کام کے لیے موزوں ہیں۔

اور اس لکچر میں روم کے انتظام کی کیفیت بیان کریں، کہ انتظامِ سلطنت اور نظم و نسقِ مملکت قابلِ پسند ہے یا نہیں۔ سننے کے لائق ہو گا۔

باطل ست انچہ مد می گوید

مولانا۔ ط۔

روس اگر بد نظمی دولت رفیعہ کا شاک ہے تو غلط ہے۔ انتظارِ روم میں جاے دم زدن نہیں ہے۔ اب یہ معلوم ہو جائے گا۔ مولانا عبدالقدوس صاحب رخصت ہوئے اور آدھ گھنٹے کے بعد جواب تار آیا۔ جس کے الفاظ درج ذیل ہیں، ہمایوں فرزندہ ہیں۔ سپہ آراء نے گویا از سر نو زندگی پائی۔ یہاں سب کو حیرت ہے۔ تم کو مبارک ہو۔

مرزا۔ لو جواب با صواب آیا۔ شکرِ خدا بزار شکرِ خدا۔

بیگم۔ پڑھو تو پڑھو تو۔ خبر صحیح تو ہے، پہلے اتنا تو بتاؤ۔

مرزا۔ سن لو۔ ہمایوں فرزندہ ہو گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں ہے۔ سپہ آراء نے بھی گویا نئے سرے سے زندگی پائی۔ خدا نے سن لی، یہاں سب لوگوں کو حیرت ہے کہ یہ کیونکر زندہ ہوئے۔ تم کو مبارک ہو۔

بیگم۔ (خوش ہو کر) اللہ نے ہماری سن لی۔

مرزا۔ کسی کی دعا بے اثر نہیں جاتی۔

تو گفتی ہر آنکس کہ در رنج باب

دولت کند من کنم مستجاب

بیگم۔ پھر تازہ بھجوا لکھو یہاں جس نے یہ خبر سنی وہ جاے میں پھولے نہیں سمایا۔ خدا تم کو سب کو مبارک کرے۔ اب ہمایوں فر کی تصویر بھجوا کر ہمارے پاس بہت جلد بھیج دو۔ مگر دولہا بنے ہوں۔ خلعت اور جلیغہ اور سر پہ سب ہو۔ ہم پھر ان کو اس طرح دیکھنا چاہتے ہیں۔

مرزا صاحب نے ایک لائق انگریزی خواں سے تار کا مضمون لکھوایا اور اسی دم تار گھر بھیجا۔

ادھر کی تو یہ کیفیت تھی اب ادھر کا حال سنئے کہ حسن آراء کے ہاں بھی آزاد کا تار آیا۔ پیر مرد نے چپکے سے تار کا حال سن لیا تو اس شردہ طرب انگیز نے اس کے دل کے ساتھ وہ کیا جو نسیم سحری غنچوں کے ساتھ کرتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی دو چار مقاموں پر تار آئے کہ آزاد پاشا روم سے بعد فتحیابی روانہ ہوئے۔

حسن آراء بیگم نے روح افزا کے کان میں کہا، بہن روم سے تار آیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ آزاد پاشا قسطنطنیہ سے روانہ ہوئے۔ اور بہت جلد ہندوستان میں داخل ہونے والے ہیں۔ روح افزا ان کو گلے لگا کر بولیں۔ مبارک ہو۔

سپہ آراء کو بھی اطلاع دو کہ ہم جاکے اماں جان سے کہتے ہیں کہ آزاد آئے داخل ہیں۔

تخت کی رات شہزادہ فلک منظر اور عروس پری پیکر کی ملاقات

بیاساتی آئین جم تازہ کن طراز بساط کرم تازہ کن
 بہر وزیر اندے درودے پرست بہرام انے سروے فرست
 بدور پہلے پہیائے سے بشور دادم بفرسائے نے
 نکیسادمان را بر آتش درار

سہی سردار در خرامش درآر

یوں تو عروس ماہ سیما سپہر آرا کا جوئے سادگی میں بھی لطف خدا داد دکھاتا تھا۔ مگر آج تو جوئے خود اس
 قمر رخسار کے جوئے کی بلائیں لیتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو تخت کی رات ہے۔ کون رات جو رشک لیلۃ القدر
 ہے اور غیرت لیلۃ البدن ہے۔

شبے دیدہ روشن کن دل فرود ز اجزائے خود سر و چشم روز
 بروشدن دی مایہ اندوز بود چنین شب گمز بہر یک روز بود
 رخ جلوہ گر در پرند سیاہ چو از مردک جو خوش نور نگاہ
 نگویم شبے ماہ و شش دہری

خود از دیو پیکر شش گوہری

کئی مشاطگان چاکہ دست و نادرہ فن اس غرض سے بصر کی کثیر لمٹائیں گئیں تھیں کہ دھن کو ہر رفت آرائش
 سے مزین کریں۔ گیسو سے عنبر بو، اس طرح سنوارے تھے کہ کالی ناگن کو دستے تو ہم آتا رہے سے نہ اترتا۔ رخ زیبا
 دیکھ کر حوزان بہشتی بوسہ لینے کی آرزو رکھتیں، اور ایک بوسہ شکر آمیز و جان پرور کی قیمت روضہ رضوان لگاتیں۔
 تاہم حسرت ہی کے لیے جاتیں اور یہ شعر زبان پر لائیں۔

زرا لب شکر بوسہ مغرب دگر لب شد
 در طالع تاملخی دشنام نوشتند

ہاتھوں کی ہندی رنگین ادا معشوقان کو خون رولاتی، دست تازک کی نزاکت دیکھ کر ناز کی شرما جاتی خالی انگلیوں
 میں بیش بہا انگوٹھیاں، اور گوری گوری کلانی میں کالی کالی چوڑیاں، اور جڑاؤ کرے، شیردان پیارے پیارے
 کانوں میں بجلیاں، اور انتیاں، زلف شہرنگ میں پھپکے کی جھلک، جیسے اندھیری رات میں کرک شب تاب
 کی جھلک۔ از سر تا پا جوش، نور رشک پری، غیرت تور، قیامت صغری، دوش بدوش، آفت جان غارت، ہوش۔

نسرین بدن، نسرین بنا گوش نہ

الماس نثر اذ غزۃ اش نیز ہم مژہ فساں وہم نمکریز
عجبوہ ملک ناشکیباں اجوہ شہر دل ندریاں
نازک بدنے چنا مکہ دانی در کردہ بجوش او گردانی
شیریں نمکی فریب صد کام در پستہ ہفتہ مغز بادام
دستہ تر گس سیاہش

صد میکدہ ریز ہر نگاہش

اس درجہ وفور حسن گلو سوز و جلال عالم افروز تھا کہ آئینہ میں صورتِ زیبا اور چہرہٴ رعنا دیکھ کر ایک مہسن پیش خدمت سے جو میکے سے ساتھ آئی تھی کہا۔ عمدہ خانم! تمہیں ایمان کی قسم سچ کہنا ایسی شکل و صورت تم نے کسی ہیگم کی دیکھی ہے۔ اس نے کہا واری جاؤں، بیوی آنکھوں کی قسم کھلے کہتی ہوں آنکھوں سے زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا۔ یوں خوبصورت اور نام خدا کم سن تو حضور ہیں ہی۔ مگر سچ عرض کرتی ہوں اُس وقت عالم ہی اور ہے۔ شہزادہ بہادر (تو یہ) سجدہ کر میں عجب نہیں ہے۔ جس وقت حضور شہ نشین سے باہر کے دالان میں چل کے بیٹھیں گی دیکھئے گا عورتیں کیا کہتی ہیں۔ مکھڑے کے آگے چاند مانند ہے، اور اس گورے گورے مکھڑے پر گیسوؤں نے اور بھی جوں کی آگ کو بھڑکا دیا ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ مشاطہ اور خواصیں بولیں (دائیں)

سپہر آرانے کہا ہم کچھ غور کی راہ سے نہیں کہتے۔ اللہ جانتا ہے آج ہمیں اپنی صورت روز سے کہیں اچھی نظر آتی ہے۔ یا شاید آنکھیں دھوکا دیتی ہوں خواص بولی حضور ہرگز نہیں! آج ان دونوں نے اپنی کارگری دکھا دی۔ نواب صاحب سے انعام لیں گی چاند میں داغ ہے حضور میں داغ نہیں۔

اسپہر آج وہ بھی بہت کھڑکے آئیں گے ہے کہ نہیں۔

خواص۔ ہاں حضور! اور وہ تو روز ہی کھڑے رہتے ہیں۔

اسپہر۔ ماشاء اللہ سے خوش رُو! اوکے ڈھلے کے گبرو ہیں۔

خواص۔ ہاں اس میں کیا شک۔ جو عورت دیکھتی ہے گھنٹوں دیکھا کرتی ہے۔ اول تو شہزادے۔ شہزادگی کا رعب کہاں جائے دوسرے قبول صورت، تیسرے ابھی سبزہ کا آغاز بھی نہیں۔ میں بھی اچھی طرح نہیں جھکی ہیں! اور ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ سے لچھے ہیں۔ پھر آرام کتنا ہے۔ کسی بات کی خدا کے فضل سے کمی نہیں مگر پاس بیٹھنے نہیں پاتی۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے حضور بعض مات کہنے کی نہیں ہوتی، وہ جو میرے مکان پاس

پڑوس ڈومنی رہتی ہے۔ محبوبہ ابھی کم سن ہے۔ کوئی برسیں پندرہ ایک کی ہوگی۔ اک شہزادہ ہیں ادھر امام ہاٹھ کے پاس رہتے ہیں، بھلاسا نام ہے۔ اس وقت بھولی جاتی ہوں تیر۔ وہ دوسروں سے مہینا دیتے تھے کہ رات کو ایک دفعہ تمہارا بچہ ہوگا، مگر اس نے نہ مانا اتنا غور ہے بڑی سن کی عورت ہے۔ مگر جہاں ان کو دیکھا بتیقا رہو ہو جاتی ہے۔ اس وقت محبوبہ کاتن اور بن سب نکل جاتا۔ اور شہزادے کو چاہتی ہے دیکھے تو تعجب ہوا کہ ایسی مغرور عورت اور اس قدر کچھی ہوئی۔ مگر سن کا اثر ہے۔ اگر مرزا ہمایوں فریاد فرمائیں تو کوئی پانوں سے آتا ہے وہ سر کے بھل آئے۔ مگر ان میں ایک یہی وصف ہے کہ بد وضع کے سائے سے بھاگتے ہیں۔ یہ اٹھتی جوانی یہ شباب، یہ یحس، اور اللہ دیا سب کچھ پاس۔ زور زور املاک، جواہرات، اور پھر خود سر، مگر مجال کیا کہ ان کی صحبت میں کبھی ایسی دلیسی کو کوئی دیکھ لے۔ انھوں نے شہزادی بیگم سے کہہ دیا تھا اپنی ماں سے کہہ آں جان ہم اپنی شادی اپنی رائے سے کریں گے۔ سو رہی ہوا، اور ایسے میاں کے لیے ایسی ہی بیوی چاہیے تھی۔ اللہ جوڑا برقرار رکھے۔ بحق رسول و آل رسول :-

جب مشاطہ گانہ کال فن، سلیقہ شعار دھن کو سنوار چکیں اور سپہ آرا بیگم چیم چیم کرتی، ناز و آدا سے قدم دھتی ہوتیں اُس کمرے میں تشریف لائیں۔ جہاں ان کی سسرال کی خدشات بیٹھی تھیں۔ خورشیدی بیگم اور نواب بیگم نے بھاوج کو از سر تپا دیکھا۔ خوش ہوئیں کہ بھائی نے ابھی بیوی پائی۔ ایک شوخ طرح نوجوان نے کہا کہ اگر انھیں کمرے میں ان کو اس وقت بٹھا دو تو روشن ہو جاوے۔ چاہے جیسا ہی گھٹا ٹوپ اندھیرا ہوئے، ان کا کھڑا بھٹکنے لگے۔ اور ناز کی زائل ہو جائے۔ سپہ آرا نے فرط حلم اور جیلے گردن نجی کر لی تو اس شوخ طرح نے کہا آج کوئی ہمایوں فرمے دل سے پوچھے۔ خورشیدی بیگم کے آنسو بھر آئے۔ کہا بہن بڑی بڑی مصیبتوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے۔ اس کی کس کو امید تھی، مگر اللہ بڑا رحیم ہے۔ اس کی کار سازی کے صدقے۔ ہماری سن لی۔ جس طرح ہماری سنی، اللہ کرے سب کی سن لے۔ ساتویں دشمن کو وہ وقت نہ دکھائے۔ نواب بیگم نے اشارہ کیا کہ آب یہ باتیں نہ کرو۔ ایک مغلائی بولی جو ہوا وہ ہوا۔ انجام تو اچھا ہوا۔ ان کو دھن کی طرف اشارہ کر کے، اس گھٹنے آنا تھا۔ چرخ لاکھ بدی پر ہوا، جب خدا اپنی مدد پر ہے۔ تو وہ کیا کر سکتا ہے۔ شہزادی بیگم نے مہری کو حکم دیا کہ نواب دھلا (نواب بیگم کے میاں) سے جا کے کہو کہ شاہ جی صاحب سے اس قدر اور دریافت کر لیں کہ اگر آج ڈومنیوں گائیں تو کچھ ہرج تو نہیں ہے، مہری نے باہر جا کر عرض کیا۔ نواب صاحب نے شاہ صاحب سے دریافت کیا۔ حکم ہوا کہ مطلق ضرورت نہیں ہے، ڈومنیوں نے یہ خبر سن کر شاہ صاحب کو دل میں کوسا کہ اچھے آئے۔ ہمارا بگلا کاٹا۔ مگر ہمارا صبر ضرور پڑے گا۔ گانا بند ناچنا موقوف ہو گیا۔ ڈومنیوں نے اپنے گھر چلی گئیں۔ کیا کرتیں مجبور تھیں۔ اب سنئے کہ ادھر چاندنی نے سب سے میں کھیت کیا، اور مہتاب

عالم تاب نے جلوہ جہاں آرا دکھایا۔ ادھر میاں بیوی کے وصل کا وقت آیا۔ شہزادہ فلک منظرِ عطر جان پر رور سے بے ہوئے بحرِ خوش طبعیاں پرتھا۔ مستی اور صنم پرستی کا حال کچھ نہ پوچھیے، طبیعت کی انگ اور دل کے دلولہ کی انتہا ہی نہ تھی۔ بے پئے نشہ جم گیا۔ بیخودی کا عالم تھا۔ شوق کی اندوہنی کا کیا کہنا۔ تمام غلے میں جسم و لباس کی خوشبو سے روح پرورد بلند تھی۔

الغرض۔ دُھن کو کمرے میں پلنگ پر بٹھا دیا۔ دُولہا کی عزیز مَن عورتیں بہراہ گئی تھیں۔ دُولہا کو کس عورتوں نے بہت چھڑا تھا۔ ان میں دو چار دُولہا کی عزیز تھیں، دو چار غیر تھیں۔ دُولہا سے ان کم سینوں نے کہہ دیا تھا کہ ذری خیر دار رہیے گا۔ تاک جھانک ضرور ہوگی۔ انھوں نے کہا خیر۔ کیا مضائقہ ہے شوق سے خوب دل کھول کے، تاک جھانک لیجئے۔ دُھن کی ایک بھولی عروس کی والدہ سے اصرار کر کے ہمراہ عروس آئی۔ اس سے دُولہا کی عزیزوں نے دن بھر چپل کی، وہ اکیلی یہ کئی۔ گو وہ بھی طبیعت کی تیز تھی، مگر ان سب سے عہدہ برآ ہونا مشکل ہو گیا۔ ہاں اگر جانی بیگم یا نازک اکاٹیم مساندہ جائیں تو ہزاروں میں بندہ ہوتیں۔ جب دُھن کو کس عورتوں نے پلنگ پر بٹھایا، تو دُولہا کو بلوایا۔ دُھن نے پانی پیئے کو مانگا دُولہا نے پانی مانگا اور مسکرا کر کہا خدا کرے میں مثلِ پانی کے تم سے برتاؤ کروں۔ دُھن کو اس پر ہنس سی آئی۔ مگر ہنسنے کا وہ کون سا موقع تھا ضبط کی۔

جب عقد کی ان کے ساعت آئی	اور رشتوں میں ایک گمرہ لگائی
یکجا کیے وہ عروس و داماد	وہ شید دل اور یہ پریر زاد
حیرت نے آئینہ دکھایا	شربت دیدار نے پلایا
زلفیں ہونیں چہرے کی بلاچیں	نوبادہ نگاہیں سحر آگئیں
جوڑی جو ملی بنے بنی کی	سنگت ہوئی راگ راگنی کی

نریبا تھا بنے بنی کا جوڑا

یکجا دُولہا دُھن کو چھوڑا

ادھر نوزاد شاہ کا کلاہ، ادھر عروس غیرت ماہ، دُولہا قمر خسار، دُھن گلعدار، وہ فیروز شیر مرد، یہ نزاکت وہ حسن میں فروغ، سوردان گلشن، برنائی یہ گلبن نارسہ گلزار، ریائی، وہ سرو صنوبر خرام، یہ گلبدن گل اندام وہ خورشید منظر شگفتہ خسار، یہ رشک قمر باغ و بہار، یہ بے قرار بیتاب، ادھر مانع وصل شرم و حجاب، ادھر پیر محبت کی تقریر، ادھر حیا دامن گیر، ادھر اصرار، ادھر انکار، ادھر شوق بوسہ سیراب، ادھر ہول و اضطراب، اور

اس طرف تو فور خواہش دل
پردہ شرم تھا ادھر حائل
شوق کہتا تھا اب جواب ہے کیا
شرم مانع کہ اضطراب ہے کیا

شہزادہ۔ اب یہ جیسا کی اور یہ حجاب کیسا۔ اور خوف کس کا۔

سپہر۔ (لجاکر کچھ خبر ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں کرو۔ میری جان کے دشمن ہوئے تھے، وہ تو کہوان شاہ صاحب کا خدا بھلا کرے، اللہ کرے جو آرزو ان کے دل میں ہو وہ پوری ہو جائے۔ بڑے گاڑھے وقت آٹے آئے۔ ورنہ اب تک خدا جانے ہمارا کیا حال ہوتا۔

شہزادہ۔ جان من۔ خدا را اس قسم کی گفتگو نہ کرنا، ورنہ میرے اور تمہارے دونوں کے لیے برا اور دونوں کے حق میں مضر ہے اتنا یاد رکھنا۔

سپہر۔ اچھا مانا۔ مگر کل سے باغ میں چل کے رہو۔

شہزادہ۔ اس میں کچھ قباحت نہیں، جو کہو حاضر ہوں۔ اور خصوصاً اس وقت۔ سمجھیں اس وقت کی خصوصیت کیوں کی بولو۔

سپہر۔ (شرما کر) اللہ جانے میں ایسی باتیں نہیں سمجھتی۔

شہزادہ۔ اے ہے سچ کہو کیوں نہیں۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ حضور بالکل نا سمجھ ہیں۔ ہمایوں مالی تک سے تو باتیں کر چکی ہو، اندہم سے کہتی ہو میں نہیں سمجھتی۔ بجا۔

سپہر۔ (مسکرا کر) پتہ خوش۔ ایک تو ہم نے احسان کیا اس کا شکریہ ادا کرنا درکنار ادا اٹے ٹہم کو شرماتے ہو، اب احسان فراموش ہوئے یا نہیں، بندگی۔

شہزادہ۔ اور مہتابی پر سے گھورا کرتی تھیں۔ کیوں صاحب۔

سپہر۔ (شہزادہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) اچھا پھر کیوں شادی کی۔ جانتے تو تھے کہ مہتابی پر سے گھورا کرتی ہے کسی نے زیر دستی کی تھی۔

شہزادہ۔ ہاں ہمارے دل نے۔ افوہ مجھے خوب یاد آیا ہے وہ، جب عاشق النساءِ بیگم بن کر میں تمہارے ہاں گیا تھا اور گلے ملا تھا

سپہر۔ بھلائیے کون بھل منسی تھی جی کیوں صاحب آخر بتاؤ یہ کون بھل منسی تھی ایک تو شرماتے نہیں اور پرے ہنستے ہو۔ واہ واہاہ ماشاء اللہ۔

شہزادہ۔ اور وہ بنگ یاد ہے۔ جہر ایک شعر کھا تھا۔
 سپہر۔ بھولے کوئی اور ہوں گے، مگر اللہ جانتا ہے تم نے بڑی بڑی سرائیں کی تھیں۔ اتنے بڑے شاہزادے اور ڈھائی
 کی باتیں۔ یہی شعر تھا۔

از عاشقانِ صداقت اے دستانِ منم
 اول کیسکے بر تو خدا شد ز جانِ منم
 شہزادہ۔ ہاں مسکرا کر خیر پھر ان باتوں کا تو یہ نتیجہ نکلا کہ ہم نم آج اس وقت یہاں بیٹھے ہیں۔ اپنا مطلب تو
 حاصل ہو گیا۔ ایک مرتبہ تو عباسی کو رشوت دیکر یہ شعر لکھ بھیجا تھا۔
 برا امید و وعدہ شب در میانِ زلفِ او
 روز گاری شد کلاہ زاز گیسو ما میرود !
 اُس بیوقوف نے بڑی ہیگم صاحب کو دیدیا، وہ کچھ بھیجیں نہیں خیر آئی گئی بات ہو گئی ورنہ بڑی رسوائی ہوتی۔ خدا
 نے بچایا۔
 سپہر۔ آقاہ۔ آپ کو اس کا خیال ہے۔ خیر بڑی بات اتنے میں زلفِ غیر یار کے رائجہ مشکیں نے دونوں کو
 ایسا مست کیا۔

باندہ بدست یکدگر دست گشتند بہجام وصل سرمست
 شرکان بہزار غمزدہ آیمخت ابرو بہزار عشق آویخت
 شد دور دو آرزو پیا پی ابرو نگہ پیا لہ می
 فزاک ادب زد دست دل شد بکران ہوس عنان گرش شد
 ناہید بہام شد ہم آغوش گلدستہ ستارہ بردوش
 یک چند دران کرشمہ سازی کردند دو غنچہ بوسہ بازی
 گشتند بجلو بائے گشتاخ

بیمچیدہ دو نعلِ شاخ در شاخ

بعد مدت یہ نوبت آئی۔ شبِ وصل نے صورت دکھائی۔ بنے نے بنی کو پیا کر کیا۔ دو لہا دھن سے ملا۔
 عروس زہرہ جبین، زینتِ آنخوش، دین و دنیا کا غم فراموش ہے۔ شادمانی کا مرانی کا وقت ہے۔
 ایک نودو لہا جوانِ گلبدن۔ دوسرے عروسِ نوحیز شاخِ سخن۔

اور سامانِ قیامت کا وہ نکھار اس پری کی آفت کا

وہ سہری پہ سبج پھولوں کی وہ شب عیش دل ملو لوں کی
وہ بیوں سے بہم لپے نوش گرم اُس منہ سے ہارے آغوش

الغرض۔۔۔

مستانہ ملا دھن سے دوہا

صحبت ہوئی دختِ رز سے دل خواہ

شہزادہ رشکِ سنجر، سکندر فر شاہ آرزو سے ہم آغوش ہوئے اور عروسِ حور پیکر کی دل کی کلی
کھلی تو پیٹھی پیٹھی باتیں ہونے لگیں۔
شہزادہ۔۔۔

آنچیری مینم بہ بیدار لیست یا رب یا خواب

سپہر۔۔۔ مجھے بھی یہی جرت ہے۔ یا خدا ایسا تو کبھی اور نہ ہوا ہوگا۔

شہزادہ۔۔۔ اب اس کا ذکر ہی نہ کرو دلِ شیریں کا بوسہ لیکر گذشتہ رات صلوٰۃ۔ اب تو صمِ عشرت سے
ہلکا رہیں۔ مضی ماضی۔

سپہر۔۔۔ نہ منسکر، خواب مجھے ایک لغت بھی یہاں رکھنا پڑے گا۔

شہزادہ۔۔۔ (ہنستے ہوئے) مطلب یہ کہ جو ہوا وہ ہوا۔ مضی ماضی۔

سپہر۔۔۔ جس وقت میں گھوڑے پر سوار ہو کر کسی کے مزار پر گئی ہوں، اُف وہ عجب حال دل تھا۔ میں کچھ
بیان کر نہیں سکتی ہوں اور کان میں یہی آواز آتی تھی۔

سوارِ یاقین نازست ویرجا کم گند دارد

بیال اے آرزو چنداں کہ در بار نے کاہش را

شہزادہ۔۔۔ اُن سائن۔ اُن۔ اُنہرے خدا۔ آج کی شب تو ان باتوں کا ذکر نہ کر رکھو۔ یہ کیسا ستم ڈھاتی
ہو، خدا کا واسطہ اب خاموش رہو، پھلے کے وقت دونوں کی آنکھ لگ گئی

بر بست لالہ مست خفتند

از نگہت گل فائے گفتند

یہ شب بھی یادگار تھی۔ روزِ میدان سے زیادہ مستِ بار تھی۔ بقول حضرت تہجدی۔ سا غریب تشنگانِ خار
جرمان از فرغِ کویش باد فیضِ درجام۔ طویانِ ارواح را در شگفتہ زار مہتابِ چاشنی شیر و شکر

درکام۔ اس کلام کی مصداق تھی۔ سہ

ہنتاب شگوفہ چین خیز

سیارہ پیالہ مطرب ریز

نور کے ترے عروس رنگیں ادا دہ لقا سپر آرا۔

جاگے مرغِ محراب کے غل سے

اٹھی نکلت سی فرس گل سے

دیکھ کر سپید صبح نمودار ہونے کو ہے، گھر اگر اٹھی۔ تو شہزادے کی آنکھ بھی کھل گئی۔ دھن کو گلے لگایا
لب شیریں در خسار در خسار رنگین کے بوسے لیے۔ کچھ دیر تک ہم آغوشی اور گرجوشی رہی اس کے بعد یہ

چوں اذم باد نو بہاری گل بر سر شعلہ زد عساری

بر دست صبا نگار بستند پیرائے نو بہار بستند

دوران بہار رنگ و بوداد گلستہ بدست آرزو داد

سیراب ہوا چومغز دانا

دوران چومغز دانا

دو لہا زانے مکان سے باہر آئے خدام با ادب، آداب بجالائے۔ ان کے تین دوست مرزا صاحب،
نواب رونق الدولہ اور نواب مبارک الدولہ بہادر تشریف لائے، اور ان کو دیکھ کر مسکرائے، گھڑی سے
اترے صاحب سلامت ہوئی۔

مبارک الدولہ۔ آج بندگی کا جواب کا ہے کو دیں گے بھلا۔

شہزادہ۔ ہے تو ایسا ہی اس میں کچھ شک نہیں ہے۔

رونق الدولہ۔ مسکراتے ہوئے، خانہ زاد بھی بہت جھک کے حُجرا عرض کرتا ہے۔

شہزادہ۔ دور باش۔ ادب۔ کوئی ہے کسی کو نہ آنے دو۔

رونق الدولہ۔ یا ابلی۔

ہمارا نام سن کر ہاتھ وہ کانوں پر دھرتے ہیں

شہزادہ۔ ہمارا دماغ مت پریشان کرو صاحب۔ چلتے پھرتے نظر آؤ۔ کل ہم سب باتوں کو موقوف کر دیں گے
ہر کس دن اس کو آنے دیتے ہیں، ہمارا مرتبہ نہیں پہچانتے سب کی شامت آگئی ہے (مسکرا کر) تم لوگوں کو
کس نے آنے دیا۔ خود آؤ آئندہ ایسی بے ادبیا نہ ہونے پائے۔

رواق الدولہ۔ حضور تو اس وقت سب کو برطون کرنے والے معلوم ہوتے ہیں۔ حضور کے خانہ زاد غلام کے تلام کے چلام کے ہیں۔

شہزادہ۔ ہم خوشامد کی بات نہیں سنانا چاہتے۔ برطون۔

مرزا صاحب۔ یہی حضور سرگزشت کیئے بخیر گذشت۔

شہزادہ۔ معقول! سرگزشت کسی۔ یار یہ رسم سخت خراب ہے۔ کہ عورتیں دق کرتی ہیں۔ تاک جھانک بس تم ہے۔ والدین کرباں میں غلہ لگانا جو مشہور ہے وہ بھلا ہے۔ اور سینے دوا جی نے ناک میں دم کر دیا وہ جو ہمراہ تشریف لائی ہیں۔ بی بی مبارک! اور ان کی ایک بھولی بھی آئی ہیں۔ مگر چنداں شوخ نہیں ہے۔ ارے یار یہ نازک ادا ہیگم کون ہے اس کی ٹوہ لگاؤ۔

رواق الدولہ۔ میں واقف ہوں۔ انتہائی شوخ طبع میٹھٹھول ہے۔ مگر پاکباز پاکدامن۔ عقیقہ۔ اس طبیعت کی عورت ہی نہیں دیکھی۔ پہلے بچے تھے دھوکا ہوا تھا کہ رنگین طبع ہیں، اور کسی ذرا دمانی مگر۔ خود غلط بود انچہ مایند استیم

ہماری رائے صحیح نہ تھی۔

شہزادہ۔ حضرت ہمیں یقین نہیں آتا۔ والدین نہ مانوں گا۔

مبارک الدولہ۔ لاحول ولا قوۃ۔ اب آپ کو ان امور کی طرف نہیں متوجہ ہونا چاہیے اول تو کسی کی بہو بیٹی کا ذکر کرنا انسانیت کے خلاف ہے، آپ شہزادے ہیں۔ آپ میں بادشاہوں کی خوب چاہیے۔ دوسرے کسی عقیقہ پر خواہ مخواہ شک کرنا چہ معنی دارد۔ اور اب تو حضور نے تائید ایزدی سے پیاری دھن پائی ہے شہر میں کیا معنی دور دور تک اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ اب ان خیالات سے درگزر نہ۔

شہزادہ کہتے تو بچ ہو۔ انسان سے اس دنیا سے دُور میں اگر افعال نیک نہ ہو سکیں تو بدی کی طرف بھی تو نہ مائل ہو۔ اور پھر گناہ بے لذت۔ نازک ادا کا ذکر کر کے اگر دل بدی کی طرف مائل ہو اور نفس امارہ طبیعت پر غالب آیا تو بخیر گناہ بے لذت کے اور کیا ہے۔ خصوصاً ہمارے مزاج کے آدمی کو جو آج تک اس قسم کے گناہوں سے بُری ہے پھر زبانی داخلہ کر کے داخل معصیت ہونا یعنی چہ۔ حق یہ ہے جو لوگ صوم و صلوة اور شرع کے پابند ہیں وہ بہت خوش رہتے ہیں۔ اور جو حضرات افعال قبیحہ کے مرتکب ہوتے ہیں وہ اسی دنیا میں انواع و اقسام کی تکلیفیں برداشت کرتے ہیں۔ کس کا بد بھوٹ نکلتا ہے۔ کوئی مرض مبارک میں گرفتار ہوتا ہے۔ کوئی عوام اور مجسموں کی نظروں گرجاتا ہے۔ ہم نے آج تک نہیں دیکھا کہ کسی وضع دار یا بچے مولوی یا عالم کو کسی نے نظر حقارت سے دیکھا ہو، مگر خرابی یہ ہے کہ اب جو لوگ

عیاشی کرتے ہیں۔ ان کامردوں میں شمار ہے۔ اور جو اس گناہ سے محترز ہیں وہ بے چارے نظروں سے گزرے ہوئے ہیں کوئی کہتا ہے اچی حضرت پارسائی تو بغیر حقیقت یہ ہے کہ جامہ ندانم، دامن از کجا آرام۔ کوئی کہتا ہے یہ روکے پھیکے ان کو ان باتوں سے کیا واسطہ یہ گھڑی میں دن رات گھسے رہتے ہیں، ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ جو علماء عام اس سے کہ ہندو ہوں یا مسلمان، بنتے زیادہ ہیں ان کو بھی لوگ پسند نہیں کرتے۔ اور شل آغوزی کہلاتے ہیں۔ نواب مبارک الدولہ بہادر گو خوش مزاج، خوش مذاق، خوش خوا، آدمی تھے۔ مگر منہیات و معصیات سے اجتناب کرتے تھے۔ ان کی نصیحت نے شہزادے کے دل پر بڑا اثر کیا۔ نواب صاحب نے سمجھایا کہ حضور جب خداوند کریم نے آپ کو اس قدر سپارہ اور پری چہرہ بیوی کا میاں بنایا اور دن کو گھوڑا اور رات پرستار کو بہو بیویوں پر عاشق ہونا اور رکھنا کفرانِ نعمت ہے۔ میاں کو بیوی کا خیال چاہیے بیوی کو میاں کا، زیندگی نہ چاہے گا کہ اس کی بیوی بکر سے آشنائی کرے۔ خالد اگر سن پائے کہ اس کی جو رپر عمر کی نظر بد پڑتی ہے، تو عمر و کا دشمن ہو جائے۔ جب مردوں کے دل میں اس قدر خیال ہے کہ بیوی پاک دامن رہے، تو دوجہ کیا کر عورتوں کے دل میں یہ خیال نہ ہو کہ مرد پاک دامن نہ رہے۔ جب مردوں کو اس قدر رشک ہے تو عورتوں کو رشک کیوں نہ ہو۔ ہمارے نزدیک جس قدر حق میاں کو اپنی بیوی کا اسی قدر بیوی کو میاں کا ہے۔ پس وجہ کیا ہے کہ میاں جو چاہے کرے اور بیوی اس سے مواخذہ نہ کر سکے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں مردوں نے عورتوں کو بدتر از ہائیم سمجھ لیا ہے۔ میاں عیاشی بد معاشی و زنا کاری کریں اور بیوی ذرا چوں نہ کر سکیں۔ اور طرہ اس پر یہ کہ جو بھلا مانس ایسا نہ کرے اور ایک ہی نیک بخت پر قانع رہے ورنہ انتری کہلاتا ہے۔ اگر میاں بیوی کا عاشق دلدادہ، اور بیوی میاں کی عاشق زار ہو تو سبحان اللہ تو سبحان اللہ۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر ہو۔ ہندوستان کے ادبار کا سبب خاص یہی ہے کہ میاں اور بیوی میں جیسی الفت ہونی چاہیے ویسی ہونے نہیں پاتی۔ کیونکہ جس طرح میاں کا قاعدہ ہے کہ زنی نیک خوش سیرت و پیار سے خوش ہوتا ہے، اسی طرح بیوی بھی ایسے میاں کی نوٹھی ہو جاتی ہے۔ جو عیاشی سے نفرت کرے۔ یہ تو بندھی چوٹیں ہیں، چار بیویوں کا حکم ہے۔ مانا۔ سلنا۔ مگر ساتھی اس کے یہ بھی تو شق ہے کہ عدل کرو۔ جی۔ یہ تو سن لیا کہ چار بیویوں تک حکم ہے۔ مگر شقِ ثانی سے ہشتم پوشی کی۔ میرے ایک آشنا ہیں خلیا رخان تین شادیاں کیں۔ تیسری بیوی جس کو حال میں بیاہ کے لائے اسی کے ہاں رہتے بہتے ہیں۔ پہلی دو بیویوں کی برسوں صورت دیکھتے نہیں۔ ایک روز میں نے ان کو آڑے ہاتھوں لیا۔ صاف صاف کہتے ہیں بن پڑی کہ بھائی جان ابھی یہ کس سن ہے، اور نہایت خوب رو، اور خوش وضع، میں نے کہا اب آپ گنہگار ہوئے۔ عدل کرو، کیا آپ کی پہلی بیویاں آپ کے اس حرکت سے خوش ہوئی ہوں گی، ہرگز نہیں کیا مجال ان کو

ریشک ہوا ہوگا اور ان کا ریشک جلے اور خدا کے فضل سے وہ دونوں صاحب اولاد ہیں۔ آپ نے صرف نفس اتار دے
کے اغوا سے شادی کی اور بُرا کیا: بہت بُرا کیا! دنیا میں چند روز لطف اٹھا لیجئے، مگر عقیقی میں معلوم ہوگا۔ وہاں
آپ سے مواخذہ کیا جائے گا اور لینے کے دینے پڑیں گے اور یوں عیاشوں کا تو ذکر ہی نہیں۔ رند ان باتوں
پر مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ ان کا تو قول یہ ہے

زن نوکن اے دوست! در ہر بہار
کہ تقویم پارینہ ناید بکار!

اس کا کچھ جواب ہی نہیں: بجز سکوت کے۔

شہزادہ۔ حق ہے واقعی جس قدر خیال میاں کو اپنی بیوی کی غنّت کا ہوتا ہے اسی قدر خیال بیوی کو بھگتی ہوتا
ہوگا کہ اس کا میاں بزدلی کا چچہ نہ ہو۔

رونق الدولہ۔ اچھی حضور یہ سب باتیں ہیں۔ مرد پھر مرد ہے اور عورت پھر عورت ہے: بیوی کو اس سے کیا
واسطہ۔ کھانا لے کپڑا لے پڑی رہ۔

مبارک الدولہ۔ اے نعت خدام پر۔ لاجول ولاقوۃ۔ ایسے آدمیوں نے تو ہندوستان کو غارت کیا
ہے لگے مرد پھر مرد ہے اور عورت پھر عورت ہے۔ بجا۔ عورت کو تو بالکل جانور سمجھتے ہیں۔ بنی نوع انسان میں
عورت داخل ہے یا نہیں۔ پہلے یہ بتائیے اگر داخل ہے تو آپ کو اس قدر آزادی آپ کی بیوی نے کیوں دی
۔ آپ تباہ ہو جائیں۔

رونق الدولہ۔ بس بس سمجھ گئے تم بیشک زنانہ متری ہو۔

جس طرح بد کی بدی جاتی نہیں نیک کے دل میں بدی آتی نہیں

دیکھ رنگیں ہے بدی کا بد شمر نیک نیکی کا ہے پھل اے بیخبر

رونق الدولہ۔ ایسے روکے شمر کسی مردود کو ہی پسند ہوں گے۔ واہیات خرافات، مہمل۔ بے معنی۔ ازہر تپا
لچر۔ بالکل خطہ شمر ہیں۔

یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے بولی اسے چھاتی سے لگا کے

گلہیں تو نہیں فقط چمن کا محرم ہے تو سارے تن بدن کا

یہ کہہ کے لبوں سے قذ گھولے مستی نے دلوں کے عقدے کھولے

وہاں صبح صفا تھی گل بدایاں

چھوٹی رُخ بہر پر شفق یاں

مبارک الدولہ۔ نیکی کا شہر حضور کے خلاف ہے، ہدی کے اشعار ہوں و حضور خوش ہو جائیں گے لگایا اور بوسہ بازی ہوئی اور دھول دھپا ہوا۔ ان باتوں سے خوش ہوں گے۔ ہمارے حضور رونق الدولہ بہادر نیکی کا ذکر نہ آنے پائے۔ شہزادہ۔ اب تمام کر کے بندہ درگاہ آرام کریں گے اور کوئی بارہ بجے خاصہ چٹا جائے گا۔ کھانا کھا کے پھر سوئیں گے۔

رونق الدولہ۔ خدا خیر کرے۔ کیا تم آ شرب جاگتے ہی رہے۔

شہزادہ۔ نہیں میاں دودن کے تھکے ہوئے ہیں۔ اب آرام کریں یا نہ کریں۔ یا کوئی میل مقرر کیا ہے۔ سہ پہر کو بس ایک گھنٹے سے زیادہ نہ سوئوں گا۔ زیادہ سونا بیشک بہت بُرا ہے۔

مبارک الدولہ خدا کے لیے اب اس وقت نہ سونا، یہ کیا بات ہے۔ اتنے میں کشمیری بھانڈے دروازے پر آئے اور مبارک باد گانے لگے۔ سپہ آرا کو وہ وقت یاد آیا جب بھانڈے ان کے دروازے پر آئے تھے اور غل مچا مچا کر ہمیشہ دلبر سبحان مبارک باشند گایا تھا۔ اندر حسن آرا اور سپہ آرا کا رنگ فق۔ باہر خاص بردار چوہدری خدمت گار دنگ کی یا خدا لڑکا کس کے ہوا۔ حسن آرا اور سپہ آرا کنواری لڑکیاں بڑی بیگم بیوہ اور مالک دیرینہ روز۔ وہ وقت سپہ آرا کو یاد آیا تو آزاد پاشا اور سپہ آرا اور ہایوں فر کے مکان کا آگ سے جلنا اور ان کا دیرپے سے بے قابو ہو کر گرنا، سب یاد آ گیا۔ اور اس ضمن میں آزاد پاشا بھی یاد آئے۔ ادھر بھانڈے گاتے تھے۔ ادھر عروس زینبا خصال کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے مغلیاں آنا۔ خواہیں مجلس رانی ڈیوڑھی میں آکر دروازے کے پاس سے چپ چاپ کے دیکھتے تھے۔ مہریاں بچوں کو گود میں لے لے کر باہر کھڑی تھیں۔ بھانڈے مسخرہ این کر رہے تھے۔ ان کو خاطر خواہ انعام دیا گیا۔ ایک موٹے تازے بھانڈے کہا۔ قربان جاؤں آج تو کچھ ایسی رقم عنایت ہو کہ جی بھر کھاؤں۔ کوئی توراد لوائے کہ میں بھی شادی کروں۔ دوسرے بھانڈے پوچھا۔ اسے بوڑھوتی وقت شادی کر کے کیا کرے گا۔ کہا۔ اجی جاؤ بھی تم جانو۔ جو ریکی جو رو اور ثواب کا ثواب۔ کہا اچھا تو پھر تم بھی تمہارے پڑوس میں مکان لیں گے۔ ایک بولا خداوند سرکار کے دربار سے نامحرم جائیں تو تعجب کا مقام ہے۔ ایک ایک دوشالہ ہمارے وطن کا ہم کو دیجئے۔ دعائیں دیتے جائیں۔

الہی درجہاں باشد باقبال

جواں بخت و جواں دولت جواں سال

خدمت گار کی شہامت اعمال۔ ڈپٹ کر جواب دیا۔ بس اب جاؤ جو پانا تھا پائے۔ تم لوگوں کو تو کوئی دس ہزار بھی دے تو تم بے لڑے نہ جاؤ۔ اتنا کہنا تھا کہ سب کے سب علی پڑے پھر کیا تھا اللہ دے بندہ لے۔

ایک۔ (نوند ٹکا کر) یہ بے وقت کی پیدائش کا کہاں سے بولا۔

دوسرا۔ (کریمین تھا) اب فٹ فٹانے لگا۔ ہاں زین چہرہ۔

تیسرا۔ (آغا) ارے میاں یہ تو امی بٹیارے کا لڑکا ہے۔ بھی خوب آدمی تھے۔ ان کے باپ مگر ان کی

ماں کشمیری اے تو بے اے تو بے کر بندے۔ عورت کیا تھی پڑیل تھی۔

چوتھا۔ اور یہ تو اپنے کو حسینی حلو اسوہن والے کا سالہ بتاتے تھے۔

پانچواں۔ بھانجی خور صاحب سلام۔ سلام بڑے بھائی۔ ادھر ادھر۔

چھٹا۔ یہ سب کو برطرف کر کے آئے ہیں۔ ماں بھی برطرف۔

خدا کے غضب سے ذرا دل میں کانپ

چنل خور کے منہ کو ڈرتے ہیں سانپ

خدمت گار ان نقروں پر اور بھی جھلایا اور گایا دینے لگا۔ جس قدر یہ جھلاتا تھا اسی قدر بھانڈا بھی

فقرے چست کرتے تھے۔ ہرٹ جانا بھی۔ چکنت نہ دے بیٹھے۔ چوٹ کیا ہی چاہتا ہے۔ ارے میاں

سنگھا والی کوٹھی سے کب آئے، (یہاں پاگل خانہ ہے) یارو دیکھنا۔ کہیں بسرا تو نہیں ہے۔

بھونکنے تک خیریت ہے۔ کہیں تنگڑی نہ لے (اچک کر) الٹی خیر۔ اللہ نے بچایا۔ بھی منہ میں گولی لے ہے۔

گرگٹ ہے گرگٹ۔ ہیں بسکھو پڑے کا بچہ معلوم ہوتا ہے۔ مرزا ہایوں فرادان کے اجاب گو یہاں سے

دور تھے مگر بھینٹیوں کی آواز بخوبی سن سکتے تھے اور قہقہے پر قہقہے پڑتے تھے۔

مبارک الدولہ۔ کوئی آدمی ان سے بچھڑا ہے۔ اسی پر آوازوں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔ ان کو تو بھڑکا چھتا

بھننا چاہیے۔ کچھ کہا اور شامت آئی۔

رونی الدولہ۔ بڑے حاضر جواب ہوتے ہیں۔ کسی مقام پر بند نہیں رہتے۔

شہزادہ۔ سخرے کسی سے دبتے ہیں، اور خصوصاً بھانڈے۔ تو بے بی بھلی ہے، ان کو کچھ دلو کے رخصت کرو۔

داروغہ صاحب کیوں غل چایا ہے۔ ہم جیت لگا رکھی ہے۔

داروغہ صاحب تشریف لے گئے لیم و شیم آدمی، تھل تھل داروغہ صاحب نے جاتے ہی کہا۔ یہ کیلے

بھئی یہ کیا غل چایا۔ ان کا اس قدر کہنا تھا کہ بھرے بھانڈے کہا۔ آئیے۔ اور سب نے ہی ہانک لگائی۔

آئیے آئیے معقول یہ کیا ہوا۔ کیا بولی آگئی۔ ایک بولا۔ ابھی میر فیض علی آئے۔ دوسرے نے کہا قاضی

صاحب آگئے۔ اب ان کی خدمت گار کی طرف اشارہ کر کے، چھوٹی ہمشیر کے ساتھ ہمارا نکاح ہوگا۔

داروغہ۔ کیا بات کیا ہے۔ کیوں بخش جکتے ہو۔ مطلب بتاؤ۔ فضول گوئی سے کیا فائدہ نکلتا ہے۔

بھانڈے۔ خداوند نعمت بات ساری یہ ہے کہ یہ پچارہ ہمارے غلام کا لڑکا تباہ حال ہے۔ اگر شہزادے کے ہاں ممکن ہو تو نوچ کٹوں میں اس کا اسم کر دیجئے۔ آپ یہاں سولہوں آنے کے مالک ہیں۔
دوسرا۔ نہیں دروغی۔ بھولے سے بھی ایسا نہ کیجئے گا۔ آدھی گھانسی راستے میں یہ خود کھا جائے گا۔ یہ ایک ہی حضرت ہیں۔ رام خود کہیں گا۔

تیسرا۔ اس کی استری کسی دھوبی کے ساتھ نکل گئی ہے۔

داروغہ۔ میان قدرت ایک اشرفی لادو۔ بس صاحب اب تو چھٹکارہ ملے گا۔ جان عذاب میں کر دی۔
بھانڈے۔ اللہ کرے آپ کے ہاں آپ ہی کے برابر بیٹا ہو۔ سب بھانڈوں نے مل کر کہا۔ آئین۔ آئین۔ آئین۔
شہزادے نے یہ لطیف سننا تو کھائی محظوظ ہوئے اور سب مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ گئے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ داروغہ صاحب بہت جھلٹائے اور کہا کھڑے کھڑے نکال دو اور سنئے اب ہم پر بھی آواز سے کہنے لگے۔ خبردار جو کبھی اس ڈیوڑھی پر قدم رکھا ہوگا۔ بھانڈوں نے اشرفی کی سلام کیا دعا دی اور چلتے پھرتے نظر آئے۔ خدمت گار نے ہزار سنیں۔ اور چلتے چلتے داروغہ کو بھی لے ڈالا۔ یک نشندہ دوشندہ جب داروغہ صاحب شہزادہ گردوں مار کے رو برو آئے تو دیکھا قہقہہ پڑ رہا ہے۔ جھینپتے ہوئے کہا۔ حضور میں تو گیا تھا فیصلہ کرنے وہ مجھے سلوٹیں سنانے لگے۔ معاذ اللہ خدا ان سے سچائے۔ کسی کی سنتی ہی نہیں گایا؟
دو۔ برا بھلا کہو۔ وہ سنئے کس کی ہیں۔ کان پر جوں بھی تو نہیں رنگتی وہاں یہ نقشہ ہے۔ لاجول ولاقوۃ عجب قسم کے آدمی ہیں۔ آدمی کیا مسخروں کے سردار ہیں۔ یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک خدمت گار نے جھک کر عرض کیا۔ خداوند صفی پور سے غفورن آئی ہیں۔ حضور کے سلام کے لیے۔ مبارک الدولہ نے کہا۔ بلا لیجئے۔ دو گھڑی دل لگی ہوگی۔ ہمایوں فرحام گئے غفورن کو حکم ہوا ذرا تامل کرو۔ جب حمام سے تشریف لائے تو پھر حکم دیا گیا کہ حاضر کرو۔ آئیں اور سب کو سلام کر کے بیٹھیں۔ یہ بیٹھی ہی تھیں کہ اور ایک نیک بخت حاضر ہوئے۔ غفور لادے آئی ہیں۔ فرمایا بلالو۔ الغرض اس مشردہ طرب انگیز کا حال سن کر گل ارباب نشاط نے آنا شروع کیا۔ تجویز ہوئی کہ شب کو بشرط اجازت شاہ صاحب خوب دہا چو کڑی چلی۔ ہمایوں نے کہا حضرت سینے بندہ دس گیارہ بجے سے زیادہ نہ بیٹھے گا۔ ہاں صبح کو جس وقت کہو آ جاؤں۔
مبارک الدولہ۔ آپ ٹھیک گیارہ بجے یہاں سے جائیں۔ اور چار بجے محفل میں ہوں۔ بس اس میں کسی طرح کی کسر نہ ہونے پائے۔

روفق الدولہ۔ جی ہاں درست ہے۔ اگر وہ چلے جائیں گے تو آپ روک لیں گے۔ یہ بیخبر ایسے بھپارے کسی اور کو دیجئے گا۔

مبارک الدولہ۔ نہیں۔ آخر دروغ گوئی سے فائدہ کیا ہوگا۔ اچھا یہ ہمارا ذمہ گیارہ بجے جائیں اور چار بجے

آجائیں اگر گیارہ بجے کے قبل گئے تو تم سزاوار اور اگر چار بجے کے بعد تو ہم گنہگار، دو گھنٹی دن رہے تک شہزادہ ہمایوں فر نے دولت کرے پراجباب اور صاحبین و رفقاء و ارباب نشاط کا اس قدر ہجوم تھا کہ تل رکھنے کی جگہ نہیں ملتی تھی۔ مگر دوپہر سے جبکہ شاہ صاحب نے سنا کہ اس قدر ہجوم ہے فوراً حکم دیا کہ شہزادہ باہر نہ بیٹھے اور چونکہ پہلے ہی شاہ صاحب کی ممانعت تھی اور بلا اجازت شاہ صاحب شہزادہ باہر آن کر ارجباب میں بیٹھا۔ لہذا وہ کسی قدر بد مانع ہو گئے۔ شہزادی بیگم نے ہزاروں قسمیں دیں کہ بیٹا واسطے خدا کے باہر نہ جانا ورنہ میں اپنا سہ بھوڑ ڈالوں گی۔ دھن کو سمجھایا کہ جب کمرے میں جا کر بیٹھیں تم ہرگز نہ جانے دو۔ اور قسمیں دے دے کر بٹھانا۔ چنانچہ جب ہمایوں فر مجلس میں آئے اور کمرے میں جا کر بیٹھے سپہ آرائے تختے میں کہا اگر میری اجازت کے بغیر باہر جاؤ تو مجھے کورؤ۔ شاہزادے نے بوسہ لے کر کہا۔ کیا مجال تم اتنی بڑی قسم دو اور میں نہ مانوں یہ امر محال ہے۔ الغرض شہزادہ کو نہیں بیٹھنا پڑا۔ اور بھادجوں کی دل لگی اور کمر سن اعزہ کی جہل سے دل بہل گیا۔ بارہ دری سے دوبار ارجباب نے بلوایا تو ہمایوں فر نے کہلا بھیجا:۔

رشتہ در گردنم انگندہ دوست

می بردہر جاہ کہ خاطر خواہ اوست

انھوں نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھا:۔

دیداری نمائی و پرہیز میکنی

بازار خویش و آتش بازی میکنی

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ شہزادہ نے ایک کرسی بچھوائی۔ اور کہا کہ لالہ خشونت رائے شہر اور مرزا سلیم شاہ کو حکم دو کہ سامنے سے بائیں کریں، لالہ نے کہا، خداوند حضور تو بالائے پرہیز۔ غلام تحت الشری میں۔ انھوں نے کہا۔ مطلب تو باتوں سے ہے۔ اور وہ مطلب حاصل ہے۔ لالہ نے عرض کیا خداوند اس وقت تو غلام کو آزاد کر دیجئے۔ دعوت گاہ جانا ہے۔

شہزادہ صاحب نے کہا کہ لالہ صاحب آپ تو غضب کرتے ہیں۔ بھلا یہ وقت دعوت میں جلنے کا ہے۔ مدعو آپ کس کے ہیں۔ اور دعوت میں آپ کیا کھائیں گے۔ یہ اس ہی سب چیزیں حاضر ہو سکتی ہیں آپ اتنا فرمائیں کہ دعوت میں آپ کیا کھائیں گے۔ آپ بتاتے کیوں نہیں۔

لالہ۔ حضور تو مالک ہیں جو چاہیں کہیں، مگر یہ لوگ جو خوشامخوڑے اور غیبو پھوڑے ہیں ان کا کہنا بلا معلوم ہوتا ہے۔ بس اب علم کی قسم بندہ درگاہ بلا اشتباہ کچھ عرض کرنے فغول عرض ہے۔

شہزادہ۔ میاں ان لوگوں کی باتوں پر نہ جاؤ تم یہ بتاؤ کہ دعوت میں کھانا کیا ہوگا۔

لالہ۔ خداوند۔ غلام حضور کا نمک پروردہ ہے۔

شہزادہ۔ ہو۔ پھر اس سے مطلب کیا۔ لاحول۔

لالہ۔ حضور مالک ہیں، اور میرا دعوت کا وقت جانتا ہے۔ اگر حکم دیں تو غلام نہ جائے بس۔

شہزادہ۔ آپ جانیے۔ مگر اتنا تو معلوم ہو جائے کہ آپ وہاں کیا کھائیں گے۔ ہم یہاں ہی منگوا دیں۔

لالہ۔ تو خداوند سنے۔ بڑا رویہ صرف کرنا ہوگا۔

شہزادہ۔ آپ کی بلا سے ہم صرف کریں گے۔ آپ فرمائیے۔

لالہ۔ خداوند پہلے تو ہوسے کی دار دو ہوگی، یا سونفنی چھ آنے بوتل کی۔ کوئی پانچ آنے کی بوتل۔ کوئی چھ آنے کی

اور حضور ہم لوگ پوری بوتل یا آدھی بوتل پینے کے عادی۔

شہزادہ۔ اول مقدمہ چھ آنے کی بوتل اور کھانا۔

لالہ۔ خداوند۔ بس اس کا حال نہ پوچھئے قلیہ اور پوری اور ترکاری، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دال دو طرح

کی ہوگی کیوٹی اور ارہر کی دال۔

شہزادہ۔ ایں دو طرح کی دال؛ غلط بالکل غلط۔

لالہ۔ حضور صبح عرض کرتا ہوں۔ دال دو قسم۔ قسم اول کیوٹی۔ قسم دوم ارہر۔ یہ دو دال برائے ماہل دعوت

ہر دو قسم حضور کی بدولت۔

شہزادہ۔ ہمیں یقین نہیں آتا۔ ارے میاں تم لوگوں میں بھی دو قسم کی دال ہوتی ہے۔ تعجب ہے کبھی ممکن نہیں

بالکل جھوٹ بولتے ہو۔ اسے جھوٹ۔

لالہ۔ حضور کے قدموں کی قسم دو قسم کی۔

شہزادہ۔ تو دوا لے نکل جاتا ہو گا بھی۔ لاحول دلا۔

لالہ۔ خداوند دوائے سے بدتر دو طرح کی دال کیوٹی اور ماش کی یا ارہر کی اور چنے کی اور قلیہ۔ یہ اس پر

طرح ہے۔

شہزادہ۔ جیلا گوشت کی طرح کا ہوتا ہے۔ اس کی بھی تفصیل بیان کرو۔

لالہ۔ دال تو ضرور دو طرح کی ہوگی گوشت چاہے دو طرح کا ہو، یا ایک طرح کا ہو۔ مگر قلیہ ضرور

بالضرور ہوگا۔ بیشک ہوگا۔ اس میں کچھ شک نہیں۔

شہزادہ۔ اور دارو! خوب پیتے ہو گے۔ ہے نہ۔

لالہ حضور بیس اب بے ادبی ہوتی ہے۔ اب خداوند کچھ نہ کہلوائیں اب لوگ یہ زبردستی کہہ سکتے ہیں کہ خداوند ہمارے مالک۔

شہزادہ : اب آپ بہکنے لگے۔ ذرا سنبھل کے بات کرو۔

لالہ : خلائوند دو طرح کی دال۔ دو طرح کی اور نیلن و بلکہ ہاں حضور دو طرح کی اس میں کوئی شک نہیں دال اور دو طرح کی۔ طرح اول جس کو بزبان پارس اربہ گفٹہ و بزبان ہندی ماش آنرا۔ آنرا ماش۔ شہزادہ : (مسکرا کر) خوب فارسی بولتے ہو شاہباش۔

لالہ: ختمور ہماری زبان ہے، انشاء مادھورام، رقعات لالہ خرسند رائے، دستور الصبیان از مصنف
لالہ نوندھو رے دیوان لالہ خرم، یہ سب از بر حفظ زبان ہیں اور یہ سب زبان دان ہیں اُن کی خاص زبان
فارسی ہے اور حضور کے سب نمک پروردہ ہیں خداوند زبان فرس بن غلام کامیابی جانتے ہے۔ سہ
مرا دیست، مکفر آشنا کر چندین بار، بلکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم

حضور لب و لہمی کو دیکھیں۔ آداب خداوند آداب۔

شہزادہ: بھئی لالہ تم واللہ شاید ہی شخص ہو کیوں نہ ہو۔ فرد ہو۔ اور فارسی تو ایسی بولتے ہو کہ۔ باید و شاید مگر تم لوگوں میں سب دوائے معلوم ہوتے ہیں ارے غضب دو طرح کی دال۔ دو طرح کی دال۔ اللہ اکبر بڑے فضول خرچ ہو۔ اور سوفی بیٹے ہوا حول ولا قوۃ استغفر اللہ۔

لالہ : خداوند ہم لوگ روز پیتے ہیں روز۔

شہزادہ: بلاناغہ! ہمیں یقین نہیں آتا۔ اور پیتے بھی بلاناغہ ہو غلط ہے بالکل بہتان۔

لالہ: حضور اور دو طرح کی دال ہوتی ہے ہر روز

شہزادہ : اور دعوتوں میں تو بڑی بدعت ہوتی ہوگی۔

لالہ: خداوند اذھیلا کی اس وقت اذھیلا کی اُس وقت۔ دونوں جن۔ یہ جن اور وہ جن سے

انچه کردی تو بمن ایچ به انسان نکند
مرگ با جان نکند کفر با ایمان نکند

شہزادہ: فارسی تو آپ کی زبان ہے اور لب و لہجہ تو بالکل مثل ایرانیوں کے ہے۔ کیا کہنا؟
 آؤ لالہ ذرا فارسی تو بولو اگر طبیعت حاضر ہو۔

لالہ: حضور والا عالم و عالمیاں طبیعت خاکسار ہر دم حاضر نہست مگر والا نہ طبیعت من کہ مبتلون بدلے چون
بدلے کہ یک ادھائے ٹھرا اندرون خلق بندر یغیہ گلوئے من حاضر و جاری اندوآن در طبیعت کھل بل سی اندازہ
درا بار ہا در حضر دیدہ زخیل و چراگاہ پر سیدہ

شہزادہ : (تہقیر لگا کر) آپ ہم کو بس کچھ فارسی پڑھایا کیجیے۔

لالہ : خداوند غلام حاضر ہے مگر محنت حضور کے تعلق ہے اگر آپ محنت کریں تو بسم اللہ۔ الاورنہ غلام کو کیا عذر ہے۔
شہزادہ : بھلا کبھی پی کے بہکتے بھی جو بیچ بیچ بتانا۔

لالہ : حضور عالم ایک روز لاکھ مہتاری کنکا بھرز یادہ پلاتے دس بس پھر حضور دو دن ملک ہوش اگر چہ آج بجا ہے مگر۔

مصاحب : حضور اب یہ چلے اب آپے میں نہیں ہیں۔

شہزادہ : جی ہاں میں خود دیکھ رہا ہوں اس وقت باتیں کیسی گھل گھل کے کر رہے ہیں۔ تو بہ ہی بھلی۔

مصاحب : لالہ صاحب بھلا آج تو نہیں پی ہے بھی بیچ کہنا۔

لالہ : نہ کہیں گے بیچ تو ہرگز ہرگز نہ کہیں۔ چرا گویم کہ چہ کردم۔ انچہ کردم کہ دم۔ مگر کسی کا اجارہ اس میں نہیں ہے۔ از ماست کہ بر ماست۔ بس انچہ کرد آن سگ کرد آن مرغ کہ بگردن نخر دم۔

اب سنیے کہ لوگوں نے صاحب کلکٹر سے جا کے کہا کہ خداوند وہ شخص ہمایوں فرہنہیں ہے مگر ہمایوں فرہنہیں ہے حضور اس کی کامل طور پر تحقیقات کریں تو قلعی کھل جاوے۔ دو چار آدمیوں نے کو تو وال سے غبری کی تین چار آدمی ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس گئے اُن سے جا کر جڑی کہ ہمایوں فرہنہ کا وہ تو قبر میں سو رہا ہے۔ حضور اس امر کی ضرورت تحقیقات کریں لالہ اور شہزادہ میں جو گفتگو ہوئی اُس کا بھی چہرہ چاڑھ دیا کو تو وال اور کپتان صاحب یہ خبر سن کر صاحب کلکٹر کے بنگلے پر جانے کے لیے تیار ہوئے اور عزم کیا ادھر شاہ صاحب کو جو خبر ہوئی کہ شہزادہ جو کوٹھے پر سے بے دھڑک باتیں کرتا ہے اور نیچے دو ایک آدمی مصاحبین میں سے کھڑے ہیں تو آگ ہو گئے۔ فوراً ڈیوڑھی پر آئے اور کہا شہزادی بیگم سے کہو کہ میں ڈیوڑھی پر کھڑا ہوں آپ ذرا پردے تک چلی آئیں شہزادی بیگم گھبرا کے اٹھیں۔ لڑکیاں خواصیں آستانی جی ساتھ آئیں پردے کے پاس پہنچ کر یوں کہا۔

شہزادی : شاہ صاحب خیریت تو ہے کیوں یاد کیا۔

آستانی : آپ نے اس وقت خود کیوں تکلیف فرمائی شاہ صاحب۔

شاہ صاحب : بہت بُرا ہونے والا ہے۔ بہت ہی بُرا ہونے والا ہے۔

شہزادی بیگم : (آہستہ سے) خدا نہ کرے آخر کہتے تو کیا سبب کیا ہے۔ دفعے کا کوئی طریقہ بھی ہے یا نہیں۔

شاہ صاحب : از ماست کہ بر ماست۔ پھر خود کہ وہ را چہ علاج۔

آستانی : کیا حضور کے حکم کے خلاف کوئی بات ہوئی۔

شاہ صاحب : ایک بات سراسر خلاف بالکل خلاف افسوس۔
 شہزادی : صاحب لوگوں کے پاس جانے نہیں دیا باہر سے بلایا۔ باہر نہیں جانے پائے۔ اب کون بات خلاف؟
 شاہ صاحب : بے دھرم اور بے تکلف کوٹھے کے کمرے سے دروازے کے پاس کرسی بچھا کر باتیں کر رہے
 ہیں قاتل کے دوستوں میں سے اگر کسی کو خوش باقی ہو تو ممکن ہے کہ کوئی دارغ دے۔ بس اب زیادہ نہ منہ کھلو اور
 اور اس کو سمجھا دو۔

من نگویم کہ ایں مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن

فہیدہ ہو کے بچے بنے جاتے ہیں۔ توبہ توبہ میں کہاں تک سمجھاؤں۔

شہزادی بیگم نے شاہ صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ اُستانی جی نے بڑی تعریف کی خواصوں نے کہا۔
 حضور ہی کی دعا سے ہم نے آج یہ دن دیکھا ورنہ اُمید کسی کو تھی۔ توبہ توبہ شہزادی بیگم نے فوراً دونوں
 بیٹیوں کو حکم دیا کہ تم جا کے وہیں بیٹھو اور کمرے کے سب دروازے بند کر دو بیچ کے کمرے میں تم بھی بیٹھو اور
 ہمایوں فرکو بھی بیٹھاؤ خورشید لقا بیگم اور مرقا بیگم معا کوٹھے پر گئیں اور ادھر شاہ صاحب نے کہا میں چند
 باتیں بتاتا ہوں اُستانی جی قلب بند کر لیں اور انہیں کے مطابق کارروائی ہو۔

ایک : مرزا ہمایوں فرما یک ہفتے تک ہرگز ہرگز باہر نہ نکلیں۔

دو : چھانک بند رہے صرف کھڑکی کھلی رہے اور ایک دربان اور ایک سپاہی تلوار لیکر ہر وقت کھڑکی پر حاضر رہنا چاہیے۔
 تین : بلا اطلاع کوئی شخص نہ آ سکے اس میں چاہے جو ہو۔

چار : اپنے قریب کے دو چار اعزہ اور شہزادے کے دو ایک احباب ولی کو اس سے مشتعل نہ کرو کیے تو مضائقہ نہیں۔
 پانچ : شہزادہ کو ٹھہر پر عمدہ سبے سجائے کمرے میں محفوظ مقام پر رہیں اور جو دروازے یا دیوے کے باہر رہیں ہمیشہ بند رہیں۔

چھ : احاطے میں ہر وقت دو سپاہیوں کا پہرہ رہے۔ ایک بارہوری میں دوسرا عسکر کی پشت پر اور دونوں مسل رہیں۔
 سات : احاطے میں کم سے کم دس بارہ آدمی خاص برادر سپاہی خواص خدمت گار۔ جو بدار۔ یہ ہر دم ایس
 رہیں۔ اور ٹھہلا کریں۔

آٹھ : چھوٹے شاہزادے کا باہر ہی رہنا مصلحت ہے اُن کے ساتھ دو ایک اور صاحب بھی رہیں تو
 مضائقہ نہیں مگر ایسا وسیع ہفتہ تک نہ آنے پائے۔

نو : بذریعہ تحریر اگر کوئی صاحب مرزا ہمایوں فرسے حراج پر سی کریں تو مضائقہ نہیں مگر ملاقات قطعی موقوف۔
 دس : اگر ہزروں یا حاکموں میں کوئی آئے تو مجھ سے دریافت کر لیجیے پھر اجازت دیجیے لیکن ملاقات کوٹھے
 ہی پر سے ہوگی باہر تو کسی طرح آ ہی نہیں سکتے۔

کیا رہ: درہن کو بطور خود کھج دیا جائے کہ شہزادے کو اٹھنے نہ دیں وہ لاکھ باہر جانے کی کوشش کریں مگر ہرگز نہ جانے پائیں۔
بارہ: شہزادے کی جس قدر تھویریں ہیں سب میرے حوالے ہوں۔

تیرہ: شہزادے کا کھانا بغور دیکھ لیا جائے پہلے وہی کھانا گھر بکھڑے پھر ان کی بہنیں بجایا کوئی اور ہو شیار اور معتبر خادمہ کے ذریعہ سے جائے۔

شہزادی بیگم: بہت اچھا اس کے خلاف ہرگز ہرگز نہ ہونے پاتے گا۔
شاہ صاحب: داتا تمہارا بھلا کرے گا۔ مائی ہم شاہ جی فقیر آدمی شہزادے سے سروکار نہ شہزادی سے واسطہ اگر کہا مانو تو واہ وہ نہ مانو تم جانو تمہارا کام جانے اور اب ہم جاتے ہیں۔

مراد مانہیںست۔ بود گفتیم حوات با خدا کردیم در فقیم

آستانی: نہیں حضور ایسا نہ فرمائیے۔ ہم نہ جانے دیں گے۔

شاہ صاحب: فقیر کو مسیحا سے کام ہے قیام وضع کے خلاف ہے۔

در ویش رواں رہے تو بہتر اسب دریا بہے تو بہتر

شہزادی بیگم: کچھ دن تک تو قیام کیجیے۔ آپ کا گھر ہے جب تک رہیے۔ آپ کے رہنے سے ہمارا فائدہ ہی ہے نقصان نہیں ہے مگر کچھ دن تو قیام فرمائیے۔

شاہ صاحب: تو ایک شرط سے وہ یہ کہ جواب کا باغ ہے اس میں ایک عمارت اس کی چھت پر میں رہوں مگر تنہا اور آپ مشہور کریں کہ شاہ صاحب حج کو گئے ہیں۔ اس میں مجھے عذر نہیں ہے مگر مخفی رہے تو بہتر ہے۔

شہزادی بیگم سے گفتگو کر کے شاہ صاحب باہر آئے اور باغ میں رہنے لگے۔

اب تینے کہ خورشید لقا اور عہد لقا بیگم نے شہزادے کے کمرے میں جا کر سب دروازے بند کر دیے اور بر لطافت ائیل سپہر آرا کو علیحدہ لے گئیں اور یوں گفتگو کی۔

خورشید لقا: تم ان کو باہر نہ جانے دینا شاہ صاحب خفا ہوتے ہیں۔

سپہر: (شرما کر) اچھا مگر جب کوئی میرا کہنا مانے بھی۔

خورشید: (مسکرا کر) بجا۔ تم کہو تو جنرور مائیں گے دیکھ لینا۔

عہد لقا: اب سب کہہ دو تو ان کو بھی خیال رہے شاہ صاحب ابھی آتے تھے انھوں نے کہا کہ اب میں ذمہ دار نہیں ہوں۔

سپہر: کیا کس بات کا۔ کیا ابھی کچھ اور باقی ہے۔

عہد لقا: اللہ نہ کرے مگر وہ کہتے تھے کہ ہمایوں فر کر سی بچا کر باہر کے رخ کیوں بیٹھے اور ایک بات انھوں نے

ایسی کہی کہ پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی از براے خدا ان کو دروازوں کے پاس نہ جانے دیا کرو۔

سپہر: (آہستہ سے) وہ کیا بات ہے حکم ہی بتا دیجیے گا۔

خورشید: انھوں نے کہا کہ شہزادے کے ابھی بہت دشمن ہیں، ایسا نہ ہو کوئی ان کو دیکھ پائے اور کوئی چلائے تو پھر سپہر: غضب ہے، اُف وہ۔

ملہ لقا: اب تو سمجھ گئیں ناب خدا کے لیے جس طرح ممکن ہو سمجھا دو۔ ورنہ ہاں۔

سپہر: بس اب میں۔ (مسکرا کر) خاموش۔

خورشید: اٹھنے بھی نہ دوں گی۔ یہی کہنے کو تھیں نا۔

سپہر: (گردن جھکا کر) اُف وہ۔ یا خدا اب کیا منظور جو شہزادے سے خورشید لقا نے کہا دیکھو اللہ جانتا ہے جو تم نے ہمارا کہنا نہ مانا تو ہم ہیر کی کئی کھا کے سو رہیں گے تم کو گھر کیوں کاٹے کھاتا ہے خاصی اچھی طرح یہاں بیٹھو اٹھو ایک اٹھو اہ بات کہتے تو جاتا ہے ایسا بھی دوستوں کا کیا خیال ہے جلتے تو ہو کہ سودھن ہیں سودھت ہیں تم ہماری قسم کھاؤ تو ہم کو یقین آئے گا۔ شہزادہ: بہن کے سر کی قسم جو کہو گی اُس کے خلاف نہ کروں گا۔

ملہ لقا: ہمارے سر پر ہاتھ رکھو تو ہمیں یقین آجائے بس۔

شہزادہ: تم خوب جانتی ہو کہ مجھے قسم کا اعتبار نہیں ہے میں سچ کہتا ہوں کہ یہاں نہیں جاؤ قصہ نہ کروں گا خورشید لقا اور ملہ لقا۔ بھاکر چلی گئیں اور سپہر کرانے شہزادہ باندرا لڑکے گلے میں ہاتھ ڈال کر لب شیریں کا بوسہ لیا اور کہا گو بیجا تو ہو مگر۔

مانی خواہسیم رنگ و نام را

دیکھو شہزادے واسطہ خدا کا اب ہماری جان کے دشمن نہ ہو۔ ہماری فریاد بوسہ کا جواب دے کر کہا خدا کے لیے اصرار نہ کرو ایک ہفتہ کیا معنی دو ہفتہ تک شاہ صاحب کے حکم کا پابند رہوں گا۔

نواب ثریا بیگم کی چوتھی

شب عروسی کو نگار فرخسار ثریا بیگم کا حسن خدا فرین جمال یوسف پر خندہ زن تھا۔ دہن کی جوانی اور تہی دولہا کی شاہد پرستی۔ اس کا شباب ان کا اضطراب کو ثریا بیگم نواب صاحب کے ساتھ شکار کے ٹھٹھٹا اٹھائی تھیں غزلوت میں جاتیں۔ بات کرتے ہوئے شرماتیں۔ دولہا نے رخسار رنگین کا بوسہ شکر ریز لیا۔ بوس و کناری کی گرتی بازار تھی۔ دولہا دہن پر ہزار جان سے عاشق دہن دولہا پر نثار تھی۔ وہ عطر و روح پرور میں بسے ہوئے ادھر محرم کے بند کسے ہوئے۔

گہہ پائے طرب بخت بوسی گہہ صیت نشاط نوع عروسی

ثریا بیگم جاے میں پھولے نہیں سمانی تھی کہ کس درجے سے کس رتبے کو پہنچی ایسے گل و خضر امیر و اہل تبار گردوں مدار کی چاہتی ہوئی۔ بن وہ اس پر ہزار جان عاشق بہ بند را تودہ دائمی۔ دونوں خوب دل کھولنے لگے ملے اور بوسہ بازی آتش جنون کو اور بھی بھڑکایا۔

برپردہ دل نگار بستند در جملہ بیکد گر نشستند

ابرو بکنا یہ راز میگفت حراگان باشا ساز میگفت

ناہید بماه شد ہم آغوش
گلدرتہ صد ستارہ بردوش

دلہن کا نقش مراد کسی نشین ہوا۔ دولہا کا تیر دعا بہدت اجابت قرین ہوا۔ یہ شاد و بہاراد۔ دلہن الیل چھیل چھیل مگر
بوجہ در چند انتہا کی شربلی۔ دولہا سرخرو فاتر۔ بگرام شیر دل شیر اندام۔ دلہن کا جام دل بادہ مراد سے لبریز اور کا کل
شکین عنبر بار دگل بیز۔ دولہا نے شکر کر کہا اللہ اللہ بعد مدت دل کی ہوس نکلی مراد بر آئی جس چیز کی برسوں دعا مانگی
وہ آج پائی۔ شان لی تھی کہ یا تو شادی ہی نہ کر سگے یا اگر بیاہ کر سگے تو کسی برق کردار حور پیکر صم قریب روش فر کو عر
مشتوق کیجیے تو پریزاد کیجیے

اس کے بعد نواب صاحب نے بوسہ لے کر۔

گفتہ قدمت مبارکم باد خاک قدمت مبارکم باد
بنشین بنشین از تست جان و خرد و دل و تن از تست
بر جلوہ گہ مراد بنشین
جو شمع نشان و شاد بنشین

تمام شب دولہا دلہن لطف پایاں اٹھایا ان کا خندہ خندہ شکر ریز و نگین۔ ان کا تسم در دیدہ و شرین دونوں کس۔ طر
جوان کی راتیں مرادوں کے دن

نواب: میں تو صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا تھا سب سے جان نکل گئی۔ بھوک پیاس بند۔ آہ نقبارک اللہ احسن
الخالقین پڑھی کہ خدا نے ایسی صورت زیبا دکھائی ا دھر تم نے آنکھ لڑائی پھر کیا تھا سمجھا کہ مار لیا ہے۔
شرمایہ نگ: ہم نے آنکھ لڑائی کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ سے حضور ایسے ہی خوب صورت ہیں۔ شان کردگار یہ مرد و انا جھوٹا بولا کرتے۔
نواب: بجا ہے۔ ہم لوگ ایسے ہی ہیں۔ عورتیں بڑی شایستہ ہوتی ہیں۔ مگر یہ کیا سبب ہے کہ انات میں مردوں
کی طرح آج تک ولی سنے میں نہیں آیا۔

شرمایہ نگ: ہاں صحیح ہے مگر غرود اور شیطان اور شہزاد کی بہن بھی نہ کوئی سنی ہوگی۔ کوئی عورت ایسی تھی
جس نے خدا کی کا دعویٰ کیا ہے۔

نواب: واہ یہ کیا۔ اس سے کیا مطلب۔ پیر پیر غمیری سب مرد ہی ہوئے عورت کا کہیں ذکر بھی نہیں سنا
اور پھر ناقص العقل ہونا تو ظاہر ہی ہے۔

شرمایہ نگ: جتنے مسلمانی اور صدیق پیدا ہوئے عورتوں ہی کے بطن سے پیدا ہونے یا زمین سے یا آسمان سے آئے۔

نواب: ہلے اس کو مدتہ قسم خدا کی نیاں کیا غلام بنایا ہے۔ یہ اولے دہر باکھپ گئی ہے۔ خدا نظر بد سے بچاتے۔
رات بھر دولہا دلہن کی آنکھ نہ چھکی بیٹھی بیٹھی باتوں اور خبریں راتوں میں رات معلوم ہی نہ ہوتی اور دھڑوٹنے

شریابیکم جاسے میں پھولے نہیں ساقی تھی، کہ کس درجے سے کس مرتبے کو پہنچی۔ ایسے گل رنسا امیر والا تبار گردوں
بار کی چاہتی بیوی بنی وہ اس پر نزار جان سے عاشق۔ یہ عذرا تو وہ وامق۔ دونوں خوب دل کھول کے گلے ملے اند
بوسہ بازی نے آتش جنوں کو اور بکڑ کا دیا۔

برپردہ دل نگار بستند درجہ بیکد گر نشستند

ابرو بکنا یہ رازی گفت خراگان باشارہ سازی گفت

ماہید بہاہ شد ہم آغوش

گلدستہ صد ستارہ بردوش

دھن کا نقش مراد کرسی نشین ہوا۔ دوطا کا تیر دعا بہدف اجابت قرین ہوا۔ یہ شاد، وہ بامراد۔ دھن ایللی
چھیل چھیلی، مگر بوجہ در چند انتہا کی شرمیلی۔ دولہا سرخ روفائز میرام، شیر دل، شیر اندام۔ دھن کا
جام دل بادۂ مزاح سے لبریز اور کاکی شکیں عنبر بار و گل سبز۔ دولہا نے مسکرا کر کہا، اللہ اللہ بعد مدت دل
کی بیوس نکلی، مراد بڑائی، جس چیز کی برسوں دعا مانگی وہ آج پائی۔ ٹھان لی تھی کہ یا تو شادی نہ کریں گے
یا اگر بیاہیں گے تو کسی برق کردار حور بیکہ، صنم فریب روکش فرکو۔ ع
معشوق کیجئے تو پیری زاد کیجئے

اس کے بعد نواب صاحب نے بوسہ لے کر۔

گفتہ قدمست مبارکم باد خاک قدمست تبارکم باد

بنشین بنشین نشین از تسنن جان و خرو دل و تن از تسنن

ہر جلوہ گہ مراد بنشین

چوشم بنشان و شاد بنشین

تمام شب دولہا دھن نے لطف بے پایاں اٹھایا۔ ان کا خندہ، خندہ شکر ریز، اور نگین۔ اُن کا تبسم
دردیدہ، و شیریں، دونوں کم سن۔ ع

جوانی کی راتیں مراد دل کے دن

نواب۔ میں تو صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا تھا۔ سن سے جان نکلی گئی۔ ہنوک پیاس بند۔ آہ فتنارنگ اللہ جن
الہا القین پڑی کہ خدا نے ایسی صورت فرمایا دکھائی۔ ادھر تم نے آنکھ لڑائی پھر کیا تھا۔ سمجھا کہ مار لیا ہے۔
شریابیکم۔ ہم نے آنکھ لڑائی۔ کیوں نہیں۔ ناشا اللہ سے حضور ایسے ہی خوبصورت ہیں۔ شان کرد گا یہ مردوں
اننا جھوٹ کیوں بولا کرتے ہیں۔

نواب۔ بجا ہے۔ ہم لوگ ایسے ہی ہیں۔ عورتیں بڑی شایستہ ہوتی ہیں۔ مگر یہ کیا سبب ہے کہ انات میں مردوں کی طرح آج تک دلی سٹخنہ میں نہیں آیا۔

شریابیگم۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر مرد اور شیطان اور شہزاد کی بہن بھی نہ کوئی سنی ہوگی۔ کوئی عورت ایسی بھی تھی جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہے۔

نواب۔ واہ یہ کیا۔ اس سے کیا مطلب۔ یہ پیغمبر نبی سب مرد ہی ہوئے عورت کا کہیں ذکر بھی نہیں سنا اور پھر ناقص العقل ہونا تو ظاہر ہے۔

شریابیگم۔ جتنے صلحا اور صدیق پیدا ہوئے عورتوں ہی کے بطن سے پیدا ہوئے یا زمین سے یا آسمان سے آئے۔

نواب۔ ہائے اس ادا کے صدقے۔ قسم خدا کی میاں کیا غلام بنایا ہے یہ ادا ئے دل رُبا گھب گئی ہے۔ خدا نافر سے بچائے۔

مات بھر دولہا ڈوٹھن کی آنکھ نہ چپکی۔ مٹی مٹی باتوں اور مزیداریوں میں رات معلوم بھی نہ ہوئی اور ادھر خوفن نے مسجد میں اللہ اکبر کی آواز بلند کی۔ ہمسائے کے ہندو بچہ گانے لگے۔ دروازے پر حافظہ جی مناجات پڑھنے میں مصروف ہوئے۔ شوالوں میں ٹٹنا ٹٹن گھنٹے بجنے لگے۔ پچھلک پر نو ہوتی نے دہل صبح بجا یا۔ مرنے لگڑوں کوں کی آواز لگائی۔ جیسے۔ خط

پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح

مرغان چہ بہ نکستہ رانی	چوں برہمنان بہ بہی خوانی
خوں در رگبالا جوش در جوش	ریحان زہن نشہ دوش بردوش
آب از لب جوی نغمہ پیوند	برسوسن وہ زبان زبان بند
از سبزہ تر بچشم بینا	مستانہ ہوا شکست مینا
گل را بکف نگار پیوند	مشاطہ صبح شد چنا بند
خضراتے زمین شگفتہ گل گل	در سایہ گل دمیدہ سنبل
نو کرد بہار عشق دیرین	پیچیدہ صبا بشاخ نسرین

کلمبگ چکاند چشمہ نوش

قوارۂ غنچہ آتشیں جوش

نسیم سحر کے جھونکوں نے دولہا کو بیدار کیا۔ عروس زرباشا نکل بھی خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ نواب جم اقتدار دیوانہ دم لگائے۔ سپاہی خدمتگار مصاحب آداب بجالائے۔ حکم ہوا استامی سے دریافت کرو، حمام تیار ہے

عرض کیا ہاں خداوند تبارک و تعالیٰ نواب صاحب جلو خانے میں داخل ہوئے خدمت گار نے حقہ پیش کیا۔ حامی مجرا بجلائے۔ مشک بود و حواں دھار تھپی کر ننگی باندھی۔ کھڑا ہوا ہینکر تشریف لے چلے۔ حامی نے حام کا پردہ اٹھایا خام میں آئے۔ حامیوں نے سربارک پر بیسن ڈالا۔ سر ڈھا کر گنگھی کی مٹت بال کرنا شروع کیا۔ ننگی باندھی اور کھیں اور کھ کر جلو خانے میں رونق افروز ہوئے۔ حکم دیا کپڑے لاؤ خواص نے دست بقیہ لاکے سامنے رکھا۔ لباس فاخرہ زیب تن کیا اور دیوان خانے میں کرسی پر نشمن ہوئے۔ اعزہ اقربا خالہ زاد بھائی چچا زاد بھائی۔ اجباب، رفقا، مصاحبین دائیں بائیں اور گرد بیٹھ سلیقہ شعرا، خدمت گاروں اور باتیز ملازموں نے حقہ بچوان پیش کیے۔ گلواریوں کا خاصہ ان آیا اور چہل ہونے لگی۔

نواب مبارک الدولہ ان کے چچا زاد بھائی، دلی دوست، اور رازدار تھے۔ انہوں نے چھڑ نا شروع کیا۔ مبارک الدولہ۔ کہو بھائی سرگزشت بیان کرو۔ شیر کہ بیٹھ۔ نواب۔ مسکرا کر شیر بھیسٹ کیسے۔ بھیڑ کوئی اور ہوتے ہوں گے۔ مبارک الدولہ۔ تم تو کہتے ہو سویرے سے کھانا نہیں کھایا تھا کھٹی ڈکاریں آتی ہیں۔ سویرم کی شکایت تھی۔ نواب۔ اجمی فاذہ ہو یا سویرم ہو، اس سے کیا واسطہ نہا نہیں۔ ع۔

(فاتہ ہو یا کہ پیاس ہو پھر شیر ہے،)

مبارک الدولہ۔ اُونھ اُونھ! آج تو بہت اکر لے ہیں حضور۔

نواب۔ اور اکر تے کب نہ تھے۔ شیر دل مرد ہیں، کہ باتیں۔

مبارک الدولہ۔ اس کا حال خدا جانے ہیں کیا معلوم۔

نواب۔ ارے یاربے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس پر ہی کچھ کو بلواؤں، جس نے وہ غضب کی غزل گائی تھی۔ ہائے۔

سوال بوسہ شاید داشت از تو

بیش می جنب و جانے ندارد

مبارک الدولہ۔ کل کچھ راستے تھی، آج کچھ ہے یہ کایا پلٹ۔ کل تو رونق الدولہ سے لڑتے تھے آج خود ہی کہنے لگے

ماشا اللہ!

اجباب میں جواتا تھا نواب صاحب کو دیکھ کر پہلے مسکراتا تھا۔ اور اس کے مسکرانے کے جواب میں یہ بھی مسکرا دیتے تھے۔ آنکھ اور ابرو سے باتیں ہوتی تھیں۔ رونق الدولہ تو رنگین طبع آدمی تھے۔ انہوں نے نواب صاحب سے ہاتھ جوڑے، اور کہا بھائی خدا کے لیے اس کا فو کو بلواؤ۔ ارے بھائی، آج چوٹھی کے دن ناچ دو کھاؤ گے۔

کچھ فرض ہے کہ جب کوئی طائفہ بلوایا جائے تو بدی ہی منشاء ہو۔ اسے صاحب گانا سنئے، ناچ دیکھئے۔ دو گھر ٹری چہل گئے۔ ہنسے بولے۔ مانتا ہوں والد شادی کو ایک ایک ہفتہ کیا۔ معنی دو دن بھی نہیں ہوئے، حضور ملتا ہی بیٹھے۔ مگر یہ مولوی بن ہمارے سامنے نہ چلتے پائے گا۔ اور لوگوں نے بھی ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ یہاں تک کہ ایک دو بے تکلف دوستوں نے آدی بیچ کر کئی طائفے بلوائے۔

اب منٹے بی بی مبارک دُدا اور مغلائیاں وغیرہ جو ساتھ آئی تھیں، دھن کے پاس گئیں۔ منہ دھلوا یا۔ گوری وی۔ شرفین میں شرما کر بیٹھی تو گھر بھر کی عورتوں نے گھیر لیا۔ مجھ لیوں نے باہم اشارہ بازی کی۔ خوب چہل ہوئی۔ دُدا کہتی جاتی تھی، بیوہ و رادم تو لینے دُدا دھن کو سب نے گھیر لیا وہ بیجاری گھر آرہا ہے۔ خورشیدی بیگم۔ اب کب تک شرمائیں گی۔ ہم بھی دیکھتے ہیں۔ نواب بیگم۔ اور دو چار روز۔ بس لوگر دن اور چھکالی۔

دُدا جی۔ جو گردن نہ جھکائیں، تو آپ ہی سب نہیں، کہ کیسی ڈھید ہے۔ ذرا نہیں شرماؤ، اور یوں ہی ہوئی بیٹھی ہے۔

بھجولی۔ واہ کبھی نہ کہیں۔ اچھی طرح سینہ تان کر بیٹھیں۔

دُدا۔ (مسکرائے) واہ بیوی ابھی تیز سکھاتی ہو جس میں سب کے سب مل کے دھن کو ہنس ڈالیں، واہ ایسی سادیا نہیں ہیں۔ اتنے میں باجے کی آواز آئی۔ معلوم ہوا کہ دھن کا بھائی آتا ہے۔ روشن چوکی بچتی ہوئی۔ لوگ ادھر آدھ ساتھ۔ بارہ دہری میں ٹنکن ہوئے۔ جو بیجا آگے لگایا گیا۔ شربت قند پلایا گیا، دھن کے بھائی نے پانچ اشرفیاں جو بچے میں ڈالیں۔ دولہا کی ماں نے مہری کو حکم دیا کہ دولہا کو اندر بلاو۔ مہری بچتی ہوئی باہر گئی۔ یوں تو نواب صاحب کے ہاں بچا سوں خواصین، پیش خدمتیں، مغلائیاں، دُدا آتوں اُستانیاں مہریاں تھیں۔ مگر یہ مہری سب سے کمسن اور انتہائی نمکین اور ہوشیار تھی اور چال اس غضب کی پائی تھی کہ طرزِ نرام سے دل پا مال کرتی چلتی تھی۔ یہ جو سینہ تان کر باہر گئی، اور چک چک کر ملازموں سے باتیں کرنے لگی، تو کئی جوان عاشق تن ریجھ، اور محفل سے اٹھ کر اس طرف آئے۔ مہری ایک طبیعت ایک دارِ سینکڑوں کو گھائل کر چکی تھی۔ چتوڑوں سے تار لگی۔ گردن آیا ادائے دلربا نے ایسا بھایا کہ محفل سے دوڑے آئے پھر کیا تھا۔ ایک ایک ادھر سب کی جان جاتی تھی کبھی دوپٹا منبھالتی تھی کبھی مسکراتی تھی۔ کبھی دوپٹے کو ذرا کس لیا۔ کبھی سینہ ابھار دیا۔ کبھی کسی آدی کو کھرکنے لگی۔ کسی کو کوسا۔ خدا کی مارتوے۔ دُدا گورا اور سنو ہم سے اور چہل۔

کیسی فیبا بی بالزادی چتیس سی سے ایسی باتیں کر۔ پاؤ بھر قیمہ ہو تو منہ درست ہو میاں کا۔

ایک نواب صاحب نے بڑھ کر کہا کیل ہے۔ بی مہری صاحب کیوں جگرڑھی ہو خیر تو ہے۔ کیا کسی نے چیرا تھا۔

ٹیکھی چنوں کر کے جواب دیا۔ اسے حضور یہاں بادشاہزادوں کو منہ نہیں۔ اچھے اچھے فہرہ اسے صورت دیکھ کر صبر علی کہتے ہیں۔

اور بندی کسی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتی۔ یہ موار پر کٹا آدمی چلا ہے ہم سے ہنسنے منہ بنوا جا کے پہلے دھک کر اسی دلی پر آجائے تو گنی کا ناچ نچاؤں۔

نواب۔ تمہارا کیا نام ہے۔ مگر والد کس قدر شستہ تقریر ہے۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندی حضور ہی سے امیروں کی صحبت رہی ہے۔

نواب۔ ایس! تم مردوں کی صحبت میں رہی ہو۔ یہ کہیے۔ پھر چلو آج ہمارے ساتھ۔ برانہ مانا۔ واسطے خدا کے۔

مہری۔ اگر دن پھر کر مسکرا کر حضور ہم اس قابل کہاں کہ حضور کے ساتھ رہیں۔ مگر ذری آہستہ آہستہ کیئے ایسا نہ ہو عمل میں کوئی اطلاع کر دے، تو حضور کی بیگم صاحبہ بدظن ہو جائیں۔ میری ٹکے کی اوقات ہے حضور۔

نواب۔ (مسکرا کر) تم اپنے منہ سے کہو۔ میں نہیں کہہ سکتا ٹکے کی اوقات والی کو کیا کہتے ہیں۔ برانہ مانا۔

نواب صاحب کو اس کی شرفی اور زرب لب مسکرا کر ادا انگلیاں دکھانا اور چمکنا ایسا پسند آیا کہ باتیں ختم ہی نہیں کیں، جب کچھ دیر تک دولہا نہ آئے، تو ان کی ماں نے دوسری مہری بھیجی اُس نے خدمت گار سے کہا۔ دولہا کو اندر بھیج دو۔ حضور یاد کرتی ہیں۔ دولہا اندر تشریف لائے۔

پلنگ پر بیٹھے۔ دواچی نے دھن کا گھوگھٹ ہٹا کر کہا۔ میاں اس کی مینڈیاں کھول دو۔ جب مینڈیاں کھول چکے حکم ہوا۔ سکھپال نکالا جائے۔ دھن ابھی ابھی سوار ہوں گی۔

دھن سکھپال پر سوار ہوئی۔ چار مہریاں دوا دھر دوا دھر سرخ دوسے پٹ پٹھرائی جوانوں سے آنکھیں لڑاتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔ آگے آگے روشن چوکی باد مہاری باجا بجاتا ہوا میکے پہنچیں۔ سکھپال سے اتریں ماں نے سر سے پانوں تک بلاتیں لیں بہنیں آئیں۔

اب ان کے حمام کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حمام میں پردہ ہوا پیش خدمت اور خواصیں ساتھ گئیں۔ حمامی باہر چلے گئے۔ خواصوں نے پہلے ابٹنا ملا۔ جونپور کی خوشبودار کھلی آئی۔ پیش خدمت نے سر ملایا۔ خواص نے انگلی کی بہتتا ہٹا کر م پانی ڈالا۔ آہستہ آہستہ کیسا کرنا شروع کیا۔ اس کے بعد مین ملایا۔ نہا کر بلوغانے میں آگے بیٹھیں۔ مغلانیوں نے چادر اور درواں سے بال خشک کیے۔ پھر سر میں تیل ڈالا۔ آئینہ سامنے لگایا۔ خواص نے چوٹی گوندھی۔ چھپکا چاند ٹیکسی انشاں لگائی، از سر تا پا دھانی جوڑا پہنا۔ دوپٹہ سبز کرب کا۔ لچکا پٹھا، گوگھر وٹکا۔ ہوا۔ چٹکی کی چھڑیاں سبز گرنٹ کا پانچا مارہ مقیشی ازار بند، پٹھے کا موباف، جو تا سبز کاشانی مٹل کا، گھنگرو لگے ہوئے۔ زیور اور پھولوں کا گہنا پنھایا۔ عطر سے بسایا چم چم کرتی آئیں۔

اب دولہا کے ہاں کا حال سنئے۔

بیگم۔ (مادرِ نوشہ، داروغہ سے دریافت کرو، چاندی کی ترکاریاں تیار ہیں۔ اب چوتھی کھیلنے کا وقت آگیا۔

مہری۔ حضور عرض کرتا ہے کہ ہاں تیار ہے سب بس۔

بیگم۔ منڈی بھج کر ترکاریاں منگوالو اب دیر نہ کرو۔

مہری۔ خداوند ہر قسم کی ترکاریاں موجود ہیں، حکم ہو منگوا لوں۔ باہر ٹوکے کے ٹوکے پٹے پڑے ہیں۔

بیگم۔ ہاں لے آؤ۔ اور خوان پوش اور کشتیاں سب حاضر کرو۔

نوکرؤں کے سروں پر ٹوکے آنے لگے۔ مالن کو حکم ہوا گہنالائے۔ پھولوں کا گہنالے کے مالن حاضر ہوئی

طرہ، بدھی، طوق، بچھ بند، جوشن، بار، خواصوں وغیرہ نے کشتیوں میں گہنا لگایا، اور چاندی کی ترکاریاں لگائیں۔ خوانوں میں رنگترے سنگترے آڈو۔ کوئے۔ ان سب پر کھانچے رکھے گئے۔ خوان پوش کسے گئے۔ کشتیوں کا شانی نخل کے سبز زرد سپید اودے فالسائی کشتی پوش رکھے جن پر کار چوبلی کام بنا ہوا تھا۔

اب دولہا کی بہنیں نفسوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئیں۔ طرح طرح کے چٹکے۔ کوئی چینی اٹلس کا کوئی تما می کا

کوئی زربفت کا۔ کوئی خواب کا۔ مہریوں نے داروغہ کے حوالے کئے۔ انہوں نے مزدوروں کے سربراہ کار کے سپرد

کئے۔ کشتیاں مہریوں کے ہاتھ میں تھیں۔ ارگن بجا۔ باد بہاری۔ روشن چوکی۔ تاشے والے ساتھ ہوئے۔

ادھر دولہا گھوڑے پر سوار ہوا۔ دھن کے مکان پر پہنچے۔ بارہ درمیسیں دولہا مسند پر بیٹھا۔ بھائی

بند، یار دوست دائیں بائیں خواصوں نے بیچوان لگایا۔ ٹائفہ آیا۔ ناچ ہونے لگا۔

مبارک الدولہ۔ لو پہلے اسی پر کالہ آتش قابیل خوشخوار کو بلایا۔ قسم خدا کی میرا بس چلے تو اس کو ہرگز محفل میں نہ

آنے دوں، نوجوانوں کو خراب کرتی ہے۔ دو گھڑی کی حکومت بھی ہو جائے تو۔ سمجھے۔

نواب۔ ہاں ہاں سمجھے۔ دو گھڑی کی حکومت ہو جائے تو شہر بدر کروادو۔ اور آپ سے ہونا ہی کیلئے۔ واہری

قدردانی۔

مبارک الدولہ۔ اسے بھائی سن تو لو۔ دو گھڑی کی حکومت ہو تو اس کو مارے غصے کے اپنے گھر ڈال لوں۔

روقی الدولہ۔ کچھ نہ پوچھو جان دول دونوں حاضر ہیں۔ ع

دل و جان دین و ایمان ہے جولینا ہے صنم لے لو

آنکھ تو دیکھئے سن و سال دیکھو۔ ابھی کوئی پنہ رحوال برکس ہوگا۔

مرزا۔ چھلا وہ ہے حضرت۔ عورت کا ہے کوہے جادو ہے۔

پریرا دو پری رو پری شو غلط گفتہ پری شرمندہ او

اتنے میں اس بت سیم بدن نے مسکرا کے طبلے کے کان میں کچھ کہا تو گردن پھرنے میں دو پتا کسی قدر کھینکا،
اور ادھر رونق الدولہ نے اپنی چھاتی پر آہستہ سے ہاتھ مار کر کہا ہائے، قریب جو لوگ بیٹھے تھے وہ مسکرانے لگے۔
انھوں نے آواز بلند کہا نیک بخت کیوں قتل عام کر رہا ہے۔ واسطے خدا کے اس وقت ذرا اور رہنے دو۔
ورنہ میں ڈھیر ہو جاؤں گا۔

حسینہ۔ ایسے ہوتے میاں تو اتنا رس نہ آنے پاتا۔
رونق۔ تیغ نگاہ نے گھائل کر دیا ہے۔ یہی تو خرابی ہے۔ کہ تیر نیم کش ہے جو ادھر سے ادھر پار ہو جائے تو سہماں اُٹھ
تیرے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے پوچھے
یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

حسینہ۔ (مسکرا کر) کوئی فرمائش کیجئے۔ غزل ٹھہری پڑا۔
رونق الدولہ۔ کوئی فارسی غزل کہیے۔ ہم تو اس قتیل والی غزل پر مرے ہوئے ہیں۔ ویسی ہی غزل ہو۔ لطف
دے، اور رنگ بجے۔

حسینہ۔ رنگ جانے کی ضرورت جس کو ہو، یہ یہ فکر کرے۔ یہاں رنگ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آکے محفل میں
بیٹھنے بھری دیر ہے۔ رنگ خود بخود جم جائے گا۔ گائے رنگ جہا یا تو کیا۔
رونق الدولہ۔ حسن کا بھی بڑا غور ہوتا ہے کیا کہنا۔

حسینہ۔ ہوتا ہاں ہے اور کیوں نہ ہو حسن سے بڑھ کر کون دولت ہے۔
بگڑے دل۔ اب آپس ہی میں دانہ بد تول ہو گا یا کسی کی سنو گی بھی۔ اب کچھ گاؤ بیوی۔ آج چوتھی ہے۔ دو گال
ہنس بول چکیں تھوڑا ہی ہے۔ کوئی غزل شروع کر دو۔ یا ٹھہری گاؤ۔ یا کوئی آستانہ کہو مگر ہر ہا مشکل نہ ہو
آسان ہو۔

رونق الدولہ۔ ہم عرض کریں بشرطیکہ شنوائی ہو۔

بہار آئی ہے بھر دے بادۂ گلگول سے پیاد

رہے لاکھوں برس ساقی تر آبا دینا نہ

بگڑے دل۔ اچی پرانی چیز دو سو برس پرانی۔ کوئی نئی غزل بتائیے۔ چھپاتی ہوئی جس میں لوگ پھڑک
جائیں۔

زنجیر جنوں کڑی پڑیو

دیوانے کا پالوں درمیان ہے

اتنے میں محل سرا سے دولہا کی طبی ہوئی۔ گھوڑی کھاکے دولہا اُٹھے۔ محل میں داخل ہوئے۔ دُھن اور دولہا کو آنے سامنے بٹھایا۔ ترمی کا دسترخوان بچھایا۔ چاندی کی لگن رکھی گئی۔ ڈومنیناں آئیں۔ انھوں نے دھن کے دونوں ہاتھوں میں دولہا کے ہاتھ سے ترکاری دی۔ پھر دُھن کے ہاتھوں سے دولہا کو ترکاری دی۔ ڈومنیوں نے خوش الحانی کے ساتھ گانا شروع کیا۔

دیہ ہریالی کھسے نہ بولے۔ تڑپے بنے کا جی، شکر کے بڑسولے کے چوون لاگا لگی۔ یہ ہریالی کھسے نہ بولے، دھن کے ہاتھ سے گنگنا کھلویا۔ کھولا ڈومنیوں نے مگر نام کو دھن نے بھی ہاتھ لگا دیا۔

اب ترکاریاں اچھلنے لگیں۔ دولہا کی سالیوں نے نارنگی کھینچ ماری۔ حشمت بہو اور مبارک محل نوخیز مگر نازک ادا اور جانی بیگم نے دولہا کو بہت دق کیا۔ آخر کار جھلا کر ایک چھوٹی سی نارنگی انھوں نے تاک کے لگائی۔ نازک ادا بہت شرمائی۔ اور عجولیوں نے خوب تعقہ لگایا۔

جانی بیگم۔ تو جھینپ کا ہے کہ ہے اور نہیں۔ شرماتی کیا ہو۔ مبارک محل۔ ہاں ہیں بھی تعجب ہے۔ شرمانے کی کیا بات ہے، اور بے بھی تو کم کو شرم کا ہے کی۔ شرمائے تو وہ جس کو کچھ جیا ہوتا تم نے تو جیون کھائی۔

حشمت بہو۔ تم بھی پھینکنا نازک ادا بہن۔ اے ہے ایسا شرمائیں کہ اب رعب نہیں ہونا۔ ہیں اس تو بڑا تعجب ہے۔ (ہنسکر)

نازک ادا۔ شرماتا کون ہے۔ کیوں جی پھر میں بھی ہاتھ چلاؤں۔ دولہا۔ بسم اللہ بسم اللہ چشم مارو شن دل ماشاد۔ حضور ہاتھ چلائیں ابھی تک تو خالی خولی زبان چلاتی تھی۔

نازک ادا۔ اب کیا جواب دوں۔ جاؤ چھوڑ دیا تم کو۔ دولہا کی ہنس خورشید بیگم نے رنگترہ کھینچ مارا ان کی منڈلیوں نے دولہا کی طرف ڈالیوں پر آڑ دھینکے دونوں طرف سے میوے اچھلنے لگے دولہانے بس ایک نازک ادا کو تاک لیا تھا۔ جو میوہ اٹھایا انھیں پر پھینکا۔ نشاندہ باندھ کر نارنگی پر نارنگی پڑنے لگی اور اس شونہ مست ادا کے ساتھ چونک پڑنا عجیب لطف دکھاتا تھا۔

جب جانی بیگم نے دولہا پر بوچھا کر دی تو دولہا کی آٹا نے کہا۔ اے دیکھو لڑکیو۔ کہیں جھٹ نہ لگے دھن کی ماں بھی تڑپے لگی۔ مگر سننا کون تھا۔

چوتھی کھلا کر دھن کے ہاتھ میں کھیر دی اور دولہا کو دھکا دیا۔ نازک ادا نے اس دقت کا بدلہ لے لیا۔ ادھر دولہا منہ لائے ادھر اس نے دھن کا ہاتھ اُچھال دیا۔ ناک میں کسی قدر یوں ہی سی جھٹ آئی۔

دو لہا۔ خیر اب وہ موقع تو رہا ہی نہیں۔ اچھا کیا ہوا۔

نازک ادا۔ ہاں! اب وہ موقع ڈھونڈتے ہیں بجا۔

جانی بیگم۔ اب کیا ہر گھڑی تمہیں شیر ہوگی۔ کسی اور کا وقت آئے گا۔ یا نہیں۔ اس وقت بہانہ دق کیا اب بولیے۔ اب فرمائیے۔

نازک ادا۔ ہاتھ جوڑو، ہاتھ جوڑو! اچھا نہیں تو ہم ایک نہ مانیں گے۔ ہاتھ جوڑو صاحب۔ صورت کیا دیکھ رہے ہو دو لہا۔ اچھا صاحب معاف کر دو۔ بس اب تو خوش ہوئیں۔

نازک ادا۔ واہ! اچھا غیر خاطر ہے۔ ورنہ بے ہاتھ جوڑوائے نہ رہتی اور ڈھن کے قدموں پر سر رکھ کر روتی۔ دو لہا۔ اس میں عذر نہیں مگر ہاں تخلیق ہو سب کے سامنے نہیں۔

نقوڑی دیر تک چہل پہل رہی۔ نواب نامہ عاشق تن اور رنگین مزاج تو تھے ہی، ان کو خیر حوران پریوش سے مذاق کرتے رہے نازک ادا کی ادائی نازک نے ان کو اس قدر بھایا کہ دل ہاتھ سے بے اختیار جاتا رہا۔

نازک ادا۔ (خبر کے ساتھ) ایسے ڈھیٹ دو لہا بھی نہیں دیکھے۔

دو لہا۔ اور ایسی بے تکلف اور خچل سکیں بھی نہیں دیکھیں۔

نازک۔ اے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ اک ذرا ہوش سمیٹالو۔ ابھی دنیا دیکھو خچل! بے تکلف افطین تو سننے کوئی۔

دو لہا۔ اچھا یہاں اتنی ہی کوئی کہہ دے کہ نازک ادا بیگم کی سی شوخ طبع اور ڈھیٹ کسی نے آج تک دیکھی ہے۔

نازک۔ دسکر اکس ارے! ددانتوں کے تلے انگلی دبا کر یہ تم ہمارا نام کہاں سے جان گئے صاحب۔

دو لہا۔ اب مشہور عورت ہیں۔ یا ایسی ویسی۔ آپ کو کوئی نہیں جانتا کوئی ایسا بھی ہے، جو حضور سے واقف نہیں۔ نازک ادا۔ تمہیں اللہ کی قسم بتاؤ۔ ہمارا نام کہاں سے جان گئے۔

مبارک محل۔ بڑی ڈھیٹ ہیں۔ اس طرح باتیں کر لی ہیں جیسے رسول کی بے تکلفی ہے۔ ہنسی مذاق، چہل اور نٹے ہے، ادب اور بات ہے۔

نازک ادا۔ اے تو تم کو کیا اس سے۔ اس کی نمک ہوگی۔ ہمارے میاں کو تم کا بے کوفہ بنتی جاتی ہو۔ یہ جاتی بیگم کہاں چل دیں۔

مغلانی۔ (بڑھی، اونٹھ! اونٹھ! اونٹھ! اونٹھ! آہستہ سے، ان سے آپ دجیت سکیں گے ان کے منہ ہی دگئے۔ نہیں تو! سیکڑوں ہراسنا سے گی۔

مبارک آدا۔ نوح ایسی زبان دراز منہ پھٹ کوئی ہو۔

دو لھا۔ آپ کے میاں سے اور ہم سے بڑا یار نہ ہے۔

نازک۔ اسے لو کیسا کچھ۔ یار نہ نہیں وہ ہے۔ وہ بچارے کسی سے یار نہ نہیں رکھتے۔ اپنے کام سے کام ہے۔ کم کھانا اور خوش رہنا بس۔

دو لھا۔ میں خوب واقف ہوں۔ بھلا بتاؤ تو ان کا نام کیا ہے۔ نام تو لو جانیں، کہ بڑی بے تکلف اور رنگین ہو۔

نازک۔ ان کا نام۔ ہمارے میاں کا نام! ادھر ادھر دیکھ کس ان کا نام سبھڑٹ ہے۔ (مسکرا کر)

دو لھا۔ اُفہ۔ بس اب ہم ہار گئے۔ قسم خدا کی میں ہار گیا۔

مبارک محل۔ ان سے کوئی حیرت ہی نہیں سکتا۔ زبان اس قدر کی چلتی ہے، کہ شاید سلطان شترخانے کی سائنڈیاں

بھی نہ چلتی ہوں گی جب مردوں سے ایسی بے تکلف بن توں لوگوں کی اصل حقیقت ہی کیا ہے۔ مجھے ان کی باتوں سے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ ایسی بے باکی نہیں چاہیے۔

نازک آدا۔ اپنی اپنی طبیعت اس میں کسی کا اجارہ نہیں ہے۔

دو لھا۔ ہم تو آپ سے بہت خوش ہوئے۔ خدا کرے روز دو دو باتیں ہو جایا کریں۔ بڑی ہنس مکھ اور خلیق ہو۔

جب سب رسوم ہو چکیں تو دو لھا اور دھن کیے بعد دیگرے روانہ ہوئے۔ پردہ کرایا گیا۔ دو لھا کی بہنیں اور

رشتہ دار سوار ہوئیں۔ دو لھا کے مکان پر داخل۔ یہاں تھوڑی دیر تک گانا ہوا، اس کے بعد نواب صاحب مجلس را

میں تشریف لے گئے۔ شریا بیگم نے کہا۔ اُفہ آج بہت تھکے۔

نواب۔ نازک! ادایک تو بڑی شوخ، اور رنگین معلوم ہوتی ہیں۔ بعض بعض موقوف پر میں شرماتا تھا۔ مگر وہ

نہیں شرماتی تھیں۔ کچھ ٹھکانا ہے جو میری بیوی ایسی ہوا تو دم بھر مجھ سے نہ بنے۔ غضب خدا کا غیر مردے اس

بے تکلفی سے باتیں کرنا ستم ہے یا نہیں، شونہی بھی تو کہاں تک۔

شریا بیگم۔ مجھے خود حیرت ہے کہ کن لوگوں میں رہا ہے۔

نواب۔ تم نے کبھی پہلے تو ان کو کاہے کو دیکھا ہوگا۔

شریا بیگم۔ تو تو بہت کی مال بھی لگئی، اور مفت کی بہن بھی بن بیٹھیں۔ اور میاں بھی مل گئے۔

نواب۔ اُفہ! ایجاب و قبول کے وقت کس قدر غمزے اور خچے کئے ہیں۔ کہ الامان۔ مارے منہ کی بڑا حال

تھا۔ بی صاحب بولتی ہی نہیں، اور یہ کسی کو خبر ہی نہیں۔ کہ ہاتھی پر سوار ہو کر شکار کھیلنے گئی تھیں، اور مینوں

بے حجاب ادھر ادھر گھومائیں۔

شریا بیگم۔ مجھے خود ہنسی آتی تھی۔ مجھے اپنی بیوی پر ہنسی آتی ہے۔

نواب۔ اور مجھے کئی باتوں پر ہنسی آتی تھی۔ ایک تو یہ کہ تم ہنسی اس قدر تھیں۔ دوسرے یہ کہ تمہاری فرضی ماں میرے ساتھ اس طرح پیش آتی تھیں۔ جیسے کوئی خاص اپنے داماد کے ساتھ پیش آتا ہے۔
شریابیگم۔ سنئے بندہ پرورد۔ اب نازک ادا بیگم وہاں جھانکنے نہ پائیں گی۔ یہ بھی یاد رہے کہ محبت کی نظر سے گھور رہے تھے کیوں صاحب۔

نواب۔ اس بہتان کے صدقے تم نے کیوں کر دیکھ لیا۔
شریابیگم۔ کیوں خدا نخواستہ تم سوچتا ہے کچھ؟ ابھی تو اللہ کی عنایت سے روشنی بدستور ہے۔ یہ خوب بات پوچھی۔

نواب۔ گردن جھکائے ہوئے دلہن تو بنی بیٹی تھیں۔ یہ کیوں کر دیکھ لیا کہ میں گھور ہاتھ اور ایسی خوبصورت تو کچھ ہیں نہیں اللہ اللہ!
شریابیگم۔ مجھ سے جانی بیگم نے قسمیں کھائیں کہ گھور ہے تھے۔

نواب۔ ارے غضب تو ان کی باتوں کا تم کو یقین ہو گا ہم کو یقین نہیں ہے۔ زمانے بھر کی شرخ طبعیت۔ وہ لڑواتی ہیں۔

شریابیگم۔ سنیے اگر میں نے سن پایا کہ آپ نے کوئی گھروالی یا نوکر رکھی یا ادھر ادھر آوارگی کرنے لگے۔ تو مجھے ایک دم بھرنے بنے گی۔ ہاں یہ یاد رکھیے گا کہ میں یہ نہیں دیکھ سکتی۔
نواب۔ کیا مجال قسم خدا کی۔ کیا طاقت۔ ایسی بات ہے بھلا۔

شریابیگم۔ ایک جانی بیگم پر کیا فرض ہے۔ حشمت ہوئے کہا۔ مہریوں نے کہا کیا کچھ بھی ہوئی بات تھوڑا ہی ہے۔
اور ہاں خوب یاد آیا۔ بھول ہی گئی تھی کیوں صاحب یہ نارنگیاں چھینکنا اور کھینچ مارنا کیا معنی ان کی شوخی کا ذکر کرتے ہو، اور اپنی شرارت کا حال نہیں سن کہتے۔

نواب۔ جب اس نے دق کیا، تو میں بھی مجبور ہو گیا۔ پھر
شریابیگم۔ کس نے دق کیا۔ وہ بھلا بیچارہ کیا دق کرتی۔ تم کو، تم مرد، وہ عورت ذات، بھلا کوئی بھی مقابلہ ہے۔
نواب۔ وہ سوا مرد ہے۔ مرد اس کے سامنے پانی بھرتے ہیں۔ مردوں کی کیا حقیقت ہے۔ آخر میں بندھا ہو گیا تھا۔

شریابیگم۔ یہ اخبار اتنے رکھے ہیں، اور پڑھتے پڑھاتے ایک نہیں، خدا دو گھڑی کوئی اخبار ہی سنا دے، بڑا اخبار اٹھاؤ۔ نواب صاحب نے ایک اخبار اٹھایا۔ دو چار خبریں سنائیں۔ اس کے بعد ایک خبر پڑھ کر ہنس دیتے
شریابیگم نے پوچھا ہنسنے کیا ہو۔ کیا اس میں ایک عجیب خبر درج ہے۔

فرمایا بیگم نے اصرار کیا تو نواب صاحب نے یوں سنایا۔
 فغاں کیوں لڑی ان شوخ شیریں چشم شیر آشوب
 چناں برون صبر از دل کہ ترکان خوان ینما را

آیتہا النازنین۔ ایک بہت سفاک، سنگمگر، جور پیشہ نے مار ڈالا۔ شق نے ایسا چڑکا دیا کہ کہیں کا نہ رکھا، نہ پا دیا
 شبنو جان نامی ایک گل پیر بہن پر جان جاتی تھی۔ ہائے سونے کی چڑیا پھنسی تھی۔ مگر ہاتھ سے نکل گئی۔ پھر سے
 اڑا دی میرے خدمت گار سلار سے خدا کچھ، مجھے اس مرض نے کہیں کا نہ رکھا۔ سونے کی چڑیا اڑا دی۔ اور میں
 سونکھنے کے رہ گیا۔ یا۔ خدا اگر میری سن لے تو کیا کہنا ہے۔ شبنو جان پیاری اب کیوں کر نظر آئے۔ وہ گورے
 گورے گال، اور وہ کالی کالی کیلی، وہ سفید سفید کلاٹیاں۔ اور جنابی ہاتھ۔ اس سلار سے خدا کچھ کہہ رہے
 دے کر ایسی ہنسی کو جس کو میں شیشے میں اتار چکا تھا بھگادیا۔ واضح ہو کہ شبنو جان بصدان بان، ایک روز
 بوقت شب دیو در راہ میں ملیں۔ قریب آئیں تو دیکھا کہ ایک پری تھیم سفید پوش، اینٹلی ہوئی سامنے سے چلی
 آتی ہے۔ اس نے جھکو گھورا میں نے اس کو۔ وہ میری جوانی اور کمرے ہاتھ پیر اور درزش کے بدن اور خوب
 روئی پر عاشق ہو گئی۔ میں اس کی جوانی اور برنائی خوبصورتی اور رعنائی پر ریجا۔ غراب ہاتھ پکڑا۔ ہاتھ پکڑنا تھا
 کہ اس نے کہا۔ کیا ایک دن ہاتھ دیتے ہو دوسرے دن چھوڑ دو گے میں نے کہا کیا مجال۔ قول مرداں جان دارو۔
 بس ساتھ ہوئی۔ میرا آدمی سلار بخش نہیں۔ سلارو۔ اس مردود کو سلارو ہی کہنا چاہیے۔ وہ کم بخت ساتھ تھا۔
 اس کو برا معلوم ہوا۔ بس گھر پر آن کر مجھ سے اور شبنو جان سے نکاح ہوا۔ میں عرض نہیں کر سکتا۔ کہ حسن اور
 جمال کی جھوکری ہے۔ کوئی مساکر کے انیس برس کی یا تیرہ سولہ کی ہوگی۔ سولہ سے زیادہ نہ تھی۔ سلارو نے
 بھگادی۔ یا بیچ ڈالی یا بھگادیا۔ اگر کوئی صاحب پتلا گاویں تو احسان ہوگا۔

راقم آتم بندہ۔ وکیل سرکاری نزد پوسٹ ماسٹر صاحب۔ ثریا بیگم یہ مضمون سنگمگر مسکرائی۔ مگر دل ہی
 دل میں ہنسی آئی۔ کہ وکیل صاحب نے اچھی بے ہنری کی اڑائی نواب صاحب اس حال سے واقف نہ تھے، کہ شبنو جان
 ان کی بغل میں بیٹھی ہیں۔ ہنس کر کہا کوئی پاگل یا مسخرہ ہے۔ شبنو جان خاموش رہیں۔ اس کے بعد نواب صاحب
 نے پھر قہقہہ لگایا اور بیگم صاحب کو مضمون سنایا۔ سنو صاحبو یہ شخص ایک مرتبہ یہ مضمون چھپوا چکا تھا، اور
 بندہ خاموش رہا۔ آج میرے ایک دوست نے مجھے کہا کہ ابے نامعقول تو بھی جواب لکھ۔ میں اپنا سر
 کھبلانے لگا پھر مجھے کہا کہ ابے جواب نہیں لکھتا۔ میں نے کہا میں ایسے پاجیوں کے منہ نہیں لگتا۔ جب دوست
 نے اصرار کیا تو جاننے ہو کہ یہاں عمر بھر بھاڑ جھونکا کیے۔ کچھ لکھ پڑھے تھوڑا ہی ہیں۔ اس نے کہا ہم لکھ دیتے
 ہیں ہم نے کہا بیش سو یہ جواب ہے۔

شبتو جان ان کی منکوہہ تھی۔ اس کی ہم قسم کھاتے ہیں، مگر اتنا ہم نے شبتو جان ہی کی زبان سے سنا تھا کہ نہیں کی خالہ نہیں۔

شریابیکم۔ (کھلکھلا کر ہنس پڑیں) کسی بڑے مسخرے کا کھلب۔

نواب۔ لاحول ولاقوۃ۔ یہ دونوں کے دونوں پاگل معلوم ہوتے ہیں۔

شریابیکم۔ ہاں آگے پڑھو، تو آگے کیا لکھا ہے۔ اُف وہ۔ تو بہ۔

نواب۔ ہاں آگے لکھا ہے (آپ فرماتے ہیں کہ کس حسن و جمال کی چھو کر ہے، واہ کبھی پھو کر ی بناتے ہو کبھی شبتو جان کبھی بیوی، کبھی خالہ۔ اور ایک جگہ مجھے مرنے بنایا ہے۔ ایسے چوچ بھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔

شریابیکم۔ (ہنسکر) اللہ یہ کون شخص ہے۔ کوئی مسخرہ ہے کیا؟

نواب۔ نہیں کوئی بڑا متین آدمی ہے صریح مستی جاتی ہو۔ مجھ ابھی تک مسخرے ہونے میں شک ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ مسخرہ اس کا باپ مسخرہ ولدہ فیہ سنو۔ ٹوٹے ہوئے مکان کو عمل مقرر کیا۔ اور چپر کا نام رکھا۔ بنگلہ۔ اور پڑوس کے وہ مرے ٹوٹے اصطبل کے گھوڑے بنائے۔ واہ بے گدھے۔

انہیں میں نواب صاحب نے نام پڑھا تو (سلارو) سلارو کی جگہ پر شریابیکم کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس قدر ہنسیں کہ ضبط کرنا محال تھا۔ نواب صاحب نے کہا مضمون تو واقعی اس قابل ہے کہ جس قدر زیادہ ہنسی آئے کم ہے مگر سلارو نام تو اس قدر ہنسی کے لائق نہیں۔

نواب صاحب اس حیرت میں تھے کہ سلارو نام سنکر یہ اس قدر کیوں ہنسیں، اور وہاں سلارو اور نیواجنڈہ دونوں کی صورت نظروں تلے پھر گئی۔ کل باتیں یاد آ گئیں۔ شریابیکم کو ایک خیال البتہ ہوا کہ ایسا نہ ہو کہیں نواب صاحب کو یہ سب باتیں معلوم ہو جائیں۔ ان سے کل امور جہاں تک خفیہ رکھے جائیں وہیں تک اچھا ہے۔ نواب صاحب اس مضمون کو غور سے پڑھنے لگے شریابیکم کی نظر جو اخبار پر پڑی تو انہوں نے راکڑا پڑھا۔

شریابیکم۔ ذرا یہ اخبار ہم کو دینا۔ ابھادے دوں گی۔ لاؤ ذری۔

نواب۔ ایک ضروری مضمون پڑھ رہا ہوں ابھی دیتا ہوں ٹھہر جاؤ۔

شریابیکم۔ اور ہم چھین لیں تو۔ اچھا زور زور سے پڑھو ہم بھی سنیں۔

نواب۔ تم کو اس کا حال کیا معلوم ہے۔ ایک شخص ہیں۔ آزاد۔ محمد آزاد۔

شریابیکم۔ کون آزاد اسے وہ تو نہیں جس کو کسی بیگم نے کسی ملک کو بھیجا تھا۔

نواب۔ انھوں نے ایک بڑی قح پائی۔ بڑی تعریف چھپی ہے۔

شریابیکم۔ سناؤ۔ اللہ کرے وہ مرنے نہ ہو کر آئیں۔ آئیں۔

نواب۔ تم ان کو کہاں سے جانتی ہو کیا کبھی دیکھا ہے۔

شریائیگم۔ واہ دیکھا کسی ادا نے ہو گا ان کو تم نے تو ان کا ذکر سنا ہے۔ کہ مسلمانوں کے بڑے دوست ہیں اور کس لیے گئے ہیں کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائیں اللہ ایسے باحیثیت مسلمان کو صدوی سال کی عمر دے۔

نواب۔ اس وقت جی خوش ہو گیا کہ تم اپنے مذہب میں پکی ہو۔ آزاد کے لیے دل و جان سے دعا دو کہ وہ کامیاب ہو۔ اس کے بعد نواب صاحب نے مضمون سنایا۔ شریائیگم بہت مسرور ہوئیں گیارہ بجے تھلیہ ہوا۔

ہمایوں فر کی نسبت شک

اب سنیے کہ مرزا ہمایوں فر بہادر کے دوبارہ زندہ ہو جانے کی خبر گھر گھر پھیل رہی تھی۔ انگریزی اخباروں کے نامہ نگاروں نے تار کے ذریعہ سے اڈیٹروں کو اطلاع دی۔ اردو اخباروں میں مختلف طرز کے بیان چھپے۔ ایک اخبار نے اس کل معاملے کو خدا کی قدرت پر چھوڑا۔ لکھا کہ ہمارے ملک کے شہزادہ گردوں مار دیم اقتدار حضور پرنس ہمایوں فر بہادر کا دوبارہ زندہ ہونا اصلاً مقام حیرت نہیں۔ خدا بڑا مہیب الاسباب ہے۔ پس جو لوگ حیرت کرتے ہیں، وہ برسر غلط ہیں۔ انھوں نے خدا کی قدرت ابھاتا کہ ہمیں پہچانی۔ ہم نے مرزا ہمایوں فر بہادر کو اس مرتبہ نہیں دیکھا۔ مگر ہزاروں آدمیوں نے شہادتیں دیں، کہ وہی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی ماں نے ان کو پہچانا۔ ان کی بہنوں نے پہچانا۔ ان کے احباب نے پہچانا۔ اور حسب پابندی قواعد و اصول شرع متین نکاح بھی ہو گیا۔

مرزا ہمایوں فر کا دوبارہ زندہ ہو جانا، نئے فیشن کے نوجوانوں خصوصاً نیچر یہ لوگوں کو حیرت میں ڈالتا ہے لیکن وہ لوگ اس قدر متعصب ہیں کہ اس امر اہم کو خلاف نیچر سمجھ کر کہتے ہیں کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ حالاں کہ بحشم خود کل امور دیکھ رہے ہیں مگر تعصب سے خدا بچے۔

یہ ایک اڈیٹر صاحب نے رائے ظاہر کی۔ دوسرے اخبار کے اڈیٹر نے جو نیچر ہی تھے۔ اس کے خلاف یوں لکھا آج کل جس اخبار کو کھولو جس پرچے کو دیکھو جس صحیفے پر نظر ڈالو مرزا ہمایوں فر کے دوبارہ زندہ ہونے کی خبر ضرور درج ہوگی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سارا زمانہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور سب کو فصد کی ضرورت ہے۔ اگر گورنمنٹ ہمارا کہنا مانے تو ہم بھی صلاح مائیں کہ سب کو ایک سرے سے پاگل خانے بھیجے۔ غضب خدا کا اچھے اچھے پڑھ لکھے اور تربیت یافتہ آدمیوں کو یقین واثق ہے کہ واقعی ہمایوں فر زندہ ہو گئے۔ استغفر اللہ اس ضعیف الاقداد کے صدمے یا ردا آخر کچھ عقل بھی رکھتے ہو۔ مردے بھی نہیں زندہ ہوئے ہیں، ہم جانتے ہیں، کہ نواب شہزادی بیگم نے اس معاملے میں بہت کچھ روپیہ صرف کر کے لوگوں کو یقین دلایا کہ مرزا ہمایوں فر ہی ہیں جب ماں نے اپنا بیٹا اور

اور بہنوں نے بھائی تسلیم کر لیا، تو کھرسی اور کوکیا پڑی ہے کہ انکار کرے اور کون نہیں جانتا کہ نواب شہزادی بیگم خوشامد پسند شہزادی ہیں۔ بس ان کے خوف کے مارے کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ ہاں میں ہاں ملانے والوں کو خدا سلامت رکھے۔ اچھا فقہرہ چست کیا۔ بھلا کوئی ذی عقل بھی اس بات کو تسلیم کرے گا کہ ایک درویش کی دعائے خیر اور برکت سے مُردہ جی اٹھا۔ قبر پر سنوڑی کی بنی رہی۔ اور مرزا ہمایوں فر بہادر موجود ہو گئے۔ جو لوگ اس کو باور کریں اُن سے زیادہ احق کوئی نہیں۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ کہ یہ لوگ ان باتوں کو کیوں کر تسلیم کر لیتے ہیں۔ ہمارے ملک کا ہو نہ ہمارے زادہ ہمایوں فر بہادر تو بیل بسا اور اب اس کا زندہ ہونا معلوم۔ یوں کہنے کو جس کا جو جی چاہے کہہ لے۔ کوئی کسی کی زبان نہیں روک سکتا۔

ہم چاہتے ہیں کہ گورنمنٹ اس بارے میں کال تحقیقات کرے۔ جن لوگوں کو مرزا ہمایوں فر بہادر کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ ان سے دریافت کیا جائے۔ وہی ہیں یا کوئی اور۔ بہتر ہے کہ قبر کھودی جائے۔ ابھی تک کفن میلانہ ہوا ہوگا۔ دیکھا جائے کہ قبر میں لاش ہے یا نہیں۔ بس ساری قلعی ہل جائے گی۔ ایک اور اخبار کے اڈیٹر نے یہ رائے زنی کی۔

ہم نے ایک نامہ نگار کے ذریعے سے ایک عجیب حیرت نيز خبر سنی ہے جس کا ہم کو مطلق اعتبار نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شہزادہ ہمایوں فر جن کو ایک شقی القلب سفاک نے نہایت بزدلی کے ساتھ عین برات میں قتل کیا۔ ایک شاہ صاحب کی دعا سے زندہ ہو گئے۔ شاہ صاحب کی نصیحت اور حکم کے موافق نواب سپہر آرا بیگم شب کو بن بھٹن کے شہزادہ مبرور کی قبر پر گئیں۔ قلعہ معلیٰ میں حضرت شاہ نور اللہ مرقدہ کے قبر کی پاس جہاں شہزادہ کا مقبرہ بنا ہے۔ گھوڑے کی باگ زوکی۔ اس وقت قلعہ معلیٰ میں ہجوم عام اور بڑا ازدحام تھا۔ ہزار ہا آدمی جمع تھے۔ ٹھٹ کے ٹھٹ گئے ہوئے دود دور سے لوگ آئے تھے۔ بعض کو یقین تھا کہ اس سب کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سپہر آرا بیگم خدا نخواستہ خدا نخواستہ صدمہ جان کا وہ تاب نہ لاسکیں گی۔ اور ان کے دشمنوں کی جان جائے گی مگر خدا کی شان شاہزادہ ہمایوں فر فرس بادشاہ پر سوار سامنے سے نظر آئے کئی آدمی گر پڑے۔ اکثر لوگ غش آگیا اور بعض کہتے ہیں کہ یہ کیا دیکھ رہے ہیں۔ مگر اس میں کسی کو شک نہیں کہ ہمایوں فر ہی ہیں۔ ہمارے نامہ نگار صاحب نے شہزادہ کو پاس سے بچشم خود دیکھا اور وہ اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ لیکن ہاں ہم یہیں یقین نہیں آتا۔ ہمارا قصد ہے کہ خود جا کر دیکھیں، اور لوگوں سے پوچھیں اور خود حضور مرزا ہمایوں فر بہادر سے ملیں، اور زبانی گفتگو کریں تاکہ یہ شکوک رفع کریں۔

ایک آزاد اخبار نے جس کی ملک میں بڑی وقعت تھی۔ یوں رائے ظاہر کی کہ آج ہم نے عجیب طرح کی خبر سنی ہمارے نامہ نگار صاحب نے جو بڑے معتبر اور راست باز مولوی ہیں۔ ایسی خبر لکھی کہ باوصف اُن کے تھیں کہ

ہمیں اس کا یقین نہیں آتا۔ فرماتے ہیں کہ شاہزادہ مرزا ہمایوں فر ایک فیخدار سیدہ کی دعائے زندہ ہو گئے۔ اور لطف یہ کہ قبرستان سوری، اور شاہزادہ مختشم الیہ قلعے کے پھاٹک سے کیت گھوڑے پر سوار ہو کر کڑکڑاتے ہوئے تشریف لائے۔ ہم یہ سطرین لکھ رہے تھے کہ دوا انگریزی اخباروں میں سے اسی مضمون کے تازہ نظر آئے۔ ایک نے لکھا ہے کہ دپرنس مرزا ہمایوں فر کی نسبت یہاں مشہور ہے کہ وہ زندہ ہوئے، دوسرا لکھتا ہے (شاہزادہ ہمایوں فر) جن کے قتل کا حال درج اخبار ہوا تھا۔ زندہ ہو گئے ہیں۔ اس میں کچھ راز ضرور ہے۔ ان کا زندہ ہونا معلوم۔ اس کا تو کسی دشمن عقل ہی کو یقین آئے گا اور ایسے سست اعتقاد شاید دنیا میں دوسری چار ہوں گے۔ ہمارے نزدیک اس معاملے میں گورنمنٹ کو پوری پوری تحقیقات کرنی چاہیئے۔

ابھی دل لگی ہوئی۔ ہم نے اپنے معزز نامہ نگار کو لکھا ہے کہ اس معاملے میں جہاں تک سچی خبریں سنیں ان سے ہمیں وقتاً فوقتاً مطلع کرتے رہیں۔

ان سب سے زیادہ سخت رائے ایک اخبار نے ظاہر کی جس کا مطلب بطریق خلاصہ یہ ہے۔ ہمارے ایک ہم عصر کی از بس صحیح ہے کہ سارا زمانہ پاگل ہوا، چاہے ہم کبھی انھیں لوگوں کے ذمہ میں سمجھ لو۔ آج کل ساری دنیا میں ہلچل مچا ہوا ہے۔ کہ شاہزادہ ہمایوں فر جی اٹھے۔ افسوس ہے۔ ہمارے ملک کے ساتھ اس قسم کے ضعیف خیالات وہ کرتے ہیں۔ جو موت جہان کے ساتھ کرتی ہے۔ اس ضعیف الاعتقاد نے ہندوستان کو کہیں کا نہ رکھا۔ چھینکے کوئی کام نہ کریں بلی راستہ کاٹ جائے۔ نو گھنٹوں کھڑے رہیں۔ دو گدے سڑک کے ادھر ادھر ہوں تو بیچ سے جانا گناہ ہے۔ اب یہ شگوفہ چھوڑا کہ مرزا ہمایوں فر بہادر، جن کے قتل کی خبر ابھی کل ہی شہر ہو چکی ہے جیتے جاگتے ہیں۔ یہ شاہزادہ ایسا ہوشیار اور فہیمہ، اور لائق اور خلیق تھا کہ اس کے قتل اور وفات کا سارے عالم نے رنج کیا، دور دور تک لوگوں کو کمال افسوس ہوا، کہ ایسا خوب صورت اور نیک سیرت، اور وضع دار شاہزادہ اس بے رحمی سے قتل کیا جائے۔ اس کی جوابی اور شاہزادی بیگم کی پیر ادسالی پر افسوس آتا تھا۔ اگر مرزا ہمایوں فر زندہ ہیں، تو ہمیں خوشی کا مقام ہے۔ مگر یہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ یا تو قتل کی خبر غلط یا زندہ ہونے کی خبر بوج۔

ہمیں معلوم نہیں کہ ان کے قاتل نے پھانسی پائی تھی۔ یا نہیں۔ لیکن اگر اس نے پھانسی پائی اور آب ہمایوں فر زندہ ہو گئے تو کبھی یہ خبر ہمارے نزدیک اس قابل نہیں کہ کوئی عقل مند آدمی اس سے لحاظ کرے۔ بلکہ ہمارے نزدیک اس سے بڑھ کر بیوقوف نہیں، جو اس کا ذرا بھی یقین لائے۔ گورنمنٹ پر فرض ہے کہ اس معاملے میں باضابطہ تحقیقات کرے ممکن ہے کہ کوئی شخص شاہزادی بیگم کو یہاں کہہ ہمایوں فر بن بیٹھا ہو۔ ممکن ہے کہ یہ شخص کہ جوابے کو ہمایوں فر مشہور کرتا ہے شاہزادہ کا ہیشکل ہے۔ اب اس کو اچھا موقع ملا۔

شہزادی بیگم کی نصف جائیداد کا مالک بن بیٹھا۔ گورنمنٹ کو اس امر میں یہ انتظام کرنا چاہیے۔

ایک۔ جن لوگوں سے مرزا ہمایوں فرسے زیادہ رسم تھا ان کو بلا کر دریافت کرے کہ یہ وہی ہیں یا کوئی اور۔ وہ لوگ ان کا امتحان لیں۔ تجلے میں جو باتیں ہوتی ہیں وہ دریافت کریں، اگر ہمایوں فرہیں تو بے شبہ سب باتیں بتادیں گے اور امتحان میں پورے اُمتریں گے۔ اگر ہمایوں فر نہیں ہیں، تو انہیں بائیں شاہیں بگنے لگیں گے۔ دوسرا۔ جن حکام سے ملاقات تھی وہ بطور خود کل اُمور کو جانچیں۔ شہزادے سے ملیں، اور دیکھیں کہ جس طرح ہمایوں فر ملتے تھے اسی طرح ملتے ہیں یا نہیں۔

تیسرا۔ قبروں کا کھدوائی جائے اور دیکھا جائے کہ ہمایوں فر ہی کی لاش ہے یا کسی اور کی اس سے بڑا بھیہر کھیلے گا۔ اگر نری اجاروں نے بھی ایسی ہی رائے ظاہر کی۔ حاکم ضلع نے انسپکٹر پولیس، اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو بلایا، اور تجلیے میں ان سے یوں گفتگو کی۔

کلکٹر۔ مرزا ہمایوں فر از سر نو زندہ ہو گئے۔ یہ کیا بات ہے۔

کپتان۔ خدا جانے یہ کیا ماجرا ہے۔ اور سارا شہر کہتا ہے کہ وہی ہیں۔ ہم نے ان کو کبھی دیکھا نہیں۔ میں ابھی مقرر ہو کے آیا ہوں۔

کلکٹر۔ میں سخت تعجب ہے کہ یہ لوگ یقین کیوں کر کر لیتے ہیں۔

کپتان۔ حضور یقین تو ہم کو بھی ہے اور کوئی نہ ہو۔

کلکٹر۔ ایک اخبار نے رائے دیا ہے کہ قبر کھودی جائے۔ اور ایسا ضرور ہوگا۔ ہم کل تک حکم دیں گے۔ کہ قبر کھودی جائے۔

انسپکٹر۔ ہاں کچھ تو حال ضرور ہی معلوم ہو جائے گا۔ اچھی بات ہے۔

کلکٹر۔ دنیا بھر کے مگر ہم باور نہ کریں گے۔ اور کیوں کر باور کریں۔

انسپکٹر۔ آپ خود شہزادی بیگم تک چلے چلیں تو سبحان اللہ۔ ان سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ اور ہمایوں فر سے بھی ملنے۔

صاحب کلکٹر نے کہا ہم بلا اطلاع دیتے ہوئے چلتے ہیں۔ تاکہ دفعۃً ان کے مکان پر پہنچ جائیں، اور فوراً شہزادے کو بلائیں۔ الغرض حکام اور انسپکٹر ٹھوڑوں پر سوار ہوئے، اور دن سے شہزادی بیگم کے مکان پر موجود۔ یورپین حکام کی صورت دیکھ کر کوکر چاکر آدمی گھبرائے کہ خیر باشد، سب سے بڑھ کر خیال یہ ہوا کہ کو تو حال صاحب کیوں ساتھ ہیں۔

مرزا ہمایوں فر کے بھائی نے سب سے ہاتھ ملایا۔ عزت کے ساتھ ٹھیلیا، اور باتیں کرنے لگے۔

صاحب۔ شہزادہ صاحب زندہ ہو گیا۔ آپ کو مبارک ہو۔

بھائی۔ تسلیم۔ میں آپ کی ہمدردی کا کمال شاکر ہوں۔

صاحب۔ کہاں ہے شہزادہ صاحب۔ آپ ہمارا اطلاع دیں۔

بھائی۔ وہ تو مجلس میں ہیں، مگر میں خود اطلاع کر دوں گا۔ آپ تشریف رکھتے ہیں حاضری ہوتا ہوں۔

زمانے میں خبر ہوئی تو شہزادی بیگم نے کہا ہم بلا حکم کے ان کو اب باہر نہیں بھیج سکتے۔ پہلے شاہ صاحب

سے اجازت لاؤ پھر ان کو لے جاؤ۔ اس میں صاحب ہوں، یا کوئی ہوں۔ سپہر آرا کو خبر ہوئی تو شہزادے کا

دامن پکڑ کے بیٹھ گئی۔ کہا بھلا تم جاؤ تو۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ ہم نہ اٹھنے دیں گے۔ تم باہر

جانے کا نام زبان پر لاتے ہو۔ یہیں وہم ہوتا ہے ازیرائے خدا کچھ دن تو کہا مانو۔ شہزادہ بوسے لے کر بولا، بدلا

جان اس وقت کیا معنی جس وقت کہو جاؤں کہو نہ جاؤں۔ ایک ادنیٰ سی بات کے لیے اس قدر اصرار کیوں کرتی

ہو دل و جان سے فرماں بردار ہوں۔ خدا کرے ہم دونوں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

اب لیجئے کہ شاہ صاحب رنگ لائے۔ ان سے جو دریافت کیا گیا کہ مرزا ہایوں فرقی ملاقات کو صاحب کلکٹر

آئے ہیں جائیں یا نہ جائیں۔ ملیں یا نہ ملیں۔ تو صاف انکار۔ ہرگز نہ ملیں۔ محل سرا سے باہر آئے اور میں چل دیا۔

بذریعہ تحریر ملاقات ہو۔ صاحب کلکٹر سے کہا گیا تو انہوں نے گردن ہلائی۔ کہا اچھا ہم کچھ لکھ دے آپ شاہزادے

کو دیں، اور اس کا جواب لا دیں۔ شہزادی بیگم نے کہا ہاں اس میں غدر نہیں ہے۔ مرزا ہایوں نے فرنی خط پڑھا اس کا

جواب لکھا۔

My Dear Sir

Yes, I am Prince Hodayun for Bahadun I don't know

Whether I was deadline but I have — to know one thing that

There are certain secret forces in nature beyond the good

of the Europeans found sincerely Minza Hodayun Jas.

صاحب کلکٹر نے پڑھا تو مسکرائے اور کہتاں صاحب بھی نہیں۔ کلکٹر صاحب نے جیب سے ایک کاغذ نکالا

اور ہایوں فرقی تحریر کیا اس سے مقابل کیا تو یکساں۔ جب صاحب مدوح بیٹکے سے آئے تھے تو مرزا ہایوں نے

کا ایک خط اساتذہ لائے تھے۔ دونوں کو ملایا تو بالکل ایک اور لطف یہ کہ اس خط میں Beyond لفظ

تھا اور اس خط میں بھی۔ اور وہ دونوں میں (۱) ملا۔

کلکٹر۔ اب ہم کو شک نہیں باقی ہے۔ بیٹنگ دہی ہیں۔

کینٹن۔ ہاں خط تو بالکل ایک ہے اور Beyond اس میں بھی (۱) سے اس میں (۱) ہے

مگر ملاقات سے کیوں انکار کیا۔

انسپکٹر۔ شاہ صاحب کا حکم نہیں ہے۔ وہ فقیر جس نے دعادی تھی۔

کلکٹر۔ اس کا حکم مانتے ہیں، اور ہمارا حکم کوئی نہیں مانتا۔

کپتان۔ (مسکرا کر) اچھا کیسے دور سے دیکھ سکتے ہیں۔ یا یہ بھی نہیں۔

شاہ صاحب سے دریافت کیا گیا فرمایا سایہ تک نہیں دیکھ سکتے۔ اس پر دونوں حاکموں کو غصہ آیا مگر خاموش ہو رہے۔ کچھ کہنے کا موقع تو تھا ہی نہیں۔ شاہ صاحب کو دل ہی دل میں برا بھلا کہا۔ صاحب کلکٹر ہمایوں فرمے بھائی کو علیحدہ لے گئے۔ پوچھا آپ کو خوب معلوم ہے کہ یہ ہمایوں فرمی ہیں۔

کلکٹر صاحب نے مرزا ہمایوں فرمے بھائی سے ایک گھنٹے کا مل تحفے سے باتیں کیں اور خوب سمجھایا کہ آپ پھر جا کر غور و تحقیق سے دیکھئے کہ وہی ہمایوں فرمی، یا کوئی اور۔ وہ لڑکا ہنسنا اور ہنسکر بولا۔ آپ کو یقین ہی نہیں آتا۔ میں پردہ کرائے دیتا ہوں۔ آپ خود چل کر گفتگو کر لیجئے۔ دونوں حکام اس پر راضی ہوئے۔ لڑکے نے جا کر شہزادی بیگم سے کہا۔ اما جان پردہ ہو جائے تو وہ آکے دیکھ لیں۔

شہزادی بیگم۔ ناپہلے شاہ صاحب سے دریافت کر لو بیٹا۔

لڑکا۔ اس میں کیا حرج ہے اماں جان۔ یہ تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہے۔ پھر گھڑی گھڑی شاہ صاحب کو کیوں دقت کریں آئندہ جو آپ کی رائے ہو۔

شہزادی بیگم۔ مہری۔ جا کے دریافت کر لو۔ ہماری طرف سے آداب عرض کرو۔ اور کہو پوچھتی ہیں کہ صاحب لوگ اوپر جا کر دیکھ لیں۔ صرف یہی عرض ہے۔

مہری۔ (تھوڑی دیر کے بعد حضور فرمایا کہ شہزادے شہ نشین میں رہیں۔ چو طرف سے بند ہو۔ باتیں کرنے میں ہرج نہیں۔ مگر چار آنکھیں نہ ہونے پائیں۔

شہزادی بیگم۔ جاؤ کہہ دو۔ ہم اوپر بندوبست کئے دیتے ہیں۔ مرزا ہمایوں فرمے جب شہزادی بیگم نے یہ سب بیان کیا تو کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ یہ کہہ کر شہزادی بیگم چلی گئیں، اور ادھر سپہر آرائے ہزاروں قیسمیں دیں کہ واسطے خدا کے تم تلے جانا، میں تمہاری صورت ان کو نہ دیکھنے دوں گی۔

اتنے میں دونوں حکام مع انسپکٹر صاحب کے آئے۔ دو نواب زادے ہمایوں فرمے اعزہ ہمراہ تھے۔ کلکٹر۔ ول پرنس۔ ہمایوں فرمے سب کیا بات ہے۔

شہزادہ۔ خدا کے کارخانے میں۔ ان باتوں میں کسی کو دخل نہیں۔ اور خود دخل دے وہ کافر۔ وہی خوب سمجھا ہے۔

کلکٹر۔ آپ وہی ہایوں فرہیں یا کوئی اور شخص۔

شہزادہ۔ (مسکرا کر) کیا خوب۔ اب تک شک ہے۔ وہم کی دوا تو نقصان کے پاس بھی نہ تھی۔ مجبوری ہے۔
کلکٹر۔ ہم نے آپ کو کچھ دیا تھا آپ نے پایا یا نہیں۔

شہزادے نے کہا۔ مجھے یاد نہیں۔ کلکٹر صاحب نے کئی سوال کئے اور بارہا ان کو کیتان صاحب سے کہا۔
کہ شخص ہرگز ہایوں فرہیں ہے! ابھی حکم ہوا کہ قبر کھودی جائے۔ شہر بھر میں ہلڑ ہو گیا۔ کہ شہزادے کی
قبر کھودی جائے گی۔ صاحب کلکٹر نے جو ان سے باتیں کیں، تو شک ہوا کہ ہایوں فرہیں ہیں۔ شہزادے کی
اور بڑی بیگم اور حسن آرائے یہ خبر سنی تو دھک سے رہ گئیں۔ اُستانی جی کو اس خبر پر بد کے سنتے ہی
غش آ گیا۔

عروس ابروتی

اسکندریہ میں آزاد پاشا کئی روز تک فروکش رہے، وجہ یہ کہ ہیضے کے سبب سے جہازوں کی آمد و رفت
بند ہو گئی تھی۔ قطعی حکم تھا۔ کہ اسکندریہ سے بجز تاجروں کے کسی کا جہاز نہ جانے پائے۔ اور وہ بھی اسی
حالت میں جب ڈاکٹر سارٹیفکٹ دے کہ اس جہاز کے جانے سے چنداں نقصان متصور نہیں ہے۔
عدن سے بھی آمد و رفت بند تھی۔ اسکندریہ اور عدن دونوں مقاموں پر ہیضے کی بڑی شکایت تھی۔
آزاد پاشا بیچارے نے مجبور ہو کر یہاں پر قیام کیا۔ مگر سوچا کہ بغیر دل بستگی کے اس ملک بیگانہ
میں دل نہ پہلے گا۔ اور دل بستگی کے لیے خوبی کافی تھی۔ مس میڈا اور مس کلیر سائے آزاد سے کہا کہ ان کو
کسی طرح بتانا چاہیئے۔

آزاد۔ ابھی خواجہ صاحب اب تو یہاں سے رہائی کچھ دن مشکل ہے۔

خوجی۔ شکر بھیجوش کر بھیجو کہ بچ کے چلے آئے۔ ناشکری نہ کرو۔

آزاد۔ مگر یار تم نے وہاں نام نہ کیا۔ افسوس کی بات ہے۔

خوجی۔ بجا درست۔ ہونہ! کہنے لگے تم نے نام نہیں کیا۔ ہم نے نہیں تو کیا تم نے نام کیا۔ حلو خور دن رات روئے
باید۔ یہ منہ کھائے چولائی۔

ہزار نکتہ باریک تریز موائیجا مست

نہ ہر کہ سر تیرا شد قلندری داند

آزاد۔ سرمندانے ہی کہیں اُولے نہ پڑنے لگیں۔

خوجی۔ مگر غرو کی ہر بار کیوں لیتے ہیں۔ آپ نے کیا کیا آخر۔ کچھ معلوم تو ہو، کون گڈھ فتح کیا۔ کون لڑائی لڑے۔
ہاں یہ کیا کر مس کلیر سا کو چومتے ہوئے چلے گئے۔ آپ تو مس کلیر سا اور مس میڈا اور پولینڈ کی شہزادی
اور یہ اور وہ اور ان پر عاشق ہوئے۔ اور یہاں بندہ نواز معر کے لڑے رہ

منم آن میل و ماں و منم آن شیریلہ

نام بہرام مرا ویدم بوحیلہ

اصل افغانی ہوں بابا۔ پھر مجھ سے لڑ کے کوئی کیا کرے گا۔

آزاد۔ آپ نہیں تو نواز عرفان پر عاشق ہوئے تھے۔

میڈا۔ خواہر میرا دادا اپنے ملک کے کچھ حالات تو ہم سے بیان کرو، وہاں کے روسا کیسے ہیں، اُمر کا کیا
حال ہے۔

خوجی۔ روسا تباہ۔ اُمر خراب۔ پریشان حال۔ اُن پڑھ۔ وہاں کے شوق دنیا سے نرالے ہیں۔ پتنگ بازی کا
شوق۔ طرح طرح کے پتنگ بنے۔ گول۔ دوپٹا، ماہی جال، مانگدار، بھیڑیا، طوقیہ، خرپوزیہ، لنگوٹیا،
چپٹ۔ نکل سنگتیا، سفید، لپیتا، کپیتا۔ دس دس اشرفی بیچ لڑایا۔ میدان پر میدان ہو گئے۔ یوں
ہفتہ وار میدان تو اکثر مقامات پر ہوتے ہیں، مگر بارہوں ماس میدان کسی نے کم سنا ہو گا۔ اور فی بیچ
ایک ایک اشرفی۔ پتنگ بازار اپنے فن کے کامل۔ بلکہ اکمل۔ کوئی ڈھیل لڑانے کا استاد ہے۔ کوئی گھسیٹ
ایسی لڑاتا ہے۔ کہ آج تک کسی نے نہ لڑائی ہو۔ میاں دلائی کے جھنڈے گرٹے ہوئے۔ اُدھر پچ پڑا۔ ادھر
غوطہ دیتے ہی کہاؤہ کاٹا۔ ٹوٹنے والوں کی چاندی ٹٹھی۔ ایک ایک دن میں دس دس سیر ڈور ٹوٹی۔

آزاد۔ کیوں صاحب یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔

خوہ ہے۔ تم کیا جانو تم تو کتاب کے پیڑھے ہو۔ تم کو ان بانوں سے کیا واسطہ بیچ کبنا کبھی پتنگ لڑایا بھی ہے۔
آزاد۔ ہم نے پتنگ کی اتنی قسمیں ہی نہیں سنی تھیں۔

خوہ۔ واہ جانتگو ہونہ۔ بھلا پٹیا جانتے ہو کسے کہتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں مثلاً تم پتنگ اڑا رہے ہو، ہم ڈور نوڑیں اسی کا نام پٹیا ہے۔ بے کہ نہیں۔ ہم تو جلتے ہیں۔
اسی کو پٹیا کہتے ہیں کیوں صاحب۔

خوہ۔ واہ شاباش۔ اور بھپکا کسے کہتے ہیں۔

میڈا۔ ہاں ہاں تم اپنا کام کرو۔ اور وہاں کے دولتمند کیا کرتے ہیں کوئی اچھا کام بھی کرتے ہیں یا نہیں۔
خوہ۔ ہاں انہیں اور چاند کو کثرت سے پیتے ہیں۔

کھود یا حسن ملک نے ستم ایجاب دول کا
اڑ گیا رنگ دھواں بن کے پری زادوں کا

آزاد۔ اور کبوتر بازی کا حال تو بیان کرو۔

کلیر سا۔ میں سوچتی ہوں کہ ہندوستان جل کے وہاں کی محذرات، اور شریف زادوں سے رسم بڑھاؤں۔
اور اُن کو بڑھاؤں۔

آزاد۔ تم جل کے اُردو فارسی سیکھ لو۔ اور پھر اُن کو بڑھاؤ۔

کلیر سا۔ ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل جاہل ہوتی ہیں۔ شہزادیاں تک تعلیم نہیں پاتی
ہیں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔

آزاد۔ مگر مس حسن آرا کو دیکھو گی تو خوش ہو جاؤ گی۔

کلیر سا۔ ہم تو بیشک خوش ہوں گے مگر خدا جانے وہ ہم کو دیکھ کر خوش ہوتی ہیں یا نہیں۔ اس کا حال تو
خدا ہی کو معلوم ہے۔

منیڈا۔ نہیں امید نہیں کہ ہم دونوں کو دیکھ کر حسن آرا خوش ہوں، وہ چاہتی ہوں گی کہ آزاد کی بغل میں
بحر اس کے اور کوئی نہ ہو۔ ہم تم کو دیکھیں گی تو ان کو کمال رنج ہوگا۔

کلیر سا۔ دتک کرا کیا۔ ذری ہوش کی باتیں کرنا۔

منیڈا۔ یہ کیوں یہ کیوں۔ اس قدر تنگتی کیوں ہو۔

کلیر سا۔ بغل میں آزاد کے تم ہو گی۔ اور کسی پر کیوں تہمت تراشتی ہو، اسے ہاں کہنے لگیں جب ہم تم کو
بغل میں دیکھیں گی۔ ہم سے واسطہ۔

منیڈا۔ آغاہ حسن آرا، تو حسن آرا میں دیکھتی ہوں تم کو بھی رفاقت کی سوجھی۔ اچھا تو ہے جو گندم
ہو جائے۔

کلیر سا۔ معاف کیجئے میں تمہاری طرح پھس نہیں پڑتی ہوں۔

منیڈا۔ چرخ خوش۔ جب انہوں نے کروڑوں بار سر ٹیک کی تب میں نے قبول کیا۔ سو وہ بھی جب سن چکی
کہ میدان جنگ میں انہوں نے نام کیا تھا۔ ورنہ اُن میں بے کیا نہ۔ حسین نہ جوان نہ طاقت اور نہ
تربیت یافتہ۔

خو۔ اور ہم۔ ہم کو کیا سمجھتی ہو آخر۔

منیڈا۔ تم بڑے حسین جوان ہو۔ اور تو اور گران ڈیل ماشاء اللہ۔

آزاد۔ ہم بھی کسی زمانے میں خواجہ صاحب ہی کے سے گراں ڈیل اور شہ زور تھے۔ مگر اب وہ بات کہاں۔
اب تو مرے ہوئے بوڑھے آدمی ہیں۔

مراء ہم چنیں چہرہ گل فام بود
بلورہ جسم از شوخی اندام بود

خو۔ (کندے تول کے) اجی ابھی کیا ہے۔ ابھی شباب کے عالم میں ہماری کیفیت دیکھئے گا۔ جب عین جوانی کا عالم ہوگا۔

آزاد۔ کیوں صاحب قبر میں عین جوانی کا عالم ہوگا نہ۔

خو۔ اجی کیا بگتے ہو۔ ابھی ہمیں شادی کرنی ہے بھائی۔

مٹیڈا۔ تم مس کلیر سا کے ساتھ شادی کرلو۔

کلیر سا۔ آپ ہی کو مبارک رہیں۔

مٹیڈا۔ تمہارا تو آزاد پاشا پر دانت ہے، میں سمجھ گئی۔

خو۔ یہ تو نہیں جانتے ہیں قسم کھا کے کہتے ہیں، کہ اگر ہمارے ساتھ کا دوسرا خوبصورت جوان کوئی ہو تو
ٹانگ کی راہ نکل جائیں۔ ع۔

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد

رویت ہم سال لالہ گوں باد

یہ شعر ہمارے ہی لیے کہا گیا تھا۔ ہم ایسے ہی ہیں۔

آزاد۔ اب اسکندریہ میں آپ کی شادی ہو تو خوب بات ہے۔ ورنہ ہم تو دو دولے جائیں۔ اور آپ اکیلے

جائیں۔ اس سے لوگوں کو شک ہوگا کہ بالکل بھٹکار روئے ہیں۔ وہاں کسی نے نہ پوچھا۔

خو۔ بابا بابا۔ دانشدہ تو تم نے ایک ہی سنائی۔ بیشک صحیح ہے۔ دریں پر شک۔ اب ہمیں شادی کی

ضرورت واقع ہوئی ہے۔

آزاد۔ مگر کوئی خوبصورت ہو جس پر سب کی نظر پڑے۔

خو۔ (آنکھیں نیلی نیلی کر کے) اس کے کیا معنی حضرت؟

آزاد۔ مطلب یہ کہ انتہا سے زیادہ حسین و جمیل ہو۔ پری بھی اس کے مقابلہ میں شرمائے حور

بھی دیکھے تو جھینپ جائے۔

خو۔ اور جس میں حضور کو بھی گھورا گھاری کا موقع ملے۔ درست ہے خداوند۔ پر خوش چرانبا شد۔

کیا مجال۔ خواجہ صاحب سمجھے کہ آزاد نے یہ کلمہ بدی کی راہ سے کہا۔ بگڑا کر بولے۔ بابائے من بدیع من
را خوب خوب معلوم شد کہ من از شما التفات دارم، والا شما از من نہ، چہ شود کہ گفتہ است۔
ہر کہ بعد از عاشق بر فرارش گل بُرد
فتویٰ از من در بتان زود آشناییں
من ہمیدہ ام کہ اگر ز وجہ من بدیع خویر و بُدے چہ خوش بُدے مگر شما ز وجہ من برائے خود خویر و خواستی کہ
گفتہ است۔

ناداں صنم من روش کار ندارد بر ہر کہ کند رحم سراز بار ندارد
بے فخر و دُش نہ بود معتقد رحم دلہائے عزیزان صنم افکار ندارد
دائم کہ نہ دانست و نہ دائم کہ غم من خود کم تر از آنست کہ بسیار ندارد
ہیما نہ براں رنید خرامست کہ غالب
در بے خودی اندازہ گفتار ندارد

آزاد۔ کیوں صاحب ہم سے اس قدر بدظن ہیں۔
خو۔ اہی حضرت جوڑو کے معاملے میں بندہ کسی سے یارانہ نہیں رکھتا۔ ایسے یار چے کوئی اور ہوتے ہوں گے۔ جی قبلہ
ایسے یاران کہیں اور ڈھونڈ جائے۔ ع

اگر فہیم ہے تو چشم دل سے کر تو نظر
زبان کا مرتبہ سعدی سے لے کے نابھیز

آزاد۔ تریں کون تھے یا رنجوی۔ واہ رے غضب۔

خو۔ خدا کی مار اس بد بخت پر جو ہماری شان میں ایسا لفظ استعمال کرے۔ اس سے خدا ہی سمجھے، اور میں کچھ
نہیں کہہ سکتا۔

مٹیڈا۔ کیا ہے خواجہ بدیع کیا ہوا۔ کیوں بگڑ گئے۔

خو۔ ہاں دیکھو تم بھلی مانس، اور شرارت زادی ہو نہ۔ ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ خواجہ بدیع اور یہ کم بخت تو
خوجی کہتا ہے۔ ہم کو کیا۔ تم نے خوجی کہا خدا کی عنایت سے۔ تمہارے سامنے ہی اُس پری پیکر نے خواجہ بدیع کہا
جی حضور دل لگی نہیں ہے۔ ع

مگر ہی خود منزل مقصود کی بے رہنما
خضر بن جلتے ہیں جن کو راستہ ملتا نہیں

خواجہ صاحب نے مس کلیر سے پوشیدہ طور پر کہا۔ واسطے خدا کے ہمارے لیے کوئی ایسی بیوی ڈھونڈو جو جان مند وستان ہو۔ جس پر ساری خدائی کے شہزادے اور وضعدار لوگ جان دیتے ہوں، آزاد کا کھٹا ہمیں ہے، بھی اور نہیں کبھی ہے۔ وجہ یہ کہ رختہ اندازی سے باز آئیں گے۔ ہم خوب سمجھتے ہوئے ہیں۔ اس شخص کی عادت میں داخل ہے کہ جو عورت ہم پر عاشق ہوگی اس کو بہکائے گا۔ اس سے تو ہم کو کسی قدر کھٹکا ہے اور یہ جو ہم نے کہا کہ ہم کھٹکا نہیں تے۔ یہ اس سبب سے کہ جس وقت خواجہ صاحب یعنی اس جانب کے جمال انور کو بی صاحب دیکھیں گی۔ بس پھر آزاد کیا معنی آزاد کے باپ سے بھی کچھ نہ جو سکے گا۔ بچے دیکھ کر اس وقت مارے حسد کے نخل جس کے ناک ہو گئے۔ اور یہ شعر پڑھنے لگے۔

مرا بچہ نہیں چہرہ کلفام بود

بلوہم از شوخی اندام بود

کلیر! آزاد تمہاری سی جوان کہاں سے لائے ہے کہ نہیں؟

خو۔ بس بس۔ خاتم کو سلامت رکھے اور نذا کرتے تم کو میرا شوہر ملے۔ اس سے زیادہ اور کیا دعاؤں۔

کلیر سا۔ کچھ تر تو نہیں بچہ کیا ہے، اور سنئے گا۔

نہو۔ ہائے غضب ابھی سے عورتیں؟ کو بڑا بچنے لگیں۔ مگر یہی ایک انوکھی عورت ہیں جنہوں نے یہ کلمہ کہا، ورنہ

جو دیکھتی تھی عش عش کرتی تھی۔ ہائے جوانی اور حسن بھی کیا شے ہے۔ مگر یہ سبب کیا کہ تم ہم کو دیکھ کر نہ بچیں؟

کلیر سا۔ اپنے اوپر سے تجھ ایسوں کو صدقے کراؤں۔

خو۔ اچھا ایک درخواست ہے جان بخشی ہو تو کہوں؟

راوی۔ اس جان بخشی پر ایک بار جو تے کھانپے تھے، مگر اب تنگ ٹڑائے جاتے ہیں۔ پھر جان بخشی کا لفظ

زبان پر لائے۔

کلیر سا۔ کہو، اگر ایڈی بیڈی بات زبان سے نکالی تو تم جانو گے۔ جو منہ پر آیا بک دیا۔ واہ واہ۔

خو۔ نہیں ایک بات۔ کہوں یا نہ کہوں۔

کلیر سا۔ کہو کہو۔ کس قسم کی بات ہے، ہم بھی تو سنیں۔

خو۔ کچھ شادی بیاہ کا ذکر ہے۔

کلیر سا۔ کہیں شامتیں تو نہیں آئی ہیں۔ اور سنئے یہ اور شادی۔

نہو۔ کیوں کیا ہوا۔ آخر ہم میں کون بات نہیں ہے۔ کچھ معلوم ہو۔ اندھا ہوں؟ کانا ہوں؟ لولا ہوں؟ انگڑا

ہوں؟ یہ قطع ہوں، وہ کون سی بات ہے۔ جو میں نہیں ہے مگر تم سے کون کہے؟

کلیر سا۔ حلوا خوردن راز دے باید چاہیں ہمارے ساتھ شادی کرنے۔

خو۔ آخر عورت مرد کی شادی باہم ہوتی ہے۔ مرد مرد یا عورت عورت کی ہوتی نہیں۔
کلیر سا۔ خدا کی شان۔ اسے کچھ جتنا ہے۔

خو۔ خطہ ایسا۔ اب خدا کا حال مسون، مہذب، ہندو، مسلمانوں، مصریوں، ترکوں، عدن کی عورتوں، بہن کی مستورات، ان سب سے جا کے پوچھ لو، حال معلوم ہو۔ کیا دل لگی ہے۔ ہونگا! ان کو دنیا بھر کی عورتوں سے بڑھ کر حسین شوہر کا خیال ہے، تو خواہر بدین کہ تم ہی کو بیاہوں۔

کلیر سا۔ کچھ تری ہول ہے۔ خطی سامعلوم ہوتا ہے۔

اتنے میں آزاد نے پوچھا کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ آج مس کلیر سا اور میان بدینا صاحب بہت کھل کھل کے باتیں کر رہے ہیں۔ خدا خیر کرے۔ مس کلیر سا تم ان کے پھیر میں نہ آنا۔ یہ بڑے چالاک آدمی ہیں، یہ باتوں باتوں ہی میں عشتی کر لیتے ہیں، یہ ان کی شیریں بیانی کا اثر ہے۔ ع۔

اثر بھانے کا پیارے ترے بیان میں ہے

کسی کی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے

عجب جادو بیان آدمی ہے۔ خوجی بولے خیر اب تو تم نے اُن سے کہہ بی دیا۔ یہ واقع ہو گئیں۔ ورنہ آج ہی شادی ہوتی۔ اور یہیں کرتے۔ اب آج نہیں کل ہی۔ کل نہیں پر سول ہی۔ بے شادی کے جاؤں گا نہیں دریں چہ شک۔

کلیر سا۔ تو اپنے کو اس قابل سمجھنے لگے شانِ خدا۔

خو۔ اس اُس قابل کے بھروسے نہ رہنا۔ میں عجب جادو بیان آدمی ہوں۔ اجمی حضرت کسی کی آنکھ میں سحر ہے ہماری زبان میں سحر ہے۔ آزاد نے تو بیان کیا ہی ہے۔ یہ بے سمجھے بوجھے ایسا بیان نہ کرتے۔

خواہر صاحب سحر بیان جادو زبان نے فرمایا۔ کہ مس کلیر سا کو ہم اپنے عقد نکاح میں لائیں اور مس مہر آپ کی ہو کے رہیں۔

آزاد۔ مٹا۔ مس مٹا کا نام زبان پر نہ لانا۔

کلیر سا۔ اللہ اللہ۔ آپ کی مٹا ایسی پری بن کے آئی ہیں۔

خو۔ اجمی تم گھبراؤ نہیں۔ مجھے بھی غم نہ ملے گا۔ یہ بڑی جنگ میں نام برآوردہ ہیں۔ بندہ بھروسہ میں نام کرے گا۔

آزاد۔ تو اپنے وقت کے ہم اور آپ سکر ہد رہیں۔

خو۔ سکندر۔ سکندر۔ سکندر۔ کو ہم کیا سمجھتے ہیں۔ غ
آنچہ در ظلمت سکندر آرزو کرد دریافت
در سوادِ نضا آں توفیق مضربا قسم

آزاد۔ بوازعفران کی سی عورت ہو۔ تو ضرور بیاہ کر لو۔

خو۔ حضرت مس کبیر سانے اگر منظوری نہ ظاہر کی تو پھر ہم کوئی اور ڈھونڈ کر کہیں گے مگر یہ ان کی غلطی ہے
عجب نہیں کہ صبح و شام میں راہ راست پر آجائیں۔ خیر خدا حافظ دنا مر ہے۔ اگر خواستہ خدا ہے تو کوئی
پریوش حور بیکر بغل میں ہوگی۔ ع

اگر دیدنِ رخ آں حور پیکر
خلیل بت شکن میگشت آزر

ہم نے ٹھان لی ہے کہ انوکھی بیوی کے ساتھ شادی کریں گے۔ جس عورت میں کوئی نئی بات ہے اس کو بیوی
بنائیں تو سبحان اللہ۔ ورنہ بیکار و فصول ہے۔ ایسی ہو جس کی صورت دیکھنے سے جھوک پیاس بند ہو جائے۔

آزاد پاشا اور کلیر سا اور مسٹرا ہوا کھانے گئے۔ مگر خواجہ صاحب بیوی کی تلاش میں عظیمہ تشریف
لے گئے۔ راہ میں اتفاق سے آزاد کو ان کے جان پہچان کے ملے۔ آزاد نے گاڑی روک کر کہا۔ تم یہاں کہاں

کہا حضور راج کو گیا تھا۔ وہاں سے ایک قدر دان یہاں لے آیا۔ آزاد نے کہا۔ خوجی بھی نہیں ہے تمہارے
دوست۔ اس قدر سننا تھا کہ وہ بہت ہنسنا اور آزاد سے اور اس سے بڑی دیر تک سرگوشی ہو کر ایک

بات ہوئی۔ آزاد نے مس مسٹرا اور کلیر سا کو بھی اطلاع دی۔ جب خواجہ صاحب آئے تو ان سے بیان کیا
گیا۔ کہ ایک نہایت خوبصورت عورت تم پر جان دیتی ہے۔ ابھی دو شہینہ اور پانزدہ سالہ ہے۔ اور کل ہر

شادی ہوگی۔ انھوں نے فوراً منظور کر لیا۔ اور دوسرے ہی روز یہ دل لگی ہوئی۔ کہ نظر نیوں کے استاد
میاں آزاد نے مس کلیر سا اور مس مسٹرا کو گاڑی پر بٹھایا اور کوچ بکس پر خواجہ بدیع الزماں صاحب جلوہ گین

ہوئے۔ راہ میں خواجہ صاحب نے کئی آدمیوں کو بھی پر بٹھا کر آواز دہائی، آواز جانے والا۔ ہائیٹ۔ ہائیٹ۔ آئی
یونول ہٹ جا۔ اپنے کو بھی الٹو کی دم فاختہ بنالیا غلبہ دکاوت اسے کہتے ہیں۔ ایک مقام پر ایک بھر گاڑی کے

سامنے آگیا۔ یہ غل مچایا ہی کئے، اور گاڑی تکتے پر پہنچ گئی؟ حضرت بہت بگڑے۔ بھلا بے گیدھی بھلا چھا
ہی جا کے چھوڑ دوں گا۔ جب اور کچھ نہیں چلا تو آج جان دینے آیا آزاد نے پوچھا کیا ہے۔ خواجہ صاحب خیر تو ہے

کہا ابھی حضرت آج میاں بہرو پئے نیا بھیس بدل کر آئے۔ ہم گلا پھاڑ پھاڑ کر غل چار ہے ہیں وہ مردک سنتا
ہی نہیں جب وہ سمجھ کر ہو۔ یہ بہرو پیا ہی ہو۔ گاڑی کے سامنے کے آڑ جانے سے کیا مطلب۔ ہم سے نئے آپ

مجھے اور بندہ ایک کائیاں چتونوں سے ناز گیا کہ آج پتھے کے نیچے کچلنے آیا ہے، ادھر ادھر لیٹ جانا گھوڑے زور میں توجا ہی رہے تھے۔ بہتیا پاؤں کے پر نیچے اڑا دیتا۔ اب پوچھیے فائدہ۔ وہ ہم سے سنئے۔ فائدہ یہ کہ ٹانگ یا پانوں تو مانگے کا نہیں ہے۔ وہ چار دن یا دس پانچ روز یا تین چار ہفتے میں، یا تو ان اچھا ہو جانا اور یہ لوٹ پوٹ کے چنگا۔ مگر ہماری گاڑی پڑ جاتی۔ جی اب پوچھو کہ تم کو کیا فکر ہے ہم لوگ بھی تو سوار ہیں۔ اس کا جواب ہم سے سنئے۔ **سین** تو چھو کر یاں بن کے چھوٹ جاتیں تم اور ہم۔ اچھا جس کی نظر پڑتی ہیں پر پڑتی۔ تم کو لوگ خدمت گار سمجھتے۔ ہم رئیس کے دھوکے میں دھر لیے جاتے اور بے بھاؤ کی پڑتیں حضور تو اچھے رہتے ہمارے مانگے جاتی۔ اللہ نے بچایا۔ مگر میں بھی اتنی قربانیاں ہو نکلتا کہ کبھی کبھی کو یہ لوگ یاد بھی کرتے۔ جی۔ دل لگی ہے۔ مگر۔ ع

رسیدہ بود بلائے دلی بخر گذشت

اتنے میں اتفاق سے دس بارہ ڈبے سامنے سے آئے۔ اس نے دیکھتے ہی گلا پھاڑ کے چلانا شروع کیا۔ اد گیدی میں بدیع اندریں وقت بالائے کوچ بخش است آن نوشتہ روز نہ کہ تو من خواجہ بدیع را از شتر بانے خود برتر انداز دیا و از من مقابلہ (مقابلہ) کن۔ جب ڈبے قریب آئے تو حضرت بدیع نے ڈبے والے کو اس تکبھی چتونوں سے دیکھا کہ گویا کھا ہی جائیں گے اس سے ان کی چار آکھیں ہوئیں تو خواجہ صاحب اکڑ گئے۔ ان کا نرالا کینڈا دیکھ کر اس کو ہنسی آئی۔ ان میں تاب کہاں کہ کوئی ہنسنے اور یہ خاموش رہیں آگ ہو گئے۔ پہلے چین کو ڈانٹ بتائی۔ روک لے۔ روک لے۔ تو نہیں روکے گا۔ (بگڑ کر) ارے تو نہیں روکے گا۔ کوئی ہے۔ آزاد۔ خداوند آب کیا مصیبت پڑی حضور۔ نیر تو ہے۔

خو۔ بس اس نام معقول تے کہا کہ باگ روک لے۔ میں اس گستاخ ہے ادب کو سزا سے مناسب دے آؤ تو بات کروں۔ مردک میرا کینڈا دیکھ کر ہنس دیا۔ کوئی مخرفہ مقرر کیا ہے۔ کانا ہوں، آخر ہے کیا بات۔ ؟ آزاد۔ کون تھا۔ کون خداوند۔ نام تو سنوں میں۔

خو۔ اب راہ چلتے کا نام کیا جانوں کیئے اٹکل بچو کوئی نام بتا دوں مجھے دیکھا تو ہنسنے آپ۔ خون آنکھوں میں اُتر آیا۔

آزاد۔ بھائی جان دیکھو کہ جی تو خوش ہوا ہو گا، کہ کیا خوش روجان ہے۔

خو۔ ارے یار سچ کیا۔ لا حول و لا قوۃ، بھئی سچ کہتے ہو۔

آزاد۔ اب بتاؤ ہو گدھے کہ نہیں، جو میں نہ سمجھتا تو پھر۔

خو۔ خون بے گناہ پر گردن خواجہ بدیع الزماں ہے۔

روئے سخن صفائی بنا گوش گل گزید

بانگ قلم نشاط نوائے ہزار یافت

آزاد۔ بعد مدت یہ شعر زبان پر آیا۔ حضور ہی ہیں شاید۔

خو۔ (مسکرا کر) قلم۔ اور آپ کے سر مبارک کی قسم ابھی ابھی حسب حال موزوں کیا ہے۔ نہ کہنے کا۔ کیوں قبلہ آداب۔

آزاد۔ حسب حال ہونے میں تو کچھ شک نہیں، مگر قسم اپنے سر ناپاک کی کھانا معقول ہمارا سر کردہ مقرر کیا ہے۔ غالب

کا یہ شعر ہے۔ ع

در روزگار یا نتواند شمار یافت

خود روزگار آنچہ دریں روزگار یافت

یہ مطلع ہے۔ بات تیرے جھوٹے کی ایسی تیری۔ شرما ئے یا نہیں۔

خو۔ تو توارو تو یو گیا ہوگا۔ صاحب اور غنی کے کلام میں کس قدر توار د تھا۔ پھر غالب کا اور ہمارا کلام ملا تو

حیرت کیا۔ اور غنی کشمیری اور ملا غنیمت اور قطرا اور خیر اور فیتی اور آرزو اور متاخرین غالب اور بدیع بھی

تو ہندی فارسی دان شعر تھے ایک مشاعرے میں ہم نے یہ مطلع پڑھا تھا۔

بسکہ میر ہر دست داندہ تو سرتاپاے من

نالہ مبروید چو خار مای اعضائے من

آزاد۔ جی بجا ہے۔ مطلع تو خیر۔ مگر مقطع آپ نے خوب فرمایا ہے۔

حسن و لفظ و معنی غالب گواہ ناخلاق مست

بر عیار کامل نفس من و آمائے من

خو۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر) اُن! اُن! لا حول ولا۔

آزاد۔ کیوں جناب یہ تو آپ کے باپ غالب دہلوی کا مقطع ہے، اور مطلع شاید آپ ہی کا ہو۔ لہذا اس سے

فائدہ کیا اور جو وہیں کہیں ایسی ہی بے پر کی اڑائی تو ذلیل ہو گئے۔

خو۔ کیا مجال۔ اس طرح اگر ملے اینڈ تاجلوں۔ کرم صلی علی۔

آزاد۔ مگر وہاں کہیں بل مبردار نہ بن جانا۔ اتنا خیال رہے کہ میں سب میں ذلیل و خوار ہوں گا مجھے صاحب۔

خو۔ اُجی ہاں سمجھنے کو تو ہم سب سمجھتے ہیں، مگر استاد ایک بات نہ سمجھے، پوچھو وہ کیا۔ پوچھو۔ وہ یہ کہ آپ کیا بن

چلتے ہیں، دوست یا آقا۔ یا نوکر۔ یا مصاحب یا خانہ زاد۔

آزاد۔ جی مصاحب بن کے چلیں گے مگر مساوی درجے کے۔

خو۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ نوکر کے نوکر اور مالک کے مالک۔

تجہ نعرہ غضب کی یہ صولت ہے گر نہیں

فیصل ہوں برو بحر کے باشندگان عام

آزاد۔ مگر تم وہاں قرونی کو میان میں ہی رکھنا۔ ایسا نہ ہو قرونی بات پر نکلے تو ستم ہی ہو جائے۔ کرتے ہونا وعدہ۔ کیوں خواجہ صاحب۔

خو۔ نعرے کے کیا نتیجے ہیں۔ عین ہے یا الف اور آخر میں الف ہے یا عین الف ہو گا شاید رے الف ارا۔ اور بعض نون الف رے پہرہ لکھتے ہیں۔ مگر ٹکا جامی نے نون، الف رے، الف ہی باندھا ہے آزاد۔ بجا۔ کیوں جناب جامی کیوں کہا۔ جامی کے کیا معنی۔

خو۔ عجب کوڑھ مغز ہو۔ ناؤں۔ گائوں۔ ٹھانوں کے معنی بھی کہیں ہوا کرتے ہیں۔ تلہر۔ آبا جان کی پیدائش پاکس۔ آبا جان کا تولد گاہ امر وہہ، جہاں کے برتن مشہور ہیں۔ اتنی پور جہاں کے ہم چکلہ وار تھے۔ پیتے پور۔ جہاں والد مہر کی نظامت تھی۔ سلون جہاں ہم وگلے والی پلٹن کے کبیدان تھے۔ ان سب کے نام بنائے دیسا ہی جامی بھی ہے۔

آزاد۔ یہ ہم کو معلوم ہی نہ تھا۔ تو جامی مہمل لکھا ہے۔

خو۔ ایک مہمل دوسرے بالکل مہمل۔ محض مہمل، حد بھر مہمل۔

آزاد۔ جی۔ اور خواجہ بدیع۔ یا خواجہ بدیع الزماں بہادر

خو۔ ادھ! ایک کلیہ بنادیا۔ یہ بھی مہمل در مہمل۔

اس پر آزاد کیل کھلا کر ہنس پڑے۔

اتنے میں کوچ مین نے گاڑی روک لی۔ خو جی گجرا کر کوچ بکس سے اترے، تو بایہ دان سے دامن اٹکا اور منہ کے بل گرے، مگر چوٹ کم آئی۔ جلدی سے جھاڑ پوچھ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آزاد اور ان دونوں پر سپیکروں کو بے اختیار ہنسی آئی۔ خو جی نے پہلے تو لبوں پر انگشت شہادت رکھ کر آہستہ سے کہا چیپ چیپ۔ مگر جب ان سب نے اور زور زور سے ہنسنا شروع کیا تو خو جی سر مٹینے لگا اور بہت ہی تکیا ہوا۔

آزاد۔ دیکھو پھر وحشت کی لی۔ اور جو دھن والے دیکھتے ہوں تو کیسے ہو۔ گرد در پوچھو۔ ذرا آدمی ہو۔

لا حول ولا قوتہ۔

خو۔ ارے یار گرد و درد تو چپاڑ چکا مگر یہ تو بتاؤ کہ ہتھکنڈے کس کے ہیں۔ والہ یہ اس بہرہ و پنے ہی کا کام تھا۔

میرے دشمنوں کی آنکھوں میں خاک، جو ہر ایک کے کانگ پکڑ کے گھسیٹ لیا۔ اچھا شادی ہوئے ہم بہوی کی۔ لمارت
سے مزدور کو نیچے دکھاؤں گا۔

یہن کر زہر خشن پر ہو سوار

پتلوں سوئے میدان پئے کارزار

آزاد اور وہ دونوں پریاں گاڑی سے اتریں۔ خوجی کی سسرال کے دروازہ پر آئے خواجہ صاحب گاڑی
کے اندر بیٹھے رہے۔ جب اندر سے ان کے بلانے کو آدمی بھیجا گیا تو انھوں نے کہا ان سے کہہ دو۔

مستہم زعم عشق تو مستم مستم دل در طلب وصل تو بستم بستم

گو بند مرا عاشق بدنام توئی

منکر نتوان بود کہ ہستم ہستم

اس نے اندر جاکے کہہ دیا کہ وہ تو کوئی نئی زبان بولتے ہیں، ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ آزاد نے ایک پرچہ
پر یہ عبارت لکھی اور اسی آدمی سے کہا کہ یہ کاغذ جاکے دکھا دو۔

”خوجی تم واقعی کلمہ بردار ہو۔ شریف نہیں۔ اور یا جان تو تمہارے بستر سے ظاہر ہے۔ اے لعنتیہ
مرد کہ وہ غیرت حور و دراز تصور اس محبت سے آدمی بھیجے، اور تو نہ آئے۔ اگر نہ آئے تو حضور کی چپت گاہ پر
ایک بال نہ رہے گا۔ اور خود وطن آن کے تم کو لیجائیں گی۔ آزاد۔“

خواجہ صاحب دو لفظوں پر آگ ہو گئے۔ ایک خوجی دوسرے پاچی۔ رقعہ چاک کر ڈالا اور آدمی سے کہا۔
بے پروگی مشہر رسوائی خویشم

در پردہ یک خلق تماشاخی خویشم

آدمی پھر اپنا سامنہ لیکر واپس آیا۔ آزاد نے اندر سے ایک بھینٹ، دینگ، بھدی، موٹی تازی عورت
بھیجی۔ اُس نے آؤد بکھانا تو گاڑی سے اتارا، اور گود میں اٹھا کر اندر لے چلی۔ خوجی سمجھتے تھے کہ وہیں یہی ہے
اکڑتے ہی تھے کہ اس نے گود میں اٹھا لیا۔ اور چھپ سے مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ صحن میں خوجی کے چٹے پکڑ کر
دے مارا۔ اور اوپر سے دبانے لگی۔ آزاد کو ٹھٹھے پر سے یہ کیفیت دیکھتے جاتے تھے۔ کلیہ سارے منہ سے ضبط نہ ہو سکی
اور مس منڈیا کے پیریت میں بل پڑ پڑ گئے۔ خوجی نے باوا بلند کہا اتاں جان معاف کرو۔ ایسی شادی پر خلگی
مار۔ بندہ در گذرا واسطے نہ اے چھوڑ دے نیک نخت۔ شادی ہونا تو درکنار ہم اللہ ہی غلط ہو گئی۔

اتنے میں آزاد نے پوچھا کیلے بھئی۔ آزاد کی آواز سن کر عورت الگ ہٹ گئی اور خواجہ نے

خو۔ کچھ نہیں میاں۔ اختلاط کی باتیں ہوتی ہیں۔ کیوں۔ ۹۔

آزاد۔ کچھ نہیں۔ اما جان کا نفع کسی نے کیا تھا شاید۔

خو۔ واہ وا۔ یہاں اور بند دستانی کون ہے سوائے آپ کے فرمایے۔

آزاد۔ اور آپ۔ آپ کیا خراسانی ہیں۔ یا بدخشانی۔

خو۔ ہمای جان (خاموشش پاش) ہزار بار کہہ دیا کہ ماں کا بلی باپ نرکی، مسلمان ہوں۔ مگر ولایت زاد۔

کہ بندہ الاصل۔

آزاد۔ اچھا آکے دُھن کے پاس بیٹھو۔ وہ کب سے گردن جھکا کر بیٹھی ہے۔ پیاری، اور آپ شوالی نہیں کرتے۔

خو۔ کیا دُھن۔ اور منا و کیست، من و النسم کہ ہمیں زوجہ آئندہ بن بدلیا است۔ اگرچہ دیر اعضاست والا

بترہ شکرین دچہرہ خوش و دیدار سنت جانی خبر بوزہ است۔

آزاد۔ اجی یہ تو نوٹ دی ہے۔ اس سے کیا واسطہ صاحب یہاں آئے۔

خو جی اور پتھر پینے لگے۔ دیکھا کہ ایک کونے میں دو ٹالہ اوڑھے ہوئے دُھن بیٹھی ہے۔ مگر گردن

زہن زد ہے۔ قریب جا کر بیٹھیے۔ کلیا اور میڈا اور افاصلے پر تھیں۔ خواجہ صاحب نے دُون کی لینا شروع کی

مس کلیہ صاحب ہمارے آبا جان بارہہ کے سادات تھے۔ رضوی اور زیدی اور تقویٰ میں سب سے بڑے

ہوئے۔ اور اما جان خاص امرائے کابل کی صاحبزادی تھیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں اگر آپ دیکھتیں تو ڈرتا ہیں۔

راوی۔ تو عورت کیا چڑیل تھی ڈاٹھی۔

خو۔ اچھے اچھے پہلوان نام سننے سے کان پکڑتے تھے۔ یہ چچے اور یہ چوڑی کلائی۔ اور سینہ مثل سینہ شیر اور

مگر جیتے کی سی تپلی اور رنگ بالکل جیسے حکیم اور وہ بھی پھیکا۔ اور آنکھیں خوشخوار۔ ایک دفعہ رات کو گھڑیاں جو آیا اور

میں ڈرا بہانے۔ مگر واہ رتی آمان جان۔ اگر زندہ ہوں تو خدا بخشے اور اگر خدا نخواستہ جاں بحق تسلیم ہوئیں تو بھی

خیر۔

راوی۔ سبحان اللہ ماں کا جان نہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا روانہ ہوا۔ خیر اور یہ بھی خوب فرمایا کہ اگر زندہ ہیں

تو خدا بخشے بہت ہی خاصے۔ یاں صاحب چور آیا۔

خو۔ چور کی آہٹ پائی اور اس طرح پکیں کہ جیسے بلائے بے درماں جاتی ہے۔ اس لعین کو چر غٹو کیا۔

آزاد کو یہ فقرہ سن کر اس قدر ہنسی آئی تو فرخش ہو گئے۔ خو جی نے بغور دیکھا کہ دُھن کو ہنسی ضبط کرتی

تھی مگر بیتاب تھی۔ سوچے کہ ہم سے کوئی بڑا بھلی کل میں آئی ہے۔ مگر کچھ پروا نہیں۔ راماں جان کی

تعریف تو ہوئی، فرمایا کہ میں ادھر انہوں نے چڑ غٹو کیا اُدھر چور عین بول گیا۔ بات تیری کی میں نے پکار کے

کہا، اما جان جانے نہ پائے۔ میں بھی آن پہنچا۔ اتنے میں ابا جان کی آنکھ کھلی۔ پوچھا کیا ہے میں نے کہا ہے کیا۔ ابا جان سے اور ایک چور سے کپڑے ہو رہی ہے۔ چور کو انھوں نے گرفتار کر لیا۔ اب میں جاتا ہوں۔ کہ گرفتار کر لوں۔ تو ابا کس اطمینان سے کہتے ہیں۔ دیکھ پڑے رہو سردی میں اس نے اب تک چور کو بیدم کر کے قتل کر ڈالا ہوگا۔ میں جو ہمارے دیکھتا ہوں تو لاشیں پڑ کر رہی ہے تو جناب ہم ایسوں کے لڑکے ہیں۔

آزاد۔ کچھ ایسے ہو۔ تب ایسے ہو۔ سوزوں کے سوز ہی دوتے ہیں۔
خو۔ (منسکر تسلیم۔ مس کلیر سا اس وقت ہماری باتوں پر بہت ہنس رہی ہیں۔ کیا پڑایا۔ ابھی ہم ان کی نظروں میں نہیں پہنچتے۔

آزاد۔ وطن آج بہت ہنسی ہیں۔ ہنس مکھ ہیوی پائی۔
خو۔ اچی بڑی خرابی یہ ہے (منہل کر) اردو تو یہ کیا سمجھی ہوں گی مصر کی رہنے والی۔ اردو کیا جانیں۔ کیوں صاحب۔
آزاد۔ آپ بس چونگار رہے۔ ارے یہ قوت اردو سے انھیں کیا تعلق۔ یہ مصری بولتی ہیں اور کچھ کچھ ترکی
خو۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ یہاں جس گل کوچے میں نکل جائے۔ سب کی نظر پڑ جائے۔ اچھا۔ اور یہ ہوا چاہیں بڈن۔

بایا ترا نمی پسندم

عشق ست و نزار بدگمانی

اس کو میں کیا کروں، اگر ان کو سہر دکھاتے ساتھ نہ چلوں تو نہیں ہنسی۔ لے چلوں تو نہیں ہنسی۔ کہ مبادا
کسی پری جہم کی نظر پڑے۔ اور وہ گھور گھور کے دیکھے۔ یہ سمجھیں کہ وجہ خاص ہے۔ اور یہاں فشار بگڑ جائے۔
اور اس سے بڑھ کر خرابی یہ ہے کہ مجھے گھور سے بغیر کوئی جوان یا ادھیڑ عورت رہے۔ یہ ممکن نہیں۔ اب فرمائیے
کیا کیا جائے کچھ چارہ ہے۔

آزاد۔ ہم سمجھا دیں گے۔ ارے میاں خوب ہے۔ اوہ تو بہ تو بہ (گالوں پر تھپڑ لگا کر) تو بہ خواجہ صاحب وہ
بہر و پیا بھی یاد ہے۔

خو۔ آپ نے نہیں منا آج دنے کی شکل بن کر آیا تھا، اور پہلے گاڑی کے سامنے آکے ڈٹ گیا۔ اب میں غل چارہ
ہوں ہائیت ہائیت۔ گروہ کسی کی منتا ہے۔ تو بہ استغفار، تو مطلب یہ ہے اس کا کہنا۔ مطلب خاص ہی تھا کہ
گاڑی کے نیلے پانوں پہل چائیں، اور ہم کو دھوا کرے۔ کہ انھوں نے میرے پاؤں زخمی کئے۔

آزاد۔ جی پرانی بدستگونی کے لیے اپنی ناک کٹواتا تھا۔ بھلا۔

خو۔ طبیعت۔ ایک منہ ہم نے بھی ایسا ہی منصوبہ کیا تھا۔

آزاد۔ اچھا بھئی ناک کٹوانے کا منصوبہ کیا تھا۔

خوب:- نا صاحب کھی ناک میں گھس گئی۔ میں نے چاہا کہ بھاڑ میں مٹھ جھونک دوں جس میں وہیں جل بھن کے مر جائے۔ اس پر آزاد نے تہقیر لگایا اور دلھن بھی ہنسیں۔
 آزاد:- دلھن منہ بند کئے کیوں میٹھی ہیں۔ ناک کی تو خیر ہے۔
 خوب:- کیا کہتے ہو میاں مگر۔ اب مجھے بھی شک ہو گیا۔ تم لوگ عمدہ زبان میں سمجھا دو بھائی۔ ناک تو دکھاوے۔
 مس کیر سانے دلھن کو سمجھایا۔ سمجھنے کو تو تجھی لیکن خدا جانے کس سبب سے دلھن نے تمام چہرے کو
 بڑی ہوشیاری سے چھپا کر ناک ذرا سی دکھا دی۔

خوب:- صدقے صدقے اس خود بینی کے صدقے۔

— آزاد:- داد دینا۔ قربان اس ناک کے۔ لوگوں نے تو درد ناک بات کہی تھی، مگر خدا نے پچایا۔ ان لوگوں کی
 آنکھ تو بے! آنکھ کے آگے ناک سوچے کیا خاک۔ نکٹا جیائے احوال۔ داد دو یارو، داد دو!

— آزاد:- بھئی کیا کیا جگہ کہے ہیں۔ ماننا ہوں واللہ واہ۔

خوب:- تسلیم۔ قدر دانی شرط ہے۔ یار جی چاہتا ہے اس ناک کا ایک بوسہ لوں۔ تم دلوادو۔ بھائی جان! یہ
 آزاد:- اچھا جاؤ مگر صرف ناک کا بوسہ لینا۔ خردوار ہو شیار۔
 خوب:- اور نہیں تو کیا بیشک فقط ناک کو چوم لوں گا۔ واللہ!

دلھن نے پھر تمام چہرے کو چھپا کر ناک باہر نکالی۔ خوب نے کہا مس میڈا وکیر سا گفتن دہ کاز سانے
 سے ذرا اس سمت کو رہنمیدہ روند) آزاد نے کہا اوندھ؟ کیا ہے۔ تم بوسہ لو۔ خواجہ صاحب نے چپکے سے
 دو بوسے لیے تو دلھن بھی ناک کے بوسے کی طالب ہوئی جیسے ہی انھوں نے بڑھائی، اس نے زور سے چپک
 دی، اور یہ نملالتے ہوئے پیچھے پٹے۔

آزاد:- او بے ادب۔ ایں! لا حول ولا قوۃ۔ تو بے توبہ۔

خوب:- ارے میاں جاؤ بھی یہاں ناک ہی کا صفایا ہو گیا تھا۔ ان کو بے ادبی سوچھی ہے اور نشیہ۔
 آزاد یا ربم اللہ تو غلط ہوئی۔ پہلے تو گاڑی سے گرے۔ وہ تو کیسے منہ ہاتھ اتفاق سے بچ گیا۔
 در نہ کھرچے پر کھو پڑی بڑتی تو چٹا خا بولتا۔ اور پھوٹ کی طرح کھل جاتی، اور پہلا سابقہ جوان سے پڑا
 تو ان بی صاحب نے ناک ہی تاکی۔ خدا ہی خیر کرے۔ یار اچھے گھر بیجا نہ دیا۔

آزاد:- واہ یہی کہتے تھے کہ ہم بڑے بے نیاز ہیں اور کانیاں ہیں۔

خوب:- کیوں صریح۔ دلھن بوسہ لیا چاہتی ہے کیا انکار کرتے خود دلھن بن جاتے۔

دھن بن جاتے۔ اول تو یہاں کی عیسائی کچھ جدا گانہ ہیں۔ دھن کیا بیوہ سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر خیر وہ بیوہ ہی بہی
باشد۔ کچھ تو لٹا کا ہو۔ بوسے کے عوض چکیت دے بیٹھی۔

آزاد۔ ارے گاؤدی یہ غمزے ہیں یہ نخرے کھلاتے ہیں۔ جی۔
خو۔ (ہنس کر) واہ رے غمزے۔ غمزے کیا ہیں شتر غمزے ہیں واہ۔

آزاد۔ کیوں بھی لڑائی پر جانے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ خواجہ صاحب۔

خو۔ کبھی کی ایک ہی کہی۔ مانتا ہوں استاد کیا نھے بنے جاتے ہیں۔ جانتے تھوڑی ہی ہیں کہ کیدان تھے۔
شناہی میں گل چلے مشہور تھے۔ اب بھی جو چاند ماری ہوئی۔ ہم ہی میں رہے۔ اور دور کیوں جاؤ۔ دریا پار
والی جنگ میں اس جانب نے وہ نام پیدا کیے کہ ہومصر میں دوسو شادیاں کر لوں۔ جناب والا۔
آزاد۔ مس مٹیڈا ہنس رہی ہیں۔ گویا تم جھوٹے ہو یا نکل۔

خو۔ جناب والد میرور کو خدا بخشے۔ والدہ گرتا گئے ہیں کہ ہر مقام پر کام آتے ہیں۔ کئی باتیں بتا گئے ہیں
ایک تو یہ جب کسی سے لڑائی ہو پہلا وار اپنا کرنا۔ اس میں چاہے دیو کی کیوں نہ ہو بات کرتے ہی چاند دیندا
ادھر گفتگو شروع ہوئی ادھر تم نے پٹھو دیا۔ پھر تو وہ چیتیلہ دیا۔ اب اس کا انارعب نہ ہو گا کہ ہاتھ
چلائے۔ جیسے چٹھا بلیز۔

آزاد۔ جی ہاں آپ تو کئی جگہ اس نصیحت پر عمل کر چکے ہیں۔ ایک تو بواز غفران پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ سچ کہنا کتنی
بے بجاؤ کی پٹری تھیں۔ دوسرے زمین نے ناک میں دم کر دیا تھا۔ پھینکتے پھینکتے ناک پھینکنی کی جھاڑی بن گئی۔
نھی۔ اختر النساء اور زینب النساء کے مکان کے پاس اس کسان نے ابھی خبر لی تھی کہ میاں کو منع مٹھی کے
کاٹی ہاؤں لیے جاتا تھا اور آخر میں بہروپے نے خوب دق کیا۔ اچھے اچھے جھانے دیے۔ ان لوگوں میں ہر تار
کمر نے میں اپنے والد میرور کی نصیحت کو بھول گئے۔ اس میں سے ایک آدھ کو تو مات کرنے چاند دیتے تو ہم جاتے
خو۔ اب میں اپنا سر پیٹ لوں کیا کروں یا رو۔ جس جس مقام پر اپنے علم کے سبب سے ذلیل ہوا تھا ان سب کا
ذکر کیا وہ تو کیے خیریت ہے کہ دھن اردو نہیں سمجھتی ورنہ نظروں سے گر جاتا۔

اس فقرے پر آزاد مسکرائے اور دھن ہنسنے لگی۔ تو خواجہ صاحب اگر کفر فرماتے کیا ہے۔ واہ رے میں
اور واہ ری میری قسمت۔ والدہ منس مکھ تھندہ پیشانی بیوی پائی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ ہر دم ہنستی رہتی
ہے۔ اور بے وجہ سمجھتی خاک نہیں۔ مگر ہنس دیتی ہے۔ آزاد نے کہا اور لطف یہ ہنستی بھی ہے تو عین موقع پر
جس مقام پر ہنسنا چاہیے۔ وہاں ہنستی ہے یا بڑی طبیعت دار ہے۔ اور نازک اندام، گلفام، خوشی
اور بھی اگر گئے کیوں میاں آزاد تم نے دھن کو اچھی طرح دیکھا بھی ہے۔ بھی پیلے دیکھ لو انکھیں دونوں

ہوں، مگر کاؤ دیدہ نہ ہوگا و دیدہ معشوق سے نہیں نفرت ہے۔

آزاد۔ ایسی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جیسی ہاتھی کی ہوتی ہیں۔

خو۔ بس یہاں میں چاہتا ہوں وہ معشوق کیا جس کی بڑی بڑی آنکھیں ہوں۔ تعریف یہ ہے کہ ذرا ذرا سی آنکھیں اور بننے کے وقت بالکل بند ہی ہو جائیں مگر یار گلا کیسا ہے۔ اس کی ہم کو بڑی فکر ہے۔

آزاد۔ گلا کیا معنی۔ کیا ہندوستان میں گانے کی تعلیم دو گئے۔ لا حول

خو۔ اے ہے سمجھتے تو ہو ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ دراز گردن یا کوتاہ گردن ہے۔ پہلے سمجھ لو۔ پھر اعتراض جڑو۔ یہ نہیں کہ کاٹا اور لے دوڑی۔

آزاد۔ گردن اور سر اور دھڑ سب ایک ہے۔ گویا گردن ہے ہی نہیں۔

خو۔ یہ کیا تو کیا کوتاہ گردن کی تعریف ہے یا دراز گردن کی۔

آزاد۔ پاگل ہے کون۔ ارے نامعقول کونہ گردن، تنگ پشانی حسین عورت کی یہی نشانی۔ محاورات اور ٹپس بھول گئے۔ خو۔ محاورے تو کوئی ہم سے سیکھے۔ آپ کیا جانیں۔ مگر از برائے خدا پاگل اور نامعقول اور ایسے ایسے لفظ زبان سے نہ نکالے گا۔ جی ہاں حضرت میری یہاں کر کمری ہوگی اور کیا وارث علی خاں بن کے، پاس جا کے زانو سے زانو بٹرائے بیٹھے ہیں۔ الگ ہٹ۔ اور نیٹے۔ بیوی کسی کی پاس کوئی بیٹھے۔

آزاد۔ یہ ڈپٹ۔ اللہ اللہ۔ الگ ہٹ۔ ہٹو بھٹی۔ نہیں ہٹ کیوں صاحب اپنی سسرال میں ہماری اتنی بے وقفی کرتے ہیں آپ۔ اچھا خیر۔ دیکھا جائے گا۔ جائے گا۔

خو۔ آپ تو دل لگی میں بُرا مان جاتے ہیں اور ہماری عادت ایسی خراب ہے کہ بے چیل کہتے رہتے ہی نہیں۔

آزاد۔ چلو ہو گا کچھ۔ بھٹی ایک نئی بات دلہن میں دیکھی۔ پانوں بڑے بڑے ہیں کوئی۔ خدا جھوٹ نہ بٹائے تو میرے پانوں کے برابر ہوں گے۔

خو۔ پھر تردد کا کوئی تقاضا ہے۔ اگر پانوں بڑے ہوتے تو معشوق میں حرت آتا۔ سنا نہیں سر بڑا گنوار کا اور پانوں بڑا سردار کا۔

راوی۔ بجا۔ اُلٹ پیدا ہوئے تھے۔ کیا اچھا اُلٹ پھیر ہے

آزاد۔ اور قد و قامت کا حال ہی نہ پوچھیے۔ تاڑ کے برابر قد ہے۔ آپ کو پار باندھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

خو۔ واللہ مجھے اس وقت معلوم ہو گیا کہ آپ بالکل بدتمیز آدمی ہیں۔ اور شعر و شاعری سے تو مطلق لگاؤ ہی نہیں ہے۔ معشوق کی کیا تعریف ہے۔ یہ تعریف معشوق کی نہیں ہے کہ بونا ہو یا عورت ہوئی ہو۔ جب سنے گا

توس وقامت رشک شمشاد سنا نہیں۔

سب اس کو سہرو باندھے ہیں تو اس کو تار باندھ
 بوسے کی گر بوس ہے تو گر داس کے پاڑ باندھ
 میں دیکھنا ہوں کہ دھن میں جس قدر حسن کی باتیں ہیں سب کو آپ عیب سمجھتے ہیں۔
 بریں عقل و دانش بہا بد گریست

ع۔

آزاد۔ اچھا یہ کون سا معشوق بن ہے کہ چہرے کی طرف نظر ڈالی۔ اور خواہ مخواہ بوسے لینے کو جی چاہا فریائے
 ریح کہوں میری طبیعت تو ڈانوا ڈول ہو گئی تھی۔ کلیں سا کو تو میں نے بہانے سے اس طرف بھیجا، اور اس عروس
 شکر لب کو کئی بار چوما، اور اس نے بھی بوسے لیے۔

خو۔ (بجھ کر) کیا قسم خدا کی قرو لی لے کے ابھی ابھی مردود کا کام تمام کر لوں گا۔ یہ گر بہت کو ہر جاتی بن کیسا۔
 آزاد۔ سن تو لو۔ سن تو لو۔

خو۔ (تکلیف ہو کر) اچھا نہیں چلے۔ اس وقت رگ حلیت بوش زنا ہے۔ ایسی ویسی کی ایسی میسی۔
 چھتیس اور کیسی دیکھی دیکھا بیٹھی ہیں گویا کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ صورت سے نفرت ہو گئی۔

آزاد۔ اب جہاں داو نہیں وہاں فریاد کو کون کرے گا۔ کوئی نے تو سمجھائیں۔ بھائی پہلے اس کو دھوکا تھا کہ آزادی
 شادی کریں گے۔ معلوم ہوا کہ ایک اور صاحب کو دھڑے، پھر اس کا کیا قصور تھا۔

خو۔ تو بندہ نوازیہ قبل نکاح بوسیدن کا صیغہ گردانا پھر معنی دارد۔ آپ نے کہا سن بوسم چو منا ہوں۔
 انھوں نے کہا بوس چوم تو کہیں بھی آج تک سنا ہے کہ نکاح ہوا ہی نہیں اور بوسہ بازی ہونے لگی۔
 آزاد۔ ہر ملکہ و ہر کسے۔ بس یہ اس کا گڑبہ ہے۔ دگر بیچ۔

خو۔ اب آپ سے رنج ہو یا نہ ہو۔ یہ دونوں خدا کے فضل سے یہاں موجود ہیں۔ ایک پولیٹک کی شہزادی تین
 ہوئیں ایک اللہ رکھی چار۔ ایک حسن آرا، یکم سب کی ستارچ پانچ پانچ ہیں۔ کچھ ٹھکانا ہے اور پھر بھی اس پر توجہ
 زمین کے نگہبشم بہ محفل نہ رسیدم

کہ دردم نہ گذشتی بہ خاطر نہ رسیدی

خیر تو جناب سنئے لوٹ کاروبہ آپ کے اس خادم کے پاس بھی ہے اور ہر سزجی بھائی کی کوٹھی میں بھلا بہت
 کچھ پیدا کیا۔ یہاں سے ہندوستان تک بندہ سے اپنے قبائل کے جاسکے ہے۔ جی کچھ حضور کا دست محمدیاز خرید
 غلام، یا خانہ زاد نہیں ہوں۔ اور نہ محتاج ہوں۔ اب آپ تو جاتیں بندہ اُن سے دود و باتیں کر لے پھر شادی
 کی رائے پیچھے دی جائے گی۔

آزاد بسم اللہ کہہ کر اٹھے ہی کو تھے کہ دھن نے پاؤں سے دامن دیا لیا۔

آزاد۔ اب بتاؤ۔ اُٹھنے نہیں دیتیں۔ اب میں کیا کروں۔

خو۔ (ڈپٹ کر) چوڑو۔ چوڑو۔ اچی چوڑو۔

آزاد۔ چوڑو صاحب۔ دیکھو تمہارے میاں خفا ہوتے ہیں۔

خو۔ حاشا بندہ یہاں وہاں نہیں بنتا۔ ہم تو شگفتہ خاطر آدمی ہیں۔ اس بے اعتدالی کو یہاں کب جائز رکھ دالے ہیں۔

آزاد۔ ارے بار ایک دفعہ بھی اگر اس کی رسی نشیلی انکھڑیاں دیکھ لو تو غلامی کرنے لگو۔ بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ باقی رہی بے اعتدالی بھی ان ہی تو ہے۔ اچھی صورت پر کون نہیں رکھتا۔

فصل گل میں ہاتھ سے جاتا رہا اینا مزاج

جوش سودا باعث بے اعتدالی ہو گیا

خو۔ تم سے بے طور اختلاف کرتے ہیں۔ یہ معاملہ کیا ہے۔

آزاد ہنسنے لگے اور دھن نے بھی تہقیر لگایا۔ تب تو خود ہی گھبرائے کہ اب تک تو مسکراتی ہی تھی۔

اب تہقیر بازی بھی شروع کر دی۔ ایسا نہ ہو رفتہ رفتہ پاپوش کاری بھی کرنے لگیں۔ آزاد نے دست بستہ

عرض کیا خداوند غلام کا قصور معاف ہو۔ خانہ زاد آزاد کا قصور نہیں۔ آپ کی ان کی شادی ہو جائے، بس پھر

اگر بندہ آگے اٹھا کر دیکھے تو گنہگار۔ قابلِ دار سزاوار۔ خواجہ صاحب اگر کڑ کر لوے۔ اچھا منظور۔ اس میں غدر نہیں۔ مگر اتنا سمجھا دینا کہ یہ بڑے کڑے خان ہیں۔ ناک پر کھٹی بھی نہیں بیٹھنے دیتے۔

یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ خواجہ صاحب نے قزولی میان سے نکالی اور ایک کونے کی طرف چھپٹ کے

گھٹنا ٹیک کے بیٹھے۔ نگاہ کونے سے لڑی ہوئی اور زبان سے بچے جاتے ہیں۔ نکل تو ٹوڈی نکل اگر مرد ہے تو نکل ٹوڈی۔

خواجہ صاحب نے دھن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔ سنو جی صاحب ہم ہیں نامی آدمی۔ موذی تم سے

سیانا سودیوانہ۔ ہمارے ساتھ چلتی ہو تو دوشِ طیس ہیں۔ ایک یہ کہ کسی غیر مردِ نا حرم کو صورت نہ دکھانا

نہ کہ بوسہ بازی۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ دوسری شرط یہ ہے کہ بندہ خدا کے فضل سے خوب صورت اور گراں ثلث

جوان ہے۔ اور خیر حسین تو نہیں کہہ سکتا (مسکرا کر) مگر اللہ نے ایسی صورت دی ہے کہ ہندوستان سے روم

تک دوسرا اس شکل و صورت کا نظر نہیں آیا۔ تو جو کوئی عورت دیکھتی ہے، پھر ہون گھورا کرتے ہے۔ کیلکی بندھ

جاتی ہے۔ اس میں تم ٹھہریں نا واقف، اور عورت ذات۔ سو تیا ڈاہ بُری ہوتی ہے، اسانہ ہو کہ تم بدظن ہو جاؤ۔

یا کسی عورت سے لڑ پڑو۔ دو باتیں یاد رکھئے گا۔ بھائی آزاد۔ ذرا ان کو ان کی زبان میں سمجھا دو یا رہے۔ آزاد نے ٹوٹی پھوٹی زبان میں کچھ کہا۔ اس کے بعد مس کلیر سا اور مس منڈیا باغ میں جا کر ٹپٹنے لگیں۔ اور آزاد نے میاں بیوی کے تھلنے کی فکر کی اور کہا خواجہ صاحب آپ اگر ذرا باہر چلے جائیں تو میں سمجھا دوں۔ ایک منٹ کے لیے۔ خو جی بولے جی درست ہیں بس۔ یہ بھڑے ٹوٹنوں کو دیکھئے گا۔ آپ ایسے چھو کر سے میری جیب میں پڑے ہیں۔ اور سنیے کیا اٹو مقرر کیا ہے۔ یہ فقرے کسی گنوار سے چلئے۔ اب تم جاؤ ہم ان سے دو باتیں کر لیں۔ مگر قاضی مفتی کوئی تو آئے۔ یہ شادی کیسی۔ نکاح تو ہوئے۔ یا بے نکاح ہی۔ آزاد نے کہا اس قدر بدگمانی پر خدا کی مار! ذرا باہر چلے جاؤ۔ اتھا چلو ہم بھی چلتے ہیں۔ ان کی ٹونڈیاں اور خامہ اور مشاطہ ان کے بناؤ چناؤ کر کے ان کو بٹھائیں۔ پھر آپ آئیے اگر کچھ بدگمانی ہو تو میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت دوں۔ خواجہ صاحب نے یہ بات پسند کی۔ آزاد کو لے کر باہر آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک عورت نے ان کے خواجہ صاحب سے کہا۔ آپ چلئے۔ اور یہ صاحب (آزاد) باغ میں سیہ کر رہی۔ خوبے کمرے میں داخل ہو کر پلنگ پر دھن کے پاس بیٹھے۔ خادمہ پلنگ کے پاس کھڑی تھی۔ اس کو اشارہ کر کے کہا باہر چلی جا۔ سب دروازے بند کر لے دھن سے کہا جان من خدا را اب تو برق اٹھا دو۔ لہذا اس قدر نہ ترساؤ زیادہ ترسانا اچھا نہیں۔

طالب نظارہ ام پردہ براگن زرخ
پیش صفا رستان شعبہ بازی مکن
صدائے برنخواست۔ یہ سمجھے کہ دھن ہے شرمیلی، پھر کہا۔ جان جان اب حیاؤ شرم کو بالائے
طاق رکھو۔ خدا کے لیے صورت زیادہ کھاؤ۔

ظ۔ نہ چھپاؤ نہ چھپاؤ زرخ تاباں ہم سے
دھن گردن جھکا ہے ہوئے چپ چاپ بیٹھی رہی خواجہ صاحب اور آگے کھسک کے بیٹھے اور فرمایا، کہ،
نوشہ خلی الخوت جگری، عزیز، لہذا اس وقت شرم کو بھون کھاؤ۔ ذرا چہرہ زریبا کی جھلک دکھاؤ۔ کیوں ترسائی ہو
ارے کب تک ترسائے رکھو جی۔ دو منٹ تک خواجہ صاحب نے علم موسیقی کا خون کیا۔ اپنے نزدیک گویا
رہجاتے تھے۔ اسے تری قدرت، جب یوں بھی دھن نے نہ مانا تو برقع کی طرف ہاتھ لے گئے۔ اس نے ان کا
ہاتھ پکڑا۔ تو اب میاں کے چھوڑائے نہیں چھوڑتا۔ دھر دھر کے زور کر رہے ہیں۔ مگر ہاتھ گویا دیو کے ہاتھ میں
آگیا۔ اب خوشامدی باتیں کرنے لگے۔ چھوڑ دو پیاری بھلا کسی غریب کے ہاتھ توڑنے سے کیا ملے گا۔ اور یہ
تم خوب جانتی ہو کہ میں تو تم سے کچھ زیادہ نوکر ہوں گا نہیں۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ پھر خواہ مخواہ کے لیے کیل بوق

کرتی ہو۔ میرا کچھ نہیں بچنے کا مگر تمہارے ننھے ننھے ملائم ملائم ہاتھ دکھنے لگیں۔

خود گلا کاٹوں اگر خیر عنایت کیجئے
دیکھئے دکھ جائے گی نازک کلائی آپ کی

دھن نے ہاتھ جھوڑ دیئے۔ تو ان کی جان میں جان آئی۔ دل میں سوچا کہ دھن کیا دیو زاد ہے یہ تو بھر کس نکال دیگی
مگر اس قدر فائدہ ہو گا کہ لوگ شہ زور اور پہلوان کہنے لگیں گے یہ کیا کم ہے۔ آہستہ کہا کیوں پیاری ہمارا
تصور تو بتاؤ۔ پھر یہیں ترسائی کیوں ہو حیا ہو چکی۔ اب حیا کب تک رہے گی۔ آخر حیا کی بھی کچھ انتہا ہے۔
یہ نہیں۔ لے بس برق اٹھاؤ۔

برق ز عارض برنگین یک صبح دم تا دید آں

گرد و فراش صبح را خورشید تاباں درین

دیکھو تو کیسے کیسے شعر پڑھ رہا ہوں، اب بھی نہیں سمجھتیں۔ لاجل ولاقوۃ۔ بھی اس ملک کے عجیب عجیب رنگ ہیں
معاذ اللہ کا مقام ہے۔ توبہ کر بندے۔ توبہ کر بندے۔ برق کے پاس ہاتھ لیجانے ہی کو تھے کہ روح فنا
ہو گئی۔ جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ سر پر لکھ کر کہا پیاری آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ منہ سے بوسہ سے کیلو۔ بت کی
طرح چپ چاپ بیٹھی ہو، مگر میں تو اس نازک کمر کا قائل ہوں کتنی ذرا سی مگر ہے۔ ہوا کے جھونکے سے چلنے لگے
تعریف محال ہے۔

دیوان میں خالی ہی جگہ چھوڑ دی ہم نے

مضمون یہ باندھا تری نازک کمر کی

جی کڑا کر کے خوبی نے برق ہی پر سے بوسہ لے لیا۔ بوسہ لینا تھا کہ اللہ سے اور زندہ لے۔ خوبے پلنگ کے
نیچے۔ اور دھن ان کی چھائی پر چھاپ بیٹھی، اور دو تھپڑ ادھر ادھر لگائے۔ مگر پھلتے ہوئے۔ ان کا اتنے ہی کیا
کام تمام ہو گیا۔ جب دھن نے ان کو چھوڑا تو لیٹے ہی لیٹے شیخ سعدی کا قول زبان پر لائے۔
اے مرنے والے عشق زہر واندہ بیا موز کان موختہ را جان شد و آواز نیاد

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

دھن پھر پلنگ پر جا بیٹھی یہ بھی اٹھے۔ کہا۔ جانی ایک بوسہ کے عوض تم نے کچھ نکال ڈالا۔ اب کی بوسہ کی جرات
کی تو جان کے لائے پڑ جائیں گے۔ ایسی ہیوی سے دو گندے۔ مگر اب تو سنگ آمد سخت آمد۔ پھر جی کڑا کر کے
پلنگ پر بیٹھے مگر ذرا پلنگ کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی۔ اور کہا، اب جان، اور عزت اور آئندہ اور تو قیر سب

نہارے ہاتھ ہے۔ میں نے کمیدانی کی ہے۔ رسالہ داری کی ہے۔ گڑھیاں فتح کی ہیں۔ میدان لڑا ہوا ہوں معرکہ دیکھے ہیں۔ بہرہ پیوں کو جھانسنے دیئے ہیں۔ اس فقرے پر ڈھن بے اختیار ہنس دی۔ خوجی بشاش کہ مار لیا ہے فرمایا۔ وہ ہنسی آئی۔ ناک پر آئی۔ مٹھ پر آئی۔ لب پر آئی۔ آخر کھلکھلا کر ہنس پڑی کیوں نہ ہو جان من لے اس بات پر گلے لگ جاؤ۔ ڈھن نے ہاتھ پھیلائے۔ خوجی گلے ملے، تو ڈھن نے اس زور سے بادیا کہ قیوں لہلہ گئے۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ دیکھو چوٹ آجائے گی۔ ناحی اپنی نازک کلائیوں کی دشمن ہوئی ہو۔ دیکھو دیکھو چوٹ نہ آجائے کہیں۔

راوی۔ دل ہی جانتا ہوگا بچہ جی۔ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہوگا۔ اور کہتے کس مرد سے ہیں کہ دم کو چوٹ آجائے گی، اچھے گھر بیانا نہ دیا۔ ایسی ڈھن بھی کسی نے کم دیکھی ہوگی۔ پہلے ہاتھ بٹڑ لیا تو میاں کے کمرے تھرتے کچھ نہ بن پڑی۔ پھر اٹھ کے دے مارا۔ اب کی گلے ملے تو پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ اچھی نازک اندام بیوی ہیں۔ خواجہ صاحب اپنی بدقسمتی پر زار زار روتے تھے کہ بیوی پانی بھی تو اس درجہ بد مزاج کہ ہاتھ نہیں لگانے دیتی بولتے ہیں تو جواب نہ مار د۔ ہاتھ بڑھاتے ہیں تو وہ گداو جی ہے۔ ہاتھ پائی میں وہ ان سے ہیں۔ بچے کلائی میں چوکس۔ ان کی دال نہیں گلنے پائی۔ اور وہ وار پر وار کرتی جاتی ہے۔ دوبارہ ٹپخی بتائی۔ ایک مرتبہ ہاتھ موڑ ڈالا، وہ تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی تھی۔ پہلے ہی ناک پر چکن دی۔ وہ تو کہنے خدا نے ناک بچائی۔ ورنہ جہان میں نکو بنتے۔ کہ بیوی کے ہاتے ہی ناک گنوائی۔ خواجہ صاحب سوچے کہ جان پر کھیل کر ایک دفعہ اور کوشش کروں۔ بہت ہوگا مار ڈالے گی۔ اور کیا کرے گی۔ اٹھ کھڑے ہوئے، بٹڑے اُتارے۔ لنگوٹ کسا۔ اور پینٹر ابدل کر کھڑے ہوئے۔ پہلے بیوی کو بچھایا۔ سنجی صاحب ہم ایک شاہزادے ہیں۔ اور معشوق مزاج۔ تلوار کے دھنی۔ بات کے دھنی۔ اور ناک پر مکھی بیٹھے تلم تراش سے ناک ہی اڑا دوں۔ سمجھیں؟ اب ناک میں دل لگی کرتا تھا۔ تم عورت میں مرد۔ اور عورت بھی کیسی نازک بدن، نازک اندام، نازنین۔

راوی۔ آپ کا دل ہی جانتا ہوگا۔ کہ کیسی نازک بدن ہیں۔

خو۔ اگر آپ کی ذراک ستاخ کی تو آگ ہو جاؤں گا۔

راوی۔ اس ڈانٹ ڈپٹ کے صدقے۔ آگ ہوئے گا تو کیا کیجیے گا۔ جل جھیں کے خاک ہو جائے۔ اب ہم کو یقین ہو گیا کہ آپ کی شامت آگئی ہے۔ ایک دفعہ ٹھیکر کس نکل چکا ہے۔ اب کی جان کی خیریت نہیں نظر آتی۔ پٹیاں چلچلا رہی ہیں۔ ایسا نہ ہو ہاتھ پاؤں توڑ کے دھروے۔

خو۔ تم نازک عورت، اور میں موی کیسا گراں ڈیل۔ بنوٹیا۔ بنکیت، ہڈتیا، ابھی کل ہی کی بات ہے۔ کہ ہٹوں کے ایک پہلوان کو دے مارا تو چاروں شلنے چت۔

راوی۔ اے سبحان اللہ! کیوں نہ ہو۔ حضور کے گراں ڈیل ہونے میں کیا شک ہے۔ آدمی کیا دیوانہ ہے۔ اللہ ہی کلائی اور اُف سے سینہ فراخ۔

خو۔ اب میں بنیتر ابدال کے کھڑا ہوا۔ بس اب اگر ذرا بے ادبی کی بات ہوئی تو ستہ۔ اُسے گا۔ پھر یا تم ہی نہیں۔ یا بندہ ہی نہیں۔ یوں تو موم ہوں، مگر غصے کے وقت بعد اللہ فولاد میرے۔ بوم سے بدتر، تو وجہ کیا جو کرتا ہے وہ برستا نہیں۔ لے اب برق اٹھا دو۔ برق اٹھاؤ گھو گھٹ۔ زور نہ خیر نہیں ہے۔ یہ کہیں اونچا تو نہیں سنتی۔ تالیاں بجا کر سنتی ہو۔ برق اٹھاؤ (اشارے سے) برق برق نقاب اُکٹو۔

پیڑ میں نہیں یوسف ہوں جانی

رہے موسیٰ سے تیری لُن ترائی

واللہ مجھے رحم آتا ہے۔ شبِ عروسی اور یہ باتیں۔ بی بی آخر کچھ تو منہ سے بولو۔ منہ سے نہ بولو۔ اشارے ہی سے باتیں کرو۔ یا الٹی یہ شرم اجیرن ہو گئی۔ جیسا بھی تو کتنی۔ گنوار پہن کی شرم سے ہم عاجز آ گئے۔ ط۔

بیٹھ جاؤ خود حیا اُٹھ جائے گی

اب مجھے اند بھی غصہ آیا۔ ایک بار اور سمجھائے دیتا ہوں۔

خواجہ صاحب بکاکے وہاں سُخوائی ہی نہ ہوئی۔ آدمی جھلے تو تھے ہی بگڑ کر کہا اب سنبھل، اور سمجھ کر قضا کا سامنا ہے۔ یہ پنجہ بدیع، پنجہ اجل ہے۔

ط۔ نیام تیغ قضاے مُبرم لقب ہے فاقی کی آستین کا

یہ کہہ کر خواجہ صاحب نے پھر بنیتر ابدال اور اکر کر کھڑے ہوئے مگر کندے تول تول کے رہ جاتے تھے جرات نہیں ہوتی تھی کہ ہاتھ بڑھائیں۔ چوٹ کھائے ہوئے تھے نہ۔ آخر کار جان پر کھیل ہی گئے۔ اور چھپکے دھن کی گردن میں مخلوق باندھا، مخلوق باندھنا تھا کہ دھن نے ایک ہاتھ سے مخلوق کا نوڑ کیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے ان کی گردن لی۔ اب خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع تڑپ رہے ہیں۔ دانت پیتے ہیں گریب سودا، گردن نہ چھوڑتی تھی نہ چھوٹی۔ تو جھلا کر کاٹ کھا یا کٹا تھا کہ اس نے زور سے ایک تھپڑ دیا، اور خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع سابق کیدان وگلے والی پلٹی کا ساتھ پھر گیا۔ دانت کلکٹ کے ریلنا چاہا۔ تو دھن نے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور گردن اب تک پھنسی ہی ہے۔ مجبور ہو کر کوسنے لگے۔ خدا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں۔ اللہ کرے ثوابِ عرفان کا اور تیرا مقابلہ ہو جائے، یا خدا اس کے دونوں ہاتھ ٹوٹ کر گر پڑیں۔ ہائے اس وقت اگر خداوند کریم ایک منٹ کے لیے زور عطا کرے، تو سُر مہ بنا ڈالوں۔ اس مردِ دوئی کا۔ دیکھا خوب لامرد و دوئی

کی ایک ہمایہ۔ یہ مرد کی ایسی ہمایہ ہے۔ غل چاکر کہا چھوڑ دے بس، کہہ دیا ہے چھوڑ دے۔ ہائے قرونی نہ ہوئے۔
ورنہ دکھا دیتا۔ مگر فسوس قرونی کمرے کے باہر رہ گئی۔ دُھن نے اُن کو چھوڑ دیا تو کمرے کے باہر تڑپ کر نکل آئے
اُبُٹھنے کے مس لکیر سا اور منہ پر ایک دروازے کی دراروں سے کل کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ جب خوبی صاحب
باہر نکلے تو انھوں نے یوں گفتگو کی۔

آزاد۔ مبارک باشد۔ کیئے دُھن خوب عورت ہے یا نہیں۔ یارہ خوش قسمت۔ واہ اُستاد کیا کہنا ہے۔
خو۔ خدا کرے آپ بھی ایسے خوش قسمت ہوں۔ آئین آئین۔
آزاد۔ کیا ارے بھائی کیا، بد قطع ہے۔ ہم نے تو بڑی تعریف سنی ہے۔ مگر تم کچھ افسردہ ہو کے آئے ہو اس کا
کیا سبب ہے۔

خو۔ بھائی جان وہاں تو فوجدار ہی ہو گئی۔ عورت کیا دیوٹی ہے۔ یہ تو نواز عرفان کی جوڑی دار ہے۔ دانش کچھ مر
نکل گیا۔ انتہا کی بد مزاج ہے۔ چکت دی، دے مارا۔ بڑیاں پسلیاں چور کر ڈالیں۔ بیدم کر دیا۔ لاخول و لا قوت۔
دُھن کیا ڈانٹ ہے۔

آزاد۔ تم خاموش ہو رہے۔ ارے میاں مرد کیسے ہو۔
خو۔ وہ آپ ایسے چار پر بھاری ہے۔ اُسے عورت نہ سمجھئے گا۔
آزاد۔ آپ تو میں پاگل۔ بھئی یہ اس ملک کا رواج ہے۔ کہ شپ عروس میں پہلے دو گھنٹے تک میاں کو مارتی ہیں۔
چلتیں لگاتی ہیں۔ کاٹ کھاتی ہیں۔ پھر میاں باہر آتا ہے۔ اور پھر جاتا ہے۔
خو۔ تو بھائی صاحب آپ تو جرات نہیں ہوتی۔ وہاں تو لپٹا ڈگی کی نوبت آگئی۔ اود میں مروت کے سبب سے
بول نہ سکوں۔ مروت کا گھر خراب۔

آزاد۔ تو شپ عروسی کیا دیو گڈھ کی لڑائی تھی جس کا مادھو رام نے انشاء میں ذکر کیا ہے۔ لاخول و لا قوت۔
خو۔ جی میں تو آیا تھا کہ اُٹھا کے دے ماروں، مگر عورت کے منہ کون لگے۔

آزاد۔ لاخول۔ آپ نے اچھا کیا۔ اود وہ تو نازک عورت ہے۔
خو۔ داپنے دل میں، نازک تو جیسی ہیں ہم ہی جانتے ہیں، خدا کی مار اس نراکت پر یہ پتھر کر ڈالا۔ اُن کی ادنیٰ سی
اُدا۔ اور میاں کی جان کو صدمہ۔

آزاد۔ اچھا اب بسم اللہ کر کے پھر جائے۔ جاؤ میاں۔

خواجہ صاحب لہجہ اُسے تہہ درویش بر جان درویش۔ جانے کے لیے مستعد ہوئے مگر آزاد پاشا سے کہا
کہ اگر شراندا مند ہر ذیل میں کوئی شرط آپ کو منظور نہ ہو تو اطلاع دیجئے۔ اور جب تک آپ یہ شرطیں پوری

نہ کریں گے تب تک ہم نہ جائیں گے۔

اول۔ اگر تم سے باتیں نہ کریں، تو ہم مار بیٹھیں، بس سمجھنے صاحب۔

دوم۔ اور اگر ہمارا ہاتھ مروڑ ڈالا تو ہم کو سناٹا شروع کر دیں گے۔

سوم۔ اگر کوئی بات ہماری شان کے خلاف ہوئی تو ہم دشمن ہی ہو جائیں گے۔

چہارم۔ جو اس مرتبہ لپٹا ڈنگی، تو یخنی بتائیں گے۔ چاہے چوٹ آئے

پنجم۔ برقع ہمارے جانے ہی اُلت دے۔ گھونگھٹ سے ہمیں نفرت ہے۔

۱، ضرور آپ بھی اتنے ہوئے۔ اے تری قدرت۔

۲، خوب سمجھئے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ نہاں نہ سمجھئے۔

۳، بس یہ تو ہم سمجھ ہی تھے۔ اور آپ ہی کس مصرف کے۔

۴، آپ کیا اور آپ کی شان کیا۔

۵، اے ہے۔ آپ دشمن ہو جائیں گے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپ سے دشمنی پیدا کر کے دھن رہے گی کہاں۔

رہنا دیا میں اور مگر سے میر۔ آپ دشمن ہو جائیں گے تو آپ کی کھوٹری کا خدا حافظ ہے۔

۶، اتنے ہوتے تو پہلے میں دفعہ تو پٹ پٹکے۔ مگر بے حیا کی بلا دور۔ بڑی یخنی بتانے والے آئے۔ بواز عفران

نے اتنی بے بھادگی لگائی کہ یہ چپت گاہ کے بھوٹیرے اڑ گئے۔ مگر اس بے سری کے صدفے۔ اب تک وہی

دم خرم ہیں۔

۷، چوٹ کیوں نہ آئے گی۔ آپ کے ہاتھ بھی تو فولاد کے بنے ہوئے ہیں۔ پھونک مارے تو ہتھ لڑھکیاں کھائے

چلے ہیں یخنی بتانے میں اُلتا۔

۸، وہ برقع اُٹھیں یا نہ اُٹھیں، تم ٹاٹ تو اُلٹ دو۔ بے ٹاٹ اُلٹے فائدہ معلوم۔ اچھے گھر بیعانہ دیا ہے۔

بجئے۔ دیکھ تو سہی۔

۹، کیسی کچھ۔ پھر نفرت ہے تو خود اُلت دو۔ مرد ہو۔

آزاد نے کہا۔ ان میں کوئی شرط سخت نہیں۔ مگر ہاں شہیلی دھن پہلی شب کو اپنے آپ کو کیوں برقع

اُلٹے گی۔ آپ جاتے ہی برقع اُلٹ دیجئے گا۔ گر پاک دامن ہے تو آنکھیں میچ کر لے گی۔ ورنہ کو لے گی۔ گالیاں

دے گی۔ بُرا بھلا کہے گی اور یہی شرافت کا ثبوت ہے۔ کہ گالیاں نہ دے چپ چاپ مٹ لے۔

آزاد۔ شب عروسی کیا جنگ کر میا ہے۔ معاذ اللہ۔

خو۔ حضرت میں ہی ایسا کرارا آدمی ہوں کہ اتنی سختیاں سہیں۔ ورنہ دوسرا ہوتا چس بول جاتا۔ دل لگی

نہیں ہے۔ اس کے لیے چاہیے کہ کوئی بڑا دل کا مضبوط آدمی ہو۔ اس زور سے ہاتھ مروڑے کہ روح پر
صدمہ ہو۔ مگر واہ رے میں۔ آنسو ڈبڈبائے۔ مگر پی کیا ذرا آفت تک نہ کی دی خیم و دم، تیر تک نہ میلے
ہوئے دل میں تو سمجھ گئی ہوگی، کہ آدمی بڑا مضبوط ہے۔ اور میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ میں کس قسم
کی اولاد سے ہوں۔ دل میں کانپ اٹھی ہوگی۔ لیکن معشوق مزاج وہ بھی ہے۔ ظاہر میں گویا سنا ہی نہیں، مگر یاد
کسی قدر اونچا سنتی ہے۔

آزاد۔ تو پھر کیا ہے۔ چین کرو۔ بیوی ہے بھی تو بہشتی۔

خو۔ (مسکرا کر) دیکھیں آپ کی کیسی گزرتی ہے۔ میں اب کی فیصلہ ہی کر دوں گا۔ اُدھر اُدھر۔ بس۔ یا تو
وہی نہیں۔ یا ہم ہی نہیں۔

آزاد۔ کیا کیا۔ بچ پڑ جو جداری ہی پر آمادہ ہو۔ بھائی خدا را کہیں ہم کو نہ دھروادینا، پر دین کا معاملہ ہے اپنا
وطن بھی نہیں، کہ کسی سے کچھ کہہ سکیں۔ اور چاہے جو ہو قرولی ہرگز ہرگز آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔

خو۔ اچھا یہاں ہاتھ کیا کم ہیں۔ قرولی مرد کے لیے ہے۔ جب عورت سے مقابلہ ہے۔ تو قرولی کی کہ ضرورت
ہے۔ ہاتھ کیا کم ہیں قرولی سے۔ قربان جاؤں اپنے استاد کے۔ میں کیا کچھ اُس سے کم ہوں۔

آزاد۔ تو فقط ٹیٹھی ٹیٹھی باتوں سے مسخر کرو۔ بس۔

خو۔ اس میں تو ایسا عجیب و غریب ہے۔ بھائی بان۔ اس میں کوئی ہمارا کیا مقابلہ کرے گا۔ بھلا۔ شیریں زبان۔
شیریں بیان۔ شیریں ادا اور شیریں حرکات۔ جی حضرت جب کوئی بولے بھی۔ وہ تو بات ہی نہیں کرتی۔ بات
کہتے ہیں مثلاً لگاتی ہے۔ اس کو ہم کیا کریں۔ یہاں پر ہم بھی قائل ہو گئے۔

آزاد۔ اب کی جاکے ٹیٹھی باتیں کرو۔ پانوں دباؤ۔ ہاتھ جوڑو۔ پھر دیکھئے کیسی مطیع ہو جاتی ہیں۔ اب دیر
ہوتی ہے جائے۔ خواجہ صاحب کرے میں تشریف لے گئے۔ پھر کھڑے اتارے۔ جب وہاں سے بھاگ کر باہر
نکل آئے تھے تو کھڑے بہن لیے تھے۔ اب پھر کھڑے اتارے۔ مرن لنگی پہنے رہے۔ اور پینز اہل کر سامنے
اُن کھڑے ہوئے۔ دھن ہنسی تو جان میں جان آئی۔ خود بھی تہقہہ لگایا اور اکر گئے۔ پلنگ پر جا کر بیٹھے۔
اوپر اُٹھ جانے لگے۔ آپ خوش ہیں کہ دھن راہ راست پر آئی۔

خو۔ اور ہو ہو۔ دیکھو جو لطف میل میں ہے، وہ بگڑا نہیں کہاں ہے۔ لطف تو یہی ہے کہ میاں بیوی مل جل کے
رہیں۔ یک جان و مقابل۔ یہ اس پر عاشق وہ اُس پر فردا۔ وہ گل تو یہ ٹبل۔ وہ شمشاد تو یہ قمری۔ وہ ملی
توہ مجنوں، وہ شیریں توہ فریاد۔

دھن۔ (آہستہ سے) ہم کو چھوڑ کے تو نہ چلے جاؤ گے۔

خو۔ (چونک کر) ارے! یہ تو اُردو بولی لیتی ہیں۔ جی! یا اہلی یہ کیا اسرار ہے۔ جان من۔ (رشتانہ ہلا کر) بولو جانی۔ اُردو بولتی ہو۔ اوہو ہو ہو۔ ہم پر تو خوب گذرے گی۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا سلامت رکھے۔ واہ اللہ میاں واہ کیا بیوی ملی ہے۔ اس زبان کے صدقے۔ ہاں کیا پوچھتی تھیں۔ دُلہن۔ بے مروتی تو نہ کرو گے۔ تم پردیسی ہو۔ پردیسیوں کا کون ٹھکانا۔ مسافر پنجی ہے آج یہاں کل وہاں بیسیوں سمنڈ پار۔

مسافر نے کرتاپے کوئی بھی پریت
مش ہے کہ جوگی ہوئے کس کی میت

خو۔ یا خدا تیری کریمی کے صدقے۔ کیسی زبان داں بیوی ہے۔ دُلہن۔ زبان دانی ہم کیا جانیں میاں، مگر ہاں ٹوٹی پھوٹی زبان ہے۔ خو۔ سمجھ۔ اور ٹوٹی پھوٹی زبان اور میاں اور پردیسی اور یہ شعر خوانی۔ اس سے بڑھ کر اور زبان دانی کس کو کہتے ہیں۔ اس قدر کیا کم بے کافی ہے۔

دُلہن۔ میاں کچھ نہ پوچھو کس مصیبت سے یہاں آئے، ہم کو ایک جیشی بہکا کر بیچنے لئے جاتا تھا۔ بارے خدا خدا کر کے یہ دن نصیب ہوا کہ حضور کی زیارت تباکی۔

خو۔ جان من اب تک تم ہم سے صاف صاف نہ بولیں۔ اتنی دیر تک دق کیوں کیا۔ اس میں تمہارا کیا فائدہ تھا۔ خواہ خواہ کسی جیلے آدمی کو دق کرنے سے فائدہ۔

دُلہن۔ تمہارے ساتھی آزاد نے ہم کو بھلیا۔ ہم نے تم سے ویسا ہی بڑاؤ کیا۔

خو۔ واللہ! اچھا آزاد۔ ٹھہر جاؤ، بچہ سمجھا جائے گا۔ چٹا گلخیزو۔ جانے کہاں ہو۔ دیکھو تو کیسا بدلہ لیتا ہوں۔ عمر بھر یاد ہی کرو۔ خواجہ صاحب نے اپنی ٹوپی ان کے قدموں پر رکھ دی، اور کہا بیوی بس اب تو یہ سمجھو میاں نہیں خدمتگار ہے۔ خواص ہے، دلم نامریدہ غلام ہے۔ خانہ زاد ہے۔ بندہ بے زر ہے، ملازم خاص ہے۔ مگر کب تک۔ جب تک بیماری ہو کر رہو۔ ادھر حضور نے گردن کشی کی ادھر زندہ درگاہ بگڑ کھڑے ہوئے۔ بس پھر کسی کے یار نہیں۔ مجھ سے بڑھ کر ذی مروت کوئی نہیں ہے۔ مگر مجھ سے بڑھ کر شریر بھی کوئی نہیں ہے، دونوں باتیں مجھ میں ہیں۔ شرارت تو رگ رگ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے، اور مروت بھی اس قدر ہے کہ جس کا حساب نہیں۔ خواجہ بدیع نے کہا کہ اس کی مادر مہربان کہا کرتی تھی کہ ارے خوبی ایک طرف سے تو نے دودھ پیا اس میں نہ تھلا۔ دوسری طرف سے دودھ پیا اُس میں آپ نبات تھا۔ ایک سمت سے خلق اور عالم دوسری سمت سے فیض و غضب۔ اگر مل کے چلا دوستی ظاہر کی تو غلام کے تلام کا چولام، اور اگر کسی نے بنی کی لی۔ تو مجھ سے زیادہ

پاجی کوئی نہیں۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ، حضور اپنی تعریف اپنے آپ کرتے جاتے ہیں۔ غلبہٴ ذکات اس کو کہتے ہیں زندہ باش، زندہ باش۔ شاباش۔ شاباش۔ اب آج سے ہم آپ کو باجی کہے پکاریں گے۔ بڑا مانے گا بیشک اور بے شبہ اور بلا ریب۔ تم باجی ہو۔ سہ

کیا لطف جو غیب پر وہ بھولے

جادوہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

دُھن نے خواجہ صاحب کی دل جوئی کی۔ کہا میاں میں تم کو بجائے اپنے بڑے ابا کے بھتی ہوں۔ جو اس میں ذرا فرق ہو تو ناک کٹوا ڈالو۔ مجھے کچھ عذر نہ ہوگا۔

راوی۔ کس کی ناک۔ تمہاری یا خو جی کی۔ ہو چالاک کس قدر۔

خو۔ دیکھو تو بس لطیف اس میں ہے اور نہیں تو کیلہ تم ہم پر عاشق ہم تمہاری شمعِ رخصت پر پروانہ ہے لطف اس میں یا نہیں۔ اور جو ہم سے خفا ہوئیں، ہم تم سے تو تم الگ منہ پھلائے بیٹھی ہو۔ ہم الگ۔ تم اُدھر بڑا رہی ہو۔ ہم اُدھر۔ کسی کی زبان چلی کسی کا ہاتھ چلا۔ تم نے کوسنا شروع کیا ہم نے دو ایک پیوٹے لگا دیے تم بد رو کے پانی پی پانی کے کوسنے لگیں۔ ہم نے ٹرانا شروع کیا۔ تم اور کچھ بگین۔ تم نے دو چار اور لگا دیں۔ چلے اللہ اللہ خیر۔ اب تو خواجہ صاحب شیر ہو گئے۔ فرمایا کہ مجھ میں کئی ہنر ہیں۔ ایک تو آج تک سینکڑوں پہلوانوں سے لڑا، اور ہیشہ ششیاں نکالیں۔ دوسرے قوی چلانا مجھ سے بڑھ کر ساری خدائی میں کوئی نہیں جانتا تیسرے گھوڑے پر ایسا سوار ہوتا ہوں کہ باید و شاید۔ ایسی ران پڑی۔ اچھا شہسوار نہیں جاسکتا۔ چوتھے فارسی ہم خوب لکھتے ہیں۔ اور خوب بولتے ہیں۔ کیا کہیں وہ کانسل جو یہاں متعین تھے وہ تو چلے ہی گئے۔ ورنہ ہم اُن سے ملتے۔ پانچواں ہنر یہ ہے کہ انیم کھانے میں بند نہیں۔ چاہے جس قدر وید و چانڈو کے جتنے کہو چھینے لگاؤں مذک کے دم لگاؤں۔ چرس کی کو آسان تک پہنچاؤں۔

دُھن۔ تمہارے پہلوان ہونے میں شک نہیں اور سپاہی آدمی ہو۔

خو۔ اسی بات پر نقاب ہٹا دو اب تو بے تکلف ہو گئے۔

دُھن۔ تم تو ہماری مانتے ہو نہ جیتی۔ اپنی ہی سی کہے جاتے ہو۔ کسی اور کی بھی سنو گے یا اپنی ہی کہو گے۔ کل سے ہماری مونچھ میں درد ہے۔ اس سے پٹرا منہ پر رکھا ہے۔ جس سے ہوان لگے، بڑا درد ہوتا ہے۔

خو۔ کاہے میں درد ہے۔ کیا کہا۔

دُھن۔ اے مونچھ تو کہا کانوں کی ٹیٹھیاں نکال مردے اُٹو۔

خو۔ مونچھ کیا۔ مونچھ کیسی۔ (متحیر ہو کر) یہ کبھی کیا ہو۔

دھن۔ دھنٹر لگا کر اسے خچے دودھ موئے۔ خدا کی شان یہ منہ کھائے چولائی ہو نہ! کہنے لگے کیا کہتے ہو۔ بھتا تو خود ہے۔ موٹھی کاٹے۔

خو۔ اسے تو بیوی۔ آخر یہ موچہ کیسی کہتی ہو۔ میں کتنا تو کہتا۔ سننا سٹری ہو جاتا ہے۔ عورت ہو یا مرد ہو۔ خدا جانے تم موچہ کے کہتی ہو۔

دھن۔ (خوجی کی موچہ پکڑے) اسے کہتے ہیں یہ موچہ نہیں ہے۔

خو۔ بڑی دل لگی باز ہو۔ اللہ جانتا ہے۔ میں بھی سوچتا تھا کہ کیا کہتی ہیں۔ موچہ۔ چلو بس اب دل لگی ہو چکی۔ نقاب اٹھاؤ میں صدقے گھونگھٹا لٹو۔

دھن۔ اللہ جانتا ہے۔ میری موچہ میں درد ہے۔ ان کو یقین ہی نہیں آتا۔ یہ تو دیکھ لو میاں۔ ط۔

ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

خو۔ موچہ۔ کل کو کہو گی میری ڈاڑی بڑھ گئی ہے۔

دھن۔ قسم کلام اللہ کی یہ دیکھو اب یقین آیا یا نہیں۔

خو اجابہ بدیع الزماں غور کر کے دیکھتے ہیں تو ذرا ذرا سی موچیں۔ پھر غور کر کے دیکھا تو گھبرائے۔ پوچھا آخر بتاؤ تو جان من یہ موچہ کیا معنی۔ وہ بولی۔ کیا معنی کے کیا معنی۔ اللہ کی شان۔ اس میں تم کو اصرار کیا ہے۔ صورت شکل اچھی ہے۔ نک شک سے درست ہوں۔ کم سن ہوں۔ پھر تیز طبیعت ہوں۔ طاقت ور ہوں۔ تم سے کسی سے کشتی ہو میں اٹھا کے دے ماروں۔ خوجی چونک کر بولے۔ (ایں! کیا) مجھ سے اور کسی سے کشتی ہو تم اٹھا کے دے مارو۔ ایسی جو رو سے بندہ درگدرا۔ خیر دل لگی رہنے دو۔ آخر بتاؤ تو یہ موچہ کیسی؟ دھن۔ جو بات کسی عورت میں نہ ہو وہ مجھ میں موجود ہے۔

خو۔ تم پر خدا کی ماری پیاری۔ بھلا عورت کو موچہ سے کیا واسطہ ہے۔ یہ تو دہی شل ہوئی کہ۔

اتنا تو وہ سرنگول ہے کہ سب اُٹ گئے ہیں دانت

بڑے پے بس کہ ٹھوکر دل کی نت پڑی ہے مار

دھن۔ اب میں شعر دیر کو تو کہ میں نہیں جانتی۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ تم بالکل گدھے ہو۔ ہمارے ملک کی بہتی

عورتیں ہیں سب کے موچہ ہوتی ہے۔ بے موچہ کی کوئی عورت نہیں ہوتی۔

خو۔ آپ کی ایسی تیزی پیاری۔ کیا آؤ مقرر کیا ہے۔

راوی۔ اسے سبحان اللہ۔ ایسی تیزی کے بعد پیاری کے لفظ نے وہ لطف دیا ہے کہ بایہ شاید۔ تم پر خدا کی

ماری پیاری اور آپ کی ایسی تیزی پیاری۔ آپ کی بھی ایسی تیزی جناب خواجہ صاحب۔ آپ پر خدا کی ماری حضور

بدلیا صاحب۔

دُھن۔ اے ہے تم تو بالکل اٹاری ہو۔ سب عورتیں تم نے دکھیں۔ کہاں سے یہ موٹی بازاری عورتیں بھی کسی گنتی میں ہیں۔ اے گھر گھر گزرتیوں، ہوؤں بیٹیوں کو دیکھو۔ ذرا ذری سی مچھ سب کے ہے۔

خو۔ واہ ہے یہ عورتیں کیا رکھیناں ہیں۔ بندہ درگاہ درگزر ہے۔ بس بیچ پے ہزار نعمت پائی، صاحب جی ہاں۔

دُھن۔ اللہ کو گواہ کہے کہتی ہوں کہ اس عریں بڑا سا خوش روجوان پری ثنائی۔ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ جو دیکھا، ہو تو سامنے والے (خوجی کی طرف اشارہ کر کے) دونوں دیدے پٹم ہو جائیں۔

خو۔ (مسکرا کر) میں کس لائق ہوں۔ ہاں کسی زمانے میں تھا۔

دُھن۔ تم کھلے کہتی ہوں۔ کہ اس اتنی عمر میں کوئی ایسی قبول صورت نہیں دیکھی۔ میاں اللہ تم کو دو چار برس اور زندہ رکھے۔

خو۔ آخر تمہاری عمر کیا ہوگی ابھی تو ماشا اللہ جوان جہاں ہوا اٹھتی جوانی ہے۔ ابھی سے اتنی تجربہ کار کیوں کر ہو گئیں۔

دُھن۔ واہ۔ اے شادی ہوتی تو تم ایسے لڑکے کھینتے ہوتے۔

خو۔ وہ سب غلط۔ آخر آپ کا بن شریف کیا ہے۔

دُھن۔ اے یہی کوئی چالیس بیالیس پینتالیس چھیالیس۔

خو۔ وقت بیکار، صاحبزادی ہم سے اندر۔ واہ۔ اسے پچاس برس کے تو میرے پوتے موجود ہیں، اور خدا

نہ جھوٹ بلائے تو کم از کم اور پیش از پیش میرا بن کوئی بادلن تیرن سے کم نہ ہوگا۔ میرے آگے کی لڑکی ہو ابھی۔ ع

اک ذرا ہوش بنھا لو ابھی دنیا دیکھو

میرے چھوٹے بھائی کی پوتی تمہاری دادی جان سے بڑی ہوگی اور وہ بھی چھوٹا بھائی۔

برادر کی بیکل ہے نیک بختی رہے پیش برادر وقت سختی

سلف سے عالموں نے اسے ضرور

کہا ہے قوت بازو برادر

دُھن۔ اتنی دیر سے بیٹھے باتیں بنا رہے ہو، اتنا نہیں ہوتا کہ ذری بوسہ تولیں۔ گویا تھک جائیں گے۔ بس بس

دیکھ لی محبت۔

جائے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے الفت کرے یا دل لگائے۔

میرے زبے قسمت زبے نصیب کہ حضور طالب بوسہ ہوئیں۔ میں تو بچھا تھا کہ بوسہ مجھے نصیب نہ ہوگا۔

بارے شکر ہے کہ خود حضور نے طلب کیا۔ ورنہ نہ

ایک بوسہ ہرگز مل سیمیں پری نداد

گویا نہ سال عاشقی با بری نداد

دھن۔ اچھا اسی بات پر بوسہ لیلو، مگر ایک بوسہ۔

خو۔ بُرقع ہمارا تو لطف بوسہ حاصل ہو ورنہ کیا فائدہ۔ اس سے۔

دھن۔ نہ۔ حجاب بھی کوئی شے ہے، یا موٹی بیجیائی ہی کے ہاتھ بک گئے ہو۔ ادنی بیجیائی بھی تو کتنی ہونہ!

خو۔ اچھا تو بُرقع پر ہی سے ہی (دو تین بوسے لے لئے)۔

برقع زعارض برا فتن یک صبح دم تاجا دواں

گرد و فراش صبح را خورشید تاباں در بعل

یہ شعر ہر بات کے جواب میں کہوں گا، اور روٹھ جاؤں گا۔

دھن۔ ادنی سچ کہنا تو گویا معشوق تم ہو تم عورت ہو اور ہم مرد۔ اس معشوق مزاجی کو آگ لگے اللہ کرے۔

خو۔ دو باتیں ہیں دونوں کا جواب دیجئے۔

۱، تم مجھ سے مل کے رہنا چاہتی ہو یا بگاڑ کر کے۔

۲، یہ تمچھیں سچ کی ہیں یا مصنوعی۔ اور بنائی ہوئی ہیں۔

دھن نے کہا اچھا یہ تم بھی کیا یاد کرو گے، تو بُرقع اٹھائے ڈالتی ہوں۔ مگر اس وقت سے تم اپنے کو میرا غلام

سمجھو۔ تمہاری شرطیں تو ہیں سن چکی ہوں۔ اب تم میری شرطیں سنو۔ لیکن اگر ایک شرط کے بھی خلاف عمل در آمد

کیا تو میں بگڑ ہی جاؤں گی۔ اور تمہاری بوئیاں نوچ نوچ کھاؤں گی۔ خواجہ صاحب نے بُرقع پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے

ہوئے جواب دیا۔ جان من تمہارے لیے جان و مال سب حاضر ہے۔ یہ کیا بات ہے جو حکم ہو فوراً، بجالاؤں۔

اب شرطیں بتائیے بدل و جان منظور ہیں۔ یہی شرط کرو گی کہ کسی عورت کو نظر بد سے نہ دیکھنا۔ سوا اگر نظر بد سے

پری تک، بھی نظر پڑے تو آنکھیں تلواروں کے تلے مل ڈالنا۔ ایسی مہ پارہ کے ہونے ساتھی بکھر کسی ایسی دیسی پر نظر

ڈالوں کیا مجال ہے۔

خو پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا ہر تیرا

سب سے بیگانہ ہے دورن شناس تیرا

دوسری شرط یہ ہوگی کہ کسی سے کشتی نہ لڑوں۔ تم کو خوف ہو گا کہ شاید کبھی ہاتھ پاؤں پر ضرب آئے۔ اس خیال

پر مجھے ٹری ہنسی آتی ہے، جان من تمہارا میاں لڑکپن سے کشتی لڑتا آیا ہے۔ باپ پہلوان۔ دادا پہلوان۔

پُر دادا مشہور آدمی، اور موروث اعلیٰ رستم کا نام تو سب نے سنا ہے۔ ہندوستان میں پہلوانوں نے ہمارا نام سنا اور کان پکڑ لئے۔ جو مقابلہ کو آیا اس نے نیچا دیکھ کر ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ٹھور کے سیلے میں ایک پہلوان آیا شیدی بڑا شہید بنا ہو گیا تھا۔ پنجاب کا نامی گرامی پہلوان اس نے کہا کہ شستی لڑیں گے مگر اس شہر پر کہ کوئی ہمارا ہی سا گران ڈیل ڈنڈ پیل اور چیت ہو اس قدر عظیم اور ڈنڈ پیل آدمی کہاں ملتا۔ لوگوں نے ہم سے ان کے کہا۔ ہم نے کہا اچھا۔ سمجھا جائے گا۔ اپنے کل پٹھوں کو لے کر ہم اس طرف سے نکلے جہاں وہ ٹکا تھا۔ اس نے مجھے ٹوکا۔ کہو بھئی پہلوان کہاں کی تیاریاں ہیں۔ میں نے کہا بھائی پہلوانی ہم کیا جانیں ایک ادنیٰ سے ادنیٰ ہیں۔ بولا چاہے جو ہو اگر پہلوان ہو تو پھر آؤ۔ دو دو باتیں ہو جائیں۔ میں نے بولا باتیں تو ہو ہی رہی ہیں۔ کہنے لگا کہ یہ زبان داخلہ۔ یا ہم اوپر ہوں یا تم۔ یا تم آسمان دیکھو یا ہم کو دکھاؤ۔ جس کو خدا دے وہ لے۔ بس پھر ہم کب چوکنے والے ہیں۔ ہم نے کہا بھئی سنو۔

کرتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پروہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو

ہم کسی کو ٹوک کے نہیں لڑتے۔ ہاں تم نے ٹوکا اب ہم موجود ہیں۔ مصرع۔

جب ٹوکے ہیں غیظ تاب آئیں شیر کو

مگر یاد رکھو تم ہم سے لڑو گے نہیں۔ اس نے کہا تم سے لڑیں اور تمہارے باپ سے لڑیں۔ بس قبلہ۔

راوی۔ چرخوش۔ بیوی کو قبلہ بنایا۔ ہو خلف الرشید۔

خو۔ بس قبلہ جناب والد مرحوم کا لفظ جو اس گستاخی سے اس کی زبان پر آیا، تو بندہ آگ ہو گیا۔ میں نے کہا

اؤ بسم اللہ۔ تو پھر تو مجھ سے اور اس سے زبان ملی۔

شیدی۔ ابھی ابھی کشتی ہو۔ اکھاڑ اکھاڑ دیا جاوے۔

خو۔ کس کا اکھاڑا یہیں بانو پر ہو یا ادھر یا ادھر۔

شیدی۔ اچھا یوں ہی سہی آؤ چٹنی کر ڈالوں گا پتھر۔

جھوٹا بے اوگیدی جو بچ سنہال۔ مرد آدمیوں میں اس قسم کی باتیں مطلق جائز نہیں ہیں۔ دل کا حوصلہ نکال لو

آئے۔

شیدی۔ اچھا آؤ۔ اتنے برسوں کا تمہارا ریاض خاک میں ملا دوں گا۔

خو۔ تو بھائی جان جس کو خدا دے وہ لے۔ بنی بنائی بات ہے۔

شیدی۔ ہاں ہاں بنی بنائی بات تو ہے، مگر دیکھ لینا انجر خچر ڈھیلے کر دوں گا۔ راکو کی پہلوان ہوں بھیڑ نہیں پڑے۔

بس مجھے غصہ آیا باندھ کے چٹ لنگوٹ متعدد اب دریا کے گھاٹ پر دو تین کروڑ آدمیوں کی بھیڑ ہو گئی تھی۔ اسی وقت کو تو ال نے ٹرنگا دیئے، اور دوپہر آٹھ آنے چار آنے ٹکٹ باندھ دیا۔ اور بندہ اور شیدی اکھاڑے میں اترے۔ جیسے ہی میں نے کپڑے اتارے اور ٹکٹ کا نام لے کے تین ڈنڈ پیلے۔ حضرت شیدی کا سننے لگے۔ چپ بکے تو کیلہے میں نے غم ٹھونک کے کہا بسم اللہ۔

رشیدی۔ ہم نہ لڑیں گے صاحب۔ ہم کو انکار ہے اس سے۔

صاحب۔ دل شتی ضرور ہوگا۔ تم بھجائے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ خداوند اس شیدی نے ان کو خود ٹوکا تھا۔

صاحب۔ دل اکھاڑے کے باہر تم نہ جانے پائے گا۔ آج بے لڑے۔

شیدی۔ خداوند اس کا بدن چور ہے۔ پہلے میں مجھا کہ میری جوڑ ہے مگر اب میرے حواس جاتے رہے ہوش ٹھکانے نہیں ہیں میں نہ لڑوں گا۔

خو۔ دیکھو پہلوانی کرتے ہو مگر پہلوان کا کینڈا تک نہیں پہچانتے کہ پہلوان کیسے ہوتے ہیں۔ واہ حضرت واہ۔

حوالہ مردان نہ پیچیدہ از سخن رو

ہمیں مینداں ہمیں چوگاں ہمیں گو

پھر ایک گھنٹے تک کو تو ال اور صاحب کہا کئے وہ نہ لڑا نہ لڑا۔ ہم وہ ہیں۔

دشن نے کہا اب تم نے اپنے دل سے گھر کے ایک بات بنائی۔ ہم ان دونوں شرطوں میں سے ایک شرط بھی نہیں کرتے۔ ہماری شرطیں یہ ہیں۔

پہلی شرط۔ انیم کھانا قطعاً چھوڑ دو۔ بالکل۔

خو۔ بس اب دونوں شرط کی ضرورت نہیں انیم چھوڑ دی۔ اور میری پہلی ہی شرط میں حضور نے فیصلہ کر دیا اور شرطیں خدا جانے کس قدر سخت ہوں گی۔ خدا کے لیے اس شرط کو جانے دو۔ واسطے خدا کے کوئی اور شرط اس کے عوض تجویز کرو۔

دھسن۔ اچھا دوسری شرط سنو۔ ہندوستان میں جب مکان لوہے کسی بہرے کے پڑوس لو۔ ورنہ ہم ایک دن تمہارے ساتھ نہ رہیں گے۔

اس قدر مستحکم تھا کہ خوشی آگ ہو گئے۔ اور مارے بوکھلاہٹ کے اردو کی عوض فارسی بولنے لگے۔ تاہم اے من بدیع۔ مکان اقرب بود و باش شخص (صورت تعینہ) باشد ہرگز نباشد۔ پرسی کہ چرانباشد گفتہ کہ انزیں وجہ نباشد کہ مکان ملائق شہدگان نیست۔ فہم کردی۔ ارے غضب من و زور بہ مہیا نامتہ ایمان۔

ہرگز نہ نام۔ ط۔

من کہ باشم کہ بران خاطر عاظم گذرم

اس دقت چلو بھر خون خشک ہو گیا۔ بہر روپے کی تو صورت سے مجھے نفرت ہے؛ دوشرطیں بیان کیں
دونوں جان کی دشمنی۔ لا تحول ولا ثبوت، اب شادی اور خانہ آبادی معلوم۔ میں سمجھا تھا کہ خدا کو کچھ بہتری منظور
ہے اب سمجھ گیا کہ خانہ بربادی کی نگر ہے۔ اللہ میاں کو کوئی نہ ملا۔ ساری دنیاں ہیں ڈھونڈھ نکالا۔ یہ
ہر بلائے کز آسمان آید مگر چہ برویگرے قضا باشد

برزین نار سیدہ می پرسد

خدا تو انوری کجا باشد

وطن۔ فارسی خوب بولتے ہو میاں۔ مگر صورت تغیر ہم نہ سمجھے۔

خو۔ داکٹر کہ ہو بخدا کیا تعریف کی ہے۔ کہنے لگیں فارسی تو خوب بولتے ہو میاں۔ یہ نہ کہا کہ ایرانیوں کو مات کر دیا
فارسی تو خوب بولتے ہو میاں واہ۔ مگر خیر۔ تعریف تو کی۔ آزاد کجبت تو تعصب کے سبب سے اس قدر بھی
تعریف نہیں کرتا (صورت تغیر) کا لفظ ایرانیوں کا محاورہ ہے شیرازی بہر روپے کو صورت تغیر کہتے ہیں۔
وطن نے کہا جان من۔ از برائے خرابی سچ بتاؤ کہ شادی کے بعد تو ہمارے باپ سے بدلہ لو گے۔

جب تم داماد اور وہ تمہارے شہر ہوئے تو پھر ناچاتی نہ ہونی چاہیے۔ مل جل کے کام کرو۔ یہ نہیں کہ وہ

تمہارے دشمن ہوں نہ تم ان کے۔ خوبی نے تشفی دی۔ کہا کیا مجال اور اگر وہ ان دامادوں میں ہیں کہ جن

ملعونوں کی نسبت یہ شعر چسپاں، اور صادق ہے۔

واں نہ بریں فلک سے انگارے

بیٹی دے کر دنیا کی مارے

راوی۔ معقول۔ یہ حضور کا کلام ہی ہو گا۔ دنیا کو کتنا فیض لفظ ہے، وہ تو آپ کا کینڈا ہی چسپا ہی نہیں رہتا۔ والدہ فرد ہو۔

خو۔ اگر اس شعر کے معنی ہیں تو خیر ورنہ بندہ تو ان کا دعا گو ہے قدیم ہے۔ اور اب خردی بزرگی کا واسطہ

تمہارا اتنا سچ لیجئے۔ بس۔

وطن نے کہا۔ اچھا اب ہم نقاب اٹھاتے ہیں۔ مگر سنبھلے ہوئے ایسا نہ ہو کہ چہرہ کی ضیاء اور نور ہو فور

اور حسین ٹھوس سوز و گدج کر آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔ اور دھم سے گر پڑو۔

خو۔ واہ یہاں کروڑوں پریاں دیکھ ڈالی ہیں۔ جی۔

وطن۔ کروڑوں تو پھر ہم کو کا ہے کو پسند کرو گے۔ مگر خوب یاد رکھنا، صورت دیکھتے ہی تڑپنے لگے۔

اگر بخش دے تو اس قائم رہیں، تو ناک ناک بدلتے ہیں، چاہے بدلو۔
خو۔ واہ ہماری ناک کئی تو تیار، اور ہمارا دونوں کا نقصان ہے۔ اور تمہاری کئی تو دونوں کا زیان۔
دھن۔ نہیں تو پھر میں دورت نہ دکھاؤں گی نہ دکھاؤں گی۔

خو۔ اچھا صاحب بدلی، ناک ناک بدلی، ادھر یا ادھر۔ دہن نے کہا خیر۔ بدلی تو بدلی۔ یوں ہی ہے۔ اب میرا
برقع اٹھاؤں، یہ کہہ کر دھن نے نقاب کو الٹ دیا۔ اور خوجی جیج کے گر پڑے۔ اٹھے اور پھر گرسے اور رگ
پاسوختہ کی طرح ادھر ادھر گھبرائے ہوئے پھرنے لگے۔ مگر پانوں وقت سے پڑتے تھے۔ اس قدر غل چاکا کر آسان
سر پر اٹھایا۔ اس وحشت کے صدفے یا خدایا چلے۔ اگر اس محوس کی صورت آج بعد مدت دیکھی، اوگیدی
دروازہ پر پانہ مارکر) ہائے دروازہ بھی بند ہے۔ اوگیدی خدا تجھ سے سمجھے نامعقول۔

راوی۔ جھوٹے کی ایسی تھی۔ بڑے فارسی داں بنے ہیں۔

دھن۔ تم بہروپے کے نام سے اس قدر چوکنے کیوں ہو۔

خو۔ یہ نہ پوچھو۔ ہم کو بکئی کے ایک بہروپے نے بہت دق کیا تھا۔ بہروپے کے نام سے مجھے کامل نفرت ہے۔ اور
خصوصاً اس بھئی والے نامعقول بہروپے کے نام سے۔

دھن۔ کون۔ کون بھئی کا بہروپہ۔؟ کون سا بہروپہ۔

خو۔ ارے صاحب وہ بڑا نامی گرامی بہروپہ ہے۔

دھن۔ اے ہے تم وہی خوجی تو نہیں ہو۔ مسخرے جو آزاد کے ساتھ بھئی میں آئے تھے اور ایک بہروپے کو جھانسا
دے گئے تھے۔ کئی روپے کا پارسل اپنے نام لکھ کر بھیج دیا۔

خو۔ ارے۔ اُف وہ۔ ہم اس قدر شہور ہوئے ہیں۔ مگر اس وقت تم نے ہمیں قتل ہی کر ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا۔
آگ ہو گیا ہوں آگ۔ مصرط۔

پانی چھڑکا تو آگ ہو جاؤں گا

دھن۔ یہ کاہے سے میں نے تو ایک بات کہی۔

خو۔ خوجی کس بھکوسے کا نام ہے۔ خوجی خوجی۔ اور خوجی کے باپ دونوں کی ایسی تھی۔ ہمارا نام جناب خواجہ بدیع
الزمان صاحب بدیع ہے۔ خوجی کہیں اور رہتے ہوں گے اور یہ تم نے کیا کہا کہ مسخرے ہو۔ مسخری تو خود ہوگی۔ ہم
ظراف، بزرگ، لطیفہ گو ہیں۔ مسخرے کی دم میں رسا مر دک کی۔ مگر تو بتا کہ ہمارے جل دینے کا حال تمہیں کیوں کہہ
معلوم ہوا۔

دھن۔ وہ میرے باپ ہیں، اب تمہارے خسر ہوئے۔

خو۔ (اچھل کر) اہو ہونو۔ جی خوش ہو گیا۔ بات تیرے گیدی کی کوئی چچا بنا کے چھوڑنا ہے۔ میں نے شسر انانکے چھوڑا ہے۔

بر
بریں خردہ گر جاں فشام رواست

کہ ایں خردہ آسایش جاں فاست

شکر ہے کہ اس کے خُسر تو ہوئے۔ باں جان من۔ آزاد پاشا روم کے وزیر جنگ کا مصاحب میں ہی ہوں۔
میں پیر یوٹ سکر ٹیری ہوں۔

دُھن۔ خیر تو اب اور شرطیں تو سن لو۔

خو۔ یہ شرط اب مجھ کو منظور ہے کہ میں کسی بہر ویپے کے پڑوس رہوں، مگر انیم کا ترک کرنا محال ہے۔ یہ ہم سے نہ ہو سکے گا۔
نہ ہو سکے گا۔

دُھن۔ اچھا ایک شرط اور ہے۔ جس جہاز پر بہت سے کھار سوار ہوں، اسی جہاز پر ہم تم بھی جائیں۔

خو۔ ارے غضب خدا جا چکے۔ کھار کی سورت سے نفرت ہے۔ باں اگر کھاروں کے باں نہیال ہو نو کیا

مضائق، وہ بھی آکے سُسے نہیں، ادھر ہر وپیا ادھر بہر وپیا کھار۔ یہ تو سب ہوا۔ اب آپ درامورت

زیمبا تو دیکھائیں۔ خدا کی مار اُس خرنامشخص پر (دوسرے دروازے پر ہاتھ مار کر) آفرو۔ یہ بھی بند ہے اب میں

بھاگوں کہ ہرے (تیسرے دروازے پر ہاتھ مار کر) ارے یہ بھی بند ہے۔ یا خدا کس غضب میں جان پڑی ہے۔

آزاد آزاد۔ (دیشے کی راہ سے) آزاد آزاد پاشا۔ مس کلیر سا۔ مس میڈا۔ پولینڈ کی شہزادی۔ ارے زمین درما

صاحب۔ ارے کوئی ہے ہرمز جی۔ سب مر گئے۔ بائے کاڑھے وقت کسی نے مدد نہ دی۔

اُس کا ہے کون جس کی مدد پر خدا نہیں

ڈوبے وہ ناؤ جس کا خدا نا خدا نہیں

جب خدای من بدیع بد بخت کا نہیں، تو کون ہوگا۔ (زور سے) یا خدا میری سن۔ خدا سے کیونکر اس

کبخت پلید نے تو سب دروازے بند کر دیئے۔

راوی۔ اس بوکھا ہٹ کے صدقے۔

خو۔ اس مصیبت میں کبھی نہیں پڑا تھا۔ افتاد۔ ہائے افسوس دسر پیٹ کر) یاراں میں چہ شد۔ مرا میں چہ شد

کہ دریں چاہنا بکار و عین گرتا ر شد۔ افسوس می کنم یاران من نالہ کہ بیا ر افسوس دارم ارے کوئی اس

بیکس کی خبر لو (دُھن کی طرف مخاطب ہو کر) اچھا پھر آج تم ہی نہیں یا ہم ہی نہیں۔ دونوں میں ایک نہیں، او گیدی

تو دُھن نہیں۔ گیدی ہے! اور جو دوزور کی تپ نہ ہوتی تو اٹھا کے دے مارتا۔

؟

گیدی۔ اچھا صاحب ہم گیدی ہی ہسی آگے فرمائیے۔
خو۔ ایسی صورت خدا کسی کو نہ دکھائے۔ یہ کون بھل منسی ہے۔

گیدی۔ کی حضرت پہلے تو ناک کٹوائیے۔ سامنے آئیے۔
خو۔ دور دور سے باتیں کرو۔ دُور دُور سے۔

گیدی۔ دور دور سے نہیں۔ میں ناک کاٹوں گا۔ ہم سے آپ سے شرط ہے۔ پہلے ناک کٹوائیے۔ پھر اس پارسل کے روپے لائیے۔ کیا باپ کا مال سمجھ کر اپنے نام لفافہ لکھوا لیا اب دائیں ہاتھ سے روپیہ لاؤ، اور ناک سامنے کرو۔ تو چھری تیز کر کے اڑالوں۔

خو۔ الگ رکھو۔ بس میں جھٹلا آدمی ہوں۔ جی الگ الگ۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب حضور خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع (بدیعا، آزاد کے ساتھ بمبئی میں داخل ہوئے تو ایک بہروپ نے ان کی ناک میں دم کر دیا۔ پہلے عورت کا بھیس بدل کر آیا۔ سر میں انہوں نے سیٹی بجائی۔ ان کو ایسا غما دیا کہ وہ چمکے میں آگئے۔ آخر کار نوبت بایںجا رسید کہ وہ ان کو گود میں اٹھانے لے بھاگا۔ اس کے قبل ان کی گنت گوسنے کے قابل تھی۔ ناظرین کی تفریح کے لیے اس پیاری پیاری تقریر کا کسی قدر حصہ نذر کیا جاتا ہے۔

عورت۔ اللہ جانتا ہے کتنے وجہ جو ان ہو، اور خدائے پاک کی قسم کیا ہاتھ پاؤں پائے ہیں۔ مگر ڈاڑھی منڈوالو۔

خو۔ (اکثر کر) ابھی کیا ہے جوانی میں دیکھنا۔

عورت۔ ڈبل ڈول کتنا پیارا ہے، اور نک سک سے کتنے درست ہیں۔ آپ، کہ ماشاء اللہ۔ جی خوش ہو گیا۔ مگر ڈاڑھی منڈوالو۔

خو۔ (دونوں بازوؤں کو پھڑک کر) اور جو میں درزشس کروں تو شبیدی لند ضرور کو لڑا دوں۔

عورت۔ ذری کان تو پھٹ پھٹا ڈالو۔ شبا باش ہے۔

خو۔ ایک بات کہوں بڑا تو نہ مانو گی۔ سچ بتانا۔

عورت۔ جو بڑا مانوں گی تو ذرا کھوڑی مہلا دوں گی۔

خو۔ (ہاتھ جوڑ کر) جان من بان بٹن ہو تو کہوں۔

عورت۔ کیا کسی ہشیاری یا کسی ہشیارے کی بان لو گئے اے ہاں۔

خو۔ کہوں کہ ڈالوں۔ اچھا مگر خون معاف ہو جائے۔

عورت۔ اچیت لگا کر، ابے خون کیسا بھگوے۔ خون لایا ہے۔

خو۔ یہ دھول دھپانہ نفوس میں کہاں جاؤں ہے بھلا۔

عورت۔ شریف بچے موے کو کون ٹوڑی بھتی ہے دلوپی پھینک کر ایک اور چیت جانی چٹاخ۔ آنکھیں
کیا نیلی بیلی کرتا ہے۔ پھوڑ دوں دونوں دیدے۔

راوی۔ واہ۔ واندا بھی۔ آنکھ پھوڑی۔ آنکھ لڑائی خلا چشم زخم حوادث سے بچا مے۔ جہنم بھر میں اسلنے
دیدہ ودانستہ عین آنکھ پر ہی نشتر مارنا چاہا۔ عورت کیا آنکھ پھوڑا دے۔

خو۔ اب ہمارا مطلب تو اس گھنٹھ میں خفا ہوا جاتا ہے۔ یہ بتاؤ کچھ مانگیں تو دو دیا نہ دو۔

عورت۔ ہاں کیوں نہیں رکان پڑ کر ایک پترا دھر اور دوسرا دھر کیا مٹے بولتے ہیں۔ آپ چیتان
بھسواتے ہیں۔

خو۔ ہم یہ مانگتے ہیں۔ ہمارے ساتھ شادی کر لو۔ تمہارے ساتھ شادی کرنے کو جی چاہتا ہے۔

جب اس نے بیاہ کا اقرار کر لیا تو خو جے کو جھپ سے گود میں اٹھالیا اور بغل میں دبا کر لے چلی۔ خو جے بہت
ہی چکرائے۔ لاکھ ہاتھ پاؤں مارے، ہزار زور کئے، مگر اس نے جو دیا تو اس طرح لے چلی جیسے کوئی چڑی مار

جانوروں کو چھڑ پھڑاتے ہوئے لے چلے۔ اب سارا زمانہ دیکھ رہا ہے۔ کہ خوبی بھڑکتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ
کشیدہ قامت عورت جھم جھم کرتی اور پھرتی کے ساتھ قدم دھرتی یہ گئی وہ گئی۔ ایک بار خو جے بھاگ نکلتے کو تھے

مگر اس نے پھر چڑھٹو کیا۔ خوبی بولے چھوڑتی ہے یا نہیں؟ اس نے کہا ہم شریفوں کی بیوی بیاں ایک سے سر ہو رہی
میاں کو چھوڑنا کیا معنی۔ خوبی سر پیٹنے لگے۔ کہ ابھی سے میاں کیونکر ہوئے۔ ارے یا کیا شہر تھکتا ہے۔ ایک

ڈائن بھلا مانس کو مارے ڈالتی ہے۔ کوئی بیچ بچاؤ تک نہیں کرتا۔ یا رو خدا کے لیے بچاؤ۔ لیٹہ بچاؤ۔ لیکن واہ رے
مین ڈاڑھی بچا ہی لی۔ بڑی دیر کے بعد اس نے ان کو چھوڑا تھا۔ اس کے بعد دوسرے روز سپاہی بن کر آیا خوبی

کو مٹھائی کی پھاٹ دے کر بٹاز کی دوکان پر بٹھایا، اور ان کی ضمانت دے کر ان کو دوکان پر گردی رکھ کر لے گیا ہوا۔
یہ جو ٹوڑی دیر کے بعد آئے تھے لگے تو بٹاز نے لٹکارا۔ آخر ان کے نام پر رقعہ آیا۔ بات تیری کی کیوں کھا گیا۔

غنا۔ دیکھ اب کی پھر چھانسا۔ تب کی بیوی بن کے چپتا دیا۔ اب کی میاں بن کے غنٹا دیا۔ اس بھر پوئے سے خواجہ صاحب
اس قدر ڈرتے تھے کہ ہر دم و ہر لحظہ اسی کا نام زبان پر آتا تھا۔ ڈرا کھٹکا ہوا اور انھوں نے غل چھانا شروع کیا کہ

بھلا بے گیدی، ابے بھلا ابے بھر پوئے بھلا۔ اچھا بچہ بھجا جائے گا۔ یہاں تک کہ پہلے ایک بار خضر خواجہ صاحب
درخت کے سائے میں آرام فرماتے تھے۔ اتفاق سے چیل نے بیٹ کر دی تو جھلا کر درخت کی طرف نظر ڈالی اور

باوا ز بلند کہا۔ بھلا بے گیدی۔ بھلا آج چیل بن کے آیا۔ اب سنئے کہ وہی بھر پویا ایک رئیس نامدار کے ساتھ

رج کے لیے گیا تھا۔ بعد زیارت خرمین الشرفین میں موصوف مہر کی میر کے لیے آئے۔ بہر و پیا بھی ساتھ تھا۔ آزاد پاشا سے اثناء راہ میں جس ہندی سے ملاقات ہوئی (جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) وہ بہر و پیا بھی تھا۔ آزاد نے اس سے فرمایش کی کہ یہاں خود کو کچھ دو تو جانیں۔ چنانچہ راتے قرار پائی کہ بہر و پیا عورت کا بھیس بنا کر ایک کمرے میں بیٹھے، اور خود جی سے کہا کہ تمہاری شادی کے لیے ایک پری پیکر دو شینہ تجویز کی گئی ہے۔ خواجہ صاحب عقل کے دشمن تو تھے ہی تو رات شادی کرنے پر آمادہ ہوئے۔ یہاں آئے تو دیکھا کہ ٹوچھ اور وارھی والی بیوی ہے۔ جب اصرار بلیغ کے بعد دھن نے برقع اٹھایا، تو بہر و پئے کی صورت دیکھ کر خود جی کا نپ اٹھے۔ اور بوکھلائے ہوئے کمرے میں دوڑنے لگے۔ پہرے نے دو اقرار کر لئے تھے کہ اگر برقع اٹھنے کے بعد خود جی گھبرانے جائیں۔ تو بہر و پئے کی ناک کا ڈالیں۔ اور اگر گھبرا جائیں تو بہر و پیا ان کی ناک اڑالے۔ اب اس نے ناک اڑانے کی فکر کی، اور یہ بھی کہہ کر کہیں چکھا دے کے آئے تھے۔ اب پارس کے روپے اُٹکے۔ ورنہ مرمت کی جائے گی۔ خواجہ صاحب بوٹیاں نوچنے لگے کہ کس مصیبت میں جان پڑی۔ بہر و پیا۔ دائیں ہاتھ میں روپیہ بھاڑ دیجئے۔ ایک بات اور ناک ادھر لائیے۔ بندہ چا تو تیر کر رہا ہے۔ خو۔ جا بے جانم سے نکالو گے تو بس بگڑی جائے گا۔

بہر و پیا۔ اور بنی کب تھی۔ ناک ادھر لاؤ۔ آج کٹے تو کیلاؤ گے۔ ہم اسی میں خوش ہیں کہ خو بے جیا بڑے احوال۔

خو۔ (تختہ کا اشارہ کر کے) خو بے کی ایسی تیس سٹور کی۔ بہر و پیا۔ بیش باد۔ ناک تھی بھی بڑی۔ بات ترے کی۔ خو۔ او گیدی الگ رہنا۔ بس الگ ہی رہنا۔ کہہ دیا ہے۔ ہاں کیا دل لگی ہے ہونہ! بڑے وہ بن کے آئے ہیں۔ ابھی آپ میرے غصے سے واقف نہیں ہیں۔

بہر و پیا۔ میں خوب واقف ہوں۔ کم زور مار کھانے کی نشانی۔ خو۔ ہم کمزور ہیں۔ یا خدا اس وقت کمرے پر بجلی گرے، اور ہم دونوں جل جھن کے خاک ہو جائیں۔ آزاد درد واز سے جھانک کر اسے آزاد۔ نہ بول کجخت۔ مس کلیر سا صاحب، اچی مس میلا کوئی ہے۔ واہ سب کے سب مٹ گئے مارے پڑے ہیں اچھی دھن دکھائی۔

بہر و پیا۔ اب بتاؤ وہ پارس والے روپے دو گے یا نہیں؟

خو۔ کیسے روپے اور کس کی پارس۔ آیا وہاں سے۔

بہر و پیا۔ پھر مجھ سے آپ سے پتہ ہوگی۔ بس اور اس سے بھڑک کر کیا ہوگا۔ ناحق بن ناحق باتھ پاؤں توڑ کے دھر دوں گا۔

خو۔ کیا (مسکرا کر) ماشا اللہ پہلے جا کے ہوٹل والوں سے تو دریافت کرو کہ کس جوان مردی کے ساتھ منہ کے پہلو انوں کو اٹھانے کے دے مارا چاروں شانے چت۔

بہروپیا۔ اچھا پھر اب تمہاری نضا آئی ہے۔ پڑیاں چلچلیاتی ہیں۔ خواہ مخواہ ناحق ہاتھ پاؤں کے دشمن ہوئے ہو۔ خو۔ سچ کہتا ہوں۔ ابھی میرا غصہ تم نے نہیں دیکھا ہے۔

راوی۔ کیوں کر دیکھتے اس وقت یہ کہاں تھے۔ جب بواز عفران پر آپ نے غصہ اُتارا تھا۔ جب گہما کی مرمت کی تھی۔ جب کسان کو کاٹی ہوئی لے گئے تھے۔ غرض کہ بہروپے کی خیر ہم کو نہیں نظر آتی ہے۔ خوب کے ہاتھ سے اس کی نضا آئی ہے

بہروپیا۔ اب ایک دفعہ پوچھ کر پھر ہاتھ سے خبر لوں گا۔

خو۔ اور میں قریبی سے بات کا جواب دوں گا۔ گیدی۔

بہروپیا۔ ہم سے تم سے کیا انکار تھا۔ ناک بدی تھی۔ ناک تراش کے چیلوں کو دیں گے۔ چیل چلو چیل چلو۔ انڈے بچے والی چیل چلو۔ حسرت کی ناک اور چیل کی چوڑی۔

خو اب نہ صاحب سوچے کہ اب اس سے چھٹکارہ محال ہے۔ اول تو کرا آدی۔ دوسرے گراں ڈیل۔ تیسرے نئے زور، چوتھے جوان۔ یہ پینتہ قامت، شعبیت الجتہ، دبے پتلے ہاتھ پاؤں۔ ماتہ بھر کے آدی۔ کوئی بھونک مار تو پتہ نہ لگیں۔ مگر نیکیے پن کے سبب سے دب کے رہنا محال تھا۔ آخر کار بہروپے سے یہ بجا جت پیش آئے۔ خو۔ بھائی جان۔ پردیس میں ہم کو تم کو مل جُل کے رہنا چاہیئے۔ مگر خدا جانتے تم کیسے ہندوستانی ہو کہ ہندوستانی کا ساتھ نہیں دیتے۔

بہروپیا۔ پارسل کا روپیہ دائیں ہاتھ سے ڈال دو تو خیر۔

خو۔ اچی لاخوں! تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ اسے تو بہ۔

حساب دوستان در دل اگر وہ بے وفا تھے

کوئی پوچھے تو کیا پوچھے کوئی کچھ تو کیا تھے

پارسل کا ذکر کیسا بزاز کی دکان پر ہم بھی تو حضور کی طرف سے کچھ پوچھ آئے تھے۔ کچھ تم مجھے کچھ ہم تھے۔ چلو فراغت ہوئی۔

بہروپیا۔ اچھا تو وعدہ تو پورا کرو۔ ناک تو کاٹنے دو۔

خو۔ واہ بھلا مجھ غریب آدمی کی ناک کاٹنے سے فائدہ۔ ناک چھوڑ چاہے دونوں کاٹ ڈالو۔ مگر ہمارا جو بن کم نہ ہوگا۔ راوی۔ ہم جانتے ہیں ناک کاٹنے سے اور دوبالا ہو جائے گا۔

اتنے میں آزاد پاشانے دروازے پر آواز دی۔ جناب خواجہ صاحب اور خوجی کفن بھاڑیج اٹھے خوش آمدی۔
خوش آمدی بیا برادریم بیا۔ ع۔

بیا برادر آؤرے بھائی

بہروپے نے دروازہ کھول دیا۔ مس کلیر سائے آتے ہی تفتیہ لگایا۔

آزاد۔ کیئے حضرت شادی مبارک ہو۔ یار آج ہماری دعوت کرو۔

خو۔ زہر کھلاؤ، اور دعوت مانگو۔ یہ جو ہم نے آپ کی حمایت کی۔ کروڑوں مصیبتوں سے بچایا۔ لاکھوں خطروں
میں جان پڑی۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ آپ نے ہم کو ذلیل کیا۔ مس روز دل افروز کے رو برو ہم کو کیا جلنے کیا
کیا کیا، ہزار باتیں سنائیں۔ مگر ہم خاموش ہو رہے۔ اب اس وقت یہ گل کھلا۔ بس قسم خدا کی۔ خیر۔

مازیاراں چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ایک تو اس مردنا معقول سٹڈے نے جبرکس نکال ڈالا۔ اور میں اس دھوکے میں کہ عورت ہے، اس کے منہ
کون لگے۔ کوئی پہلوان ہونوخم ٹھونک کے لڑوں؛ مگر دھن سے لڑنا چھوٹی بات ہے۔ یہاں تو یہ خیال تھا اور
وہاں وہ اور ہی فکر میں تھا۔ اب ہم یا منہ میں نوکری کر لیں گے یا پھر روم واپس چلے جائیں گے۔ وہاں کے لوگ
قدر دان ہیں دن بھر میں اگر دو چار شعر بھی کہیں تو کھلنے بھر کو بہت ہیں۔ رو بہ پیشہ شعر سے تو کم ملے گا نہیں
ان اشعار نے ہمیں ایک اشرفی دلوائی تھی۔

بنی مکن در کعب من خامہ روائی سردست ہوا آتش بید در کجائی

باید کہ صراحی بود استن ضہبیا تانا طقد را رُزدی دیدنادرہ زرائی

عیدست دم نوح و جہانی تماشا

ماؤ کف خاکستر و آئینہ روائی

خیر بس انسان کچھ کھوبی کے سیکھتا ہے۔ ہم بھی کھوکے سیکھے۔ اب تمام عالم میں کسی کا بھروسہ نہ رہا۔ دیتا ہے
اپنا مطلب، افسوس صد افسوس۔ اب خوشی دین بہ ازخوشی دین کے مسلک کا سالک ہونا لازم ہے یہ

نفس یا سوزد مسازست امروز

خوشی مخبر رازست امروز

کلیر سائے کہا یہ پٹھائی اور دعوت نہ دینے کی باتیں ہیں۔ اڑان گھائیاں کسی اور کو بتانا۔ ہم بے دعوت لئے
نہ رہیں گے۔ ایسی بیوی پائی جلسہ اور دعوت ندارد۔ خوجی نے کہا۔ ہاں صاحب آپ کو کیا۔ یہاں پٹی پٹی

کا فیصلہ ہو گیا تھا۔ ان کو دل لگی سمجھتی ہے۔ خدا کرے جیسی بیوی ہم نے پائی دیسا ہی شوہر تم پاؤ۔ بس اب اس سے بڑھ کر اور دعا کیا کر دل سے۔

بدن کہیے زیر گردوں گر کوئی میری سنے
ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے

مس میڈانے مسکرا کر خوبی کو سلام کیا۔ حضرت نے جھٹاکر کہا۔ بس بس سلام رہنے دیں حضور دور ہی سے سلام ہے لے کے دھروادیا، اور اوپر سے سلام کرتی ہیں۔ ایسے سلام سے درگزر ہے۔ اور میں اس وقت پاگل بن گیا کہ کچھ نہ بوجھو اتنا بھی نہ سوچا کہ مصر کی عورت اُردو کیوں کہہ بول سکتی ہے۔ لیکن بیوی پانے کا شوق آنکھوں پر پٹی بندھ گئی۔ آخر کار آٹوپ نہ وہ تو کیسے بڑی خیر گذری۔ ورنہ ناک ہی لگی تھی۔ اور پارسل کے روپے الگ دینے پڑتے۔ خدا نے بڑی خیر کی۔

خواجہ صاحب سے لاکھ لاکھ کہا۔ مگر انھوں نے قسم کھائی کہ ہر چہ بادا باد۔ چاہے جو ہم آزادی صورت نہ دیکھیں گے ہمیں ایک قسم کی نفرت ہو گئی۔ بندوستان سے اتنی دور کے فاصلے پر آئے۔ راہ میں ہماری وجہ سے دل لگی رہی۔ راستے بھر بناتے ہوئے آئے۔ وینیشیا کو اٹس ملا دیا۔ مس روز کے پاں ہمارے قدم کی برکت سے چہل پسل رہی سفر کے خطروں سے ہماری دعائے نیم شب و سحر کی نے بچایا۔ پولینڈ کی شہزادی کے باں ہم کام آئے، ورنہ قید میں پڑے پڑے آنکھیں مانگتے ہوئے میاں۔ ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ ہمیں پرچکے چلنے لگے۔ اور اس بد بخت نالایق سخت بہروپے سے مدبھیر کرائی۔ معاذ اللہ خیر۔ ع۔

زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ ساز و

سمجھا جائے گا۔ ع۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

یارب مرے خامہ کو زباں دے منقار ہزار داستان دے
پانچ انگلیوں پہ حرف زن ہے یعنی کہ مطیع بخیل ہے

ختم اب ہوئی سخن پرستی

کرتا ہے زبان کی پیش دستی

فیتم

الغرض آزاد پاشا ان دونوں حویرانِ جنت کو لے کر ہوٹل گئے۔ مگر خوشی نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ گھنٹوں آڑلو سمجھایا کئے۔ مس کلیہ سارے خوشامد کی، میڈا اب بجا جت پیش آئیں۔ لیکن انھوں نے ایک کا کہنا مانا۔ بہروپے کئے

اب ہم تم دونوں اکیلے رہ گئے ہیں۔ چلو جہاں ہمارے نواب صاحب لگے ہیں وہیں چل کے رہو۔
خواجه صاحب بہروپے کے ساتھ روانہ ہوئے، اور کہا کہ اب تمہارے ساتھ ہیں چاہے بناؤ چاہے بچھا دو۔

چالا

جو تھی کے دن نواب جم اقتدار نے وہ لطف اٹھائے کہ جی خوش ہو گیا۔ نازک ادا بیگم کی شوخی اور چپاٹ
جانی بیگم کی لٹاخی اور جلیلا پن۔ شمت بہو کی نازک ادائی۔ اور دلربائی، مبارک محل کی نستعلیق باتیں۔ الغرض
جدھر نگاہ جاتی تھی کہیں حسین ہی نظر آتی تھیں۔ نازک ادا کی چلبلی باتوں نے اُن کو بُھلایا۔
شریا بیگم بھی کسی قدر کٹھنیں کہ میاں کی نظر اس شوخ بیباک چست و چالاک پر بے طور پڑ رہا ہے ایسا
نہ ہو کہ طبیعت ہاتھ سے جاتی رہے اور دل قابو میں نہ رہے۔ شب کو نواب صاحب نے ان کے چھپڑنے کے لیے
کئی بار نازک ادا کی تعریف کی اور شریا بیگم جھلنے لگی۔

نواب۔ نازک ادا بیگم کی ادا نے ہمیں مار ڈالا۔ ادا خود اس کی ادا پر لوٹ پوٹ ہے۔ اور آنکھ تو ایسی شیلی
رسیلی پائی ہے کہ ہائے ہائے۔

شریا بیگم۔ عجب یہودہ باتیں ہیں تمہاری۔ خدا جانے کن لوگوں میں تم نے تعلیم پائی ہے۔ نازک ادا کی ایسی سی
نواب۔ تم ناحق بیگمی ہوتی ہو۔ میں تو صرف ان کے حسن کی تعریف کرتا ہوں۔

شریا بیگم۔ اے تو کوئی ڈھونڈھ کے ایسی ہی کی ہوتی، اور نہیں۔

نواب۔ تمہارے یہاں کبھی کبھی آیا جایا کرتی ہیں۔

شریا بیگم۔ مجھے اس گھر کا حال کیوں کر معلوم ہو۔ مگر جو تمہارے یہی لچن رہے، تو خدا حافظ ہے۔ آج سے
یہ باتیں شروع ہو گئیں۔

نواب۔ میں تو ہزار جان سے خدا ہو گیا ہوں۔

کافر ہی غارت گرا ایمان من

دلبر من جان من جانان من

شریا بیگم۔ اور جانی بیگم پر بھی تو بار بار نظر پڑتی تھی۔

نواب۔ وہ بھی پرکار آتش ہے۔ چند سے آفتاب چند سے ماہتاب۔

شریا بیگم۔ ہاں سچ ہے۔ گھر کی مرغی دال برابر۔ ابھی دوسرا ہی دن ہے، اور یہ حال ہے۔ سچ ہے مرد دے۔
بردگی بچا۔ اسی سے بھلائے۔ خیر اب تو میں اُن کے پھنس ہی گئی۔ مگر مجھے وہی محبت ہے جو پہلے تھی تمہاری

محبت۔ البتہ جاتی رہی۔
 جواب۔ دل لگی تو ہو چکی۔ قسم کھائے کہتا ہوں جو تمہارے مقابل میں کوئی بھی خجنتی ہو۔ کوئی خجنتی ہی نہیں۔
 خدا گواہ ہے نواب صاحب کا منشاء اس چھپر چھاڑے سے تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو، مگر جب انہوں نے دیکھا کہ اپنا مطلب ہی فوت ہوا جاتا ہے تو کان پکڑے کہ اب ایسی دل لگی نہ کریں گے۔ اور دھن کے زخسار چوم کر یوں سمجھنا شروع کیا۔ تم اتنی بڑی دانشمند ہو کر ذرا سی بات پر روٹھ گئیں۔ بھلا اگر میرے دل میں بدی ہو تو تمہارے سامنے ان کی تعریف کرتا۔ اسے تو یہ مجھے کوئی پاگل مقرر کیا ہے کیا۔ اسے واہ سبحان اللہ۔ مطلب فقط یہ تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو۔ تم ذرا نکو۔ میں ذرا چھپرے۔ تمہارے روٹھنے منانے میں بھی تو ایک لطف ہے، مگر تم کچھ اور ہی سمجھیں۔ میرے ہوش اڑ گئے۔ خوب یاد رکھنا کہ جب تک میری اور تمہاری زندگی ہے۔ کسی اور عورت کو نظر بد سے نہ دیکھوں گا۔ اگر دیکھوں تو شریف نہیں۔

شریابیکم۔ وہ عورت کیا جو اپنے شوہر کے سوا کسی نا محرم کو بری نظروں سے دیکھے۔ اور وہ مرد کیا جو اپنی بیوی کے سوا پرانی، بھوٹی پر نظر ڈالے۔ سچ تو یہ ہے کہ میاں بیوی جب ہی خوش رہیں گے کہ یہ اس پر فدا ہو وہ اس پر شیدا۔ نہیں تو دل نہ ملے گا۔ بس صاف صاف یہ ہے۔

نواب۔ بس یہی ہماری بھی رائے ہے۔ جو لوگ دس دس شادیاں کرتے ہیں۔ دو جو رو۔ چھ بیوائیں گھر بڑی ہو ان کو ہم اچھا نہیں سمجھتے۔ ہزاروں میں شاید دو ایک ایسے ہوں تو ہوں۔ ورنہ عدل کرنا بڑی تیز محی گیر ہے۔ اور ربانی داخلہ اور شے ہے کہ جسے کو سبک کہتے ہیں اور کرنا کوئی بھی نہیں۔
 شریابیکم۔ جو نازک ادا یا جانی بیگم کی سی عورت کے ساتھ اب تم شادی کرو۔ تو پھر ہمیں کاہے کو پوچھو پھر عدل کہاں ہے۔؟

نواب۔ اسے تو یہ۔ کیا کہتی ہو۔ تم لاکھوں کروڑوں میں انتخاب ہو۔
 شریابیکم۔ مگر تم نے تو اس طرح ان کی تعریف کی کہ میں بھی دل ہی قابو میں نہیں ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔
 نواب۔ فقط مذاق تھا۔ ورنہ کجا تم۔ کجا وہ۔ کوئی مناسبت بھی ہے۔
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک

اول تو میں میں فرق؛ پھر حسن میں فرق۔ خالی خولی شوخی ہوئی تو کیا۔
 شریابیکم۔ اب مجھے بناؤ مت۔ خالی خولی شوخی۔ کیا بد قطع ہیں۔ وہ دونوں حسین اور خوب رو نہیں ہیں۔ بہت چل نہ نکلو۔

اب سنئے کہ صبح کو دھن کے میکے سے مہری آئی۔ آن کر بیٹھی۔ آداب بجالائی۔ عرض کیا۔

دولہائیاں سے کہہ دیجئے آج بڑی سالی کے ہاں آئیں، اور دھن کو بلایا ہے۔ پہلا چالا ہے۔ بیگم صاحبہ مادرِ نوشتہ نے پوچھا ان کے میکے میں آئیں یا حثمت بہو کے ہاں۔ کیا حضور میکے میں بلایا ہے۔ حضور دھن کو اس وقت اجازت دیں۔

بیگم۔ اچھا۔ تمہارے ہاں وہ لڑکی تو بڑے فضب کی ہے۔ نازک۔ کسی سے دیتی ہی نہیں۔ کسی بات میں بند نہیں۔ اکثر طبیعت تیز بھی لڑکیاں دیکھیں۔ وہ سب سے نرمی ہے۔

مہری۔ (مسکرا کر حضور طرح طرح کی طبیعتیں ہوتی ہیں۔

بیگم۔ ایسی طبیعت بھی کیا کچھ تو شرم یا حیا کا خیال ہو۔

مہری۔ حضور بیگم صاحبہ نے بھی کئی بار سمجھایا۔ حثمت بہو کو خود بھی برا معلوم ہوا، مگر وہ سمجھتی ہی نہیں۔

مگر ہے کیا کہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ کوئی جا بیجا بات نہیں سننے میں آئی۔ آج تک۔ ہاں یوں جو کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ۔

بیگم۔ وہ خالی باتیں ہی ان کو کیا کم ہیں۔ اُف وہ۔

خورشیدی۔ اما جان ہمارے تو ہوش اُٹ گئے۔ اور اس بیچاری فیض کو بات بات پر بناتی تھیں۔

اس کو تو زللا ہی چھوڑا۔

نواب بیگم۔ وہ تو باتیں ہی گنواروں کی سی کرتی تھی۔

بیگم۔ اے واہ۔ وہ لاکھ گنواروں کی سی باتیں کرے۔ پھر اس سے کیا۔ ان کو تو نہ بنانا چاہیے تھا۔

اور پھر جو اپنے ہاں آئے اس کی خاطر کرنی چاہیے۔ انسان کو یا اس سے اس قدر کی دل لگی کرے کہ وہ پھر

کبھی آنے کا نام زبان پر نہ لائے۔

خورشیدی۔ ہاں یہ سچ ہے مگر ہم کو ان کی وضع سے۔ (آہستہ سے) معلوم ہوتا ہے (دبے دانتوں)

نیک نہیں ہیں۔ آگے خدا جانے۔

بیگم۔ یہ نہ کہو بیٹا۔ ابھی تم نے دیکھا کیا ہے۔

نواب۔ (اشارہ کر کے) کہا ان کی مہری بیٹی ہے۔ اس کے سامنے کچھ نہ کہو۔

خورشیدی۔ (آہستہ سے) ہم نے تو بہت ہی آہستہ سے کہا۔

نواب۔ (دھن کے کان میں) تم برا نہ ماننا۔ ہم لوگ آپس میں ہستے ہیں اور کیا ہم جانتے ہیں کہ نازک ادا

پاکدامن عورت ہیں۔

دھن۔ (شرم کر آہستہ سے) جیسا کوئی ہوگا اس کو ویسا سب کہیں گے۔ اس میں برا ماننے کی کون بات

ہے، اور میں کیوں برا مانوں گی۔

راوی۔ ناظرین کو خوب معلوم ہے کہ نواب صاحب نے جو نازک اور پرچاہ سے نظر ڈالی تو ثریا بیگم کو برا معلوم ہوا۔ کہا ہمارے ہوتے ساتھ کسی اور پر نگاہ پڑے۔ ستم ہے یا نہیں۔ بس خورشیدی بیگم اور نواب بیگم اور ساس کے کہنے کا برانہ مانا۔ اور اصل میں دیکھئے تو برا کیوں امتیں۔ نام کی بہن بن بیٹھی تھیں۔ ورنہ ثریا بیگم اللہ رکھی، جو گن، شہتو جان، میس پالین، کو نازک ادا اور جانی بیگم سے کیا واسطہ۔ کچھ نہیں پھر برا مانتے کا کیا سبب ہے۔

الغرض دھن کی ساس نے حکم دیا کہ داروغہ سے کہو باجے والے بادہاری والے، روشن چوکی والے سب حاضر ہوں۔ مغلانیاں، پیش خدمتیں، خواصیں، تیار ہو رہیں۔ سکھیاں لگایا جائے۔ فوراً تعمیل حکم ہوئی۔ سواری ٹھتے سے چلی۔ ثریا بیگم دم کے دم میں نیکی میں داخل ہوئیں۔ یہاں پہلے ہی سے آراستہ سجایا تھا گنگا جمنی پلنگ کوٹنے میں بچھا ہوا۔ بغل میں چاندی کی پلنگڑی عمدہ عمدہ، نفیس نفیس پردے پڑے ہوئے۔ شام کو دو لہا چلا۔ صوفیانہ مگر بیش بہا لباس زیب تن ہوا۔ لطافت پوشاک خارج از بیان ہے عطر کی خوشبو سے تمام محلہ بس گیا۔ اور مصاحبوں نے حسن و جمال اور جامہ زیبی، اور ریاست، اور شان و شوکت اور اخلاق کی تعریف کے پل باندھ دیئے۔

بر علی۔ حضور اس وقت ایران کے شہزادے معلوم ہوتے ہیں۔

نور خاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ زادہ کسی سلطنت کا ولی عہد مسند لگائے بیٹھتا ہے۔ اللہ ہر بلا سے محفوظ رکھے۔

عیدو۔ حق تعالیٰ کرے کسی ملک کی بادشاہی ملے۔

اے قدرت ہچوں صنوبرے درخت چوں ہم بی

دارو دروے کہ داری، درمیان لام بی

اس شعر پر وہ فرمائشی قبچہ پڑا کہ میاں عیدو جھینپ گئے۔ رفقا میں تو ایک دوسرے سے لاگ ڈانٹ ہوتی ہی ہے۔ سب نے ہنسنا شروع کیا اور آوازے کسنے لگے۔

ایک۔ واہ میاں عیدو، واہ، اچھی بے نیکی ہانک لگائی۔

دوسرا۔ حضور کو بولنا ہی کیا فرض تھا۔

تامر دُسخن نگفت باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد

تیسرا۔ مگر کتنا موزوں شعر میاں عیدو کو یاد آیا۔ دی رخت چوں م می کی کتنی کئی رُخ اور یہ سے مشابہت بھی تو ہے۔

بولیں گے ضرور چاہے آئے جائے خاک نہیں۔

چوتھا۔ زبان کی چُل کو کیا کریں، اور پہلے مصرعے کے بعد۔ ع

دایرہ دوری کہ داری در میانِ لامِ بی

کسی قدر چیتان ہے۔ (عید کی طرف مخاطب ہو کر) آپ بھی بالکل۔ گاف۔ دال۔ ہے، ہی رہے۔
پانچواں۔ آؤہ۔ دالذہ بنتے بنتے انسان لوٹ لوٹ جائے۔ آدمی تو آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔
ان کی بانوں پر مرد خدا شعر پڑھنا ہی کیا فرض تھا۔ خواہ خواہ اپنے کو ہنسوانا کیا فرض ہے۔ اگر حضور کی تعریف
کرنے کا شوق تھا تو یوں کہا ہوتا۔

ملاح جوں توئی نسر و خیر چوں منے نازم شکوہ خویش بلند ست شان تو
باید دماغ بہر شنیدن ز گوش بس بوی گل ست زمزمہ ناتوان تو
حادث کہ در گمان گذرانے نظیر من یکتا درمی بدور تو گر ویدہ آن تو
اے بخت تو بشیری و عمر تو در خوشی آں نو بہار و ایں چن بے خزان تو

ہموارہ یاد رُوسے زمین جلوہ گاہ تو

پیوستہ باد خنگ فلک زیرِ ران تو

رفقا۔ آین آیین، ثم آیین، یارب العالمین۔ ع

ایس دعا از من و از خلق خدا آیین باد

خدا، پچھیں کند۔ اب میاں عید کی آنکھیں کھل گئی ہوں گی۔ ہاں شعر شاعری اسے کہتے ہیں جی حضرت
اور نہیں آپ نے شعر پڑھا تھا۔

پہر خوش گفت ست کالی داس درزند

ٹونکلی ٹونکلی لیٹل اسٹار

مصاحب۔ خداوند نظر بد سے حضور کو خدا بچائے۔ اس وقت سچ دج، اور آن بان ہی نرمالی ہے۔
عورت دیکھے، تو ہزار جان سے عاشق ہو جائے۔ ذرا فرق اس میں نہیں۔ شیر مرد ایسے ہی ہوتے ہیں۔
ریاست چہرے سے نمودار ہے۔ برأت آنکھوں سے آشکار۔ مروت بشرے سے عیاں۔ سخاوت
بات بات سے نمایاں۔ ایک رفیق بولا۔ پرومٹر شد واسطے خدا کے ذرا آج چوک کی طرف سے چلے گا۔
قربان جاؤں آج یہی دن ہے۔ کہ ہمارے حضور پر نور چوک کی جانب سے چلیں۔ ذرا ادھر ادھر
کمرؤں سے اُخسٹ و مَر جہا کی آواز تو بلند ہو۔

نواب - بیکار ہے۔ جس کی بیوی ہو، اس کو ان باتوں میں نہ پڑنا چاہیے۔

رفیق - اے حضور یہ تو ریاست کا منہ ہے خداوند!

دوسرا - کیا شک ہے رئیس اور ریاست اس کے معنی ہیں۔

تیسرا - حضور یہ تو غریب مفلس آدمیوں کے لیے ہے کہ ایک بیوی سے زیادہ نہ ہو۔ دوسری بیوی کو کھلائے گا خاک۔ مگر امراء کا تو یہ جوہر ہے۔ ایک ہو یا دس ہوں۔ اور بادشاہوں کے آٹھ آٹھ نو نو سے زیادہ محل ہوتے ہیں بھلا۔ ایک ڈوکی کون کہے، ایک دو کس شمار قطار میں ہیں بھلا۔ جس کو خدا نے دیا ہوتا ہے، وہی اس قابل سمجھا جاتا ہے۔ ہر کوئی فقور ایسا ہوتا ہے۔ مصرط۔

لائق افسر نیا شد ہر سرے

چوتھا - ارے بھئی تم لوگ خاک نہیں سمجھتے۔ بالکل عقل سے بے بہرہ ہو۔ رئیس لوگ کہیں چوک کے کمرے بنا کر کرتے ہیں۔ جس کو آنا ہو گھر پر حاضر ہو۔ در بدر مارے مارے پھرنے سے کیا مطلب نکلتا ہے۔

پانچواں - حق یہ عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیے۔

راوی - سبحان اللہ۔ مگر عیب کرنا فرض ہے۔ کیا خوب بھڑے دے رہے ہیں۔ ریاست کے یہی معنی ہیں کہ بد معاش، اُدباش، عیاش، بد وضع، خدائی خوار ہو۔ غریب بیچارہ کیا کھا کے بد معاشی کرے گا۔ اے لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ۔ اس کی کیا ہستی ہے۔ یہ جو ہر امیر زادوں کا ہے، تو خیر حضور کی صحبت میں شاعر کیسے کیسے گراں مایہ بیٹھے ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر جو ہے اپنے وقت کا فیضی اور خاقانی اور عرفی اور سجدی ہی ہیں۔

عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیے

اے سبحان اللہ تقطیع سے یہ مصرع کس قدر درست ہے ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔

الغرض نواب صاحب کو ایسا چنگ پر چڑھایا کہ چوک ہی سے لے گئے۔ مگر نواب صاحب نے

گردن جو پٹھانی کی تو چوک بھر میں کسی کمرے کی طرف نہ دیکھا۔ اس پر مصاحبوں نے حاشے چڑھائے،

اے حضور از برائے خدا ایک نظر تو دیکھ لیجئے۔ اللہ ایک نظر دیکھے تو ہسی کیا کٹاؤ ہو رہا ہے۔ حضرت

یوسفؑ کے حسن کا فقط شہرہ ہی شہرہ سننے ہیں۔ مگر حضور کا جمالِ بین آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اللہم زد

خبرد۔ خدا اس سے اور زیادہ دولتِ حسن عطا کرے۔ آمین۔ عنایتِ خدا سے آج اس حسن کا

جوان اس شہر میں تو نہیں ہے۔ ساری خدائی کا حال کیا جانے، مگر اس شہر میں تو واقعی کوئی جوان حضور کے

حسن کو نہیں پاتا۔ مردانہ حسن یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیر بزرگ چار سے چلا آتا ہے۔ دوسرا بولا مگر اس وضع کے پاس کو دیکھئے گا۔ ذرا سر نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں کہ بد معاشوں کی طرح نکتے چلیں۔ کبھی ادھر اور کبھی ادھر کیا مجال۔ ط۔

بن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے

نواب صاحب دل میں سوچتے جاتے تھے کہ ان بد وضع بد تیز، خوشامد خوروں کے ہاتھ سے چھٹکارا حال ہے۔ یہ تباہ ہی کر ڈالیں گے۔ ان کے پھندے میں پھنسے اور داخل جہنم ہوئے۔ ہم نے ٹھان لی ہے کہ تادم زینت کسی عورت کو نظر بد سے نہ دیکھیں گے۔ یوں ہنسی دل لگی مذاق کی اور بات ہے مگر بدی کے قریب نہ جائیں گے۔ اور یہ بد بخت ہمیں چنگ پر پڑھائیں گے۔ اگر یہی صحبت ہے تو خدا ہی حافظ ہے۔ ان سے بچنا محال ہے۔

مگر ہمیں مکتب مست وایں بجاؤ

کار طغلاں تمام خواہد شد

سسرال میں پہنچے۔ باہر دیوان خانے میں بیٹھے۔ ناپا شروع ہوا، اور مصاحبوں نے ادھر خداوند نعمت ادھر آداب نشاء کی تعریف کے پُل باندھ دیئے۔ ہمارے خداوند خوب سمجھتے ہیں، کوئی علم ایسا نہیں جس سے آگاہ نہ ہوں۔ ہر فن کے استاد ہیں۔ اور اس علم موسیقی کے تو کمال استاد ہیں۔ دوسرے نے کہا مگر یہ بھی اپنے فن کی کمال ہیں۔ ایسی خوش آواز اب شہر میں دوسری نہیں ہے۔ اگر شاہی زمانہ ہوتا تو لاکھوں روپے پیدا کر لیتیں، اب بھی ہمارے حضور کے سے قدر دان جو ہر شناسا بہت ہیں۔ مگر بچہ بھی کم ہیں۔ بھلا ہولی کی تو کوئی چیز لگائیے کیوں حضور ہولی کی فرمائش کروں۔

نواب۔ جو جی چاہے۔ اختیار ہے۔ گانے دو۔

رفیق۔ حضور فرماتے ہیں یہ جو ادا کریں گی رنگ جمائیں گی گز ہوئی ہو تو اور بجلی تھلا ہوئی رنگ بھری، بنی بن آئی ہے چا تر ناز۔

نواب۔ ہم نے یہ نہیں کہا تھا۔ تم لوگ ذلیل کرا دو گے ہمیں۔

رفیق۔ کیا مجال پیر و مرشد، کیا طاقت، اے تو یہ تو بہ۔ حضور کا نمک کھاتے ہیں نمکخوار نمک پرورد قدم۔

قدیمان خود را بمقراری قدر

کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غدر

ہم غلاموں سے اور یہ امید خداوند سر جاتا رہے نمک کا ضرور پاس رہے گا۔ اور یہ تو حضور دو گھڑی ہنسنے

بولنے کا وقت ہی ہے۔

غیبت جان اس بل پیٹنے کو
جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

نواب۔ (چپکے سے) دریافت کر لو کہ کھانے میں کتنا عرصہ ہے۔ ہم جلد جانا چاہتے ہیں۔ طبیعت پریشان ہے۔ رفیق۔ حضور کھانا تیار ہے، اور خدا خواستہ نصیب اعداء دور دراز حال مزاج بے لطف کیوں ہے۔ آج سویرے سے کچھ طبع مبارک بے لطف سی تھی۔ اتنے میں دو لہاز نان خانے میں تشریف لے گئے۔ پیش خدمت نے خاصہ چُنا، طعام نوش جان کرنے کے بعد سالی نے ایک بھاری خلعت پہنولی کو، اور ایک پیش بہا خلعت بہن کو دیا۔ اشرفیاں دیں شب کو دو لہا دھن کرے میں گئے۔

دوسرے روز تریا بیگم نے اصرار بلیغ کیا کہ اپنے گاؤں پر چل کے رہو ہم شہر میں رہنا نہیں چاہتے۔ نواب صاحب نو اُن پر جان و دل سے عاشق تھے ہی فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب کچھ روز تک ان کو گوشہ عزلت میں رہنے دیجئے۔ آئندہ ان کا ذکر کیا جائے گا۔

ریل کی سواری اور جنٹلمین

ایک دودھ پیتا بچہ تک جانتا ہے کہ ریل کی سواری سے زیادہ اور کسی سواری میں آرام نہیں ہے۔ مگر اکثر حضرات، جو وحشت کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ اس آرام سے محروم رہتے ہیں؛ کوئی لاکھ بھائے وہ سننے کوئی ہیں، جو بات ذہن میں سمائی وہ سمائی۔ دھن کے پکے انھیں لوگوں کو کہتے ہیں۔ حال میں دو صاحبوں نے لکھنؤ سے بریلی تک سفر کیا۔ دونوں ہندو۔ ایک نئی روشنی والے۔ دوسرے پرانے فیشن کے آدمی۔ اب سنئے کہ ساڑھے چھ بجے شام کو بریلی کی ریل جانے کا وقت ہے۔ نئی روشنی والے جنٹلمین سوا چھ بجے روانہ ہوئے۔ سات منٹ میں اسٹیشن پر پہنچے۔ گاڑی درجہ اول کے پلیٹ فارم کی طرف لے گئے۔ اور رپ رپ کرتے ہوئے اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ فوراً دوسرے درجہ کا ٹکٹ لیا۔ اسباب رکھا، اور پلیٹ فارم پر چڑھ پڑے ہوئے ٹہلنے لگے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہیں، تو ان کے دقیانوسی خیالات والے دوست کا پتہ نہیں۔ ٹہلنے ٹہلنے ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ حضرت درجہ سوم کے کندون کے ساتھ کٹھڑے کے باہر کھڑے ہوئے ہیں ایک ہاتھ میں بیگ دوسرے میں گھڑی۔ بغل میں ایک پونٹی، دوسری بغل میں لکڑی اور کھڑاؤں۔ اس مقام پر وہ ریل پہنچے کہ آلمان۔ ہر فرد بشہر جانتا ہے کہیں ہی سب کے پہلے پہنچ جاؤں۔ یہ بھی اس ہجوم اور طوفان بے تیزی میں جکڑے کھڑے ہیں۔ نئی روشنی والے دوست نے کہا آئیے۔ فرمایا دروازہ بند ہے۔ انہوں نے برق انداز کو

اشارہ کیا کہ ان کو نکل آئے دو۔ اُس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ بانپتے ہوئے آئے۔
جنتلیمین۔ کیا درجہ سوم کا ٹکٹ لیا ہے لا حول ولا قوۃ۔

دقیانوسی۔ بھئی درجہ سوم کے ٹکٹ میں دام زیادہ نہیں صرف ہوتے !

جنتلیمین۔ لا حول ولا قوۃ۔ فرق کیا ہے۔ چھ آنے کا فرق بھی کوئی فرق ہے۔ تیسرے درجہ کا ایک روپیہ
چوہہ آنے محصول ہے۔ دوسرے کا دو روپیہ چار آنے۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ مگر ارام کتنا ہے۔

دقیانوسی۔ کیا کہیے ہم چونک گئے۔ جو یہ معلوم ہوتا تو پہلا ہی لے لیتے۔ مگر استاذ نے اچھا رنگ جمایا ہے۔
سب سے یار نہ ہے۔ اور شنیہ ہم کا سٹبل کو تین ڈبل رشوت کے دیتے رہے، ایک نہ سنی۔ آنکھیں میلی
پیلی کر کے ڈپٹ دیا۔ تمہارے ایک اشارہ سے چٹ دروازہ کھول دیا۔ ہم کو بھی تو یہ گریہ بتاؤ۔ اب باتیں نہ کرو۔
ہم کسی درجے میں جا کے بیٹھیں جاتے ہیں ورنہ ریل ہک جائے گی۔

جنتلیمین۔ ابھی تو پہلی گھنٹی بھی نہیں ہوئی ہے، اور آپ چل کے ہمارے ساتھ بیٹھنے کچھ پرواہ نہیں ہے۔
دقیانوسی۔ نا صاحب دھروانے کی فکر ہے کیا۔ ٹکٹ لیا تیسرے درجہ کا۔ بیٹھیں دوسرے درجے میں۔ کھل جائے
تو فوراً جیل خانے بھیج جائیں۔ ایسے دوسرے درجے سے ہم درگزر قبلہ۔ کم کھائے غم نہ کھائے۔

جنتلیمین۔ تم چل کے بیٹھو تو۔ اچھا تم اپنا ٹکٹ ہیں دے دو۔ اور ہم اپنا ٹکٹ نم کو دیں۔ بس اب تسلی ہوئی۔

الغرض دقیانوسی خیالات والے نے اپنا ٹکٹ ان کو دیا اور ان کا ٹکٹ خود لیا۔ اب ان کے دوست مارے
وحشت کے جلدی کر رہے ہیں، کہ ریل میں بیٹھ جاؤ۔ ایسا نہ ہو۔ یہیں ٹاپتے رہ جائیں۔ ٹکٹ کلکٹر آیا۔ جنتلیمین
نے ایک چوٹی اور ایک دوا کی دے دی۔ اور ٹکٹ کی پشت پر لکھوا لیا۔ حضرت دقیانوسی جو گھبرا کے ریل میں بیٹھے
گئے تو پوٹلی بغل میں سے کھسک کر پلیٹ فارم پر آ رہی۔ قلی نے خیر خواہی دکھانے کی غرض سے معاً اٹھادی۔ بوکھلا
ہوئے تو تھے ہی ریل میں ان کے بیٹھے، اور اسباب رکھا۔ لطف یہ کہ جب تک پلیٹ فارم پر کھڑے رہے

گٹھری اور بیگ اور لکڑی اور پوٹلی کوئی شے ریل پر نہیں رکھی۔ اور سوار بھی ہوئے تو سب سامان کے ساتھ
اس وحشت کے صدفے۔ پوٹلی تک کھسک پڑی۔ جب درجے میں جا کے اطمینان سے بیٹھے تو دور کی سوجھی جس
قلی نے پوٹلی اٹھائی تھی اس کی تلاش ہوئی۔ اتفاق سے اس کا پتہ نہ لگا۔ اب ان کو اور بھی وحشت نے گھیرا کہ
خدا جانے چار تھا۔ کوری تھا۔ کون تھا۔ غرض کہ پوٹلی ملی تو کیا ہوا ان کے مصرف کی نہ تھی۔ جنتلیمین نے کہا۔

چلو خوب شد۔ ہماری چاندی ہے۔ اُس پوٹلی میں حلو اسو بہن تھا۔ ریل چلی۔ تو دقیانوسی خیالات والے نے غلے چلایا
جے کالی جی کی۔ اس پر کئی آدمی ہنس پڑے۔ اور ان کے دوست نے کہا کہ اگر کہنا ہی تھا تو آہستہ سے کہا ہوتا۔
کفن پھار کے جچ اٹھے۔ خیر جس جس مقام پر ریل ٹھہرتی اور گاڑیاں ڈرائے اور نظر آتا، وہاں حضور جبکہ کمر سلام

ضرور کرتے۔ اب سنئے کہ جنٹلمین کے پاس سب سامان لیس تھا۔ مٹی کی کوری مراچی میں پانی۔ محل میں دوسیر برف کھانے کے لیے دال موٹھ۔ مٹھائی، انار عمدہ عمدہ فواکہ۔ مگر دقیا نوسی کا منہ سل گیا تھا۔ ریل پر کھانا لگنا ہے۔ ایک اسٹیشن پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہاں آدھ گھنٹہ ریل ٹھہرتی ہے۔ جب چھ منٹ رہے تو حضرت دقیا نوسی ہلیٹ فارم پر گئے۔ بہرین سے پانی لیا۔ منہ دھویا مگر جوتا اتار کے پانی پینے کو ہی تھے کہ سیٹی ہوئی۔ بوکھلا کے دوڑے تو ایک کھجے سے ٹکر لگی۔ چونڈھیا کے گرے! مگر قہر درویش برجان درویش۔ پھر اٹھے ریل چلنے ہی کو تھی کہ یہ درجہ میں بیٹھ گئے، مگر جوتیاں غائب۔ اب سنئے کہ پیاسے کے پیاسے رہے، اور جوتا الگ غائب حلقہ ہوا۔ جنٹلمین جس مقام پر جاتے ہیں۔ ان کی تعظیم ہوتی ہے۔ جوشے مانگتے ہیں، فوراً ملتی ہے مگر ان کو کوئی نہیں پوچھتا۔

دقیا نوسی نے ٹکٹ کو ایک ٹھوسے میں رکھا تھا اور کئی بار گرہیں دے کر چادر میں باندھا جنٹلمین نے نمبر دیکھ لیا اور مینی بیگ میں ٹکٹ رکھ لیا۔ جب بریلی پہنچے تو بڑی دل لگی ہوئی۔ جوتا نذر دتھا۔ اب ریل سے اتریں تو کیوں کر۔ نئی مصیبت پڑی۔ جنٹلمین نے ایک قلی کو بلایا۔ اس کا جوتا ان صاحب نے پہنا۔ اب دونوں دوستوں میں گفتگو ہونے لگی۔ جنٹلمین۔ اس وقت ڈھائی بجے ہیں۔ رات کے وقت کسی کو خواہ مخواہ کیوں جگاؤ گے۔ یہیں سو رہو۔ صبح کو چلے جانا۔

دقیا نوسی۔ یہاں کہاں۔ باہر مسافر خانے میں چلے نا۔ جنٹلمین۔ مسافر خانے میں چرگئے، گھسیارے، گمرہ کٹ رستہ ہیں۔ ہم اس میں رہیں گے۔ جنٹلمین دیننگ روم۔

یہ کہہ کر جنٹلمین اُس کمرے میں داخل ہوئے۔ چپڑا سی نے سلام کیا، اور ادب کے ساتھ کھڑا ہوا قلی اسباب لائے۔ چپڑا سی نے کوچ پر بستر بچھایا۔ اسباب لگایا۔ انہوں نے فوراً لمونڈ کا ایک گلاس برف ڈال کر پیا۔ خوب آرام سے اس سچے سچے کمرے میں سوئے۔ سویرے اٹھے۔ وہیں غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ آدمی نے جوتا صاف کیا۔ گاڑی منگوائی۔ مزے سے سوار ہوئے اور جہاں جانا تھا وہاں گئے۔ وہاں دقیا نوسی خیالات کے ذات شریف بھی ملے۔ پوچھا کیسی گوری کہا! تھے پر سوار ہوئے سراپہ اونچے۔ وہاں ایک چھوٹی بڑی کوٹھری ملی۔ چار پانی موجود تھی۔ مسافروں کی کثرت سے سب رک گئی تھیں۔ اور ہمارے پاس فرش نادر۔ ناچار چادر بچھائی اور بیگ دبا کر بیٹھے۔ اٹھا کئے۔ رات کو کتوں نے ناک میں دم کر دیا۔ ایسی مصیبت کبھی نہ پڑی تھی۔ خدا خدا کر کے کہیں سویرا ہوا۔ اب غور کا مقام ہے کہ جنٹلمین نے

اپنی تجربہ کاری کے سبب سے ریل کی سواروں کے بے بہا فوائد حاصل کئے۔ مگر دقیا نوئی خیالات والا بچہ اس سواروں میں بھی مصیبت سے نہ بچا۔ اذیت کبریاست کی مثل صادق آتی ہے۔ حلو اسوہن گیا۔ گذر ہوتا غائب ہوا۔ بھوکے پیاسے سب۔ رات آنکھوں میں کٹی۔ اب فرمائیے۔ اس فیشن کے آدمی ریل کو کیوں کراچھا کہیں۔

جشن آفتاب راجہ گناہ

بریلی سے دونوں صاحب روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ جنٹلمین نے کوٹ پتلون، شرٹ کالر کے علاوہ ٹوپی بھی انگریزی ہیٹ زیب سر کی۔ ریل پر پہنچے تو گھڑی جیب سے نکال کر وقت دیکھا۔ معلوم ہوا ابھی پندرہ منٹ باقی ہیں جنٹلمین نے اپنے دوست سے کہا اس مرتبہ خود ویننگ دم میں جا کر بیٹھو۔ تاکہ نمبہاری جھجک جاتی رہے۔ میں بھی دو تین منٹ میں ٹکٹ خرید کر آتا ہوں۔ یہ صاحب آپ جائے ناداقہ محض۔ جنٹلمین کے کمرے کے عوض لیڈیوں کے کمرے میں گھس آئے۔ آیا نے کہا کچھ خیر تو ہے۔ کہاں دڑاتے ہوئے چلے آئے میاں۔ باہر چلو۔ اب حضرت چکرائے۔ جا کے کمرے پر ڈش ہی نوگئے۔ آیا اور بھی آگ ہو گئی۔ اسے میاں کسی کی سنتے بھی ہو۔ اسے واہ، اسے لو اس کان سے سنا اس کان سے اڑا دیا۔

دقیا نوئی۔ ہمارا بستر کوچ پر لگا دو اور چرٹ لاؤ۔

آیا۔ پاگل ہے کون۔ یہ بیبیانہ کمر ہے۔ تم یہاں کہاں آئے۔

دقیا نوئی۔ ہوٹل والا سے بولو کہ لونڈی ہمارے واسطے جلد لاؤ۔

آیا۔ کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا ہے اسے یہ ہے کون ہولا نبط۔ میاں کچھ پی کے آئے ہو کیا۔

دقیا نوئی۔ غسل خانہ کدھر ہے۔ پانی لاؤ۔ ہم غسل کریں گے۔

آیا۔ ایں! اچھے پگے سے پالا پڑا۔ کوئی میم صاحب جو آئیں گی نہ پھرتے دال کا حال معلوم ہوگا۔ لالہ۔

دقیا نوئی۔ بولاؤ ہوٹل والے سے کہ میٹھا پانی لائے اور برف۔

آیا۔ آگ لگے ایسے مٹری کو، مٹا دو۔ لالہ یہ میم صاحبوں کا کمر ہے۔ تم باہر جاؤ۔ نہیں کیا جانے کیا آفت آنے والی ہے۔ میں ترس کھاتی ہوں اور تم سر پر چڑھ جاتے ہو۔

دقیا نوئی۔ دل ہمارا جتنا صاف کر دو۔ برش لے آؤ جلد۔

راوی۔ جو جو باتیں دیکھی اور سنی تھیں۔ سب کا حکم دیا۔ آیا جو کتنی تھی۔ اس سے کچھ واسطہ نہیں۔ یہ اپنی ہی کہی جاتے تھے۔

آیا۔ اللہ اچھے سے پالا پڑا ہے بے ٹکی بانک لگا ہے ہی جاتا ہے اب یہی چہرہ اسی کو بھاتی ہوں۔

دقیا نوئی۔ بیشک بولاؤ۔ بولو صاحب آیا ہے تم کہاں بھاگ گیا۔

آیا۔ (ہنسکر) بے اختیار ہنسی نکل گئی۔ اب آخر جاتے ہو یا صاحب کو بلاؤں پھر میں نوبہ۔ اللہ۔
 دقیا نو سی۔ صاحب کو بلاؤ۔ بولو ٹکٹ لے کے آؤ۔ اور اس روم میں بیٹھو۔
 راوی۔ اپنے مطلب کی خوب سمجھے، گویا ان کے دوست جنٹلمین کی طرف صاحب کا اشارہ کیا تھا۔
 آیا۔ ٹکٹ نہیں تمہارے واسطے ریل کی ریل لے آئیں گے۔ گھر کی پٹری اور باسی ساگ۔ صاحب سے بولو
 صاحب سے بولو۔ لایا ہے وہاں سے۔

اتنے میں مس واپز ہم آئیں۔ دیکھا کہ یہ ذات شریف کرسی پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ آیا نے غل پیا کر کہا۔
 اٹو لالہ اٹھو۔ چلو دیکھو نیم صاحب آئی ہوئی ہیں۔ آپ نے ہم صاحب کو دیکھا تو کھڑے ہو گئے۔ سٹی بیٹی
 بھول گئے۔ مگر کمرے کے باہر نہیں نکلتے۔ اب دو اور میسر آئیں۔ اور حضور ڈٹے ہوئے ہیں۔ جنٹلمین کو خبر
 ہوئی تو دروازہ پر آن کر کہا۔ اجی حضرت یہ زمانے کمرے میں کیوں گھس گئے۔ اب خدا را باہر آؤ، ورنہ
 ایسا نہ ہو پت جاؤ۔ اگر حضور کی یہی حرکتیں ہیں تو خدای حافظ ہے۔ معقول۔ بھائی ذرا عقل سے کام لو۔ بالکل
 پاگل ہی ذہن جاؤ۔

دقیا نو سی۔ کتب خانوں میں ٹیٹیروں میں ناچ گھریں تماشاؤں میں، ہم نے ہر مقام پر دیکھا ہے کہ لیڈیاں
 اور جنٹلمین برابر ساتھ بیٹھے ہیں، اور علیٰ ہذا القیاس۔ دعوتوں میں ہیں کوئی غدر نہیں کہ یہ کرا خالی کر دیں مگر
 وجہ کیا۔

جنٹلمین۔ آپ تو ہیں پاگل۔ ع۔

بسیار سفر باید تا پختہ شود خائے

خدا کے لیے باہر آؤ۔ یہ دونوں معزز خاتونیں باہر کھڑی ہیں۔
 دقیا نو سی۔ (کھڑے ہو کر) جان عذاب میں کر دی۔ آخر سبب تو بتاؤ۔
 راوی۔ دیکھے سبب معلوم ہوا جاتا ہے۔ اتنے میں اسٹیشن ماسٹر آیا۔ میم نے یوں کہا۔
 میم۔ لیڈیوں کے کمرے میں یہ میلہ کچھلا بتریز بیٹو بیٹھا ہے اس کا دوست اس کو سمجھاتا ہے۔ مگر یہ نہیں مانتا۔
 اسٹیشن ماسٹر۔ تم کون ہے اس کمرے میں لیڈیوں کے کیا مانگتا ہے۔
 دقیا نو سی۔ ہم جنٹلمین ہے۔ اور اس کمرے میں ٹھہرنا مانگتا ہے۔
 اسٹیشن ماسٹر۔ (خفا ہو کر) باہر آؤ۔ چلو باہر۔ ایک دم سے۔
 دقیا نو سی۔ (جھلا کر باہر آئے) ہم صاحب سے رپورٹ کرے گا۔
 اسٹیشن ماسٹر۔ تم پاگل ہے۔ میم لوگ کے کمرے میں جانا کی بات۔

دقیانوسی۔ تو ہم کیا قلی ہے یا چار ہے۔ ہم بھی آج سے جنٹلمین بنائے۔

جنٹلمین۔ (اسٹیشن ماسٹر سے انگریزی میں) میں ان کو لیے جاتا ہوں۔ ان کے دماغ میں کسی قدر خلل ہے۔
دقیانوسی دوست کو لے کر جنٹلمین ریل میں آ بیٹھے۔ سمجھانے لگے۔ یا تم تو آدمی لینے لگے۔ اس وقت خدا نے
پچایا ورنہ ایسی بے بھاؤ کی پڑتیں کیا دہی تو کرتے۔ بڑے بڑے اسٹیشن پر دو درجے ہوتے ہیں۔ ایک کمر
لیڈیوں کے لیے اس میں مرد بیٹھ نہیں سکتا۔ دوسرا کمر جنٹلمینوں کے لیے۔ اس میں عورتیں نہیں جاتیں۔ ابھی
ہمارے نقش قدم پر چلو۔ ابج کی نہ لو۔ ہم بھی ابتدا ابتدا میں بڑی زکیں اٹھا چکے ہیں۔ جب جا کے پکے ہوئے
بسیار سفر باید۔ ہم نے چاہا تھا کہ ٹوپی بھی انگریزی دیا کریں۔ اور دیتے بھی تھے۔ مگر اب کے اتار ڈالی پوچھے
وجہ۔ دوسرے درجے میں دو کمرے ہندوستانیوں کے لئے ہیں اور دو کمرے یورپین کے لئے۔ اب ہم کم میں
بیٹھیں۔ اگر انگریزوں کے کمرے میں بیٹھتے ہیں، تو وہ بیٹھنے نہ دیں گے کہ تم ہندوستانی ہو۔ انگریزی کپڑے پہننے
سے انگریز ہونا معلوم۔ اور ہندوستانیوں کے کمرے میں بیٹھے بے عزتی ہو جائے گی۔ اس وجہ سے ٹوپی بدلنا
چاہیں یا درکھیں، اور انگریزی کپڑے پہنے، اندر انگریزی بولنے کی لیاقت نہ ہوئی تو بھی بُرا۔ سیکڑوں پھتیاں
ہوتی ہیں۔

زیر گل سے کاغذ لگی تر ہو نہیں جاتا۔ قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اسے موٹی نہیں کہتے

ہر ماتہ کو عاقل ید بیضا نہیں کہتے

دقیانوسی۔ تو آپ نے آج اچھا دھر وا دیا ہوتا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ لیڈیوں کا کمر الگ ہوتا ہے۔ اور
مردوں کا کمر الگ خیر۔ اب سیکھ گئے۔ آئینہ سے احتیاط رہے گی۔

جنٹلمین۔ اور گارڈ اور ڈرائیور کو جھک جھک کے سلام بھی کیا کرو، کیونکہ کبھی نہ کبھی کام ہی آجائیں گے۔

دقیانوسی۔ نہیں اب تو اچھوں اچھوں کو سلام نہ کروں گا۔ اب تو کیا پلٹ ہی ہو گئی۔ اب کیوں صاحب جب ٹکٹ
پنے ہائیں گے تب کیا کریں گے۔ ریل پیل ضرور ہوگی۔ وہاں کون جانے گا کہ جنٹلمین ہیں یا نہیں۔

جنٹلمین۔ لا حولی ولاقوۃ۔ ہم تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لیویں ہی کیوں۔

دقیانوسی۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا پھر چاہے جو ہو۔ جان پر کھیل کے دوسرے ہی درجے کا ٹکٹ لیا کریں گے
نا اسے ادھر یا ادھر۔

راوی۔ ادھر ادھر کے بھروسے ہی نہ رہیے گا۔ اگر اسی طرح جان پر کھیل گئے تو ایک روز چار ابرو کا
غیا ہو جائے گا۔

جنتلمین۔ اب کہیں ایسی غلطی نہ کرنا کہ لید یوں کے کمروں میں دھنس جاؤ۔ جنتلمین بن کر سڑا ذلیل ہوئے تو کیا۔ مگر یہ لباس تو بدلو۔

دقیانوسی خیالات والے کو راستے میں گرمی جو معلوم ہوئی تو پہلے انگر کھا اتار کے پھینکا۔ پھر پانچا منکال ڈالا۔ اور لیٹے۔ ان کے دوست جنتلمین کی آنکھ لگ گئی تھی۔ دو گھنٹے کے بعد جائے تو دیکھتے ہیں کہ حضرت بالکل خوش غلاف۔ اس! یہ کیا دھوتی اور کرتا باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

جنتلمین۔ اے بیوقوف تو نرا دھنپیر شاد ہی رہا۔ مرد خدا ہم تو کہتے ہیں کوٹ پتلون پہن اور نو دھوتی پہن کے سویا ہے۔

دقیانوسی۔ مارے گرمی کے بُرا حال ہے۔ آپ کو کوٹ پتلون کی پٹری ہے۔ ہم ایسی جنتلمینی سے درگزر نہ کرتے۔ مگر غافلہ اندرا ہو کر رہ گئے۔ چرخوش۔ چرخا نشد۔

جنتلمین نے کہا ازل تو آپ ننگے بیٹھے ہیں۔ آپ کو جنتلمین کون سمجھے۔ دھوتی اور کرتا پہن کے بیٹھنا ننگا ہی بیٹھنا کہلائے گا۔ دوسرے جنتلمینیت کا سامان نہیں۔ ہمارا بستر دیکھو کیسا صاف ستھرا ہے، اوڑھنے بچھانے دونوں کا سامان لیس۔ برف نفاست سے ساتھ ہے۔ سوڈا کی ٹھنڈی ٹھنڈی بوتلیں لگی ہوئی ہیں۔ تیسرے خوشگوار خوش ذائقہ مٹھائی ساتھ۔ ٹمکین چیزیں پاس۔ مزے دار پیڑے موجود۔ چرٹ بیگ میں۔ چار آنے والی دیاسلانی مستعد۔ تمہارے پاس ایک میلنا کچیلہ بیگ، ایک گھڑی۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ کچھ تمہیں جنتلمین کوئی کیونکر سمجھے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے میلے کچیلے۔ پچھتے پچھتے کپڑے پہن کر آئے۔ بستر تک ساتھ نہیں، اور اس پر طرہ یہ کہ لنگوٹی باندھ کے بیٹھے۔ دقیانوسی خیالات والے بولے اپنا اپنا خیال ہے۔ ہم کالابانات کا کوٹ اور اس قدر دیز گرم پتلون اور سب اتم فٹم پہنیں، مگر جائیں ایسے جنتلمین بننے کو دور ہی سے سلام ہے۔

نگارِ نازک ادا حسن آرا کی بیتابی

فسر زانہ کہ دفتر جنون خواند

از جادو و مشقِ ایں فسون خواند

نگار شوخ و شنگ ارشک پری رُخانِ فرنگِ نازک ادا حسن آرا بیگم جو باد صبا کی طرح سحر خیز تھیں۔ نور کے ترپے فرشتی گل سے اٹھیں۔ پیش خدمت نے کیوڑے کے لیے پانی سے منہ دھلایا۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے نماز صبح پڑھی۔ مگر بہارِ النسا اور روح افزا اور گیتی آرا ابھی تک آرام ہی کر رہی تھیں۔

حسن آرا ان کے پنگ کے قریب جا کر بہنوں کو جگانے لگیں، اے بہار النساء، بہن اب اٹھو۔ دیکھو تو کتنا دن چڑھا ہے۔ تم ابھی تک آرام ہی میں ہو، آج یہ ماہر اکیا ہے۔ جیسے کوئی گھوڑے زینچ کے سوتا ہے۔ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتیں۔ اور روح افزا بہن کا ہیں اور بھی تعجب آتا ہے۔ روز تو منہ اندھیرے کھٹ سے اٹھ بیٹھتی تھیں۔ آج خبر ہی نہیں ہوتیں۔ پیاری بولی حضور رات بڑی دیر تک باتیں ہوا کیں۔ سرکار تو سوز ہیں، مگر بہار النساء بیگم نے جو ایک کہانی شروع کر دی تو دو بجا دئے۔ حسن آرا نے کہا۔ آقا جی سب کے سب چادریں تانے پڑی ہیں۔ کاہے کی کہانی کہی تھی۔

پیاری کہانی کا حال کہنے لگی

”حضور۔ گل باصنوبر چہ کرد۔“ بہت بڑی کہانی ہے۔ مگر دو تین جگہ بُرے بُرے ذکر آئے، تو میں ڈرنے لگی۔ اور مجھے ڈرتے ہوئے دیکھ کر گنتی آرا بیگم نے اور بھی ڈرانا شروع کر دیا۔ ان کے نزدیک تو دو گھڑی کی دل لگی تھی۔ مگر میری جان پر بنی پلیوں خون خشک ہو گیا۔ جہاں پر عاشق و معشوق کا حال بیان کیا۔ وہاں البتہ جی لگتا تھا۔

حسن آرا بہت سنیں آقا۔ ابھی سے عاشق و معشوق کا حال بھلا لگنے لگا۔ بڑھ کے خدا جانے کیا کرے گی۔ ایک ہی چٹنی ہوگی۔ تیری جتنوں ہی کہے دیتی ہے کہ بڑھ کے غضب کی ہوگی۔ پیاری نے گردن نیچی کر کے یہ مصرع پڑھا۔ طع -

آج فتنہ ہوں کوئی دن میں قیامت ہوں گی

بوڑھی مغلائی نے کہا وہ تو تمہارے چھن ہی کہے دیتے ہیں۔ ہونہار بُروے کے چکنے چکنے پات۔ میاں نگوڑے کی ناک میں دم کر دو گی۔ آنکھیں کیسی پختی رہتی ہیں۔ اور بوٹی بوٹی پھرتی رہتی ہے۔ اتنے میں حسن آرا بیگم نے بہار النساء کو زیر دستی جگایا۔ وہ انگریزائی نے لے کر جھک جھک پڑتی تھیں۔ مگر یہ پھراٹھا اٹھا کر بیٹھاتی تھیں، بارے انھیں، آنکھیں ملتی ہوئی بولیں تو یہ۔ جگانے کی آخر اس قدر جلدی کیا تھی۔ کل رات کو تم نے تو اپنے حساب رتبہ کیا۔ اور یہ خواہی خواہی صبح کو جگانے لگیں اور کل خود دو گھڑی رات گئے ہی سو رہیں۔

حسن آرا:۔ ہم کو چاہے چار بجے کے بعد سونے دو۔ اللہ جانتا ہے نماز کے وقت نہ اٹھیں تو سو رہیں۔ بارتی ہوں۔ نماز قضا ہونا کیا معنی۔ آج تک کبھی قضا نہیں ہوئی ہے۔

بہار النساء۔ اب بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ پرسوں کیا ہوا تھا۔ پرسوں کئے بجے اٹھی تھیں۔ سارے

دھوپ پھیل گئی تھی کہ نہیں؟

حسن۔ (دھنسکر) واہ یہ بھی خبر ہے کہ منہ ہاتھ دھو کے اچھی طرح فارغ، وضو کر کے نماز پڑھ کے پھر سو رہی تھی۔ چلے بی مغلانی سے پوچھ لو۔

مغلانی۔ ہاں ہاں بیگم صاحب مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

بہار۔ یہ بولیں ٹھکوں کی بڑھیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

مغلانی۔ اللہ گواہ ہے حضور، بہت سویرے اٹھی تھیں، اور فارغ ہو کر نماز پڑھی۔ گھوری کھائی۔ پھر افروہ پیا۔ بلکن (بلکہ) میں نے ٹوکا بھی تھا۔ کہ

حسن۔ صبح کا وقت ہے۔ جنکی کا اس وقت نہ پیجئے۔ ہے کہ نہیں؟

بہار۔ (مسکرا کر) تو اُسی کو کہنے دیا ہوتا۔ تم بچے میں کیوں کود پڑیں۔ خواہی نخواہی۔ اے ان دونوں کو توجکاؤ۔

گیتی آرا اور روح افزا بھی بیدار ہوئیں، پلنگ سے اٹھیں۔ روح افزا کی آنکھیں جھکی پڑتی تھیں۔ گیتی آرا جھومتی ہوئی چلتی تھیں۔ ان تینوں بہنوں نے علیحدہ علیحدہ نماز ادا کی۔ اور چاروں بہنیں کمرے کا دروازہ کھول کر نو بہا لانچین کا جوین لوٹنے لگیں۔

روح افزا۔ اس وقت باغ جوین پر ہے، اور ہوا سے بھی بہشت کی لپٹیں آتی ہیں۔ اور یہی باغ ہے کہ اُن دنوں میں سونا نظر آتا تھا۔

بہار۔ اے ہے۔ مکان کا ٹے کھاتا تھا۔ مگر اب اس کا ذکر ہی نہ کرو۔ انجام تو بخیر ہوا اب حسن آرا کی بھی شادی ہو جائے۔ تو بس پھر کوئی فکر نہ رہے۔

اتنے میں پیاری نے چونک کر کہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ میں یہ تو کہنا بھول ہی گئی تھی رات کو میں نے خواب میں انھیں دیکھا۔ وہ جو آتے نہیں تھے۔ وہ گورے گورے ہی کہ نہیں۔ وہ جو حسن آرا کو بہت چاہتے تھے۔ حسن آرا نے کہا کیا دایا بیات خرافات بگتی جاتی ہے۔ چاہتے ہوں گے تجھے (مسکرا کر) اور میں اچھا ہاں کیا خواب میں دیکھا۔ پیاری نے تھوڑی دیر یاد کر کے آزاد کا نام لیا۔ اور خواب کا حال بیان کرنے ہی کو تھی کہ مہری نے آکے کہا۔ حضور جلدی چلیے۔ سرکار بلا رہی ہیں۔ یہ سنئے ہی حسن آرا بڑی بیگم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ آداب بجالائی۔ بڑی بیگم نے کہا بیٹا اُستانی جی کے ہمراہ ذری دود جاننا ہے۔ کھڑے کھڑے ہواؤ۔ چاہے نفس پر جاؤ چاہے بھی پر۔

حسن۔ بہت خوب مگر جانا کہاں ہوگا آتا جان۔

بڑی ہیگم۔ سنہری مسجد میں ایک درویش رہتے ہیں۔ بہت رسیدہ ہیں، بڑے باکمال۔ اُن سے دو باتیں دریافت کرنی ہیں۔

حسن۔ نوا تاں جان آپ خود تکلیف کریں، یا فقط استانی جی کو بھیج دیں۔ میرا جانا بہت معیوب ہے ایسے مقاموں پر بڑی بوڑھی جانے تو ہرج نہیں۔ بھلا شاہ جی کا سن شریف کیا ہوگا۔ مہری۔ اسے حضور ابھی کبھر دجوان ہیں۔ بہت ہوئیں بائیں برس کا سن ہو، اور چہرے پر اس قدر کافور برتا ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بڑے رسیدہ ہیں۔

حسن۔ اماں جان ہمارا جی تو نہیں چاہتا آپ ہی جائیں۔

بڑی ہیگم۔ تم بیٹھ جاؤ تو میں کہوں۔ بھلا کوئی چاہے گا کہ اولاد دُری راہ چلے۔ سپاہی چاہتا ہے کہ میرا لڑکا مجھ سے بڑھ کے بہادر ہو۔ مولوی دعا مانگتے ہیں۔ کہ یہ اس قدر پڑھ لکھ جائے کہ کوئی اس سے مقابلہ ہی نہ کر سکے۔ بھلا میں بے سمجھے بوجھے بے پوچھے کچھ تم کو ہاں بھیج دیتی۔ کیسی نادانی کی باتیں کرتی ہو۔ پھر استانی جی تمہارے ساتھ ہی ہیں۔ مغلانیاں مہریاں گھر کی دس پانچ عورتیں سب ہمراہ ہوں گی تمہیں ڈر کا ہے کابے۔ سنا ہے کہ شاہ جی غیب دان ہیں۔ غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ اُن سے دو باتیں پوچھنی ہیں۔ ایک یہ کہ آزاد زندہ تو ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان آئیں گے یا نہیں۔

اتنا سنا تھا کہ حسن آرا کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ گو ضعیف الاعتقاد ہی سے منزلوں دور بھاگتی تھی۔ مگر دل میں سوچتی کہ اچھا پوچھ لوچل کے۔ اپنا ہرج ہی کیلے۔ کہا بہت خوب میں جاؤں گی۔ کپڑے بدل کے ابھی آتی ہوں۔ پیش خدمتوں نے گیسوئے منبر بوسنوارے، لباس فاخرہ و گراں بہا زیب تن کیا۔ اور حکمر کے نکلیں تو یہ معلوم ہوا کہ زمین پر دوسرا آفتاب نمایاں ہو گیا۔

خوشی منگیکہ کرشمہ کوئی

ہم نخر وہم نمک فروشی

بہار النساء اور روح افزا اور گیتی آرا اور جہاں آرا نے یہ خبر سنی تو حسن آرا کو کٹھے پر بلوایا پوچھا کہاں کی تیاریاں ہیں بہن، کہا اماں جان ایک کام کو بھیجتی ہیں۔ میرا دل تو نہیں بھرتا مگر اماں جان اصرار کرتی ہیں کہ ضرور بالفرض جاؤ۔

گیتی آرا۔ تم تو بہن پسیلیاں بھجواتی ہو بھیجتی کہاں ہیں۔

حسن۔ کوئی درویش مسجد میں رہتے ہیں، ان کے پاس بھیجتی ہیں۔

روح افزا۔ کیا مطلب کیا ہے۔ یہ اماں جان کو ہو کیا گیا ہے آخر۔ کم سن لڑکیاں کہیں اس طرح سے ماری ماری

پھرتی ہیں۔ تم ہرگز ہرگز نہ جاؤ۔

حسن۔ اب جیسی رائے ہو، آپ جا کے اما جان سے کہئے۔

روح افزا۔ میں ابھی ابھی جاتی ہوں۔ واہ یہ کیا بات ہے۔

یہ کہہ کر روح افزا گیتی آرا کو لے کر بڑی بیگم کے پاس گئی۔ کہا اما جان کچھ خیر ہے۔ حسن آرا بیگم کو کہاں بھیجتی ہیں۔ آپ یہ سن وصال یہ حسن و جمال، دوشیزہ کنواری، کورا پنڈرا، ایسی حالت میں کہیں یوں کبھی جاتا ہے۔ کوئی آئندہ اختیار ہے آپ کو میں صلاح نہ دوں گی۔

بڑی بیگم کے مزاج میں سب سے زیادہ دخیل روح افزا ہی تھیں۔ گیتی آرا بیگم بھی دبے دانتوں ہاں میں ہاں ملاتی ہیں۔ بڑی بیگم نے روح افزا سے کہا۔ آج کل کی لڑکیاں سمجھتی ہیں کہ ہم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔ بڑی بوڑھیاں تو کسی گیتی ہی میں نہیں ہیں، اور ہم کو موت نہیں آتی۔ آنکھ بند کر لیں تو یہ سب کیوں کر دیکھیں۔ مجھ نصیبوں جلی نے کچھ تو سوچا ہے۔ اور ڈر کا بے یہ میں نہیں سمجھتی۔

روح افزا۔ آپ جائیں آپ کا کام جانے۔ ہم کو کیا واسطہ۔

بڑی بیگم۔ اچھا تو زبان ذری چھوٹی کرو۔ تم دخل نہ دو۔

گیتی آرا۔ اما جان کسی سے پوچھ لیجئے۔ اس میں تو ہرج نہیں ہے۔

بڑی بیگم۔ میں دیکھتی ہوں یہ سب کی سب مجھے عقل سکمانے کا دم دعویٰ رکھتی ہیں۔ جو ہے وہ اپنے کو بقرا رہی سمجھتی ہے۔

روح افزا۔ رائے کر، آپ سے کہے کون ہم سے توبہ ادبی نہ ہوگی۔

گیتی آرا۔ اچھا پھر تم اس قدر اصرار کیوں کرتی ہو۔ جانے دو۔ استانی جی تو ساتھ ہیں ہی۔ اتنی عورتیں

ساتھ ہیں، اور وہ درویش بھی جانے بوجھ اور نیک اور بوڑھے ہوں گے۔ بس پھر کیا ڈر ہے

جانے دو۔

بڑی بیگم کو جو سمانی وہ سمانی۔ بہار النساء وغیرہ نے لاکھ لاکھ سمجھایا۔ مگر انھوں نے اپنی رائے قائم رکھی

حسن آرا تو جانے پر آمادہ ہی ہو گئی تھی۔ استانی جی اور دو بوڑھی مغلائیاں اور مہریاں ساتھ گئیں سواری

کے ہمراہ چار خاص بردار اور دو سپاہی تھے۔ مسجد کے دروازہ پر پردہ کرایا گیا۔ شاہ جی کے پاس جو لوگ

بیٹھے تھے وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر آئے۔ حسن آرا بیگم ناز و اداسے چلیں۔ اور شاہ صاحب سے چار

آنکھیں ہوئیں تو درویشی سے منہ موڑا عشق سے ناٹھ جوڑا۔

در باب کہ حال عشق اینست ایست کمال عشق اینست

چوں عشقِ علم کشد بیوقوف آتشِ زینِ عاشقِ ست و معشوق
چوں آتشِ عشقِ برفِ سرد زد پروانہ و شمعِ ہر دو سوزد
در عشقِ چنین گمراست مارا این نشہِ بعاشقان گوارا

بندست و ہزار عالمِ عشق

بندست و جہاںِ جہانِ غمِ عشق

حسن آرا پر اُس وقت واقعی عالم تھا۔ لڑکپن سے اس روز تک کبھی اس قدر جوہن پر نہ تھی۔ اٹھلا کے
جواد پر گئی تو نظر لڑتے ہی شاہ صاحب کا تقدس اڑ بچھو ہو گیا۔

زانِ غزہ کہ در خسارِ کردہ صد زلزلہ فتنہ و ام کردہ

ہر جا گئے ستارگی کرد

خون در جگرِ نظارگی کرد

درویش کا بے اختیار جی چاہا کہ اٹھ کے گلِ رخسار کے بو سے لے لے۔ مگر عربِ حسن اور پاسِ دفع

نے اجازت نہ دی۔ درویدہ نگاہ اُس گلِ گلزارِ خوبی و عندلیبِ شاخسارِ محبوبی پر نظر ڈالتا تھا۔ زہاورد
تقویٰ کے خرمین کو برقِ عشق نے پاک جلا دیا۔

پنچہ زوشتش لباسِ پارسائی پارہ شد

طاعتِ صد سالہ اش تاراجِ یک نظارہ شد

دل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس ہوشِ سراپا ناز سے ہم کلام ہوئے۔

شاہ صاحب۔ بیٹی۔ تیرے اوپر خدا نخواستہ کیا مصیبت پڑی ہے۔ جو تو اس بن میں میرے پاس
دوڑی آئی۔

حسن آرا۔ عشقِ حُسن کامیابی و ناکامی کا بھگڑا ہڑا ہے۔

درویش۔ (بادلِ پردہ آہ سرد بھر کر)۔

در عشقِ بجز گداختن نیست

این سوختنِ ست و ساحتِ نیست

حسن آرا۔ (رنگِ فقی ہو گیا) ہائے غضبِ شاہ صاحب یہ کیا فرمایا۔

شاہ صاحب۔ (نہایت جوش و خروش کے ساتھ)

چوں بقا صد پیرم پیغام را رشکِ نگرار و کہ گویم نام را

گشتہ در تارکی روزم نہاں کو چرائے تا بچیم شام را
 آن یم باید کہ چوں ریزم بجم رزمی در گردش آرد جام را
 ازدول تست انچه بر من می رود می شناسم سختی ایام را
 ما کجا و گو چہ سودا در سرست ذرہ ہائے آفتاب آشام را

رحمت عام ست دائم خاص را

عشرت خاص ست ہر دم عام را

حسن آرا۔ میں مدتے میرے شاہ صاحب صاف صاف بتا دیجیے۔

راوی۔ اس فقرے نے شاہ صاحب کو اور بھی بیتاب کر دیا (میں مدتے میرے شاہ صاحب) ہائے ستم شاہ صاحب اس وقت استانی جی کو دل ہی دل میں کہتے تھے کہ مالک دیرینہ روز کہاں سے آئی۔ اگر خلوت ہوتی تو اظہار مطلب کرتا۔ قدموں پر سر دھرتا۔ اس کے سامنے کہتا ہوں تو یہ پری و شش شرماتی ہے۔ نہیں کہتا تو دل نہیں مانتا لہذا یہ رباعی ترجمان دل کی اور مدتے روتے آہستہ سے پڑھی۔

خلوت میں نہیں ہے یار کیوں کر ملے خلوت میں تمہیں ہے عاریوں کر ملے

رونے نے تو کھویا خواب کا بھی آنا

دریا حائل ہے یار کیوں کر ملے

استانی جی نے شاہ صاحب سے کہا مجھے تھکنے میں کچھ عرض کرنا ہے۔ شاہ صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر تھکنے میں تم سے باتیں کروں گا تو پھر اس صاحبزادی سے بھی خلوت ہی میں باتیں کرنی پڑیں گی اور گو مجھے اس میں اصلاً عذر نہیں ہے، مگر شاید یہ لڑکی جھکے۔

حسن آرا نے گردن جھکا کر استانی جی بھی مطلب سمجھ گئیں اور مغلا نیاں باہم اشارہ کرنے لگیں۔

شاہ صاحب۔ صاحبزادی عشق کے جھگڑوں میں نہ پڑنا خبردار۔

حسن آرا۔ اب تو جو ہوا وہ ہوا۔ جو میں پوچھوں وہ بتائیے۔

شاہ صاحب۔ (مسکرا کر) تم وہ سوال کرو گی افسوس صد افسوس۔

حسن۔ (گھر کر) ہائے ہائے۔ تمہاری زبان سے جب سنا افسوس ہی کا لفظ سُننے میں آیا۔ خدا را بتاؤ

کیا حال ہے۔

شاہ صاحب۔ (باوازلہ خوش الحانی کے ساتھ)

لب شیریں تو جانِ ملک ست و نیکہ گفتم بزبانِ ملک ست

در نہادِ نمک از رشک بست بست شورے کہ فغانِ نمک است
اے شدرہ لطف و غنایت ہمہ ناز ناز در عہد تو کانِ نمک است

شور ہا صرف فغا نم گر وید

نمک از صبرِ بتانِ نمک است

حسن آرا۔ اُستانی جی اب چلنے ہماری کچھ میں کوئی بات نہیں آتی۔

شاہ صاحب۔ اچھا صاف بتاؤں۔ پوچھنا شروع کرو۔

حسن آرا۔ آزاد کہاں ہیں خط آیا تھا کہ روانہ ہوتا ہوں۔

شاہ صاحب۔ روانہ ہوئے ہیں، مگر علیل ہیں۔ آنکھ بند کر لے۔

راوی۔ حسن آرا نے آنکھ بند کر لی اور تھوڑی دیر کے بعد شاہ صاحب کے حکم کے مطابق کھول دیں۔

شاہ صاحب۔ کچھ دیکھا۔ کوئی شے نظر آئی یا نہیں۔

حسن۔ ہاں آزاد کی صورت جس طرح پہلے ملے تھے اسی لباس میں اس وقت بھی میں نے ان کو دیکھا۔

شاہ صاحب۔ طبیعت ناساز ہے۔ اور ایک عورت سے نکاح ہو گیا ہے۔ اور وہ بد وضع عورت

ہے۔ ان سے اور اس کے پہلے شوہر سے لڑائی ہونے والی ہے۔ جس کا نتیجہ بہت خراب ہے۔

صاحب دلست و نامور شقم بسا مان خوش فکود

آشوب پیدا تنگ او اندوہ نہاں خوش فکود

اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آزاد کو تم نہیں دیکھ سکتیں ہاں ایک بات ہے وہ خلوت میں بننے کی ہے اگر سب

ہٹ جائیں تو بیان کروں۔

حسن آرا نے کہا یا اُستانی جی میرے پاس بیٹھی رہیں یا یہ مغلائی یا سائنے سے سب ہٹ جائیں مگر

دور نہ جائیں۔

الغرض کل عورتیں سائنے سے ہٹ گئیں، اور شاہ صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔

شاہ صاحب۔ پیاری ایک آزاد نہیں ہزار آزاد تمہارے دامِ محبت میں اسیر ہو جائیں گے۔ اور میں تو

خطِ غلامی لکھ دیتا ہوں۔

حسن آرا۔ (متحیر ہو کر) شاہ صاحب ہائیں۔

شاہ صاحب۔ رکناپ کسی نہیں نہیں جان من واسطے خدا کے خفا نہ ہو۔ یاد رکھو میں شاہزادہ ہوں فقط

تمہارے عشق میں یہاں تک آیا۔ اور خدا نے مجھے تمہارا چہرہ زیبا دکھایا۔ میں نے تمہارے حسنِ خدا آفریں کا

بہت کچھ شہرہ سنا تھا۔ اور جیسا سنا تھا اُس سے دو چند پایا۔

حسن آرا۔ تو آپ میرے عاشق زار نکلے یہ کیجئے۔

شاہ صاحب۔ میری شکل میری صورت، میری گفتگو سے شہزادگی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ آزاد میں کیسا ہے۔

آزاد میں کہاں۔

حسن آرا۔ بس خبردار اب ایسا ذکر نہ کرنا۔ تم فقیر نہیں ہو۔

شاہ صاحب۔ اچھا جان جان یاد رکھنا کہ کسی فقیر نے کچھ کہا تھا۔

روئے مقصود کہ شاہان بد عا می طلبند

سبش بندگی حضرت درویشان ست

حسن آرا کی آنکھیں پر نرم ہو گئیں۔ اور درویش کو کوستی ہوئی چلیں۔

استانی جی۔ کیا چلو گی۔ دونوں باتیں پوچھ لیں۔

حسن آرا۔ اللہ کرے اس کا جنازہ نکلے۔ موٹھک زمانے بھر کا۔ اٹھائی گرا۔ درویش بنا ہے۔

درویش نے حسن آرا کے غیظ و غضب کا حال دیکھ کر بد عادی، اور کہا آج کے آٹھویں روز تو خبر بد نہ

سنے تو فقیری چھوڑ دوں۔ قدم درویشانِ رَدِ بَلا۔ فقیر کا بڑا گھر ہے۔ فقیر دل سے بگاڑ کر آج تک کوئی بھی

پھلا ہے۔ رہے دریا میں اور مگر سے بے۔

حسن آرا کمال سرا سیر کی گاڑی پر سوار ہوئی، اور دو فرغ سے ضبطِ گریہ نہ کر سکی۔ استانی جی نے بہت بھجایا

مگر نہایت نے اُس وقت اصلاً اثر نہ دکھایا۔ درویش کا اس بیتابی کے ساتھ بد عادیِ ستم تھا۔ ہزار شرابی

گاڑی گھر پر پہنچی۔ حسن آرا مکان میں گئیں تو بڑی بیگم نے حیرت کے ساتھ کہا۔ کیوں کیوں یہ آنکھیں ہو کہ

بوٹیاں کیوں ہو گئیں۔ خیر تو ہے۔

حسن آرا۔ ہائے آزاد۔ اور وائے آزاد۔ آتا جان۔

بڑی بیگم۔ کچھ کہو تو بٹیا۔ کیا کیا کیا سنا خیریت ہے یا نہیں۔

حسن آرا۔ طوفانِ اَلْمَسینہ میں جوشِ زن ہے اب کیا کروں۔

بڑی بیگم۔ استانی جی۔ بہن تم ہی بتاؤ۔ یہ کیا ماجرا ہے۔

استانی جی۔ ساری خدائی کا بد ذات۔ لوگوں کے پھانسنے کے لیے فقیر بن بیٹھا ہے۔ آج اللہ نے بڑی خیر کی۔

عجب زمانہ آگیا ہے۔

بڑی بیگم۔ بی مغلائی فری ادھر آنا۔ (کان میں) مجھے مفصل حال بتاؤ۔

حسن آرا۔ لوگو یہ دن ہے یارات تاریکی سی تاریکی ہے۔

شدہر کہ گاہی ہر ہم بے خانماں شدہ چھوٹا
باہر کہ شستم دی چوں خویش محزون کردنش

ہیں آج یقین ہو گیا کہ ہماری جان جائے گی وصل جاناں کی نوبت نہ آئے گی۔ کاش کہ صورت ہی دیکھ لیتی
وہ بھی نصیب میں نہیں۔ مغلانی نے بڑی بیگم سے سارا حال یوں بیان کیا۔

حضور وہ تو کوئی شہدائے معلوم ہوتا ہے۔ اس نے تو ایسی ایسی باتیں کیں کہ میرا دل چاہا کہ منہ پکڑے
نوح لوں۔ صاحبزادی پر بڑی نظر ڈالتا تھا۔

بڑی بیگم۔ ایں آسمان سے انگارے کیوں نہیں برستے۔

حسن آرا۔ اما جان اُس نے چلتے وقت ہمیں بددعا دی۔

بڑی بیگم۔ چمار کے کو سے سے کہیں ڈانگرمزنا ہے۔ لے منہ دھو ڈالو بیٹیا۔

استانی جی۔ ایسے بچوں کی بات کا بُرا ماننا کیا۔ مگر ہاں بڑا دھوکا ہو گیا۔ اس سے کوئی انکار نہ کرے گا۔ جو

ہیں پہلے ذرا بھی معلوم ہو تو ہرگز ہرگز نہ جائیں۔ خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا۔ اور مجھے تعجب ہے کہ تم ایسی فمیدہ

ہو کر روتی ہو۔ ابھی کل تک تو لڑتی تھیں کہ دعا کیا چیز ہے۔ دعلبے اثر ہے، اور آج بددعا کا اس درجہ

خیال ہے۔ ع۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

بہار النساء۔ اُستانی جی آپ نے خوب بات کہی۔ مجھ سے چھین لے گئیں۔

روح افزا۔ ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کا جانا مصلحت کے خلاف ہے مگر اما جان

خفا ہونے لگیں تو میں بھی چپکی ہو رہی، اور کیا کر سکتی۔ ایسے ایسے رسیدہ بہت دیکھے ہیں۔ ہر کوئی خدا رسیدہ

ہی بن جائے تو دنیا میں کوئی ایسا دینسا کا ہے کو باقی رہے۔

بڑی بیگم۔ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔

استانی جی۔ مگر کان پکڑے کہ آج سے بے سمجھے بوجھے ایسی جگہ نہ جاؤں گی۔ میری روح پر صدمہ ہوگا،

اس وقت لیکن بخیر گزشت۔ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ بہت ٹھیک ہے۔

چو از قومی کیے بیدارشی کرد

نہ کہ را منزلت ماند نہ را

گیتی آرا۔ ہم اوروں پر ہنستے تھے کہ عورتیں جنوں کی مسجد کا لے پہاڑ، درگاہ میں جاتی ہیں، مگر

یہ خبر ہی نہ تھی کہ ہم سے خود ہی ایسی بے وقوفی ہوگی۔ عورتوں کا بڑی عبادت یہی ہے کہ گھر کی چار دیواری میں نیکی سے رہیں۔

روح افزا۔ سر بیٹھی رہی۔ مگر آتا جان کی ضد تو جانتی ہی ہو، ایک نہ سنی۔ بلکہ اور خفا ہونے لگیں۔ پھر میں کیا کرتی۔

حسن آرا۔ نہیں بہن عشق کے جگر ٹڑے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ گتھی کسی کے سلجھائے سلجھنے والی نہیں ہے۔ عاشقی و معشوقی کیا کچھ ہنسی ٹٹھکا ہے۔

از فروغ عشق جاں تابندہ است	جسم عالم زین حرارت زندہ است
عشق نردوسی حصارش خار خار	ظاہرش وے باطنش باشد بہار
صورتش زیر ست معنی صاف مٹل	شعلہ آہستن صدر رنگ گل
عشق بارانی سحابش جملہ دل	عشق طوفانی جبابش جملہ دل

دربشہ ایمان و کفر و ایں دآں

شعلہ دود چہ راز عشق دآں

استانی جی۔ حسن آرا بیگم۔ میں کہتی ہوں یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ آخر تم اور بد دعا کا اس قدر خیال کرو اور پُر ہنستی تھیں۔ اب تم اپنی کہو۔

حسن۔ استانی جی خاتونِ جنت کی قسم کھا کر کہتی ہوں بد دعائے مجھے نہیں رُلا یا۔ مطلب میرا کہ میں اس سبب سے نہیں روتی کہ دعائے بد کا خدا نا کر وہ کچھ اثر ہوگا۔ مگر جو کوئی آزاد کو بُرا کہتا ہے تو مجھ سے شنا نہیں جاتا۔ بس بات ساری یہ ہے۔ میں سچ کہتی ہوں استانی جی مجھے مایوسی سی ہو گئی ہے۔ میں سوچا کرتی تھی کہ اگر آزاد کی صورت اللہ نے نہ دکھائی تو میں کیا کروں گی یا ان کے ساتھ نکاح ہو یا موت آئے۔

فصلِ خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کا ش آئے مرے آشیانِ تلک

استانی۔ جب تک مردم میں آزاد تھے تب تک ہمارا دل بھی بے قابو تھا۔ مگر اب تو روانہ ہو چکے۔ تار بھی آگیا۔ اب کیوں اس قدر تشویش ہے۔ بے کار جان بلکان کر رکھی ہے۔

وہ بھی آیا نہ آئے، آپ میں ہم

اس کو کہتے ہیں انتہائے فراق

یہ شعر تمہارے حسبِ حال ہے۔

حُسن۔ اُستانی جی اُب دل ایسا ضعیف ہو گیا ہے، کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ ذری سادہ جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ شاید غم ہی سینے کے لیے پیدا ہونی تھی۔ دیکھئے اُب اُستدہ کیا ہوتا ہے۔ اب تو غم ہی غم رہتا ہے۔ ہوں میں وہ بلبل کہ مثل طائر قبلہ نما منہ قفس میں بھی نہ پھیرا خاتمہ صیاد نے

استانی جی۔ کیوں حُسن آرا۔ ایک بات کہیں۔ بُرا تو زمانہ نوگی۔

حُسن۔ آپ تو اُستانی جی ہی مثل اپنی ماں کے سمجھتی ہوں۔

استانی۔ وہ بات یہ ہے کہ تم اس صفائی کے ساتھ آزاد اور نکاح کے لفظ زبان پر کیوں کر لا سکتی ہو۔ بڑی نگ صاحب کے سامنے ہمارے سامنے اور عورتوں کے سامنے اس طرح صاف صاف باتیں کرتی ہو کہ ہمیں بڑا تعجب ہوتا ہے۔ ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ عشق کے جھگڑے ایسے ہی ہوتے ہیں۔

حُسن۔ استانی جی اب تو اُبے کہ سرگزشت کا نقشہ ہی نہیں۔ جب سارے زمانے میں مشہور ہو گیا کہ آزاد حُسن آرا نے روم بھیجا ہے پھر اب گھوگھٹ کیسا۔

آزاد کی یاد نے حُسن آرا کو انتہا سے زیادہ بے قرار کر دیا۔ کوٹھے پر جا کر سو رہی۔ مہری پنکھا بھلنے لگی۔ ادھر سامنے کے کمرے میں روح افزا اور گیتی آرا نے ایک مغلائی سے جو حُسن آرا بیگم کے ہمراہی میں گئی تھی۔ مفصل حال پوچھا تو اس نے یوں کہا۔ اے حضور وہ تو چھٹا ہوا شہید معلوم ہوتا ہے۔ اللہ اس سے بچائے۔ ابھی کوئی بیس بائیس برس کا سن ہو گا۔ ہاتھ پانوں اچھے ہیں۔ اور بڑا گورا چٹا ہے۔ شجر فی بک۔ چہرے سے خون برستے ہیں۔ تہمت باندھے تھا۔ اور صندلی رنگا ہوا کرتا پہنے تھا۔ آستینوں دار۔ ڈھیلی ڈھیلی آستین اور کرتا گھٹنوں تک تھا۔ سر پر مانگ۔ پٹیاں جبی ہوئی۔ بالوں میں جٹا کا تیل پڑا ہوا۔ اور موتیے کے غطر سے بے ہوئے۔ صاحبزادی کو دیکھتے ہی عاشق ہو گئے۔ میں سایہ کی طرح ساتھ ساتھ تھی۔ میں چٹوڑوں سے ناز کرتی کہ میاں کی نیت بُری ہے۔ گھور گھور کے دیکھنے لگا مٹا اور یہ جھپٹی جائیں۔ اور حضور بعض بات کہنے کی نہیں ہوتی۔ یہ اُس وقت ہی ٹھنی تھی بہت تھیں۔ ایسا جو بن تھا کہ میں کیا عرض کروں۔

روح افزا۔ اور میں نے منع کیا۔ جیسے یہ سامنے آئیں چھوٹے ہی میں نے کہا۔ آٹھ عطر میں کپڑے ڈوبے ہوئے ہیں۔ جاتی درویش کے پاس ہوا اور بتاؤ یہ گھر سنتا کون ہے۔

گیتی آرا۔ میں نے بھی تو کہا تھا۔ حُسن آرا نے کچھ سنا ہی نہیں۔

مہری۔ حضور جب وہ گھورنے لگائیں تو کانپ گئی۔

گیتی آرا۔ چلو اب کسی کے سامنے زبان پر نہ لانا۔

روح افزا۔ یہ آتا جان کی ساری غلطی ہے، اس کو کوئی کیا کرے۔

مہری۔ کہتے تو صاحبزادے یہ بتایا۔ بیٹی اور نیت۔

گیتی آرا۔ پھر یہ اٹھ کر علی کیوں نہ آئیں۔ بیٹھنا ہی کیا فرض تھا۔

مہری۔ ایک دفعہ اُن کی ٹھنڈی پر ہاتھ لیا کر کہا۔ بیٹی گردن اونچی کر کے بیٹھو۔ میری روح لرزتی تھی۔

اللہ خیر کرے۔ یہ ذرا پیچھے کھسک کر بیٹھیں۔ پیچھے کھسکنا تھا کہ وہ مؤاذری آگے کو بڑھا، اتنے میں

ہیگم صاحب کے زانو سے زانو بھڑکے بیٹھ گئے تو جھینگر۔

اب میں کیا کہوں۔ خدا عارت کرے مونڈی کاٹے کو۔ اے مجھی کو گھورنے لگا۔

گیتی آرا۔ ضرور اس میں کیا شک ہے۔ تم پر ضرور نظر پڑی ہوگی۔

روح افزا۔ اے لو کیسی کچ۔ یہ کیا کچھ کسی سے کم ہیں تو بہ تو بہ!

مہری۔ بس حضور کہنے لگا کہ جو کچھ پوچھنا ہے تخلیق میں چل کے پوچھ۔ حُسن آرا ہیگم اب اس کا کیا جواب

دیں۔ اس پر استانی جی بولیں چلوں خلوت میں چلتی ہوں جو کچھ کہنا ہو مجھ سے کہو۔ وہ اس پر کیوں

راضی ہوتا۔ اور اللہ جانے جادو کر دیا، سحر کر دیا، کیا کر دیا کہ حُسن آرا ہیگم نے ہم سب سے کہا تم ذرا

تھوڑی دور ہو جاؤ، تو میں یہاں ہی ان سے پوچھ لوں۔ استانی جی ذرا پیچھے بیٹھیں، مگر پیچھے پھر کے

میں حضور اُنکھ لڑائے رہی۔ انھوں نے آزاد کا حال پوچھا تو وہی تباہی کہنے لگا۔ اخیر میں بونا تم کو

آزاد کی فکر اور پروا کیا ہے۔ ایک آزاد پر فرض کیا ہے ہزار آزاد دام کا کل مشکلیں کے اسیر ہو جائیں گے

اگر آزاد نہ آئیں تو ہم موجود ہیں۔ اتنا کہنا تھا کہ میری روح لرز نے لگی، اور ان کا رنگ فق ہو گیا۔ پھر کہنے

میں شہزادہ ہوں۔ فقیر نہیں ہوں۔ یہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تو بد دعا دی، اور کہا اللہ نے چاہا تو آزاد کی صورت

کبھی نہ دیکھے گی یہ گاڑی پر آتے ہی رونے لگیں۔ پھر اُس گھڑی سے اور اب تک بچی بند نہیں ہوئی۔

روح افزا۔ تو بہ۔ خدا سمجھے ایسے ایسے موزیوں سے۔ یہ فقیر ہیں یا بہروپے۔

اب سنئے کہ حُسن آرا ہیگم جو عین اضطراب و بے قراری میں سوئیں تو خواب پریشان دیکھنے لگیں۔ آزاد کا

یاد میں تو آرام کیا ہی تھا۔ وہی باتیں خواب بن کر نظر آئیں۔ دیکھا کہ آزاد ایک تو سن عقاب ہیبت پر سوار

لب جو کھڑے ہیں۔ حُسن آرا نے قریب جا کر کہا اچھا حضرت مزاج شریف۔ اوریوں مکالمہ ہونے لگا۔

آزاد۔ (روح نک کر) حُسن آرا۔ حُسن آرا۔

حُسن آرا۔ آپ گھوڑے سے اُتر گئے گا بھی یا نہیں؟

آزاد۔ حُسن آرا۔ یا الہی میں خواب دیکھ رہا ہوں کیا۔

سن۔ اتنا لو پوچھا ہوتا کہ تمہارا حال کیسا ہے۔

آزاد۔ مجھ سے تو دریافت کیا ہوتا کہ تجھ پر کیسی گذری۔

چہ پیش آمد نراو حال چونسٹ مگر صحرانوردی از جنوں ست

جدا چوں گشتی از یاران غمخوار

چہ رانی ہم چو مجنوں سر پر بیکسار

حسن آرا۔ تو گھوڑے سے اترو۔ تم آسمان پر ہم زمین پہ۔ آزاد بسم اللہ کہہ کر گھوڑے سے اترے، مگر گھوڑے سے اترتے ہی کیا دیکھتی ہیں کہ وہ اونٹ بن گیا۔

راوی۔ واہ رے شتر فرے۔ اب کہیں میاں آزاد نہ بلبلانے لگیں۔

خیر۔ آزاد نے کہا پیاری حسن آرا، میں نے تمہارے حکم سے سر کٹا یا ہے۔ گو اس دنیا میں اس قدر خون قسمت نہ تھا کہ بغل گرم ہوتی، مگر یہ خوشی کیا کم ہے کہ ہشت میں تم ہم آغوش ہوگی۔ (حسن، آزاد میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ اچھا تم سے مجھ سے پہلے پہلے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے کیا کہا تھا تم نے کیا کہا تھا۔

آزاد۔ اللہ رے امتحان۔ پہلے بھی امتحان لیا تھا۔ اور اب بھی لیتی ہو۔ اس مصرع کا دوسرا مصرع موزوں کرنے کا حکم تھا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

میں نے جواب دیا تھا وہ فرما ہے۔ شہسوار کا مصرع بھی مجھے یاد ہے۔

حسن آرا۔ تم ہی بتاؤ یہ سوال مجھ سے یا تم سے۔

آزاد۔ شہسوار نے کہا تھا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

پُرسش از جو ہر دل جام ما

میں نے اُس پر اعتراض نہ کیا۔ میں نے کہا شراب کو شعرا نے گرا نمایا، اور فصیحائے بلند پایہ نے جو ہر روح باندھا ہے۔ جو ہر دل نیا محاورہ ہے۔ چنانچہ لسان الغیب حافظ شیراز کا شعر بھی بطریق حال پڑھا۔

بہ ساقی آں جو ہر روح را

دوائے دلی ریش مجروح را

اور پھر میں نے اس مصرع پر دوسرا مصرع یوں لگایا۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

فصلت زہر صبح روشن شام ما

حسن آرا۔ ہاں صبح ہے۔ بھلا مُردے کو کہیں حافظہ بھی ہوتا ہے۔ تم بھوٹ کہتے ہو کہ میں نے سر کٹایا اور یہ اور وہ یہ سب میرے چھڑنے کی باتیں ہیں۔

آزاد۔ مُردے کہیں بولا بھی کئے ہیں۔ اچھا بتاؤ ہم سے کون تاریخ پوچھی ہے۔ کس کی شادی کی تاریخ پوچھی تھی میں نے۔

حسن آرا۔ پیر نابالغ۔ بارہ سو چھیانوے عدد اس کے ہوئے۔

آزاد۔ وہ وقت مجھے خوب یاد ہے۔ جب پردہ گر پڑا تھا۔ اور سپہر آرا دم کے دم میں چمک دمک کراہی ہی ذقن میں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔ مگر حضور ذرا استعلیق پن سے بھاگی تھیں۔ سپہر آرا نے جھلا کر کہا۔ اے اللہ کرے اس ہوا کو آگ لگے۔ اس پر ٹپکی پڑے۔ اور میں نے یہ شعر بھی پڑھا تھا۔

کس کا حجاب کس کی حیا، اور کہاں کی شرم

پردے سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائے

تم دونوں کھڑی ہوئی تھیں۔ بائے دیکھتے ہی دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ ٹرپنے لگا۔ حواس بر جا نہ تھے۔ بھوک پیاس بند ہو گئی۔ مگر مجھے تعجب ہوا کہ بہو بیٹیوں میں اس آزادی کے ساتھ میری رسائی کیوں کر ہوئی۔ ملازمت نے مجھے بڑی مدد دی۔ ورنہ یہ کچھ نہ کر سکتا۔ ظاہر میں تو چھڑکتے تھے کہ یہ کیا کچھ گڑبا گڈول کا بیباہ ہے۔ ذرا جلد بازی نہ کرنا۔ میاں گہرو، دل میں خوش تھے۔ کہ مطلب بر آری ہوگی۔ اشارے سے کہتے جاتے تھے کہ ہاں خبردار جو چوٹے۔ یہی موقع ہے۔ ہم بھی شیر ہو گئے۔

حسن آرا۔ ہمایوں کا حال بتاؤ۔ زندہ ہیں یا مر گئے۔

راوی۔ اب بہکے لگیں آپ۔ خدا ہی خیر کرے۔

آزاد۔ بس ایک بہاؤ نظر آیا، مگر حسن آرا میری جان تمہاری ہی بدولت نکلی۔ ازماست کہ برماست۔ اب کیا کیا جائے کمال افسوس کا مقام ہے۔ عین اٹھتی جوانی میں، عین عنفوانِ شباب میں میں نے فضا کی۔ اور تم نے اُن تک نہ کی افسوس۔

نجوم دست و تیغ آلود جاناں بد آموزاں و کیل بی زباناں

چنگویم در سپاس بے کسی ہاں نہ ہے نامہربان مہرباناں

دم مُردن جو یرشکم تنگ گیرد

فراخ ہائے عیش سخت جاناں

حسن آرا۔ اب مجھ سے صاف صاف کہہ دو کہ تم ہو کیسے۔ دنیا میں ہو یا نہیں ہو۔ اگر ہو تو خدا را اب کہیں

نہ جاذب اور نہیں ہو تو صاف صاف بتاؤ۔ میں بھی وہیں آؤں جہاں تم ہو۔
 آزاد۔ حسن آرا گو یہ خواب ہے، مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں مر گیا، پلونا کی لڑائی میں میں نے ایک گولی کھائی اور اس
 گولی نے جان لی۔ افسوس۔

بر لب زہرہ نوا پر سوار
 نغمہ غنیر از فضاں خواہم

حسن آرانے بہ لجاجت و مذمت و ساجت کہا کہ بس اب میں صرف ایک بوسے کی طالب ہوں۔ اگر مرضی اور رائے
 ہو تو میری تمنا کا خون اپنی گردن پر نہ لو۔ مجھے تہی خوشی بوسے لینے دور و درہ اختیار ہے۔ بوسہ لینے دو گے تو
 جان شیریں تلخی کے ساتھ نہ بیکلے گی۔ مرتے وقت آرام ملے گا۔ نہ دو گے تو تلخ کامی سے مروں گی۔ میری زندگی محال
 ہے۔ جتنی بچوں یہ معلوم۔ مگر وقت نزع اور دم واپس میرا خوش کرنا تمہارے ہاتھ ہے۔

آزاد کا دل بھرا آیا۔ آہ سرد کھینچ کر کہنے کو گھٹے مگر فطام سے زبان بند ہو گئی۔ حسن آرانے بیتاب ہو کر
 گلی رخسار اور چاہ ذقن اور چشم و ابرو کے کئی بوسے متواتر لیے۔ اور چونکہ آنکھوں سے اشک اضطراب فروش
 اُٹھ آتے تھے۔ آزاد کے دامن اور لباس اور رخ و ابرو پر قطرہ ہائے سرشک ٹپ ٹپ کرتے جاتے تھے
 آزاد نے جب اُس نگار نگیناں ادا کی یہ سرا سبکی اور بے قراری دیکھی تو بولنے سے منع نہ کیا۔

حسن۔ تم اسی کو بڑا احسان سمجھتے ہو گے کہ میں جو بوسے لے رہی ہوں تو تم خاموش کھڑے ہو جھٹک نہیں
 دیتے۔ مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ ملے تو دم واپس۔ دیدار بھی نصیب ہوا تو آخری وقت۔

تپ ہجر سے حال تھا میرا برا کہ وصال ہوا نہ وصال ہوا
 نہ تو میں ہی رہا نہ مرض وہ رہا اُٹھی کسی کے دستِ شفقت

آزاد۔ غنیمت جانو اور شکر بھیجو، کہ بوسے تو نصیب ہو گئے۔

حسن۔ (متواتر بوسے لے کر) الہی یہ اس وقت میں ہوں کہاں۔

آزاد۔ اس وقت بڑی خوش قسمت، خوش نصیب، خوش طالع ہو۔

حسن۔ خوش نصیب تو اپنے کو تب سمجھوں جب مراد بر آئے۔

قانع بہ تجلی نشود شائق دیدار

پر فائدہ بہت تاب تسلی نتواند کرد

آزاد۔ اللہ اللہ کس قدر سختیاں تمہارے سبب سے میں نے اٹھائیں۔

حسن۔ اور ہم نے جو رنج ہے وہ کسی شمار قطار ہی میں نہیں۔

آزاد۔ کیا تم بھی کسی جنگ پر گئی تھیں تمہاری جان بھی معرفتی خطر میں تھی۔ تم کو بھی کسی نے قید کیا تھا۔ تم بھی پیار اور گویاں کھا کھا کے شہرِ حرم ہوئی تھیں۔ تم اپنی چار دیواری میں مزے سے بیٹھی ہو، تم درویش کے پاس جاؤ۔ تم کو اس سے کیا واسطہ کہ آزاد کون ہے، اور کہاں ہے۔ مرے چاہے جسے۔

حسن۔ ہمارے تباہی کا حال ناگفتہ بہ، مگر تم سے جب کوئی بیان کرے تب تو سنو اور جب سنو تب تو کوئی بیان کرے۔ یہاں تو آہ بھی اچھی طرح نہیں نکل سکتی۔ ضعف کی بھی کوئی حد ہے۔ اَلَا مَانَ اَلَا مَانَ۔

کب پہنچی آہ ضعف سے گوشِ بیاں تلک

سو چاٹھ کر سینے سے آئی زباں تلک

آزاد۔ اب بندہ وہ آزاد ہی نہیں، تم نے بیوفائی کی۔

حسن۔ ہائے ہائے۔ ایسی قوتے کی طرح آنکھیں بدلائیں۔

ہم بھی کشتہ تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے

اُوزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

آزاد۔ حسن آرا، اگر تم کو ذرا بھی میری محبت ہوتی تو۔

حسن۔ (گریہ دزاری کر کے) بس آزاد بس۔ خدارا اب کچھ نہ کہو۔ تم کو میری محبت کا اس قدر شک ہے۔

کہ تم سمجھتے ہو مجھے ذرا بھی تمہارا پیار نہیں۔ ہائے کس سے کہوں۔ آفریں نہیں کہتے کہ اب تک تمہارے نام پر یوں ہی بیٹھی ہوں۔

ہم ازل سے انتظارِ یار میں سوئے نہیں

آفریں کیسے ہمارے دیدہ بیداد پر

آزاد۔ میدانِ جنگ۔ توپ و تفنگ۔ دن کو معرکہ زورِ ستیزہ، شب کو ہنگامِ ستیزہ کی زمینِ خون سے لالہ زار

گو لوں کی بارش، گولیوں کی بوجھار، فرس کی بے قراری۔ انواب اثرِ دروہاں کی شررِ باری۔ گھوڑے گویاں

کھا کھا کے ہنہاتے تھے۔ طاؤس طفاذ کی چھل، بلی دکھاتے تھے۔ آبدار تلواروں کی چمک۔ لیس دار وردیوں

کی جھلک۔ اور تیرا آزادِ شمشیرِ برہنہ، تیرے لیے حسن۔ کا حکم بجالاتا تھا۔ زخم پر زخم کھاتا تھا۔ مگر غنیم کو

پشت نہیں دکھاتا تھا۔ بڑھ بڑھ کے ہاتھ لگاتا تھا۔

معرکہ پڑتے ہی اٹھ جائیں گے فیروں کے قدم

جب سمجھنا ہو سمجھ لیں سرِ میداں ہم سے

یہ شعر میرے حسبِ حال تھا۔ مگر افسوس صد افسوس، کہ جس کے واسطے یہ سب پاڑ پیلے، وہی اپنا

نہ ہوا۔ شومی طالع وادریغا۔

زجوش آتش غم شعلہ افشاں شد چراغ من
خدایا بردم رجمے کہ خوں گردید دروغ من

حُسن۔ آزاد۔ جو میرے امکاں میں تھا اس سے میں نے بھی دریغ نہیں کیا۔ آزاد میں بھی دوبار تیرے سبب سے جان کھو چکی تھی۔ اعزہ اقربا سب مایوس ہو چکے تھے۔ یہاں تک کہ تجہیز و تکفین کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مگر مجھے تو یہ دن دیکھنا تھا کہ آزاد سا مہربان، آزاد سا عاشق، مجھے بیوفا کہے۔ تیرے اس میں کسی کا کیا چارہ ہے۔ جو کچھ خدا نے دکھایا، وہ دیکھا۔ اب اور جو کچھ دکھائے گا وہ دیکھوں گی۔ جس طرح میں نے اب تک ہر کسی کو خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کرے۔

کس طرح کٹتی ہیں راتیں کس طرح کٹتے ہیں دن
میری حالت گروہ بدخود بیکھتا روتا ضرور

آزاد۔ چلو اب تو جھگڑا ہی نہ رہا۔ اب تو فراغت ہی ہو گئی۔

حُسن۔ ہے میں یہ باتیں سن کر رہوں ہائے کس سے حالِ دل کہوں۔ دلدارِ دلبر تو میری صورت ہی سے بیزار ہے۔ اب کہاں تک ماجرا سے دل بیان کروں۔ طاقت گویائی نے صاف جواب دے دیا۔

چلتی نہیں زبان بھی اب اس کی کیا کرے
آتا ہے ہر سخن پہ ترے ناتواں کو غش

آزاد۔ لیلے و مجنوں، شیریں و فریاد، کی طرح ہمارے تمہارے عشق کا حال بھی زبان زدِ خلّاق ہو گا۔ مگر تمہاری بے وفائی اور کج ادائی سے ہمارا خود نام بد ہو گا۔ خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا۔

ہوا جو کچھ کہ ہوا بس گزشتہ راہِ صلوات

کہاں تملک کوئی رویا کرے گلہ دلی کا

حُسن۔ دل سوختوں کو جلانے سے کیا فائدہ ہے آزاد۔

آزاد۔ خود ہی دل جلاؤ اور خود ہی دل سوختہ بنو۔ واہ

حُسن۔ اگر ہم نے جلا یا ہو، تو خلاہم کو جلائے۔ بس اور کیا قبر میں بھی یہ خیال درد انگیز میٹھی نیند نہ سونے دے گا کہ آزاد نے ہمیں بیوفا کہا۔

درد نے رنجِ دالم نے غم تنہائی نے

قبر میں بھی انھیں دو چار نے سونے نہ دیا

آزاد۔ ہائے اگر زندہ ہوتا۔ یا خدا ایک دن کے لیے بھی زندگی دیتا تو وصیت کر جاتا کہ خبردار عشق سے منزلوں دور رہنا۔ اس کا آغاز خراب، انجام انتہا سے زیادہ خراب۔ اوائل میں انسان دل کو ڈھارس دیتا ہے کہ صنم مراد سے ہم آغوش ہوں گے۔ مگر یہ خیر صلاح ہے۔ صرف خیال ہی خیال ہے۔

اَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي اُدْرِكَا سَاوَنَا وَهَلَا
کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد شکلا

یہ سن کر حُسن اُرنے فرط اشتیاق و دُور بیتابی و جوش بحر جنوں سے آزاد کو بے دھڑک چھاتی سے لگایا اور بوسہ لینے ہی کو تھی کہ آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ بستر اور تکیہ اُنکھوں سے تر ہے۔ روتے روتے یہ غزل آہستہ آہستہ لیٹے لیٹے پڑھنے لگی۔

رات اس فتنہ بیدار نے سونے نہ دیا	آنکھیں دکھلا کے مجھے یار نے سونے نہ دیا
مجھ کو اس میرے تن زار نے سونے نہ دیا	اپنی آنکھوں میں کھٹکتا رہا کانٹے کی طرح
ایک دم حسرت دیدار نے سونے نہ دیا	طور پر برق کی مانند میں تڑپا شب ہجر
بارغ میں نرگس بیمار نے سونے نہ دیا	یاد دلوا کے مجھے یار تری آنکھوں کی
تیرے بُرجھی تے تلوار نے سونے نہ دیا	نگہ و ابرو و رخسار گانے ترے کا ہش کی
اس لیے چرخ ستمگار نے سونے نہ دیا	خواب میں بھی نہ ہوا اس ماہ کا تا وصل نصیب
ایک مجھ کو دل بیمار نے سونے نہ دیا	موت بھی ہجر کی شب روتی رہی عیسیٰ بھی

اس کی آنکھوں کے تصور نے اُڑادی مری منیند

اپنے بیمار کو بیمار نے سونے نہ دیا

مغلانی۔ حضور کیا طبیعت خدا نخواستہ ابھی بے لطف ہے۔

حُسن۔ نہیں۔ کیوں۔ طبیعت وہ طبیعت نہیں ہے جو بے لطف ہو، یہ بے حیا طبیعتیں ہیں، ورنہ اب تک مرض تو مرض، مرض کی جڑ ہی باقی نہ رہتی۔

میں نزع میں تھا۔ بلوانہ سکا کوئی مجھے واں پہنچانہ سکا

وہ آنہ سکا۔ میں جانہ سکا، یہ بھی نہ ہوا۔ وہ بھی نہ ہوا

مغلانی۔ لوٹدی کی طبیعت گھبراتی ہے، اور الجھن ہوتی ہے۔

حُسن۔ بس میری بھی یہی کیفیت ہے۔ بعینہ یہی حال ہے۔

مہری۔ سرکار منہ دھو ڈالیں، تو ذری طبیعت ہلکی ہو جائے۔

حُسن۔ کیسا منہ اور کس کی طبیعت اُلٹی ہو گئی۔

قبر میں جن کو نہ سونا تھا۔ سُلا یا اُن کو

پر سچے پر خِستہ گارنے سونے نہ دیا

اتنے میں روح افزا، اور گیتی آرا کو خبر ہوئی کہ حُسن آرا بیگم بیدار ہوئی ہیں۔ دونوں کمرے میں آئیں، دیکھا تو آنکھیں پر نیم اور خون کو ترکی سی سرخ۔ گھبرائیں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ روح افزا نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ گیتی آرا نے مہری کو حکم دیا پنکھا جھلو۔

روح۔ بہن سونے سے ذرا ذرا طبیعت تو ہلکی ہوئی ہوگی۔ خود جاگیں یا کسی نے جگا دیا۔ کتنی دیر ہوئی۔ حُسن۔ گلے لگاتے ہی آنکھ کھٹ سے کھل گئی۔ بائے ہائے۔

روح۔ کیسا گلے لگاتے ہی۔ کس کو گلے لگاتے۔؟

حُسن۔ بڑے شکوے بڑے شکایتیں۔ کیا ہوں کیا نہ کہوں۔ سہ

یار اگر آتا نہیں تو ہی شبِ فرقت میں آ

اے اجل تو نے بھی کیا ہم کو بھلایا یاد سے

روح۔ مجھے دشت ہوئی ہے۔ یہ تم کہہ کیا رہی ہو۔

حُسن۔ تمہیں دشت مجھے جنون۔ جنون اور وحشی کا سانچہ کیا۔ دونوں قریب قریب ایک سے، مگر کیا اللہ میں نے کیا کیا جو اس قدر بد ماغ پایا۔

گیتی آرا۔ حسن آرا یہ بھکتی کیوں ہو۔ نصیب دشمنانِ پدیان کی سی کیفیت ہے۔ ہوش کی سی باتیں کرو بہن۔ اٹھ بیٹھو منہ اچھی طرح سے دھو ڈالو۔

حُسن۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاؤ۔ توجہ میں جی آئے۔

روح۔ مہری۔ جا کے تھوڑا سا جواہر مہرہ، شربتِ انار میں ملا کر لے آؤ۔ برف ڈال کے مگر کیوڑہ الگ لانا۔ مہری نے حکم کی تعمیل کی داروغہ سے جواہر مہرہ شربت کیوڑہ لیا۔ برف ڈالی۔ چاندی کے کٹورہ میں شربت لائی۔ کیوڑہ اور آبِ شیریں ملایا۔ جب کٹورہ خوب ٹھنڈا ہوا، تو رومان اٹھا کر حُسن آرا کو پلایا۔

حُسن۔ دل کو ذرا تسکین ہوئی۔ ورنہ قلب کا عجیب حال تھا۔

روح۔ اب منہ بھی دھو ڈالو۔ لگے ہاتھوں۔ لاؤ پانی۔

حُسن۔ (منہ دھو کر) آنکھیں اس طرح جل رہی تھیں۔ جیسے تنور۔ پنکھا زور زور سے جھلو جس میں خوب ٹھنڈک ہو۔

روح۔ اب تم لیٹ رہو، اور لیٹے لیٹے ہی باتیں کرو۔
 حُسن۔ کسی پہلو چین بھی آئے جب لیٹے کون، اور باتیں کیا کروں، جب دل ہی قابو میں نہیں، تو لیٹنے سے کیا آرام ہوگا۔

یار نامِ خدا ہے کشتی میں
 نا خدا آج پارِ بٹیرا ہے

کہیں جہاز کے داخل ہونے کی خبر سنوں توجی اٹھوں۔

روح۔ سنو گی سنو گی تارا ہی گیا ہے۔ پھر گھبراہٹ کا ہے کی ہے۔ بٹیرا پار ہی ہو جائے گا۔ اللہ بڑا مُسْتَبِطُ الْأَسْبَابِ ہے۔

گیتی۔ ہم سمجھے تھے سونے سے ذری چین ملے گا۔ آرام ہوگا۔ مگر ویسی کی ویسی حُسن آرا دل کو ڈھاس دو۔ خدا کے لیے ذرا دل کو مضبوط رکھو۔ ایسی فمیدہ ہو کے یہ باتیں۔ بہارِ انسا اور بڑی بیگم نے حوٹنا کہ جواہر مہرہ، اور شربتِ انار اور برف اور کیوڑہ کی اور ضرورت ہے تو گھبرائیں۔ بہارِ انسا اور چھٹ کر کوٹھے پر گئیں۔ پیچھے پیچھے بڑی بیگم بھی جریب ٹیکتی ہوئی پیونچیں۔ گو حُسن آرا کو شربت پینے سے کسی قدر سکون ہوا تھا، مگر پھر بے چین تھی۔ بہارِ انسا نے پیشانی اور سر پہ ہاتھ رکھا۔ اور پلنگڑی پر بیٹھ کر یوں ہم کلام ہوئیں۔

بہار۔ کیوں طبیعت کیسی ہے۔ کچھ حال تو ہو۔

حُسن۔ قلب پر گرمی سی معلوم ہوتی تھی۔ مگر جب سے انار کا شربت کیوڑہ، اور پانی اور برف ملے کے پیا۔ تب سے کسی قدر سکون ہے۔ اور جواہر مہرہ بھی تھا۔

بڑی بیگم۔ (بڑبڑ کر) آخر یہ قلب پر گرمی کیوں ہے۔ اس کی بات کا بُرا نہ مانو۔ سمجھ تو گئی ہو کہ بد وضع آدمی ہے۔ بس پھر کیا۔

حُسن۔ نہیں اما جان ہم نے ایک خواب دیکھا ہے جس نے ہمیں بہت ہی پریشان کر دیا۔ میں لیٹی لیٹی خدا جلنے کیا سوچ رہی ہوں۔ اما جان کے قدموں کی قسم بڑی کوشش کرتی ہوں کہ طبیعت بہلاؤں، مگر نہیں پہنچتی۔ اب اس کا علاج کیا کروں۔

بڑی بیگم۔ کوئی کتاب پڑھو۔ دو گھڑی سیرِ باغ کو جاؤ۔ جوڑی تیار کر کے ہوا کھا آؤ۔ شطرنج کھیلو۔ گنچہ کھیلو۔ یہی نو کیسے دل بہلانے کی ہیں۔

روح افزا۔ ہم بتائیں۔ نازک ادا کو بلوایے تو خوب بات ہے۔

بڑی بیگم تشفی دے کے چلی گئیں۔ ادھر فنس اور دو سپاہی لے کر دو مہریاں نازک ادا بیگم کے ہاں پہنچیں۔ اس نے پیغام کہا فنس پر سوار کر لیا۔ اور روانہ ہوئیں۔ کھٹ سے فنس داخل۔

یہ وہی نازک ادا بیگم ہیں۔ جنہوں نے ثریا بیگم کے میاں، نواب سنجہ صولت کو انگلیوں پر نچایا۔ اور فیضن کو بنایا تھا۔ نازک ادا بیگم فنس سے اتریں، اترتے ہی پوچھا۔ روح افزا بہن کہاں ہیں۔ روح افزا سے اور اُن سے بہن بنتی تھی۔ کوٹھے پر آئیں۔

نازک۔ آج بے وقت کی طلبی کیسی ہے۔ صاحب کیا حکم ہے۔

روح۔ برسوں شکل ہی نہ دکھائی ہو۔ واہ ری مروت۔

نازک۔ ہم کچھ دن سے مرزا صاحب کے ہاں تھے۔ ان کی لڑکی کا نکاح تھا۔ کئی دن تک حشبن رہا، وہاں اب چھٹی ہوئی جلے۔

روح۔ مرزا صاحب کون، اے وہ بتوڑی والے کے بھائی۔

نازک۔ ہاں ہاں وہی زینہ کے پاس مکان ہے جن کا۔

گبیتی۔ اُن کی لڑکی کہاں ہے۔ حشمت بہو کی تو شادی ہو ہی گئی ہے۔ ان کی لڑکی کون سی ہے۔ شاید ہو۔ نازک۔ انہوں نے اپنی لڑکی ثریا بیگم اپنی چچی کے گود بٹھائی تھی۔ تو لڑکی کو یہ وہاں سے لے آئیں۔

روح۔ سن کیا ہے۔ ہوگی کوئی تیرہ چودہ برس کی۔

نازک۔ نہیں بہن۔ خاصا سیانی ہے۔ حسن آرا سے دو ایک برس بڑی ہی ہوگی۔ بلکہ تین چار

برس بڑی ہو تو عجب نہیں۔ حسن آرا کیوں کیسی ہو تم۔

حسن۔ (آہستہ سے) اچھی ہوں۔ آپ کا مزاج شریف۔

نازک۔ شکریہ بہن۔ دعا کرتے ہیں۔ مبارک ہو بہن۔

حسن۔ ہاں بزرگوں کی دعا سے سپہر آرا نچ گئی۔ خدا اُس کا شہاگ قائم اور برکت ار رکھے۔ آمین۔ آمین۔

آمین۔

نازک۔ مگر اللہ برتر جانتا ہے، کسی کی سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا۔ ایسا آج تک کبھی ہوا ہی نہیں۔

کسی نے سنا ہی نہ تھا۔ چلو جو ہوا اچھا ہوا۔ مگر درویش کی تو بندی معتقد نہیں۔

اس بوریا نشین کا ولایتی مُردہ ہوں

جس کے ریاض زہد میں بوئے ریاض ہو

حسن۔ کیا معلوم کون فقیر اچھا ہے۔ کون بُرا ہے۔ ہم کو تو فقیروں اور درویشوں کا ذرا عقیدہ نہیں، دل کی صفائی سے بڑھ کر کوئی زہد نہیں۔ اور اس کا حاصل ہونا دل لگی نہیں ہے۔

دل بدست آور کر بچ اکبر ست

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر ست

نازک۔ آخر تم اس وقت ہو کیسی، اے روح افزا بتاؤ تو بہن کیسی ہیں کیسی۔ اس وقت کچھ سُست سی معلوم ہوتی ہیں۔

رُوح۔ ہاں کچھ طبیعت سُست ہے۔ تم ذرا دل بہلاؤ۔

نازک۔ دیکھو دو ایک شعر سنو۔

بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ بشوخی دل از خویشن ہم گرفتہ

رگ غزہ از نیش مژگاں کشودہ سرفتنہ وز لہف پُر خم گرفتہ

بر خسار و عرض گلستان ر بودہ بہ ہنگام عرض جہنم گرفتہ

فسوں خواندہ کار عیے نمودہ

پری بودہ و جام از جسم گرفتہ

حسن۔ ہم کو تو اپنے بخت و اثرگوں سے شکایت ہے۔ شعر بھی ویسے ہی یاد دہیں۔ جو بات ہوئی پوری ہے۔ اپنی ناکامی کے صدقے افسوس صد افسوس۔

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب بجے ڈوبے جاؤں تو دریا لے پایا بجے

میری انداکے لیے مُردے میں جان آئی ہے

کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے

نازک۔ آخر اس کا سبب کیا ہے۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اور روح افزا کے کان میں، کیا کہیں گھاٹ ہوئی ہیں۔ کسی کے تیرنگہ نے زخمی کر دیا، مگر کھلم کھلا اس کا اظہار کیا۔ اگر وہ بھی راضی ہے، تو ناکارہ کر دوا، اگر نہیں راضی ہے تو مجبوری ہے بس بات ساری یہ ہے، اور اس طرح علانیہ اظہار کرنا تو اچھی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ حسن آرا نے یہ شعر پڑھا۔

ابراشک بار و انجمن از ناگریستن

دارد تفاوت آب شدن ناگریستن

نازک ادانے حسن آرا کے قریب جا کر کہا۔ بہن یہ بڑی بُری بات ہے، جو کچھ ہو دل میں رکھو، مجھ جیوں سے ہو

مجھے مطلع کرو۔ ع

درماں ہے کہ دردِ لادوا ہے

اگر لادوا ہے، تو دل کو مضبوط کرو۔ شریفوں میں یہ باتیں کب جائز ہیں۔ ہم نے آج تک کسی شریفِ زادہ کا یہ حال نہیں سنا کیا انوکھی تمہیں کھوار سی ہو۔ میں نہ کہتی مگر مجھے ڈر کا ہے کہ میں تو کہوں اپنے باپ سے مانو تو واہ واہ نہ مانو، تو واہ واہ۔ ہمارا کام صلاح دینا ہے۔ چاہے عمل کرو چاہے نہ کرو۔ اور تم نوالہ کی منّا سے پڑھی لکھی ہو، ہمیدہ ہو۔ تم سے ان باتوں کا سرزد ہونا تعجب کی بات ہے۔ اٹھ بیٹھو، باتیں کرو۔ واہ واہ۔ نازک ادا نے حسن آرا کو خوب آڑے ہاتھوں لیا پہلے تو کچھ دیر تک حسن آرا ٹالتی گئی مگر آخر کار عبور ہو کر جواب دے دیا۔

حسن۔ (بے پروائی کے ساتھ)۔

گرچہ بدنامی ست نزد عاقلان

مانمی خواہیم تنگ و نام را

نازک۔ یہ باتیں کچھ دیوانِ حافظ ہی کی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ کالے پانی کی بھی لسانِ الغیب نے تعریف کی تھی۔ پھر پینا شروع کرو۔ ع

بیار بادہ کہ آیامِ غم نخواہد ماند

چنان نہ اند چہ نہیں نیز ہم نخواہد ماند

پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔

امریاں رو بسوئی کعبہ چوں آیم چوں

رو بسوئی خانہ خمار دارد پیر ما

اب کیا کوئی کعبے کو نہ مانے گا کہ حافظیوں ہی لکھ گئے۔

حسن۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔

جنونے کو کہ از قیدِ خرد بیرون کشم پارا

کنم زنجیرِ پائے خویشتن دامانِ صہرا را

نازک۔ تم بحث کر نہیں سکتیں۔ بحث کیا کرو گی بھلا۔

حسن۔ اچھائیوں ہی سہی۔ ع

من و انکار ز می این پر حکایت باشد

غالباً این قدم عقل کفایت باشد

نازک - یہ نکتی بات ہے اس سے پرہیز کرو یہی -

حسن - (افسردگی کے ساتھ)

عشق نے غالب بننا کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ہوش دہو اس ٹھکانے نہیں ہیں -

نازک - ہوش کی دوا کرو، بھلے مانس کے ہاں پیدا ہو کے ایسی باتیں کب زریا ہیں - ایک

انوکھی یہی تو ہیں بس -

حسن - اور دل دکھتا ہے - ا - توں ہے قائدہ -

روح - نازک اولے کان میں - ذ - نہ تو بہن -

نازک - یہ کیوں - یہ کیوں - ہم تو نہیں ملے باپ سے -

با صاف دل مجاہدہ با خویش دشمنی ست

ہر کو کشد بر آئینہ خنجر بخود کشد

روح - مجاہدہ کیسا - تسلی دینی چاہیے ؟ صفا ہونا چاہیے -

نازک - اے تو بہن تسلی کس بات کی دوں -

گیتی - چلو باغ کی سیر کریں - اٹھو حسن آرا -

حسن - دور ہی سے سلام ہے - ہم اب کہیں نہ جائیں گے -

گیتی آرا نے اشارے سے کہا کہ تم جو کہتی ہو وہی کہے جانا - نازک ادا نے کچھ سوال کرنا شروع کیے -

نازک - نکاح تم سے ہو گیا ہے - یا ابھی نہیں ہوا -

حسن - ابھی نہیں - کس کا نکاح - ہائے افسوس -

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را

نمی کردم بدل روشن چرخ آشنائی را

مگر کوئی کیا جانتا ہے کہ انجام کیا ہوگا -

نازک - یہی معلوم ہوتا ہے پھر کیا ہے -

حسن۔ بات ماننے کے لیے۔

باید می ہر آئینہ پر ہیز گفتہ اند
لفظ ہم از حکایت شیریں شمرده ایم
آئینے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند
خون ریختن بجوئے تو کردار چشم بست
مردم ترا برائے چہ خوئی ریز گفتہ اند
بشگفتہ دل زیاد تو گوئی دروغ بود
از نو بہار انچہ بہ پانیز گفتہ اند

غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند
آرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند

نازک۔ ہاں خیر۔ شعر پڑھو۔ باتیں کرو۔ ہنسو بولو۔

حسن۔ ہنسو بولو۔ بولنے میں کیا ہرج ہے، مگر ہنسے کون۔
گیتی۔ ہنسو تم اور روئیں تمہارے دشمن۔
حسن۔ (آہستہ سے)۔

دو چیز طرہ عقل ست دم فرو لیست
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

ہمارے لیے مصلحت یہی ہے، کہ اب اس وقت سے سکوت اختیار کریں۔

نازک۔ واہ وا۔ کیا اچھی مصلحت ہے۔

ہے بس کہ کلام میرا مشکل اے دل سن سن کے اے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

یہ رباعی حضرت غالب دہلوی کی ہے۔

حسن۔ ہمیں معلوم ہے مگر۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ یہ مصرع اچھا ہے اور خوب آیا۔ رباعی کا پتھا

مصرع جانِ رباعی ہے۔

نازک آدا۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ تمہارے حسبِ حال ہے۔

حسن۔ ہم کو ہر طرح کی مشکل ہی مشکل ہے۔

اتنے میں استانی جی اوپر آئیں۔ کیا تم نے کچھ سنا آج غضب ہو گیا۔ صاحب نے جو حکم دیا تھا کہ
مرزا ہمایوں فرکی لاش کھودی جائے، اس کی نسبت آج سخت تاکید کی گئی۔ اُدھر مزدور قبر کی طرف چلے۔

ادھر ہمایوں فرجھاگ گئے۔ اب ان کا پتہ ہی نہیں ہے۔ مگر سپہر آرا سے کہلا بھیجا تھا کہ کچھ فکرم نہ کرنا۔ اتنے میں ملاح یعنی پیر مرد نے ان کے کہا۔ حسن آرا بیگم ذرا فال تو دیکھو۔ سپہر آرا بہت گھبرا رہا ہے گو ہونا کچھ نہیں ہے، مگر تشویش تو ہوگی۔ روح افزا بولی یہ فال کی قائل کب ہیں۔ فال اس سے دکھلاؤ جو فال کی معتقد ہو۔

حسن۔ راستانی جی سے آہستہ آہستہ یہ بات کیا ہے۔
استانی۔ گھبراؤ نہیں۔ سپہر آرا نے مجھ سے کہہ دیا ہے۔
حسن۔ اللہ اللہ۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے کہ ہم سے کچھ بیان ہی نہ کیا جائے گا۔ خیر۔
استانی۔ اے نہیں صاحبزادی مگر۔

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر
نہاں کے مانداں رازی کز سازند محفل با

حسن۔ ہمایوں فر کہاں چل دیے اور کیوں گئے۔
استانی۔ یہی تو بھی نہیں کھلتا۔ یہی تو راز سربستہ ہے۔
حسن۔ مگر قبر کا کھدنا تو غضب ہے۔ ہماری سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی، کہ یہ موت کیسی تھی، اور یہ زندگی کیسی، اور دوبارہ زندہ ہونا کیا معنی۔

استانی۔ آقاہ اس پھر پیش نہ پڑو۔ ع
کہ کس نہ کشود و نہ کشاید حکمت این معمار

حسن۔ نہیں استانی جی صاف صاف بتاؤ۔ یہ کیا بات ہے۔
استانی۔ بسیار سفر باید تا پختہ شود خاے۔
حسن۔ ہم نے آج ایسا پریشان خواب دیکھا، کہ خدا نہ کسی کو دکھائے، ہوش اڑے ہوئے تھے۔ اور آپ نے یہ خبر اور آن کے سنائی۔ میں مہری کو سپہر آرا کے یہاں بھیجے دیتی ہوں۔

استانی۔ وہاں جو کی پہر ہے۔ کوئی جانے ہی نہیں پاتا۔
حسن۔ یا اللہ۔ گھر سے کسی کو بھیجو۔ عسکری بھائی کو بلاؤ۔ کہو خدا را ذری چلے جاؤ۔

محمد عسکری نے جو خبر پائی کہ حسن آرا بیگم بلاتی ہیں، تو کھل گئے۔ ریشہ خطمی ہو گئے۔ کپڑے پہن کر برآمد ہوئے، وہی گل بدن کا ڈھیلے پانچوں کا پانچامہ۔ شریقی کاچٹنا ہوا انگر کھا۔ گول چوکوشیہ ٹوپی۔ سرنخ نری کا ٹوٹ بکسوئے دار، عطر میں لے ہوئے۔ تسبیح ہاتھ میں پیچھے خدمت گار۔ تشریف لائے۔ پہلے

برای بیگم سے محمد عسکری کو بہار النساء نے اوپر ہی بلایا۔ جو پردہ کرتی تھیں وہ سب ہٹ گئیں۔ بہار النساء یوں ہم کلام ہوئیں۔

بہار النساء۔ مرزا ہمایوں فرمے ہاں کچھ حال سُنا۔
محمد عسکری۔ (مسکرا کر) ہاں ہاں شہر بھر میں مشہور ہے۔
مہری۔ لیجئے یہیں نہ سنیے۔ کس نے نہیں سنا سب جانتے ہیں۔
عسکری۔ مگر تشویش کی بات نہیں ہے۔

مرد باید کہ ہراساں نہ شود
منشکلے نیست کہ آساں نہ شود

بہار النساء۔ جب مرد نہ ہو حُسن آرا کو کون سمجھا سکتا ہے۔ صبح سے رونے کا تار باندھ دیا ہے۔ اور خدا جانے کیا ہوئی۔
محمد عسکری۔ نہیں۔ ماشاء اللہ فہمیدہ ہیں۔ سمجھائے سے سمجھنا کیا معنی۔ وہ خود ہی سمجھتی ہوں گی۔
ہمارے سمجھانے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔

بہار۔ حُسن آرا، دیکھو عسکری کیا کہتے ہیں۔

حُسن۔ آپ نے انھیں میرے دُکھڑے کے لیے بلایا ہے۔ یا ہمایوں فر کا حال پوچھنے کے واسطے۔
عسکری۔ وہاں کا حال کیا پوچھتی ہو بہن۔ خیر صلاح ہے۔

حُسن۔ خیر صلاح۔ یہ نگوڑے دس دس پہرے کیوں بیٹھے ہیں۔

عسکری۔ کون کہتا ہے۔ پہرے نہ دہرا ہے۔ فقط بات یہ ہے کہ آج کل گھر سے باہر نہیں نکلنے دن رات محل ہی میں رہتے ہیں اور نہ وہاں کوئی جانے پاتا ہے، اسی سبب سے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ بھاگ گئے ورنہ کوئی بھاگا گاؤں نہیں سب گپ ہے۔

حُسن۔ یہ ملاقات کا دروازہ کیوں بند کر دیا۔

سکری۔ سچے ہوئے ہیں۔ صدمہ سا صدمہ اٹھایا ہے۔

حُسن۔ خدا جانے یہ کیا اسزور ہے۔ بھلا ہم جانیں تو۔ جانے پائیں یا جانے بھی نہ پائیں ہم سے تو شک نہیں ہے۔
عسکری۔ پہلے دو سپاہی فنس کا چھٹکا اٹھائیں گے۔ پھر میریاں اُن کے دیکھیں گی۔ پھر مغلائی بیچیاں گی پھر ڈیوڑھی
میں گذر ہوگا۔ ہمایوں فر سے بات نہ کر سکو گی۔ ہاں بہن سے ملو تو ملو۔ مرزا صاحب تو اندھیرے میں بیٹھے ہیں۔

حُسن۔ اندھیرے میں بیٹھنے کا کیا سبب ہے۔ بھلا۔ ہونہ!

سکری۔ شاہ صاحب کی رائے جو اُن کا حکم ہو۔ کسی کا اجارہ ہے۔

حسن۔ اچھا آپ جا کے خبر لائیے۔ اور سپہر آرا کے پاس ہمارا پیغام پہنچائیے۔ میں رقعہ لکھ دیتی ہوں۔
یہ کہہ کر حسن آرا بیگم نے رقعہ لکھا۔

پیارے بہن شہزادہ بہادر کی صحت مزاج سے اطلاع تو دیا کرو۔ تم تو وہاں جا کے ہم سب کو بھول بیٹھیں۔ اور اس قدر بھولیں کہ کبھی یاد نہ کرتیں۔ میں آؤں تو ممکن ہے یا نہیں۔ شہزادی بیگم اپنی ساس کی خدمت میں ہماری طرف سے بندگی عرض کر دو۔ اور شہزادے سے کہو کہ کسی وقت شب کو بند گاہی میں یہاں تک آؤ۔ کیا پانوں کی مہندی گھس جائے گی۔

یہ بحث کہتے ہو موقع نہ تھا اور گھات نہ تھی
مہندی پانوں میں نہ تھی آپ کے برسات نہ تھی
کچ ادائی کے سوا اور کوئی بات نہ تھی
دن کو آسکتے نہ تھے آپ تو کیا رات نہ تھی
بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی

یہ خط لکھ کر محمد عسکری کو دیا، ادھر وہ روانہ ہوئے، ادھر پیاری دوڑتی ہوئی آئی۔ کہا حضور یہ خط ایک لڑکا بازار میں لیے جاتا تھا۔ میں چھین لائی۔ انھوں نے خط پڑھا۔ وھو ہذا :

مانا مہ برگ گل نوشتم

باشد کہ صبا باد رساند

جان آزاد۔ آہنگ گرم شوق نے خطاب و انقاب سب بھلا دیا۔ طول عقاب شوق و انتہا، مبالغہ سے گذر کر نفس مطلب کہے دیتا ہوں، کہ میرے آہنگ شوق کی آہرو۔ اب خدا کے ہاتھ ہے، میری شمشیر خارا شکات اور تیغ خوش غلاف سے جو ہو سکے گا، وہ میری یاقوت، شجاعت کے گواہ ہوں گے۔ غنیم کا فتح کر لینا تو بہت مردانہ کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔

ہاں فتح الٰہی دل ذرا ٹیڑھی کھیر ہے، جب میں نے تمہارے دل پر فتح پائی تو روسیہ کیا پیار ہے تین چار دن میں بمبئی سے مثل نظر رواں ہوں گا۔ اور میرا جہاز بہت جلد قسطنطنیہ کے قریب لشکر انداز ہو گا۔ شکست و فتح کا حال خدا جانے۔ اس وقت بحر اظہار بے سالت ہر گ و پے میں موج زن ہے۔ جوش و خروش کی انتہا ہی نہیں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ تم راتوں کو مجھے یاد کر کے چونک چونک پڑتی ہو گی۔ میری تصویر ہر دم تمہارے رو بردار ہوتی ہو گی۔ لطف صحبت آنکھوں میں پھر جاتا ہو گا۔ بعض اوقات تم دیوانوں کی طرح سر ٹپکتی ہو گی، مگر میرے استقلال کو دیکھو کہ محبوب مطلوب کے حکم کی تعمیل کے لیے میں نے کیا کیا گوار کیا۔ ایک اشارے کی دیر تھی کہ ٹرکی کا جانا فوراً منظور کر لیا۔ سربازوں اور تیغ عاشقوں کا یہی کام ہے۔ درہ عشق خام ہے۔ اور عاشق برائے نام۔ پیاری سپہر آرا بھلا تم کو کیا سمجھاتی ہوں گی۔ وہ تم کو بات بات پر

طعن دیں گی کہ ایسا ہی عشق تھا تو شہر بدر کیوں کیا۔ مگر تم مستقل رہو۔ اور وضع اہل آب و اسی کی مقتضی ہے کہ دل کو تشفی دو۔ تم دونوں پیاری بہنوں کو میری دیر سے بڑا صدمہ پہنچا۔ اگر مجھ سے ملاقات نہ ہوتی تو تم کیوں مضطر و پریشان ششدر و حیران ہوتیں۔ لیکن اب توجو ہوا وہ ہوا۔ کچھ کیلچے پر پتھر رکھو میں روم میں داخل ہوتے ہی خط پر خط بھیجوں گا۔ ہماری ایک صلاح مانو، ان دنوں اودھ اخبار ضرور پڑھا کرو۔ اس میں جنگ کا پورا پورا ذکر اشاعت پاتا ہے۔ راہ میں بخار نے ناک میں دم کر دیا تھا۔ اب خدا کے فضل سے صحیح و سالم ہوں۔ میاں خوجی راہ میں خوب خوب تماشا دکھاتے ہیں۔ ایسا مسخرہ بھی کم دیکھا ہوگا۔ نیر یا زندہ صحبت باقی جیتے ہیں تو پھر ملیں گے۔ ورنہ جس دن لیلیٰ اور جنوں، فریاد اور شیریں کا نکاح ہوگا۔ اسی دن تم تم بھی ڈولھا ڈھن نہیں گے۔ خدا حافظ ہمیں سے اپنی روالگی کا تار بھیجوں گا۔

آزاد حسنہ جان۔

اس خط کے پڑھتے ہی حسن آرا کی آتش جنون مشتعل ہو گئی۔ اور بے قرار سے اس قدر روئیں کہ اَللّٰہُ مَآءُ۔

گرمیاں شد تلخ تلخ بہ گریست

بے گریہ تلخ در جہان کیست

روح۔ پیاری یہ کس کا خط لے آئی۔ اس وقت کس نے دیا تھا۔

پیاری۔ حضور ایک لونڈا، وہی بہشتی کا لڑکا بازار سے لاتا تھا۔ خان صاحب نے اس سے یہ کاغذ پھین لیا۔ مجھے دیا کہ اس کو سونگھو۔ دیکھو عطر کی خوشبو آتی ہے۔ بس میں لے کے دوڑ کے یہاں چلی آئی وہ غل ہی چائے روح۔ مہری۔ خاں صاحب سے جا کے پوچھو یہ خط کس کا ہے۔

مہری۔ (باہر جا کر) خاں صاحب۔ خاں صاحب۔ اے خاں صاحب۔

خان صاحب۔ بی عباسی خانم ہیں۔ آج تو عجب جوین ہے۔

مہری۔ اے آگ لگے تیرے جوین پر۔ جب دیکھو مونے کو جو بنوں ہی کی پٹری رہتی ہے۔ ہمارے جوین کی فکر ہمارے میاں کو ہوگی۔ تم کون ہو۔ ادھر آؤ ابھی ابھی حاضر ہو۔

خان۔ حاضر ہوا سرکار۔ حکم۔ حضور خانم صاحب۔

عباسی۔ (مسکرا کر) تو مرتے وقت دل لگی بازی نہیں چھوڑے گا۔ مرتے دم تک جو بنوں ہی کی فکر رہے گی۔

خان۔ اب حکم تو فرمائیے کہ دل و جان سے بجالاؤں۔

عباسی۔ یہ تم نے کیا شگوفہ چھوڑ دیا۔ گھر بھر میں کھلبلی مچ گئی ہے۔ کوئی روتا ہے کوئی اداس بیٹھتا ہے۔

یہ ہے کیا ماجرا۔

خان۔ کیا کیا۔ رونا دھونا کیا معنی۔ کیا ہوا کیا۔؟

مہری۔ اوپر سے کہتے ہو کیا ہوا کیا۔ بُرے کا سر ہوا۔ ایک ایک کے دو دو ہوئے۔ یہ خط کہاں سے لائے ہو۔ کیا جانے کیا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں حسن آرا بیگم پڑھتے ہی رو دیں، اور سب کے سب ادا ہو گئے۔ خان۔ کیا کہتی ہو عباسی۔ خط کیسا میں نے کون خط دیا۔

عباسی۔ اے پیاری یہاں سے لے کے گئی ہے۔ اور حسن آرا بیگم کو دیا کہ دیکھیے عطر سے کیسا بَسا ہے یہ خط۔ وہ لے کے پڑھنے لگیں۔

خان۔ پیاری کو ہم نے کون خط دیا تھا بلاؤ تو۔

عباسی۔ اب ہم کیا جانیں وہی کہتی ہے۔ ہمیں کیا معلوم۔

خان۔ آٹا۔ میں سمجھا۔ بہشتی والا لونڈا لے جاتا تھا۔ میں نے اُس سے چھین کے پیاری کو دیا۔ وہ لے کے بھاگ گئی۔

عباسی۔ معاذ اللہ خط کیا ماتم نامہ ہے۔ دشمنوں کے لیے۔

خان۔ ارے لونڈے۔ اوہ بہشتی وہ خط تو کہاں سے لایا تھا۔ سچ بچ بنا دینا۔ کہاں پڑا پایا۔

لونڈا۔ ایک آدمی نے پسناری کی دوکان پر کیوڑا لیا تھا دو پیسے کا۔ پانی میں ملایا اور پی گیا۔ کیوڑے کے آنچورے پر یہ کاغذ تھا۔ میں نے اٹھا لیا۔ کیوں کیا کچھ چوری کا ہے۔

عباسی نے جا کے کہا حضور پسناری کی دوکان کے نیچے کاغذ پڑا تھا۔ وہیں سے اٹھا لیا۔ وہ خانم نے چھین کے ان کے حوالے کر دیا۔

حسن۔ اس تحقیقات کی کیا ضرورت ہے۔ ع۔

دنیا بیچ ست دکا ر دنیا ہمہ بیچ

نیک نامی کے ساتھ جے بس یہی بڑی نعمت ہے۔ ع

یاد داری کہ وقت زادان تو ہمہ خنداں بدند تو گریاں

اں چناں زمی کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند تو خنداں

نازک ادا۔ پھر پڑھنا بہن کیا رُبا می کہی ہے۔

حسن۔ کیا کہوں بہن۔ دل ہی سرد ہے۔ مجھے یہ شعر خوب یاد ہیں۔ ہائے کس طرح بگڑ بگڑ کر طعنے

دیئے تھے۔ اور یہ اشعار زبان پر لائے۔

چہ پیش آمد ترا و حال چوں سست مگر صحرا نوردی از جنوں سست

جدا چوں گشتی از یاران غمخوار

چرا تے ہم چو جنوں سر بہ کہسار

ہے ہے دروگر، بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

نازک - کیا خواب دیکھا کیا۔ اچھا ہم سے حال تو بیان کرو۔ سرے سے کہو۔ کیا دیکھا۔ آزاد کس حالت میں تھے
حسن - کہنے لگے میدان جنگ، اور نوپ و تفلنگ، اور معرکہ رستخیز اور ہنگامہ ستیز کا ذکر کیا۔ اور کہا۔ سہ

آں من با شم کہ روز جنگ مینی پشت من

آن من کا ندر میان خاک و خول مینی سر

یہ شعر روز پڑھا کرتے تھے۔

نازک - تو خواب کو تم مانتی ہو۔ خواب ہے کیا۔

روح - وہابیات خدا جانے یہاں کتنے خواب دیکھ ڈالے۔ اس سے ہوتا کیا ہے خرافات ہے۔

حسن آرا کی طبیعت اُبھنے لگی۔ بار بار یہ شعر پڑھتی تھی۔ سہ

مانا سہ بہ برگ گل نوشتم

باشد کہ صبا باد رساند

اتنے میں روح افزا نے بات ٹالنے کے لیے نازک ادا بیگم سے دریافت کیا کہ تم کو فقیروں کا عقیدہ

ہے یا نہیں۔ اشارے سے کہا کہ بات ٹال دو۔

روح - پہلے حسن آرا اپنی رائے دیں، پھر ہم بیان کریں گے۔

حسن آرا نے کہا میں اس وقت اپنی رائے نہیں ظاہر کر سکتی۔ مگر مختصر طور پر البتہ کہوں گی۔ بہن بات

ساری یہ ہے کہ مردوے ظاہر آباد و باطن خراب ہوتے ہیں، جو فحش و گندم نما۔ یہ جتنے فقیر اور مجذوب

ادب اکمال اور رسیدہ بنتے ہیں۔ سب ایسے ہی ہیں، جو لوگ رسیدہ ہیں، وہ اپنے کو ظاہر نہیں کرتے

رسیدہ سے کیا مطلب۔ مطلب یہ کہ نیک کام کرتے ہیں۔ بدی سے محترز رہتے ہیں۔ مگر ان کو اس سے کیا

واسطہ کہ لوگوں کو اپنے مکان پر جمع کریں۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ اس قدر ضعیف الاعتقاد کی بندے

کیوں کر ہو جاتے ہیں۔ کم سن نوخیز لڑکیاں اور درویشوں سے لڑکا مانگیں۔ لڑکے کہیں فقیروں کی دعاؤں

سے پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اسے تو یہ جو طریقہ جناب باری نے مقرر کیا ہے۔ اس کے خلاف لڑکا ہو سکتا ہے

نہ لڑکی جو فقیہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کی دعا سے لڑکا پیدا ہو جائے گا۔ ان سے بڑھ کر مکار کوئی نہیں۔

شدائد سے مکائد سے دعا سے

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

ان رنگے سیاروں سے خدا کی پناہ۔ ابھی کوئی چار ہی پانچ برس ہوئے کہ ایک فقیر اہلی والی گلی میں

ان کے نکلا۔

روح۔ بندو تھا، یا مسلمان، دونوں مذہبوں کے فقیر ہوتے ہیں۔

حسن۔ وہاں ایک سارن رہتی تھی۔ کوئی پچیس ستائیس برس کا سن تھا۔ میاں سے اس سے روز بھگڑا

رہتا تھا۔ ایک دن وہ فقیر کے پاس گئی۔ جا کے حال بیان کیا۔ فقیر نے دیکھا تو جوان عورت، میاں سے

ناراض۔ زیور سے لدی ہوئی۔ اور خوش قطع۔ چپ کے سے کہا کہ مائی کوئی پھول من میں لو۔ انھوں نے کہا۔

اچھا لیا۔ فقیر کچھ دیر تک غور کر کے بولا۔ سبز رنگ کا پھول ہے۔ واہ اس گل دیگر شگفت۔ یہ تیا گل کھلا۔

سبز پھول آج تک نہیں سنا تھا۔

روح۔ بس جے لوگ گندے بازی کہتے ہیں وہی ہے۔ رمال کیا ہیں نجوی کیا ہیں۔ وہ ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔

حسن۔ ہم جب کبھی سنتے ہیں، کہ کم سن شریف زادیاں فقیروں سے ملتی ہیں۔ تو آنکھوں میں خون آنز آتا ہے۔

حسن وہ بد بلا ہے کہ چاہے کیسا ہی پارسا ہو۔ حسین عورت پر نظر ضرور پڑے گی۔ دل اور حسن میں عجب قسم کی

توت مٹنا طبعی ہے۔

من ازاں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت داسم

کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز نینخ را

کوئی مرد دنیا میں ایسا نہیں، جو حلف اٹھائے کہ حسین عورت کو دیکھ کر اس کے دل میں بدی کا خیال

نہ آئے گا۔

روح۔ اے توبہ کرو بہن۔ خدا خدا کرو۔

بہار۔ عورتوں کی طرف سے تو ہم حلف اٹھاتے ہیں۔

نازک۔ اور خصوصاً وہ عورتیں جو ہردم بنی ٹھنی رہتی ہیں۔ چاہے تیس پینتیس سے تجاوز کر جائیں، مگر معلوم

بارہ ہی برس کی ہوتی ہیں۔ ان کی طرف سے تو ہم بھی قسم کھاتے ہیں۔ تم بھی تو خیر سے ابھی بارہ ہی برس کی ہو۔

بہار۔ نہ بارہ بھی تیرہ بھی۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔

نازک۔ اے ہے کیا نٹھی بنی جاتی ہیں۔

خدا تیرا بتِ ناداں دراز سن تو کرے
ستم کے تو بھی ہو قابلِ خدا وہ دن تو کرے

بہار۔ درگاہ جاتی ہو یا نہیں۔ ضرور جاتی ہوگی۔

نازک۔ جو جس کا مذہب ہے اس کی وہ پابندی کرتا ہے۔ ہندوئیاں گومتی، گنگا، جمنہ جاتی ہیں کہ گناہ دل
جائیں۔ جاتی ہیں یا نہیں۔ شوالوں میں جاتی ہیں یا نہیں جاتیں۔ بیسوں کو دیکھو گرجا گھر، ہزاروں کو پہنچتی ہیں۔ پھر
ہم بھی گئے تو کیا ہرج ہوا، پردہ دل کا ہے۔

بہار۔ یہ سب کہنے ہی کی باتیں ہیں۔ دل کا پردہ تو ہے ہی۔ مگر بڑی صحبت سے بچنا چاہیئے۔

باید نشیں و باش بیگانہ او

دردام افقی اگر خوری دانہ او

اسی سبب سے بڑی عورتوں کو گھر میں نہیں آنے دیتے۔ بھلے ماض کے بااں ایسی دیسی نہیں آنے پاتی۔

اتنے میں مغلائی نے آن کر کہا۔ بڑی سہ کار مزاج کا حال دریافت کرتی ہیں۔ فرماتی ہیں کہ جو جی

چاہے اور طبیعت بحال ہو، تو دو گھڑی کے لیے یہاں آجائیں۔ رُوح افزانے کہا اب اس وقت طبیعت

خدا کے فضل سے رو بہراہ ہے۔ باتیں کر رہی ہیں! اما جان سے کہہ دو کہ اللہ کے فضل سے اب ابھی ہیں مغلائی

نے جا کے بڑی بیگم سے کہا تو ان کے دل کو ڈھارس ہوئی۔ نازک ادا بیگم بڑی دیر سے بیٹھی تھیں، مگر توبہ کا

منقام ہے کہ اب تک مذاقی اور شہل کا کوئی کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ آخر کار نہ رہا گیا اور یوں ہم کلام ہو گیا۔

نازک۔ ہمارے دو چار سوالوں کا جواب دینے والا کوئی ہے۔ اتنوں میں تو یہاں کوئی نہیں ہے۔

حسن۔ اب خدا جانے کیسے سوال ہیں۔ کچھ معلوم تو ہو۔

نازک۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اگر ہم تمہاری آنکھ پھوڑیں، تو تم راضی ہو، یا ناک کاٹیں تو خوش ہو۔ مطلب یہ ہے

کہ ترنچ کس کو دو۔ اس کو یا اُس کو۔

حسن۔ واہ واہ کیا سوال کیا ہے۔ ہونہ!۔

پیاری۔ نہ ناک کٹنا ناچھانہ آنکھ پھوڑانا! ہم تو کان کٹوانے پر راضی ہو جاتیں۔

نازک۔ جب وہ مانے بھی۔ وہ کہتا ہے یا ناک کاٹوں گا یا آنکھ پھوڑوں گا۔ اور وہ زبردستی کرتا ہے۔ تو

ان دونوں میں کس کو ترنچ دو۔

پیاری۔ جو آنکھ ہی نہ رہی تو سر کا کام کون کرے گا۔

بہار۔ اور جو ناک کٹ گئی تو پھر کیا ہو گا۔

پیارے۔ تو پھر نکلتا جیابڑے احوال۔ ناک کٹی مبارک، کان کٹے سلامت۔
حسن۔ میں کہتی تھی کہ کس قسم کا سوال ہوگا۔

نازک۔ اور دوسرا سوال یہ ہے کہ شتا بو کی بڑی بہن گلابو کے لڑکا پیدا ہوا۔ عیدو۔ عیدو نے بقریدی کے ساتھ شادی کی اور بقریدی رشتا بو کی ماں۔ تو بقریدی کا نواسا گلابو کا کون ہوا۔
حسن۔ جو اس سوال کا جواب دے پہلے اپنی فصد گھولالے۔ دیوانگی کی علامت ہے، یہ سوال بھی اور جواب بھی پاگل بنائے۔

بہار۔ یہ کیا گلابو، رشتا بو کی باتیں کرتی ہو، کوئی اور ذکر چھپیڑو۔ تم نے کبھی کسی فقیر سے کوئی بات پوچھی تھی۔ کبھی سابقہ پڑا ہے یا نہیں۔

نازک۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ بار بار فقیروں کی کیوں تفتیش ہوتی ہے۔ ہمارے شہر میں شریفان فقیروں سے کہاں ملتے ہیں۔ بد کی تو ادب باتیں ہیں۔ فقیروں سے کیا مطلب۔ ہاں یہ کہو کہ عہدار چرباک ہوئی یا مغالیاں بد وضع نوکر رکھیں اور شہمدی ہڑونگی مہریوں سے سابقہ پڑا یا پاس پڑوس گرگیاں عورتوں کے مزاج میں ذخیل ہوئیں، انھیں باتوں سے طبیعت رنگین ہو جاتی ہے۔ جہاں بد وضع عورتوں نے شہ دی بس جیسے سونے میں سہاگلے اڑا۔

حسن۔ جو وضع دار لوگ ہیں، وہ ان سب باتوں کا بند و بست کر لیتے ہیں۔ جو لوگ خود بد وضع مردوے ہیں اُن کو شکایت کا موقع نہیں۔ ہم کہتے ہیں مردوے خود تو منہیات و معصیات سے اجتناب نہیں کرتے ہیں عورتوں کو ناقص العقل کہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے:

ع۔ بے کید زن بود دانا گرفتار

ع۔ زنان را کید ہائے بس عظیم ست

مگر عورتوں کا حصہ ہے۔ اب ان سے کوئی پوچھے کہ دنیا میں جتنے گناہ ہوئے تمہاری ذات سے ہوئے۔ یا عورتوں کی ذات سے۔ مرد فی صدی بانوے گنہگار تو عورتیں فی ہزار دو۔ ع۔

بہیں تفاوت رہ از یکا ست تا بہ کجا

مگر کسی کا صفہ کوئی روکتا ہے۔

بہار۔ تو مردوں سے بہت خلاف ہو گئی ہو۔

حسن۔ وہ اسی قابل ہیں۔ جب ہم کو برا کہیں گے تو برا سنیں گے بھی۔

دہن خویش بدشنام میا لا صاحب
کین ز قلب بہر کس کہ می باز آید

وہ ہم کو جھوٹ مٹہم کرتے ہیں۔ مگر ہم صحیح کہتے ہیں۔

تو نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے

ہے یہ گند کی صدا جیسی کہے دہی سنے

اب سنیے کہ محمد عسکری جن کو شن آرا بیگم نے مرزا ہمایوں فر بہادر کے ہاں بھیجا تھا اور سپہ آرا کے نام خط لکھ دیا تھا، واپس آئے۔ حسن آرا نے بیتاب ہو کر پوچھا خیریت ہے۔ محمد عسکری نے سپہ آرا کا خط دیا تو بیٹا میری پیاری باجی جان کو میرا سلام پہنچے۔ باجی تم ہرگز نہ گھبراؤ۔ چوکی پہرا کیسا۔ گھر کے سپاہی مسلح بہرے پر بیٹھے ہیں۔ جس میں کوئی ایسا دلیانہ آنے پائے۔ بس اس میں ڈر کا کون مقام ہے۔ آپ سے کسی نے جھوٹ بولا ہوگا۔ پہلے صاحب کی رائے ہوئی تھی کہ قبر کھودی جائے مگر پھر لوگوں کے کہنے سننے سے راضی ہو گئے کہ اب تبر کھودانے سے کیا ملے گا۔ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ مرزا ہمایوں فرہی ہیں۔ مگر اب پھر لوگوں نے پھیر دیا میں نے آپ کا خط اُن کو دکھایا تھا۔ پڑھ کر بہت ہنسنے۔ کہا میری طرف سے اس قدر کہہ دو کہ میں ہی عاشق النساء ہوں، جو گلے مل چکا ہوں، میں نے کہا بڑی بہن کو میں ایسا نہیں کچھ سکتی مگر انھوں نے تمہیں دے دے کر لکھوایا۔ معاف کیجیے کہتے ہیں کہ وہ شعر بھی لکھ دو جو پتنگ پر لکھا تھا:

عاشقان صادقہ اے دلستان منم

اول کے کہ بر تو خدا شد ز جان منم

اما جان کا مزاج کیسا ہے۔ ان سے کہہ دیجئے گا کہ ہر روز دو دفعہ آدمی آیا کرے یہ کس نے کہہ دیا کہ کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے۔

باجی جان آج ہم نے ایک اخبار میں ایسی بات دیکھی کہ اگر کہوں تو پھڑک جاؤ۔ مٹھائی قبول تو بتائیں ہم نے پڑھا کہ آزاد نے روم میں بڑی نیک نامی حاصل کی۔ پلونا کوئی مقام ہے، وہاں بڑی بھاری جنگ ہوئی تھی۔ اُس جنگ میں آزاد نے وہ کار نمایاں کیا کہ آج ساری خدائی میں کسی سے سرزد نہیں ہوا۔ لاکھوں آدمیوں کے مقابل میں صفیں توڑ کر مردانہ وار قلعے سے نکل آئے۔ کئی ہزار آدمیوں کی جانیں بچائیں۔ پہلی کارگذاری تو یہ تھی کہ جب جہاز ڈوبنے لگا انھوں نے ستر آدمیوں کو چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر اتار لیا، اور ایک بار دو عورتوں کی جان بچانے کے لیے دور تک پیر کے گئے۔ اخبار والا لکھتا ہے کہ ان کا نام سونے کے پانی سے لکھنا چاہیے، یہ ایسے کارگذار سورما اور بہادر ہیں۔ دوسری کارروائی سونگی تو پھڑک جاؤ گی کہ وہ قاف کی ایک پری جس کے حسن و جمال کی روس و روم میں دھوم ہے اُن پر عاشق ہوئی اور اس نے چاہا کہ یہ اس کو عقد نکاح میں لائیں مگر انہوں نے صاف انکار کیا تمہارا نام لیا کہ

ہم اُن سے شادی کا اقرار کر آئے ہیں اور ستادہ عورت گردِ پختی ہے۔ ع
ایں کاراز تو آید و مردانِ جنیں کنند

پھر ایک جنگ میں معدودے چند سپاہیوں سے روسیوں کے لشکر جبار کو ایسی شکست دی کہ بھاگتے راستہ ۱۱
وہ بھی تم کو مبارک باد دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خدا وہ دن جلد دکھائے کہ آزاد یہاں داخل ہو جائیں۔ اب
قصد ہے کہ جس مکان میں پہلے رہتے تھے وہی جو ہمارے مکان کے سامنے ہے اُسی میں اُٹھ آئیں۔ مگر صاحب
لوگ نہیں مانتے کہتے ہیں کہ وہ مکان خدو ش ہے۔ میں بفضلہ اچھی ہوں۔ آپ ذرا اندیشہ نہ کیجیے۔ روح افزا
ہیں، بہار النساء، گیتی آرا بہن کی خدمت میں بندگی۔ پیاری کو دو ایک دن کے لیے یہاں ہی بھیج دیجئے۔
سپہر آرا۔

یہ خط پڑھ کر حسن آرا کو کسی قدر تشفی ہوئی، یا انی منگو کے منہ دھویا۔ نماز پڑھی۔ خدا کا شکر یہ ادا کیا۔
بہنوں کو ساتھ لے کر باغ میں آئیں۔ مصروفِ گلگشت چن ہوئیں۔
روح۔ کیا ٹھنڈی ہوا ہے۔ جی چاہتا ہے اسی جیو ترے پر سرور ہیں۔
حسن۔ آج رات کو یہیں سوئیں گے ہم سب۔
نازک۔ اب ہم جائیں گے بہن۔ دیر ہوئی ہے۔
حسن۔ یہ کیوں رات کو یہیں رہو، تمہارے میاں اجازت دے دیں گے۔

حسن آرا بیگم کی بے قراری

نازک ادا بیگم نے باغ میں دو ایک ایسی مذاق اور دل لگی کی باتیں کیں کہ روح افزا لگے لگے بولی۔ بہن
خاقونِ جنت کی قسم ہم تمہیں آج نہ جانے دیں گے اور جو چلی جاوگی، تو ہمیں بڑا رنج ہوگا۔ ناحق جھگڑے فساد سے کیا
فائدہ۔ نازک ادا نے مسکرا مسکرا کر جواب دیا۔ اسے واہ اچھا جھگڑا ہے۔ ہمارے میاں کو ہمارے دم بھر کی جدائی
ناگوار گذرتی ہے۔ رات بھر یہیں رہوں، تو ان کو منید نہ آئے۔ ان کے دشمن تڑپا کریں، اور پھر مجھ سے خود یہ نہ
ہو سکے گا کہ ایسے میاں کا دل دکھاؤں جو مجھ پر پروا نہ ہے۔ آپ اپنی محبت نہ کر رکھیں۔ تمہارے سے یہاں
نہیں ہیں کہ مہینوں میاں کی صورت ہی نہ دیکھیں۔

الغرض اس چہل کے بعد نازک ادا بیگم شبِ باش ہوئیں۔ اور نازک لگا۔ نازک ادا بیگم ہنسوڑ تو
تھیں ہی سوچیں کہ کسی نہ کسی طور پر حسن آرا کو ہنسنا چاہیئے۔ کہا بہن ایک لالہ کا لکھا ہوا فارسی خط تم کو سنائیے
تو لوٹ لوٹ جاؤ۔ مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ جائیں۔ ایک شخص کا باپ مر گیا۔ اس کو لالہ صاحبہ تعزیتاً

لکھے بیٹھے۔ سوچے کہ عنوان شعر کے بغیر سونا رہے گا۔ آدھی کوئی شعری درج کر دیں۔ سوچتے سوچتے یہ شعر یاد آیا۔
شترے ہمارے طرح قلم اٹھایا، اور ریگستانِ قرطاس میں شتر غزے کرتے ہوئے بلبلائے لگے۔ لکھتے تو ہیں دوست
کے باپ کا تعزیت نامہ اور شرنخی یہ !

زاں نمی ترسید گردِ دُعا و دوزخ جائے اُد
دلے گر باشد ہی امرو ز او فردائے اُد

مارشالہ اللہ کیا دے فیروسی ہے۔ سیدھا دوزخ بھیج دیا۔ اور خالی دوزخ ہی نہیں دوزخ۔ اس
دعا کے صدقے کوئی لکھتا ہے اِنَّا لِلّٰہِ تُرْبَانَا، کوئی کہتا ہے نور اللہ مرقدہ، تربتِ شہرِ باد۔ خدائیش
بیام زاد۔ طاب ثراہ برد اللہ مُنْجِحُہ۔ انہوں نے پرانے دھڑے کو چھوڑا۔ کہاں کا جھگڑا۔ طبیعتِ جدت پسند
ہے۔ ایجاد ضرور ہو۔

طرزد گران و دَارِ کُردم
طرزد گر اختراع کُردم

اے کیوں نہ ہو شاباش ان کے دوست نے خط پڑھ کر بڑی دعا بنی دی ہوں گی کہ آبا جان کو لالہ
نے جہنم واصل کیا۔

حسن۔ اور بہادری کتنی ظاہر کی ہے۔ زبان نمی ترسید۔

نازک۔ یہ تو شعر لکھا۔ اس کے بعد القاب سنو۔ یہ بھی ساری خدائی سے انوکھا القاب کیا لکھتے ہیں۔

دوست صاحب، سراپا پوست صاحب۔ بندہ ہمہ دوست صاحب مثل پدر بزرگوار خود بہر ہفتاد
ویک سال روانہ عالم جاودانی شدہ پس ماندگان را داغِ حسرت دہند و بہ بیکنڈہ سدھارند۔

اس القاب کے سنتے ہی، حسن آرا اور روح افزا کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ اس قدر ہنس نہیں کہ بیتاب
ہو گئیں، پیٹ میں بلی پڑ پڑ گئے۔

حسن۔ دوست صاحب نے پھر گادیا، اور سراپا پوست صاحب اس سے بڑھ گیا۔ اس سوچہ بوجھ کے
صدقے کہ بندہ ہمہ دوست صاحب یہ صاحب دوست کی طرف فحیر ہے۔ وہ کس کے بندے ہمہ دوست
کے۔ اور دعا نے تو قسم ہی ڈھایا۔ گوان کے دوست کا باپ مر گیا۔ تاہم یہ تعزیت نامہ پڑھ کر بے اختیار
ہنس دیے ہوں گے۔ مگر جتنی مر جانے کی دعا نہیں دی۔ بہر ہفتاد و یک سال روانہ عالم جاودانی شونہ۔
سڑی ہے موا۔

روح۔ اور یہ تو کہا ہی نہیں کہ پس ماندگان را داغِ حسرت دہندہ بہ بیکنڈہ۔ اس کے آگے کیا تھا۔

نازک - سدھارند۔ یعنی سدھاریں ہندوئے اکثر بولتے ہیں۔ مگر یہ مصدر اچھا بنایا۔ سدھاریدن۔ سدھارنا۔ حسن۔ وہ سمجھ ہوں گے کہ ایک دن میں گے سب۔ کوئی عاقبت کے بورے تو بٹورے گا نہیں، پھر صاف صاف کیوں نہ لکھ دو۔ اور عمر بھی کچھ ایسی کم نہیں ہے۔ اکثر برس کا سن، کچھ کم نہیں ہوتا ہے۔ زیادہ جمی کے کوئی کیا کرے گا۔ سکندر آپ حیوان سے محروم کیوں واپس آیا۔ یہی سمجھ کے کہ بہت جینے میں لطف نہیں۔ نازک۔ یہ تو القاب تھا۔ اب آداب سنئے۔ اس کا طرز بھی ساری خدائی سے نرالا ہے۔ لکھتے ہیں۔ بعد ادائے مدارج تعزیت کہ خدا بایں عمر، ہر کے رانصیب کند، و بعد ہفتاد و یک سال اپدیر ہر کس بشر طیکہ توانگر بود نہی دست بہ جنت رود، و بعد ادائے مراسم ماتم پرسی، کہ لازمہ بشری نہ از دل بلکہ حسب رواج ست۔ آنکھ کھولو تو اس فقرے کو پھر پڑھ کر سناؤں۔

حسن۔ بس۔ خدا اب ایسے فقرے نہ سناؤ، ورنہ مارے سنسی کے بہت برا حال ہوگا۔ خدا کی مار ایسی فارسی لکھنے پر اور فارسی کہا کیا معنی، اردو لکھنے تو اس سے بھی بدتر ہوتی۔ وہ تو دعا مانگتا تھا کہ کسی کا باپ مرے، اور تعزیت نامہ لکھے۔

روح۔ ہماری سمجھ میں کچھ مطلب آیا۔ پھر کہو بہن۔

نازک۔ اس کے معنی یہ کہ تعزیت کا خط خدا سب کے پاس بھجوائے، اور اکثر برس کی عمر جتنے امیر بڑھے ہیں سب جنت کی راہ لیں۔ اور ماتم پرسی فقط حسب رواج ملک کرتے ہیں۔ کچھ ضروری اور لا بُد ہی امر نہیں ہے۔ عقل کا دشمن تھا، اور اس میں ذری بال برابر بھی جھوٹ یا مبالغہ نہیں ہے۔ میں نے خود پڑھا تھا۔ اب آئے پاس وہ بیچارہ خط لایا تھا۔ کہا۔ دیکھو قبلہ ایسے ایسے بے تکے بھی دنیا میں موجود ہیں۔

تعزیت نامہ میں مسخرہ پن نہ سنا ہوگا۔

اس کے بعد نازک ادا بیگم نے خط کا مضمون سنایا۔ وہ القاب اور آداب دونوں سے بڑھا تھا۔ فارسی لکھنے لکھتے اب اردو کا خون کرنے لگے۔ دہوندا۔ خبر وحشت اثر وفات والدہ آپ کے۔ اس قدر نازک ادا بیگم نے کہا تھا کہ حسن آرا اور روح افزا نے زور سے تبقیہ لگایا۔ اور ہستے ہستے گل رخسار بیز بہوٹی سے سُرخ ہو گئے۔ والدہ آپ کے اس جملے نے پھر کا دیا بیتاب کر دیا۔

حسن۔ خدا جانے لالہ کا باپ جیتا تھا یا، و بعد ہفتاد و یک سال روانہ جنت شد، کا نقشہ تھا۔ اگر زندہ ہو تو یہ لفظ ضرور دکھا دینا چاہیئے۔

روح۔ خوش تو بہت ہوں کہ اچھے ہونہار صاحبزادے ہیں۔

نازک۔ خبر وحشت اثر وفات والدہ آپ کے بذریعہ اخبارات و خطوطات سن کر کمال ملال بالاجال

لاحق حال اس ذرۂ بے مثال وہ خاندان کے آل و عیال از نیپال تا بھوپال تال ہوا۔
 راوی۔ اس تک بندی کے حسد سے خط کیا چورن والوں کی بانی ہے۔ مگر ہم تو اس کے قائل ہیں کہ قافیہ کیا
 ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکالے ہیں۔ اس طبیعت داری کے قربان۔ واہ اُستاد کیا کہنا ہے۔ ساری خدائی
 سے کینڈا نرا لاپے۔ مگر خطوط کی ایک ہی کہی۔ یہ بھی داخل حماقت ہے۔ قلمات توڑ دیئے۔ اور مرد مات
 اس کا مقابلات نہیں کر سکتے۔ قافیہ کے لیے بھوپال نال اور نیپال کا لانا مقدم تھا۔ یہ نئی نال کو کیوں
 چھوڑ دیا۔ واہ لالہ وہی بڑے لال کیوں نہ ہو۔

حسن۔ خطوط خطوط کی جمع الجمع بنائی ہے۔ دور کی سوچھی۔
 نازک۔ اس فقرے کے بعد آپ نے یہ برجستہ شعر لکھا۔

بروقت از جان لالہ جیو نامدار

شتابی بہ بکینٹہ گشتہ فرار

راوی۔ کیا کیا مفہور ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بڑا کڑا وارنٹ جاری ہوا تھا۔ وہ بھی سوچے کہ
 بڑش عملداری میں جہاں جاؤں گا پکڑاؤں گا۔ ایسی دور کا پاتا ماروں کہ آرٹ وارنٹ سب رکھا ہی
 رہے، اور قعر دوزخ میں وارنٹ لے کے جانے کی کسی کو جرأت ہوگی۔ ہاں اگر اقم خط لالہ صاحب کرم
 چست یا ندھے تو مقام عجب نہ تھا۔

نازک۔ لالہ کے بعد جیو کے لفظ نے کیا لطف دکھایا ہے۔ اس کے بعد اور فارسی شعر لکھے۔ مگر
 سب بر محل برجستہ، اور بامعنی اور مضمون خیز۔

ایں چہ شدایں چہ شد کہ رفت شتاب	لالہ عمر شصت و یازدہم
چوں ازین تہنیت شدم آگاہ	بود تاریخ خوب او نہسم
سینہ کو بیدم و برقصیدم	چوں شنیدم کہ بود وی سوم
مردمان نان بگو بہ شنایش	خایق جن و انس و بود آدم
بہر تاریخ منکر کردم من	گفت با تہ بگو کہ تم تم تم

چوں نمودم دوبارہ من تم تم
 شدہ تاریخ فوت لالہ گم

روح۔ پاگل تھا کون۔

حسن۔ پہلے شعر میں ایں چہ شد ایں چہ شد کی تکرار۔ کیا مزہ دیتی ہے۔ قند مکرر سے بھی شیریں بیانی کی

خلاوت بڑھ گئی، اور لالہ کی اضافت نور علی نور۔

روح۔ کو بیدم کیا معنی۔ مصدر کو فتن ہے کو بیدن۔

حسن۔ ہم تو کچھ تھے کہ فارسی بھولی گئیں، مگر نہیں یاد ہے۔ آدم نامہ پھر حفظ ہے۔ اور تو اور یہ لالہ ناچنے کیوں لگے۔ کیا رنج میں انسان تھکے لگتا ہے، اور مرداناں اچھی جمع بنائی۔

نازک۔ ایرانوں کے باپ کو بھی کبھی نہ سوچھی ہوگی بہن۔ اور۔

ط۔ خالق جن وانس دہود آدم

(ہنسکر) اللہ جانتا ہے مجھ سے ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی۔ قافیہ کے لیے آدم کو آدم کر دیا ہے۔ بے دُم کا گدھا ہے۔ اُن اس آدم نے مار ڈالا۔ حسن۔ اور۔

ط۔ ایک مصرع کی بڑھ گئی ہے دُم

روح۔ ہاں۔ وہ تو منشا یہ تھا کہ جن وانس بھی اور دیو بھی ہو اور آدم بھی ہو، کوئی بات رہ نہ جائے۔ قافیہ سے کیا سوکار۔

حسن۔ اور یہ قم قم قم قم پر معنی دارد۔ کہیں خود بدنام بد کریں۔ با تفت بیچارے کا۔ اور دوبارہ قم قم سے کیا واسطہ یہ فقرہ (والدم) والے جملے سے بھی بڑھ گیا۔ نازک۔ قم کی اچھی کہی۔ اور تارنچ کیا صاف ہے۔

روح۔ جھٹ پٹ کہ لی۔ مورخ بھی اچھے اور شاعر بھی۔

اس کے بعد یہ عبارت لکھی۔ برادر بجان برابر سونو نصیحت سنو۔ (اس کو سنو نہ پڑھیے گا۔ سنو پڑھیے) دنیا میں مکمل موت کا کسے مقابلہ نہیں کیا۔

راوی۔ نئی بات بنائی۔ آج تک کسی کو معلوم ہی نہ تھی۔

لالہ۔ نبلک الموت جم راج ہیں۔ موت کے مالک یعنی بادشاہ۔

راوی۔ اسے سبحان اللہ۔ یہ معنی نئے ایجاد کیے۔ بلک کے معنی بادشاہ یعنی موت کے بادشاہ۔ اب تک جو لوگ سمجھتے تھے کہ موت کے فرشتے کو ملک الموت کہتے ہیں وہ غلط خیال تھا۔

لالہ۔ یہ بادشاہ ہم رعایا۔ اگر اچھا نا کسی نے مشن چکلہ داروں سے مقابلہ کیا تو راٹھ والا یا گیا جس طرح بندر جانور آدم تھے اب راندے گئے تو بندران ہو گئے۔

ایک شخص نے جس کا نام حاطون تھا، ملک عرب میں دعویٰ فرمایا کہ ہم مرنے کو نال بخوبی کریں گے۔

راوی۔ اس ترکیب کے صدمے اور دعویٰ فرمایا۔ ماشاء اللہ۔

لالہ۔ سو خدا کو برا معلوم ہوا۔ ملک الموت کو مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا خور ہوا۔

راوی۔ مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا خور ہوا۔ ہم تو سمجھے تھے یہ صاحب فارسی ہی اچھی لکھتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اُردو کے بھی استاد بے بدل ہیں۔ اور تحقیق کا درجہ تو بہت بڑھا ہوا ہے۔ نازک ادا بیگم کی لفظی اور طراری کے صدقے۔ روتوں اور افسردہ دلوں کا دل بہلانا، ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا باتوں باتوں میں وہ رنگ باندھا کہ حسن آرا بیگم قہقہے پر قہقہہ لگانے لگیں۔

نازک۔ ابھی کیا۔ اور سنو۔ لکھتے ہیں، از آنجا کہ میں نے خبر خلاف مسرت اثر زبانی ان لوگوں کے سنی جو مٹم کیم ہیں۔ جو منہ سے بولنا اور فرفق وان سے کھیلنا نہیں جانتے۔ لہذا شک ہوا، اور شک بیشک ہوا کہ مبادا بغوائے مالائیڈرک ٹکٹہ یہ خبر غلط کی اشتہار ہوئی ہو، لہذا دریافت کرتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ اگر اچانا غلط ہو تو خدا کرے والدہم آپ کے نہ مرے ہوں۔

حسن۔ (قہقہہ لگا کر) پھر والد کے بعد فیمر متکلم لائے۔

روح۔ اور مسرت اثر کے پہلے خلاف کا لفظ کتنا موزوں ہے وحشت اثر نہ لکھا۔ خلاف مسرت اثر۔ یعنی ایسا نثر جس کا اثر مسرت کے خلاف ہے۔ جو سوچتی ہے نئی ہی سوچتی ہے۔

نازک۔ اور اس کا مطلب بھی کچھ سمجھیں۔ زبانی ان لوگوں کے جو مٹم کیم ہیں۔ الخ۔ وہ کون لوگ ہیں جو حسن آرا بتائیں گی۔

روح۔ ہماری سمجھ میں تو یہ نگوڑا فقرے کا فقرہ نہ آیا۔

حسن۔ (جو منہ سے بولتا نہ فرق دان سے کھیلتا) تو ہم سمجھ گئے یعنی منہ سے بولتے ہیں، نہ سر سے کھیلتے ہیں۔

وہ کون لوگ ہیں اللہ عقل کام نہیں کرتی۔ اور مٹم کیم بھی ہیں۔ (دغور کر کے) ہماری سمجھ میں نہیں آتا

پھر پورا فقرہ پڑھیے، شاید ذہن لڑ جائے۔

نازک۔ (فقہ کمر پڑھ کر) جب جانیں کہ سمجھ جاؤ بہن۔

حسن۔ یہ بغوائے مالائیڈرک ٹکٹہ۔ سمجھ میں نہیں آیا۔

نازک۔ اے ہے۔ تم اس پیر میں پڑی ہو یہ تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آئے گا۔ اور ہم بھی یہ نہ سمجھے یہ بتاؤ

کہ مٹم و کیم کون لوگ ہیں۔ جو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ فرق دان سے کھیلتے ہیں۔

حسن۔ اب سمجھ گئی۔ کسی دوست کا خط گیا ہو گا۔ حروف سے مراد ہے (ہنس کر) یہ تو بدر چارچ

کے مضمون سے بھی بڑھ گیا۔

نازک۔ ہاں اخبار سے مطلب ہے۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ اس کے بعد لکھے دیتا ہوں، اس نے خط کو اوپر بھی رست کر دیا۔ اپنے حساب لکھنے بیٹھے تھے۔ اور دعا مانگتے ہیں کہ خدا کرے اگر غلط ہو تو وہ نہ مرے ہوں۔ اُن (دو منٹ تک) بس کرا اُن ترپا دیا۔ اگر غلط ہو تو اللہ کرے وہ نہ مرے ہوں، پھر یہ شعر لکھے۔ سب شعر بر محل اور برستہ۔

دل خراب سے مطلب است آیت یاس چور و فتن من پیش نیم کشتہ شکار
دلچور و نگ زین شکتہ در خلوت غم چوتہت یوسف ویدہ از نازار
گل حیات من از بسکہ بہت پڑ مرده اجل تیز نواز ننگ بر سر دیوار
زدستان منافق خیاں رمیدہ دلم کہ پیش روزے الماس می کنم دیوار
اگر کشم و سلم کشد دگر غم بھر
نہ آفریں زلم بشتوند نہ ز بہار

حسن۔ جو شعر یاد آیا فوراً لکھ دیا۔ شعر سے مطلب ہے۔

روح۔ اور نہیں نوکیا۔ مطلب

نازک۔ ان اشعار کے بعد خوب بات لکھی فرماتے ہیں، بندہ درگاہ خیر خواہ بلا اشتباہ نے وفات والدہ آپ کی تاریخ موزوں کی ہے۔ اگر زندہ ہوں، اور زندہ درگور تو فیو المراد کیونکہ اُن کے مرنے کا اس قدر رنج نہ ہوگا جس قدر اس تاریخ کے بے کار جلنے کا۔ اور اگر صبح شام مرنے والے ہوں تو بھی خیر، کیونکہ ابھی اس سن کے روز باقی ہیں، ورنہ پارساں تک ایک کا داخلہ ہو سکتا ہے۔ اس سے اطلاع ضرور دینا۔ اگر وہ زندہ ہوں، اور خاندان سامی کے بچ میں کوئی اور مرا ہو، یا عنقریب مرنے والا ہو تو بھی میری محنت رائیگاں نہ جائے گی۔ نام والدہ آپ کے بدل کر نام اس کا درج ہو جائے گا۔

حسن آرا۔ اور روح افزا، اور نازک ادا، اور بہار النساء اور گیتی آرا نے اس زور سے کھل کھلا کر فبقیہ لکھ دیا کہ نیچے تک آواز گئی۔ اور بڑی بیگم کمال مسرور ہوئیں۔

حسن۔ اپنی تاریخ کی بڑی فکر ہے۔ ان کی جان کی فکر نہیں۔

روح۔ جان کی فکر کیسی وہ تو مناتے ہیں کہ مریں۔

نازک۔ اور کیا جس میں تاریخ بیکار نہ جانے پائے۔

حسن۔ مرده بہشت میں جائے یا دوزخ میں ان کو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ تاریخ کسی دیکسی کے کام آجائے۔

نازک۔ ہاں گھر بھر میں کوئی اور مرتا ہو یا مر گیا ہو۔ اُسی کے کام آجائے۔ اس ہمدردی کو تو دیکھیے۔

شیطان کی پٹھکار اس عقل پر اور ٹھوڑی کون بڑی تاریخ ہے جس پر اس قدر اترتے ہیں۔ کہ ایک نہ ایک
مڑی جلے۔

نہ فارسی نہ عربی نہ ترکی نہ تال کی نہ سہم کی نہ سڑکی

یہ تاریخ کبھی ہے کسی لڑکی

حویلی علی نقی خان بہادر کی

تم نے یہ روایت نہیں سنی ہے کیا کسی شاعر سے نواب علی نقی خاں بہادر نے فرمائش کی کہ ہمارے مکان کے بے ناک
تاریخ بکدو۔ اس نے یہ تاریخ کبھی حویلی علی نقی خاں بہادر کی انشاء اللہ خاں انشاء جو تاریخ دیکھی تو تین
مصرع اور موزوں کیے اور پرچ بھی ہے۔

کہ تال کی نہ سہم کی نہ سڑکی

فارسی نہ عربی نہ ترکی

گیبتی۔ بہت دن سے گیند نہ کھیلا۔ کیوں بہن۔ لاؤں۔

حسن۔ اب وہ شوق ہی نہیں رہا۔ وہ دلولہ ہی نہیں؛

زیور ہیں نہ دستار کے نہ زرب ہیں سر کے

مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

نازک۔ ہاں اب وہ شوق کہاں، بوڑھی ہوئیں۔ گالوں پر چھتیاں پڑ گئیں۔ کیا کریں بیجاری۔ مجبور ہیں۔
کوئی ایک سو دس برس کا سن تو ہوگا اماں جان۔

حسن۔ (مسکرا کر) ہاں اس میں کیا شک ہوگا بیشک۔

نازک۔ مگر دانت بدستور قائم ہیں۔ بیسیوں دانت گن لو۔ یہ عجیب بات ہے، اور بال بھی ابھی تک
سفید نہیں ہوئے۔ پکا بال ایک نہیں نظر آتا۔ یہ کمال ہے۔

گیبتی۔ تم تو ان کی بیٹی کے برابر ہوگی نازک ادا۔

نازک۔ بیٹی۔ اے پر تو کے برابر۔ ایک سو دس برس کا ان کا سن اور چودھویں بیس ہم۔ پس اچھو دھو

سال۔

روح۔ اونھ! اونھ! یہ کم سنی۔ دو برس اور گھٹا کے بارہ ہی برس کی نہ بن جاؤ۔ یہ تو اپنے میاں کے سامنے

کہو جا کے۔ جس میں قدر کریں۔ بارہ برس کی بنو بلکہ گیارہ ہی برس کی۔

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

تم نے اس میں بھی دو تین سال کم دیئے۔

نازک۔ ہمارے میاں ہماری ہر حال میں قدر کریں گے۔

شب ماہ میں روح افزا کو گیند کھیلنے کا بے اختیار جی چاہا۔ حسن آرا سے کہو بہن اٹھو آؤ گیند کھیلین
اس وقت چاندنی خوب نکھری ہوئی ہے۔

حسن۔ رات کے وقت ان باتوں کا خیال نہ کیجئے۔

روح۔ یہ کیوں۔ پٹریاں صاف ہیں۔ کہیں تن کا تھک تو بڑا نہیں ہے۔ کپڑے مکوڑے کا تو دہاں خوں
ہوتا ہے، جہاں گھانٹاں پھوس ہو۔

حسن۔ ہم تو اب لپٹیں گے۔ لیٹے لیٹے باتیں کریں گے۔

روح۔ تم آؤ نازک ادا۔ ہم تم باجی جان۔ گینتی آرا بہن سب مل کے دو گھڑی دل بہلائیں۔

حسن۔ واہ۔ دل بہلانے کا کیا عمدہ طریقہ ہے، اور دل وہ بہلا ہے جس کا دل پہلنے کی حالت میں
ہو۔ یہاں تو عیش عشرت خوشی، نام ننگ، سب سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

از کوئی نشان نمی خواہم خورش را بدگماں نمی خواہم

زینت بے ذوق مرگ خوش نمود دل اگر رفت جاں نمی خواہم

تنگ و دستان زرقہ دل تنگ اند بزم خسیا گراں نمی خواہم

بادہ من تمام خون دل ست ارغوان ارغواں نمی خواہم

کس نمی نالد از فسانہ من درد دل در میاں نمی خواہم

دوستاں زینہار غم خورند شادی دشمنان نمی خواہم

آتش اندر نہاد من زده اند

لالہ دارغواں نمی خواہم

ہائے۔ میں بارے میں کیا کرنے آئی۔ مفت میں بیٹھے بٹھائے مصیبت تازہ اٹھائی۔ افسوس۔

بے گل عذار آگے گلستاں میں کیا کیا

ہاں یہ کیا کہ داغ کہن کو نیا کیا

نازک۔ پھر شیطان نظر آیا۔ خدا ہی خیر کرے۔

حسن۔ بہن میرا دل تو تنور کی طرح پھنک رہا ہے۔

نازک۔ یہ کا ہے سے۔ جب آزاو کے آنے کی خبر پائی تو پھر آب دل تنور کی طرح کیوں پھنک رہا ہے۔ اب

خوشیاں مناؤ کہ خدا نے یہ دن دکھایا کہ ایسا طرب انگیز مژدہ سنا۔ رنج و غم سے اب کیا سروکار ہے۔
حسن۔ ہائے مجھے خواب کی باتیں سب یاد ہیں۔ اُن کس غصے کے ساتھ کہا ہے کہ تم جا کے فیقروں اور
اور درویشوں کے پاس بیٹھو۔ تم کو ان امور سے کیا تعلق ہے۔ تم کو کیا پڑی ہے توپ و تفنگ کے مورچ
پر تو ہم سینہ سپر ہیں۔ مگر جو تم نے ہمارے ساتھ کیا وہ دشمن کے ساتھ بھی نہ کرتا۔ گا۔

آنچہ کر دی تو بن بیچ بہ انساں نہ کند

مرگ با جان نہ کند کفر بہ ایمان نہ کند

ہائے غضب میری نسبت یہ بدگمانی۔ بس یہی ستم ہے۔

روح۔ حسن آرا تمہاری عقل کو یہ ہو کیا گیا ہے۔

نازک۔ تم تو کبھی خواب و اب کو مانتی ہی نہ تھیں، یہ سب عقل کو کیا ہو گیا۔ تم تو کہتی تھیں کہ خواب کوئی
شے نہیں ہے۔ اور سچ بھی یوں ہی ہے۔ انسان خدا جانے کیسے کیسے خواب پریشاں دیکھتا ہے۔ مگر
ہمیدہ آدمی اس کا خیال ٹھوڑا ہی کرتے ہیں۔ اے توبہ۔ مثل نہیں مٹتی ہے کہ خواب و خیال۔

روح۔ ایک دفعہ خود انھوں نے ہی ایسا بے سرو پا خواب دیکھا کہ جس کی انتہا نہیں۔ کبھی دریا کبھی
پہاڑ اور کبھی چھیل اور مردہ اور کبھی زندہ۔

حسن۔ دنیا کے بھی کیا کارخانے ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی۔

ہو تائبے شجودوں سے ترے آسمان سفید

اڑتا ہے رنگ چہرہ نیرنگ ساز کا

مغلانی۔ حضور حکم ہو تو سرکار کو کہانی سناؤں۔

حسن۔ کہانی اس کو سناؤ جس کے ہوش ٹھکانے ہوں۔

نازک۔ دیکھو حسن آرا انھیں باتوں سے انسان کا نام بد ہو جاتا ہے۔ اور تم باری مانتی ہو نہ جیتی کسی
کی سنتی ہی نہیں ہو۔ کوئی شعر پڑھو۔

حسن۔ (راہ سرد بھر کر)

کے شعر ترا لگیںہ و خاطر کہ حزیں باشد

یک نکتہ دریں معنی گفتیم ہمیں باشد

عشق کا گھر خراب ہو کہیں کا نہ رکھا۔ ہائے۔

نئی قوم کہ تو نامردی اے عشق و لیکن بوالعجب بیدردی اے عشق

بجان من بلا آوردی اے عشق جہازم زاتبا ہی کردی اے عشق

ترا من ناخدا دانستہ بودم

زجور شہان من بر لب رسیدہ جگر خوں گشتہ از مثر گاہ چکیدہ

بمردن کارم از دستت رسیدہ دلت دادم مسلمان زادہ دیدہ

نہ کافر ماجہ اسرا دانستہ بودم

نازک - حسن آرا ان باتوں سے کیا ملے گا۔ مفت میں آنکھیں کھونے سے کیا فائدہ۔ سمجھو تو غیر۔ ورنہ تم کو اختیار ہے۔ ہم کیا کریں۔

حسن - ترکستان 'وامازندران' اور شہان عالی دودمان 'سنجر و قزل ارسلان' اور بقراط و سقراط اور سعدی و خاقانی و عجمی و نظامی گنجوی اور طاهر و حیدر اور امراء القیس اور متہنی یہ سب عشق کے بندے تھے۔ کوئی بھی ایسا ہے جو عشق سے بری ہو۔ کوئی نہیں۔

نازک - پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھلے بے ٹکی ہے۔

حسن - بے ٹکی نہیں بہن، انصاف کرو کہ اگر خواب میں بھی ملا تو روکھ پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں۔ چنوں تکیھی آنکھیں خون کیو تر۔

بخواب دیدہ شبے خویش را بہتر من

ستیزہ خوب در آمد پگاہ از در من

نازک - تار کا آنا صاف خبر دیتا ہے کہ آئے داخل ہیں۔

حسن - ہائے یہ سچ۔ مگر۔

نویہ وصل دیم می دہستارہ شناس

نہ کردہ ژرف نگاہ مگر در اخر من

اتنے میں مزا بہایوں فرہادر کا خدا آیا۔

پیاری - (حسن آرا سے) حضور یہ خط آیا ہے۔

حسن - (جو تک کہ) کیا ڈاک پر آیا ہے۔ یا خدا آزاد کا خط ہو۔ دیکھو! میں! مہر تو ہے ہی نہیں۔ کس نے

دیا ہے۔

پیاری - سرکار۔ ایک خوب دار لایا ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک آدمی اور بھی ہے۔ کہا کہ خاص حسن آرا بیگم

کے ہاتھ میں خط دینا۔

حسن۔ (خط لے کر) ایں! یہ خط تو ہمایوں فرکا ہے۔

پیارے۔ ہاں حضور دہلی سے آیا ہے ایک چوہدار ہے۔ ایک خواص۔
حسن آرائے خط کھولا اور پڑھا۔

حسن آرائے بیگم کو ہمایوں فرکا خادمانہ سلام پہنچے۔ زیارت تو محال ہے۔ ثنوی طابع۔ مگر المکتوب
نصف الملاقات ہی سہی مجھ پر جو جو سختیاں گزریں میرا خدا ہی خوب جانتا ہے۔ مگر خود را چہ علاج۔
از راست کہ برماست۔

شوق ہر رنگ رقیب سرد سا ماں نکلا
قیس تصویر کے پردے سے بھی گریاں نکلا

خیر مضیٰ ماضیٰ۔ ط۔

کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

آپ کی چھوٹی ہمیشہ جان میری چاہتی ہوئی بخیر و عافیت ہیں۔ خوش دخرم دلشاد۔ سرور و محفوظ۔ مگر ابھی
کچھ دن تک میں کسی سے مل نہیں سکتا۔ صرف سپہر آرا میرے پاس رہتی ہیں۔ اور کبھی کبھی ہنسی بھی آجاتی ہیں
بس۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ کیا ہوں بیٹھے بیٹھے جی اکتایا کرتا ہے۔ سپہر آرا بیگم اور نہ تھا بیگم سے شطرنج
ہوا کرتی ہے۔ ایک نقشہ حل طلب آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ جب جانوں کہ غور کر کے حل کر دیجئے۔

سرخ

	شاہ سبز						
	پیادہ سرخ			اسب سرخ			
	پیادہ سرخ						
	پیادہ سبز						

سبز

سرخ پہلے چلے اور سات چال میں مات کرے۔

حسن۔ سات چال میں! یہ نیا نقشہ۔

نازک۔ شطرنج منگواؤ غور کرو۔ شاید نکل آئے۔

حسن۔ جو نقشہ صبح ہے تو نہ نکلتا کیا معنی، اور جو نقشہ ہی غلط ہے تو مجبوری ہے۔ مگر سات چال کا نقشہ آج تک نہیں سنا۔

نازک۔ (روح افسانے کاں میں) یہ خط آنا اس وقت اکسیر ہو گیا۔

حسن۔ شطرنج لے آؤ پیاری۔ چاندی کی مہروں کی۔

روح۔ خدا مستبب الاسباب ہے۔ دیکھو اس وقت ان کی کیا کیفیت تھی۔ اب یہ بے غور کیے نہ رہیں گی۔ اور دیکھ لینا کمال ہی چھوڑیں گی۔

حسن۔ پہلی مرتبہ بھی انہوں نے ایک نقشہ بھیجا تھا۔ ہم نے حل کر دیا۔ اب دیکھیے اب کی عزت رہتی یا نہیں۔

حسن آراہیگم تو ادھر شطرنج کے نقشے پر غور کر رہی تھیں اُدھر مجبوریوں میں باہم چہل ہوتی تھی۔

روح۔ باجی جان آپ کے بال ہوا سے بکھر جاتے ہیں۔

بہار۔ تمہاری بللے بکھرنے دو تم کو ہمارے بالوں سے کیا واسطہ۔ اپنے بالوں کی فکر کرو۔ کیا کچھ چڑھ

نکال لی ہے۔ ہم ایسی بانوں سے نہیں چڑھتے۔

گیلتی۔ آج گیسو اچھی طرح سنوارے نہیں گئے۔

روح۔ ذرا تردد میں تھیں نہ۔ یہی سبب ہے۔ بس۔

بہار۔ کیا اس وقت سب کی سب ایک ہو گئیں۔

نازک۔ تمہارے میاں بڑے خوش قسمت ہیں بہن۔ ہر دم بناؤ چٹاؤ کے ساتھ رہتی ہو۔

خدا جانے یہ آرایش کرے گی قتل کس کس کو

طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں

بہار۔ ہماری آرایش کیا۔ آرایش تم لوگوں کی ہے جو ماشاء اللہ سے جوان جہان ہو۔ ہم کس شمار میں تیا

بھلا مگر۔۔۔ مرا ہم چنیں چہرہ گلفام بود

بلور نیم از خوبی اندام بود

حسن۔ اب تم لوگ باتیں نہ کرو۔ ہم نقشہ حل کر رہے ہیں۔

روح۔ اچھا چلو اس طرف چلیں۔

نازک ادا نے کہا کیوں حسن آراہیوں نے تم کو اور سپہر آراہیوں کو دیکھا تھا۔ اس کا کیا سبب

ہے کہ تم کو پسند کیا، سپہر آراہیوں کو پسند کیا۔ حسن میں، حسن میں، جو میں، ادا میں، آن میں، کسی بات میں

تم اپنی بہن سے کم نہیں ہو۔ پھر اس کا کیا سبب ہے کہ پہر آنا ہی پر رکھے۔
روح۔ طبیعت دل۔ اور ان سے تو کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔

نازک۔ چاہے بُرا مانو چاہے بھلا۔ ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ہم نے آج تک کسی بھٹے مانس کی لڑکی کو کسی مرد سے بچھے ایسا گرویدہ نہیں دیکھا جیسا۔ حسن آرا کو دیکھا۔ یہ تو اپنے آپ ہی سے گزر گئیں بالکل مجھے ہنسی آتی ہے اور کچھ رنج ہوتا ہے۔ دُھن وہ جو گھٹنوں ایجاب و قبول میں شرمائے قبلہ و کعبہ ہوں یا مفتی۔ سوال کرتے تھک جاتے ہیں۔ اور وہ جواب نہ دے نہ کہ ماں باپ کو رکھے طاق پر، اور اپنا میاں اپنے آپ دھوٹھن نکالے۔ طرہ یہ کہ روم کی لڑائی پر بھیج دے اے واہ۔ اب ہم اپنے میاں کو سپاٹو کی ہوا اٹھلائیں گے۔ کہاں کا جگر کا کہدوں گی میاں چند روز کے لیے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ سپاٹو کے پہاڑ پر دو ہزار جانوروں کا شکار کرو، اور پھر جنگل جا کے شیر مارو اور شیر افغان خاں کا خطاب پاؤ۔ تب تو ہم بیوی نہیں ورنہ ہم سے کوئی واسطہ نہیں۔ پھر ہم اپنا نام نور جہاں بدل دیں گے۔

اس پر وہ فرمائشی قبضہ پڑا۔ یہ سب مجھو لیاں ہنس ہی رہی تھیں کہ بڑی بیگم صاحب جریب ٹپکتی ہوئی بانہ میں آئیں۔ دیکھا کہ یہاں قبضہ پڑ رہا ہے۔ سخت متحیر ہوئیں کہ یا خدا یہ کیا اسرار ہے ابھی تو خبر آئی تھی کہ حسن آرا کے دشمن نیکے چٹے لگے، اور یہاں آئی تو قبضہ ہوں گی آوازیں آتی ہیں۔
بڑی بیگم۔ حسن آرا کہاں ہیں۔ اب کیسی ہیں۔

عباسی۔ فضل الہی ہے۔ بیٹھی شطرنج کھیل رہی ہیں۔
بڑی۔ کس سے اور دوسری کون ہیں۔ روح افزا۔ ؟

عباسی۔ نہیں حضور آپ ہی آپ۔ اور کوئی نہیں ہے۔
بڑی۔ اے واہ۔ کہیں اکیلے اکیلے بھی شطرنج کھیل جاتی ہے۔

روح۔ رائے بڑھ کر، کیوں نہیں کھیلی جاتی۔ اما جان نقشہ ہے۔ وہی بیٹی نکال رہی ہیں۔ اُس وقت جنون کا زور تھا۔ مگر جب سے مرزا ہمایوں فر کا خط آیا تب سے ذرا اطمینان سے بیٹھی ہیں۔
بڑی۔ اللہ اطمینان ہی رکھے کیا جانے اس لڑکی کو کیا ہوتا ہے۔ کبھی ایک ہفتہ تک صبح نہیں رہتی ہے مجھ اس کی طرف سے بڑا اندیشہ ہے۔

حسن۔ اما جان میں سُنتی جاتی ہوں، مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔

دشمن اگر قوی ست گہیل نوی تر بہت

بڑی۔ تم گھبراؤ نہ بیٹیا۔ اللہ فضل کرے گا۔ اور تمہاری آرزو برائے گی۔ کیا اس کی کرکھی سے کچھ بعید ہے

کون جانتا تھا کہ آزاد میدان جنگ سے بچر و خوبی واپس آئیں گے۔ کس کو معلوم تھا کہ وہ تمہنے لٹکائیں گے۔ مگر خدا کی شان۔ تو یثا اس کی کریمی سے کچھ بعید نہیں ہے۔

حسن۔ اما جان ذری غور کرنے دیجئے۔

روح۔ ہاں اما جان اب ان کو نہ چھیڑیے۔

گینتی۔ اب آپ جائیں یہ اچھی ہیں۔

نازک۔ ہاں ہاں۔ ہم آپس میں ہنس بول رہی ہیں۔ اور حسن آرا کا مزاج اب بہت اچھا ہے۔

تنت نواز طبیبان نیازمند مباد وجود نازکت آزردہ گزند مباد

ہمیں دعا طلبم روز و شب ز یزد پاک

بر بیج عارضہ شخص تو دردمند مباد

روح افزا اور بڑی ہیگم مجلسر این نمیں، تو اس بوڑھی عورت نے روح افزا سے کہا بیٹا ہم نے کل رات کو خواب میں دیکھا تھا کہ ایک سانپ حسن آرا ہیگم کی چار پائی کے نیچے پھنکار رہا ہے۔ قریب تھا کہ حسن آرا چار پائی کے نیچے ہاتھ لٹکا کر ٹٹول کے دیکھیں کہ کون جانور ہے۔ اتنے میں ایک موریلانظر آیا۔ حسن آرا کا ہاتھ لٹکانا تھا کہ سانپ بڑھا، اور ہاتھ میں کانٹے ہی کو تھا کہ ٹانوس رنگیں پروبال نے جھپٹ کر سانپ کو شکار کیا۔

روح۔ اما جان یہ تو خوب ہی خواب ہے۔ سچا اور صاف۔

بڑی۔ کل خواب دیکھا آج اس کی صداقت ہوئی۔

روح۔ مور تو سانپ کا دشمن ہے سانپ کی مور کے آگے نہیں چلتی۔ خدا کے بھی کیا کارخانے ہیں۔

بڑی۔ بس سمجھ گئی کہ حسن آرا کے دشمن کسی مصیبت میں مبتلا ہونے والے ہیں، مگر خدا کا شکر ہے کہ سانپ کے لیے مور بھی موجود ہے جو مرضی خدا۔

گاہے خود را براج چوں مہ دیدی کہ چو یوسف فتادہ در پہ دیدی

میدانندت چنان کہ می خواہندت

کار تو بہ جہد بہت صدرہ دیدی

تم فارسی پڑھی ہو اور میں اُن پڑھ ہوں۔

روح۔ تو اما جان اب تو آئی ہوئی ٹل گئی۔

بڑی۔ ہاں شکر ہے خدا کا۔ جیسی یہ ٹلی اللہ کرے سب کی مصیبت اسی طرح دور ہو جائے۔

دشمن بھی کبھی ایسا روزِ سیہ نہ دیکھے۔

روح - اما جان سُنتے ہیں کہ آزاد کے ساتھ کوئی عورت اور بھی آتی ہے۔ یہ بُری ہوئی اما جان۔
بڑی - منکوحہ ہے کہ غیر منکوحہ یہ بتاؤ ہمیں۔

روح - اس سے کیا واسطہ۔ دونوں یکساں۔ سوتیا ڈاہ برابر ہے۔

بڑی - ایک شخص کے چار محل تھے۔ ایک منکوحہ تین غیر منکوحہ۔ ایک روز اس نے ایک غیر منکوحہ سے
پوچھا کیوں بیوی تم کو کون فصل پسند ہے۔ اس نے کہا فصل سردی کی سب سے اچھی ہے۔
میاں - سردی کی فصل میں کیا بات ہے۔

بیوی - کھانے کا لُطف پینے کا لُطف، پہنے کا لُطف۔ گرما گرم بستر میں آرام سے سو رہے ہیں۔ معشوق
سے بغل گرم ہے۔ شراب خواری غرض کہ ہر قسم کا لُطف حاصل ہوتا ہے۔

میاں دوسری بیوی کے ہاں گئے پوچھا بیوی تم کو کون فصل پسند ہے۔ میاں سب سے گرمی
کی فصل اچھی ہے۔ خس خانہ ہے۔ برف آب ہے۔ پنکھا چل رہا ہے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے حقے
پنارہے ہیں۔ پھولوں ہاروں کی خوشبو آ رہی ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے۔
تیسری کے ہاں گیا۔ وہاں بھی پوچھا۔

میاں - کیوں بیوی سب سے بہتر کون سی فصل ہے۔

بیوی - میاں فصل بے برسات کی اور باغ میں بیٹھے ہیں۔ منہ برس رہا ہے جھا جھم۔ کوئی کوکڑی
ہے بارم بارم۔ سامنے ہرے بھرے درخت لہلہا رہے ہیں۔ زمر دیں پتے مزہ دکھا رہے ہیں
گلابیاں سُجھنی ہوئی ہیں۔ شراب برابر لٹکھائی جاتی ہے۔ معشوق پری زاد پہلو میں جھڑی لگی ہوئی ہے
گوئی ساون گاتا ہے کوئی لہلہاڑا رہا ہے۔

اس کے بعد میاں منکوحہ بیوی کے پاس آئے۔

بیوی - آخہ! آج بعد مدت کہاں بھول پڑے۔

میاں - ایک بات پوچھنے آئے ہیں۔ فصل کون اچھی۔

بیوی - کیا فصل کیسی۔ کیا کوئی پہلی ہے؟

میاں - تینوں فصلوں میں تم کو کون فصل سب سے زیادہ پسند ہے۔ سردی کہ گرمی کہ برسات یا کوئی
نہیں یا سب،

بیوی - میاں فصل روپے کی سب سے اچھی۔ بے زر عشق ٹیں ٹیں۔ اگر زر نہیں تو سردی گرمی برسات

تینوں فصلیں بے کار ہیں۔ سردی میں مارے جاڑے کے اینٹھ جائیں گے۔ گرمی میں لو کے تھپیڑے جھلسا دیں گے۔ برسات میں پھتیر ہزار جگہ سے ٹپک رہا ہے۔ مقدم چار پیسے ہیں۔ سو فصل روپے کی سب سے اچھی۔ درنہ خیر صلاح ہے۔

خواجہ بدیع مبرور

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پُر زری

طامات تابچند و خرافات تابچی

کچھ دن تک تو آزاد پاشا مصر میں اس طرح رہے جس طرح اور مسافر رہتے ہیں، مگر جب کانسل کو ان کے آنے کا حال معلوم ہوا اپنے اٹاچی کو جو ہندی تھے ہوٹل بھیجا، اور کہا اُن سے کہو یہاں آئیں۔ اور ہمارے مہمان رہیں۔ اٹاچی نے ہوٹل میں اُن کو آزاد سے ملاقات کی اور بہت تپاک ظاہر کیا۔

اٹاچی۔ مجھے کانسل نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ ان کو سخت شکایت ہے کہ آپ آئیں اور ہم سے نہ ملیں، جس بُنائت اور شجاعت سے آپ نے میدان جنگ میں کار نمایاں کیے اس کا شہرہ دور دور تک ہوا۔ ایسا شاذ ہی کوئی ہوگا، جو آزاد پاشا کے نام نامی سے واقف نہ ہو۔ جو انخار آتا ہے اس میں آپ کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے۔ وہ آپ کے ساتھ مسخرہ کون ہے وہ بونا خوجی۔

آزاد۔ (مسکرا کر خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا۔) یہ صاحب۔

خو۔ جی وہ مسخرے اور بونے کوئی اور ہوں گے اور خوبی خدا جانے کس بھکوکے کا نام ہے ہم جناب غفران مآب خواجہ بدیع الزماں بدیع ہیں۔ خوش مذاق لطیف گو۔ مسخرے کے پڑوس نہیں رہتے۔ اور بونے کی ایک ہی کمی۔ بانے میں کس سے کہوں کہ میرا بدن چور ہے۔ بونا لائے دباں سے ہونڈھ! آزاد۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور بھی اخبار میں پڑھا ہوگا۔

کانسل۔ جی ہاں۔ ان کی بڑی دھوم ہے۔ مگر ایک مقام پر تو واقعی انہوں نے کار نمایاں کیا۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور کانسل صاحب سے بھی رہا ہے۔

راوی۔ آزاد اور اٹاچی دونوں نے خواجہ صاحب کے بعد لفظ ذکر مذکور جو کہا تو حضرت بہت بگڑے۔ سمجھ کر خواجہ مذکور کہا مگر فرماتے کیا ہیں۔

خو۔ خواجہ مذکور خواجہ مذکور کوئی اور ہوں گے۔ ہم خواجہ موصوف ہیں۔ اور خواجہ مددوح کہو۔ خواجہ صاحب

مختتم الیہ کہو خواجہ مذکور نفرون کو کہتے ہیں۔

آزاد۔ گستاخی ہوئی مذکور نہیں خواجہ مہرور بھی بس؟
خو۔ ہاں یہ مانا۔ خواجہ صاحب مہرور تک خیریت ہے۔

راوی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ مہرور نہیں صاف صاف مرحوم و مغفور بھی کہاں کا جھگڑا مگر مذکور
ابنہ خلاف شان ہے۔

اٹاجی۔ آپ کا دولت خانہ کس شہر میں۔ جناب خواجہ صاحب مہرور کرسی میں تو ریاست نہیں ہے حضور مہرور کی
خو۔ جناب بندے کا دولت خانہ اودھ کے بیچ میں ہے۔

راوی۔ بہت ہی خالص۔ کرسی نہیں گویا موسیٰ۔

کالنسل۔ مجھے اس وقت سخت حیرت ہے کہ اتنے ننھے ننھے تو آپ کے ہاتھ پاؤں یہ جنگ میں آپ
کس برتنے پر شریک ہوئے تھے۔

خو۔ (مسکرا کر) یہی تو کہتا ہوں حضرت کہ بندہ درگاہ کا بدن چور ہے۔ دیکھیے ذرا ہاتھ ملایئے۔ میں فولاد
کی انگلیاں یا نہیں۔ ہر رنگ و پے میں فولاد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، اور اگر ابھی زور کروں تو آپ کی ایک آنکھ
انگلی موڑ کے رکھ دوں۔

اٹاجی کو غصہ آیا کہ مراہو آدمی اور بہاری انگلیاں توڑنے کا زعم جھٹلا کر انگلیاں ذرا کڑی کیں تو
خواجہ بدیع مہرور کی جان پر بن آئی۔ اور چیخ کر کہا۔ اُد گیدی۔ اتنی قزویاں بھوکوں گا کہ یاد کرے گا۔
آزاد ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔ اٹاجی سے کچھ دیر تک گفتگو ہوئی۔

آزاد نے وعدہ کیا کہ شام کو ضرور حاضر ہوں گا۔ اٹاجی رخصت ہوئے۔ ✓

خو۔ یہ آپ کی بغیب عادت ہے کہ اخبار ناہنجار کے سامنے اتنے بڑے لائق اور سورا اور مہرور دوست
کی، جو کرتے ہیں اور جو باتھ ٹوٹ جاتا تو کیسی ٹھہرتی۔ میں مارے مروت کے بولانا چاہوں ورنہ میاں
کی سٹی پٹی پھول جاتی۔

آزاد۔ یہ حضور ہر مقام پر مروت کو کیوں دخل دیتے ہیں۔ ایسی مروت کیا۔ جس سے خواہ مخواہ جوتیاں
کھائیے۔ کئی مقام پر آپ پٹے۔ کئی مقام پر آپ نے جوتیاں کھائیں۔ کئی مقام پر آپ ذلیل ہوئے، مگر
مروت نہ چھوڑی۔ اس مروت کی بدولت ایک دن کہیں کانچی باؤس نہ بھیجے جائے۔

خو۔ (مسکرا کر) ارے میاں دل ہی تو ہے (چونک کر) کیا کیا کہا جوتیاں کھائیں، نکلے گئے۔

کس مردک نے جوتیاں کھائیں اور کس مردک نے لگائیں۔

راوی۔ ایں! خواجہ مبرور مردد کی نسبت یہ گستاخانہ کہا، خبردار خواجہ مبرور اور جوتیاں اور کفش کاری۔
 آزاد۔ کیوں خواجہ صاحب۔ جب ان سب نے ہمارا حال سنا تو کیا حسن آرائے نہ سنا ہوگا۔
 خو۔ ضرور بالضرور۔ اب آج کے آٹھویں دن شادی کرو۔ مگر استاد ذرا دو ایک دن بجی میں ضرور رہنا۔ وہ
 شوخ اس وقت نظر کے سامنے ہے۔

گر یہ سنبل کدہ روضہ رضوان رفت
 ہو بس زلف ترا سلسلہ جنباں رفت
 آزاد۔ گھبرا کے شعر پڑھ ہی دیا خواجہ مبرور نے۔ بھائی اگر حسن آرا بیگم ہمارے حالات اخبار میں پڑھتی
 گئی ہیں تو۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔
 خو۔ اچی گھبراتے کیوں ہو بھائی جان:

در نظر م رو بہ از نامہ خوش سست بادہ بدیں وجہ موجب خوش سست

نغمہ چرمی ہو خوش ز سرمی برد رہ زدن مطرب ایں رہ خوش سست

ہر کہ زچہ آب کشد سوداوست

سبزہ کہ روید بلب جو خوش سست

خواجہ صاحب نے بڑی خوشی ظاہر کی۔ کہ کانسل اور ایٹاچی صرف آزاد ہی سے نہیں واقف ہیں، بلکہ
 ایں جانب کا نام بھی بخوبی جانتے ہیں۔ فرمایا کہ کیوں بھائی آزاد تم نے جان جو حکم کی تونتیجہ معقول نکلا۔
 حسین آراسی حسین و مہجین بیوی پالی۔ ہم نے جو جان لڑادی تو کیا پایا۔

آزاد۔ یاد تم بھی ایک پیریا کے ساتھ شادی کرو۔ اب راستے میں تو ہم کہیں ٹھہریں گے نہیں۔ یہیں سے تجویز
 کرو۔ ادھر ہندوستان پہونچے ادھر کھٹ سے شادی ہوگئی۔ مگر کوئی اچھی سی تجویز۔
 خو۔ سوچو۔ پھر۔ سن سال زیادہ نہ ہو۔ اور شکل صورت اچھی ہو۔ بس ہم تو صرف اس قدر چاہتے ہیں۔
 دو باتیں ہوں۔

آزاد۔ حسن آرا کے مکان کے پاس ایک درزی رہتا ہے۔ اس کی بیوی بس کچھ نہ پوچھو۔ رنگت تو ساولی ہے
 مگر ایسی نمکین کہ کیا کہوں۔ اور ابھی کم سن، بہت ہو بہت ہو کوئی چالیس بیالیس۔

راوی۔ بس اس قدر کم سن کے ساتھ تو خواجہ صاحب مبرور شادی نہ کریں گے۔ ہمیں یقین نہیں ہے۔
 آزاد۔ اور درزی دن رات زمین کا گڑ بنا رہتا ہے۔

خو۔ کیا خوب گر کیسوی نہیں حاصل ہوئی۔

اُس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو تجم

پھن جائیں گے اوزار کسی روز تھارے

آزاد۔ خیر آج ضلع جگت کو بالائے طاق رکھو۔ اس درزن کی فکر کرو۔ اور لطف یہ کہ گھر میں دو میاں بیوی
بس۔ اللہ اللہ خیر صلاح سو بیوی کو تو آپ بتیائے، اور میاں کو جہنم واصل کیجئے۔

خو۔ بھلا میڈا میں اور اس میں کیا فرق ہے۔

آزاد۔ یہ اُن سے دو چار برس کم سن ہیں۔ یہ سرخ و سفید ہیں۔ وہ نکلیں ہے۔ بس اتنا فرق ہے اور کچھ نہیں۔

خو۔ اسم شریف اُن کا کیا ہے۔ مسلمان ہے نا۔

آزاد۔ اور نہیں تو کیا ہندی کے ساتھ شادی کرو گے۔ عجب بیوقوف آدمی ہے۔ نام شتاب جان ہے۔

گر کچی بوڑھی بات تو ہولے پیلے۔

آزاد۔ آپ کو اس سے کیا واسطہ۔ کچھ تو سمجھ کے ہم نے کہا ہے۔ ہمارے پاس اُس کا خط آیا تھا کہ خواجہ صاحب
اگر منظور کریں تو میں حاضر ہوں۔

خو۔ ہاں۔ بس اب تم قائل ہو گئے۔ بس انشاء اللہ آج کے اٹھویں روز شتاب جان ہماری بغل میں
ہوں گی۔ نام کتنا پیارا ہے۔

آزاد۔ شام کو کانسٹل سے مل کے چلے جاؤ آج ہی۔

خو۔ اچھا کہاں کا کانسٹل۔ ہم کو شتاب جان کی پڑی ہے۔ یا ہمارے سامنے خط لکھ کے بھیج دو۔ مضمون
ہم بتائیں گے۔

آزاد۔ (قلم دوات لیکر) بتاتے جاؤ۔

خواجہ صاحب نے شتاب جان کے نام آزاد سے خط لکھوایا۔

مشفق و مہربان بی بی شتاب جان سلمہ الرحمان!

بعد ملاقات جسمانی و زیارت روحانی کہ مافوق آں نہ باشد۔ از نگاہ ملاحظہ کنند کہ از برادر صاحب

مکرمی ام جناب غفران آب خواجہ بدیع الزماں بدیع کہ از بس لائق ملاقات و افزونی محبت شدند ملاقاتی شدہ
گفتگوئے شدم گفتیم کہ ز نے جمیلہ و حسینہ و بہتر از یوسف لقاے قوم۔

درزی کی فارسی کیا ہے بتانا نہیں۔ درزی کی فارسی۔ لاجول دلا توتہ بتائیے گا نہیں۔ حجام نلقی تیرہنی

فروش۔ حلوائی۔ ترہ فروش ترکاری والا۔ تمباکو فروش، تمباکو والا۔ شیر فروش، گھوسی۔ پارہ والی، گلی بزرہ

عطار، عطر بیچنے والا۔ گوش ضان، کان نیلیا۔ گل فروش، مائی۔ گل فروشین، مالن۔ زمانے بھر کی فارسی یاد ہے
 درزی کی فارسی بھول گیا۔ اچھا گر تھ لوں گا۔ یوسف لقاے قوم آں کہ جامہ قطع کردہ بر بالائے زنان و
 مردمان و بچکان چہ یکساں و پچہ دہ سالہ راست بر قدے کند، برائے برادر تیار ست۔ آں خواجہ بدیع کہ
 در میدان برائے جنگ دو اسپہ راند۔

کو کبہ بین دعلم و کوس و نامی پرچم رقصندہ بفرقِ یوائی
 حاجب و سرہنگ و دان پیش پیش فوج رواں از پس کشور کشائی
 چشم قسم خورده بہ رفتاریل گوش ز خود رفته بہانگِ درائی

آنکہ دریں دائرہ لا جورد

تاج ز راز خسرو خاور گرفت

آں خواجہ صاحب بدیع، مبرور، را برائے عقد شمتیار کرانده امیدوارم کہ از تاریخ نکاح خواجہ
 مبرور و آں جانِ جہاں معشوق من اطلاع شود (چونک کر) خیاط خیاط۔
 درزی کو خیاط کہتے ہیں خوب یاد آیا۔ گا فردھو بی خیاط درزی اور ہیں شعر بھی اس کا یاد ہے
 بے تاقل شعر پڑھ دیا۔

خیاط زمانہ بے تکلف

برقد تو دو دخت جامہ فتح

ہاں صاحب لکھیے۔ آں خواجہ بدیع کہ از حسن و جمال دے بوسے یوسفی مات دباں تنگش رشک جیون و نزلت:

سیم تن خوش لقا و گل رخسار یوسف عصر ہست و باغ و بہار
 خواجہ خواجگان بدیع الدین گل باغ لیاقت و ایشار

وقت رزم آں کہ شیر دل بودہ

وقت بزم آں کہ بود بس سرشار

خواجہ صاحب رسالہ دار بُدہ۔

دوسرا مصرعہ موزوں نہ ہوا کہلہ جنسہ چھوڑ دو۔

ہر چند در اوائل اوائل خواجہ صاحب بدیع الزماں انکار نمودہ شد۔ کہ من مردے بہتم حسین و مبرور
 چرا بایں طور نکاح بمنظوری و ہم والا نہ از گفت و شنود من گفت کہ بسیار بہتر ہے
 شادی جلوہ گل نام مبارک ہووے
 عیش و عشرت کا سرانجام مبارک ہووے

خواب۔ آزاد سے پوچھ لو، چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ میں تو آزاد کو دو عالمیں دیتا ہوں جس کی بدولت
خواب صاحب مبرور کو کتاب جان ملی۔ بس۔ واہ خواب مبرور کیوں نہ ہو اسے
تاگل و سبزه در بجان ز نیلِ باں جویند
بکف و موجه و گرداب بہ دریا بیند

آزاد فرخ نہاد مع توحی دمہ و شال پریزاد

رونق بخش بختی ہوئے

آمد آشفستہ بخوابم شبے آں مایہ ناز
وہ چہ شب سرخ آہوئے غزالانِ خست
پہر پہری پہرہ نگار نیچہ ندارد و شکش
خواب نے ناویۂ دار داد والی حسن
بروش مہر فزاد بہ نگہ صبر گداز
وہ چہ شب دسمتہ ابروئے عروسان طراز
در پس پردہ فطرت فلک بست یا ز
خواب نے آئینہ صورت او معنی ناز

خواب را شب ہمہ شب دیدہ پیا میسودم
کہ برویم در این واقعہ را ساختہ باز

ایک شب کو آزاد فرخ نہاد بادل شاد دوس بجے کے بعد بہتر استراحت پر گئے۔ معشوقہ پریزاد یاد آتی۔
شوق وصل نے گد گدایا۔ سوچے کہ بعد خرابی بصرہ یہاں تک خدا لایا۔ میدان کارزار میں کوس نصرت بجایا۔ غنیم
کو نیچا دکھایا۔ عروس آرزو سے دوچار ہوئے۔ شاہد مراد سے ہنکار ہوئے۔ اب انشاء اللہ مع الخیر داخل
منزل مقصود ہوں گے۔ رنج کے بعد راحت پائیں گے خوشیاں منائیں گے۔ اسی خیال میں آنکھ لگ گئی تو خواب
میں حسن آئے صورت زید اکھائی۔ بوس و کنار کی توبت آئی۔ معشوق سراپا ناز شیخ و طناز کا جو بن خوابان طراز
پر رنج زن تھا۔ الہی یہ جادو تھا یا جو بن تھا اسے

بت دلربا بے دلفریب
سر تا پایا باغ آراستہ
بلای قسار و عروسی شکیب
شگفتہ در وانچہ دل خواستہ

شش شک سانسش گل فستقوش
شام پرور شب صبح پوش
بقامت صنوبر بہ چہرہ آفتاب
دوبندوبہ یغداد و جادو پنجاب

سیر نکس اذ رستی خراب
دو آہو بہ چنگال شیران پنجاب

صبح کو آنکھ کھلی تو خوش خوش بستر سے اٹھے۔ دیکھا خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع پلنگ میں پڑے ہیں۔ آہستہ سے جگایا۔ دونوں نے مل کر نماز صبح پڑھی۔ بعد فرائع نماز خوبی اور آزاد میں۔ باتیں ہونے لگیں۔ آزاد نے کہا خواجہ صاحب شب کو ہم نے خواب دیکھا تھا کہ حسن آرا ایک سجے سجائے کمرے میں نازک پلنگی پر بعد ناز و ادا متمکن ہیں۔ اوساتن جانب کے ہاتھ میں ان کا دست ہیں۔ بوسہ بازی ہوتی جاتی رہی۔ مشوقہ پری و شگبی لہجائی کبھی مسکراتی ہے، اس وقت حسن آرا پر عجب عالم تھا۔ جب سے ایزد پاک نے نغمہ کن سے دنیا نمودار اور نانیہا کو آشکار کیا، حسن آرا کی سی دخت گفام حمد دیکھ کر وکھش قمر خلق نہیں ہوتی جمال دلربا کے مقابل میں نیلی و شیریں کا جمال دلفریب گرد اور حسن گلو سوزو عالم افروز کی خجالت سے رنگ مہر میر نرود۔ ہنگام تقریر منہ سے بھول جھرتے تھے۔

میدہد گفتار تو جان کشتہ زار ترا

ظاہر اخلاصیت حسی است گفتار ترا

خواجہ صاحب نے یہ تقریر سن کر منہ بنایا اور فرمایا، ط

بیا رسفسر باید تا پختہ شود خامے

آخر ابھی بچے ہی ہوئے۔ اول تو دن کے وقت خواب کا بیان کرنا غلطی ہی۔ مسافر گمراہ ہو جانا ہی۔ دوسری

غلطی یہ سرزد ہوئی کہ آپ نے شعر غلط پڑھا۔ ط

میدہد گفتار تو جان کشتہ زار ترا

غلط ہو کر یوں کہتے۔ ع

مید مد گفتار تو جان کشتہ زار ترا

مید ہر کیا معنی۔ مید مد کہیئے۔ تیسری غلطی آپ نے یہ کی کہ حسن آرا کی بیجا تعریف میں اتھا سے زیادہ بٹا کر یا خلق میں خلق نہیں ہوتی۔ واہ کون کہتا ہے نہیں ہوتی (واہ کون کہتا ہے نہیں ہوتی)۔ کیا شتاب جان سے بڑھ کے ہیں۔

شتاب جان کے تلووں کو بھی نہ پہنچیں اور میرے سامنے کہنا گویا لڑائی نول بیٹا ہے۔ آزاد مسکراتے خواجہ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ واقعی غلطی ہو گئی۔ اب آئندہ خیال رہے گا۔ بیشک شتاب جان حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔

ہوٹل والوں سے خواجہ صاحب نے کہا۔ اگر ہماری چاہتی بیوی کو دیکھو تو غش آجاتے اور کوئی بچہ بیٹھنے سے لہجہ بجانب پر اس پری پیکر کی نظر پڑتی تھی۔ اب انشاء اللہ لطف اڑیں گی۔ کہاں کا جھگڑا۔ اس کی دعا مستجاب الدعوات نے سن لی۔ زہے نصیب زہے بخت۔ ایسی قسمت کہاں تھی مگر سر اپا سانچے کا ڈھلا ہوا ہے۔ اب آزاد کے سامنے تھوڑا ہی آنے دوں گا۔ نابایا۔ ہرگز نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیا جمال۔ استغفر اللہ۔ امر لیت جمال مگر وہ درزی بڑا بد نصیب آدمی ہے فاقے ہوتے ہیں۔

ہر محرش تیرہ ترازی ترہ شام

فاقہ پی فاقہ کشیدے مدام

یہ کیفیت ہر دس روپے ماہواری مقرر کر آیا ہوں۔ چال غضب کی ہے۔ بی شتاب جان پر جان جاتی ہے۔

چتون میں لگا وٹ بائے غضب مڑگاں کی جھلک پھر ویسی ہے
دل چھین لے اس کی چین جیں۔ ابرو کی لچک پھر ویسی ہے
وہ نازک رنگ اور بھرے بھرے وہ رخسارے
صورت پر امنگ جوانی کی چہرے پر دمک پھر ویسی ہے

وہ سُرخ ملائم ہونٹھ غضب اور اددی وہ مستی کی دھڑکی

دانت موتی کی اُن میں لڑی بننے میں چمک پھر ویسی ہے

ہر اُن ہے اس کے اُن نئی اور ساتھ ادا کے سب ویسی ہے

ہے نازد کو شمشہ اور عشوہ غمزے کی لکک پھر ویسی ہے

تیس ٹراہ۔ تم سے بات چیت بھی ہوتی تھی یادوری دور سے دیکھا۔

راوی :- دیکھا کس نالائق نے۔ بات چیت کیسی؟ صورت آشنا بھی نہیں ہیں اور خدا جانے زشتا جان کوئی ہر بھی یا نہیں۔

خو :- جی ہاں۔ میں کئی بار گفتگو کر چکا ہوں۔ باتیں کیا کرتی ہو لبوں سے تند گھولتی ہو۔ شیریں زبان شیریں بیان۔

نہ عاشق ہو فقط اسکادم نظارہ حیران ہو

کہ آئینے کی صورت آپ وہ پہ پارہ حیران ہو

اور رنگین بھی ہیں چشم بدور۔ جی۔ کبھی کبھی باد گل رنگ کا بھی شغل رہتا ہو۔ یہ بات نہیں کر دو کھی بھکی ہوں۔

جیب میں کلیر آتیں تو ان سے کبھی کہہ دینا۔ آپ کو اپنے ہاتھ سے جام پلاتے۔ خدا وہ دن تو دکھائے۔

دہن اس گل کا چٹکنا ہو برنگ غنچہ

پی کے جب وہ نئے گل رنگ مزہ لیتا ہو

ہائے اس وقت یاد آگئیں۔ ایک چھری سے یکبلجے پر پھر گئی۔ دلتے ستم ہائے ستم کیا غضب ہو گیا۔

یا خدا تو اس گلبدن کی صورت دکھا۔ در نہ فراق یار میں مر جاؤں گا۔

ہوٹل کے آدمیوں نے جو میاں خوچی کو اس قدر خوش و خرم دیکھا تو تھوہر ہو کر سوال کرنے لگے۔ ایک نے

کہا۔ آج کیا پایا جو آپک رہے ہو۔ دوسرا بولا۔ خیر باشد خواہر صاحب۔ یہ اس وقت اس قدر خوش کیوں

ہو۔ تیسرے نے کہا، معلوم ہوا ہر کسی کا ترک ملا ہو۔ کوئی دولت مند رشتہ دار لاوارث مر گیا۔ تارا باہر ہم کو نہ

بھول جانا صاحب۔

خواہر صاحب اکلڑے جلتے تھے کہ ہم بھی اس قابل ہوئے۔

خو :- آج وہ خوشخبری سنی ہو کہ جلے میں پھولے نہیں سناں۔

خانسا مال بہکتے تو ہسی۔ کچھ ہم بھی تو سنیں حضرت۔

خود۔ ہمارے گھر میں فرزندِ ارجمند تولد ہوا۔
 خانسا مال۔ ہاں شکر ہو۔ کیا تار پر خبر آئی ہو۔ مبارکباد۔
 خود۔ ہاں۔ ہماری قبیلہ نے ہم کو لکھا کہ خدا کی عنایت سے فرزندِ عزیز تولد شد مبارکباد بالتون والقار۔
 آزاد۔ خدا کی عنایت تو ہے ہی یہ کہو کہ پڑسیوں کی عنایت سے لڑکا ہوا۔ پوچھئے آپ نے ہندوستان
 کب چھوڑا تھا۔

خود۔ کب کیا معنی۔ کوئی دو برس ہوئے ہوں گے۔
 خانسا مال۔ ایں۔ چہ خوش۔ اور لڑکا اب ہوا۔
 خود۔ ار۔ (دانت تلے انگلی دبا کر) افوہ۔
 آزاد۔ زبان سے کہتا نہیں ہو۔ دو برس کے بعد بیٹا ہوا آپ کے ہاں اسے لعنتِ خدا۔ پچھلے سے منع چلے ہیں
 سے وہ بن گئے۔

خود۔ اچھا اب تو ایک بیوقوفی ہوئی سو ہوئی۔ پھر اب اس کے احاد سے کی کیا ضرورت ہو کہ خواہ مخواہ الوہنلتے
 ہو۔ بھائی صاحب اصل بات یہ ہو خانسا لہجہ کی کہ ایک شتاب جان نامی شریعتِ زادی پر ہماری جان جاتی تھی۔
 اب آج اس نے ہم کو خط لکھا کہ شادی منظور ہے۔ آؤ بس کچھ پوچھو در دل کا کیا حال ہے۔ مارے خوشی کے
 بند چٹ چٹ ٹوٹ گئے۔

عفتائے قاتِ قدر تواوج ہوا گرفت

زواندِ بیعتہ کہ دریں آشتیاں نہاد

صاحب
 جب مس کلیر سا ہو اٹھا کے آئیں تو تین دنوں کے کل حال بیان کیا۔ ان کو کبھی شکوہ نہ ہوا تھا آہا خواجہ
 کو بلایا۔ کہا مبارکباد شدید خوش خبری تو ہم سے کہی ہی نہ تھی آپ نے۔ میں نے سنا ہی کہ نہایت حسین
 ہے۔ خواجہ صاحب اگر کہہ لوئے۔ دریں پر شک چندے آفتاب چندے مہتاب ع
 ادا خود ٹوٹ ہے اس کی ادایہ بہ

اُس روز آزاد پاشا نے جہاز کا بندوبست کیا اور چوتھے دن مع دونوں بیویوں اور خواجہ صاحب کے
 جہاز پر سوار ہوئے۔ سوار ہونے کے وقت خوبی نے باوا زبند کا ناشروح کیا۔

ارے ملاج لگا کشتی مرا محبوب جاتا رہی شتابو کی تمنائیں مجھے دل لے کے آئیں
 مگر چھوڑا بدلیسی ہو کے خواجہ نے گئے بڑے شتابو کے لئے جی میرا کل سے تملاتا ہے
 بدیل سیاتیں نہ گھراؤ وہ میرا لے کے آئیں

جو لوگ اردو سمجھتے تھے وہ ان کی بے تکی ہانک سن کر کھٹلا کر ہنس پڑے۔ صبح کا سہانا سماں۔ ساحل بحر۔ میدان فراخ۔ آواز اس قدر گونجی اور خوشی ایسے مخلوط ہونے کہ دیر تک گردن ہلا کر گاتے ہی گئے۔ یقیناً واثق تھا کہ تہجو باور سے کی روح شرمانی ہوگی۔ تان سین گور میں لرزنا ہوگا۔ آزاد نے شد دے دے کر اور چنگ پر چڑھایا۔ جوں جوں ان کی تعریف ہوتی تھی اور اکڑتے جاتے تھے۔

آزاد نے بار بار پُرچک دمی تو گلا پھاڑ پھاڑ کے چیختے لگے (شتابو کی تمنائیں مجھے دل لے کے آناؤ) اب سنئے کہ ایک ٹھاکر صاحب جو بغرض تجارت اکثر اوقات سفر بخری کر چکے تھے خوشی کو دیکھ کر سمجھے کہ یہ کوئی بڑے بانکال،

مارت بالہ ہیں۔ آؤ دیکھنا ناؤ، قدموں پر ٹوٹی رکھدی اور کہا۔ ساتیں جی دعلے خیر دو۔ خواجہ صاحب اور بھی گڑگڑا گئے۔ بہت زور ہانک لگائی۔ مگر چھوڑا بدلیسی ہو کے خواجہ نے گئے لڑنے۔ شتابو کے لیے جی میرا کل سے تملاناڑی، ٹھاکر صاحب کانپ اٹھے۔ پھر قدم لیے آزاد نے ہنسی کو بہت مضطرب کیا اور ٹھاکر سے کہا یہ مجذوب ہیں خدا بھی بوجھ کر ان سے بانیں کرنا۔ ٹھاکر کو اور بھی یقین ہو گیا کہ یہ دلی حق آگاہ رہیں۔

ٹھاکر دو۔ ساتیں صاحب ہمارے حق میں دعا خیر دیجئے۔ غلام ہوں۔
(ٹھاکر کے سر پر ہاتھ پھر کر) خوش رہو بابا۔

فقیر نہ آئے صدا کر پلے

میان خوش رہو ہم دعا کر پلے

ٹھاکر۔ آپ کس شہر میں بود و باش کرتے ہیں۔ ساتیں جی صاحب۔

خو۔ مصر

ع "در ویش ہر کجا کہ شب آمد مرائے دست

حق جی۔

ٹھاکر۔ (کانپ کر) اب مجھے امید ہے کہ بیڑا پار ہو جائے گا۔

خو۔ بیڑا کر دکار۔ مدو۔ مدو۔ مدو۔ مدو۔ حق۔ حق۔

دو بیت جگر کرد روزے کباب

کہ می گفت گویندہ باریاب

دریں آ کہ بعد م بے روزگار بروید گل و بشکف دلالت راز
بے تیر دوی ماہ و اروی بہشت بساید کہ ما خاک باشیم و خشت
اللہ باقی من کل فانی اللہ بس باقی ہو

چودہوی رفت فردا بنا بدست
حباب از ہمیں یک نفس کن کہ بہست

جہاز کا ٹکڑا کھول لایا تو خوچی نے بہت زور سے کہا لیٹر پارنا خدا پار یا خدا بادۂ عرفان میں سرشار
گنبدگار شرمسار پاک پرور گاہ شتاب جان گل رخسار خواہ رنگین بیان بدیع الزماں سے ہمتدار اس طرح
رواں ہوا جس طرح سے برق ابر شر بار پہ جلتے، جس طرح سے نغمے کی صدایا یہ جاتے چند گھنٹوں میں یہ
کیفیت ہوتی کیونچے سطح اب نظر آتا تھا اوپر چسرخ ناجوردی، ادھر ادھر بھر پیدکنار سر پر فلک ز رنگار
یاد نوروزی مشک افشان وغالیہ ریز روح انزا ہوا سے عطربینہ تصور نے یہ رنگ جمایا کہ آزاد کے کان میں کوس
ظفر کی صدا آتی تھی اور خوچی کو چو طرف قرضی مشوقہ صورت دکھاتی تھی، مرکز خاک سے ثلثات افلاک تک عالم نور تھا۔
رنگ و نغمہ جہازوں کے دلوں سے اس طرح دور تھا، جیسے شرق سے غریب یا نیکی سے بدی۔ آزاد مسرور شاد بغل
میں مس تبیڈا انعم پری زاد۔ سامنے کلیر سانگار حور نشاد خوش گئی کے لئے خواہ بدیع الزماں شاعر نغمہ گفتار۔
چینا بیگم کے عاشق زار۔ تیبڈا کی گج ادائی، کلیر سا کی درباری، یہ بانع و بہار، وہ خورشید نثار، ایک ناوک
نگاہ دوسری کے گاہ، یہ شگفتہ رو، وہ قوس ابرو، اس کی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرۂ نابدار روح بڑ
بہم مقام و گرسنبیل پریشان را

یکے مساہ بقستلم دوزا سلمان را

تیبڈا، (چپل کے لئے) کلیر سا بہن دیکھو۔ ہم ہے ان باتوں میں نہ بنے گی، اللہ جانتا ہی بگڑ جائے گی۔ بس میں
کل سے دیکھ رہی ہوں کہ تم ان کو (آزاد کی طرف اشارہ کر کے) بے طور گھور رہی ہو۔ کچھ ہم سے بڑھ کر ہودری
آیتنے میں اپنی صورت تو دیکھو۔

کلیر سا، (مسکرا کر) چرخوش، اس بدگمانی کے مدد تھے۔ اے بہن ہم وہ ہیں جن پر ایک عالم کی نظر پڑتی
ہے۔ تمہارے آزاد بیچارے کیا ہیں۔

تیبڈا، یہ باتیں سنی ہوتی ہیں۔ نہ ایسے ہیں کہ تمہاری نیت ڈالوں ڈول ہو گئی۔

کلیر سا، اب تو تم صاف صاف کہنے لگیں۔ تم کو شرم نہیں آتی، مگر ہم مارے شرم کے گڑے جلتے ہیں۔ واہ
اچھا مذاق ہو۔

یٹنڈاہ براند ماننا نہیں۔ آزاد کی طرف کوئی بدستی سو دیکھے تو ہمارا دل بے قیاس رہو یا نہیں، نہیں انصاف سے کہندو۔ اب انصاف تمہارے ہی ہاتھ رہو۔

کلیر ساء۔ اب صاف صاف کہو اتنی ہو کہوں چلے یہ بڑا میں چاہے بھلا یا میں۔ پہلے حضرت ہی نے انظر ڈالی۔ بیٹھے تو میں پوچھ نہ لو۔

آزاد۔ خوب اب مجھ سے لڑوانے کا ارادہ ہو گیا، خو۔ کرتو کہ نہیں، تو خدا کے غضب سے ڈر۔

کلیر ساء۔ اچھا ان سے پوچھ لو۔ کیوں بندہ پرور آپ نے کئی بار اظہار محبت کیا تھا یا نہیں۔ میں نے کہا تھا یا نہیں کہ یٹنڈاہم سے بدظن ہو جائے گی۔

یٹنڈاہ۔ چلو بس اب بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔

کلیر ساء۔ عشق بھی کیا چیز ہو مردوے تو اپنی گون سے عاشق ہوتے ہیں۔ مگر عورتیں چونندھیاری جاتی ہیں۔ عجیب کارخانہ ہو۔

آزاد۔ تو کیا ہم سب یٹنڈاہ پر گون سے عاشق ہوئے ہیں۔

خو۔ استاد تم بڑے گون گیر ہو۔ نہیں، ہمیں خوب جانتے ہیں، اپنے مطلب سے تو کہیں پر چوکتے ہی نہیں وہ بے بدل استاد ہو۔

آزاد۔ اب یہاں قراؤ گے، تو جہاز سے دھکیل ہی دوں گا۔

خو۔ دیکھا نہیں ہو کسی کو کٹھن سے ٹول کر، ہمارے دم ہاتھ دپاؤں تو ہیں ہی نہیں، ہوتا ہڑے سر ہنگ بنے ہیں۔ اغاہ اتنے میں ایک تاج نے کہا لوگو! ہوشیار۔ صاحبو۔ خبردار۔ آندھی آتی ہو۔ طوفان کی آمد آمد ہے۔ دوسرے تاج نے کہا۔ گھبراؤ نہیں، زور کا طوفان نہیں ہو، جلد دور ہو جائے گا۔ اس خبر کے سنتے ہی اکثروں کے ہوش اٹ گئے۔ اور بیشتر تھمرانے لگے۔ مگر خواجہ صاحب کی بیقراری سب سے بڑھی ہوئی،

تھی۔ غل مچانے لگے۔ ارے دہائی ہو لوگو دہائی ہے۔ یاران دہائی ہے۔ دہائی ہے یاران۔ دہائی ہے نگارن جہاز کی دہائی بیڑے کی دہائی، سمندر کی دہائی۔ ہاتے شباب جان، واسے شباب جان۔ اری میری پیاری

شباب، دعا مانگ۔

آخری فقرہ کہہ کر ایک مرتبہ اکثر آزاد کی طرف دیکھا۔ آزادان کی قبر تک سے واقف تھے۔ تاٹ گئے کہ فقرے کی داد چاہتا رہی، کہا۔ ای سجان اللہ شباب جان کے لئے شباب کیا خوب خلق جگت سے تو کہیں،

چوکتے ہی نہیں کہیں۔

خود تسلیم ہے۔ یہ تو کوئی تعریف نہ ہوئی۔ بندہ نواز اینجناب اس فن کے نقاد اس علم کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ جی۔ کوئی برابر کرے تو بھلا۔

آزاد ہے۔ اور لطف یہ کہ ایسے نازک وقت میں بھی نہیں چوکتی۔

خود۔ یا خدا میری سن لے۔ میں رکوع و سجود و قیام و قعود و صوم و صلوٰۃ روزہ و دعا کا پابند۔ فقیر کامل و عالم و فاضل علامہ باعمل فیلسوف اور دقاق ہوں۔ مستجاب الدعوات ہوں۔ برگزیدہ کائنات، اشرف المخلوقات ہوں۔ انسان کا ان اور حلم میں۔ وقت نہ دیر دیر مرد۔ دم صلح بالکل سرد۔ ایسے بار و خدا کو یاد کرو، دور و کراس کی درگاہ سے دعا ہے خیر مانگو کہ خواجہ صاحب الزمان پرج جائے اور شتاب جان سے بیاہ ہوا اور عمر بھر نہا ہوا، خوب رو۔

کنوت کہ چشم ست اشکے بار

زبان دہانست عذری بیار،

دہیوستہ باشد رواں در بدن نہ ہوا رہ گدرد زبان درد ہن

مکن عمر ضائع یہ افسوس و حیف

کہ فرصت عزیز است و الوقت سیفت

یاباری تعالیٰ میری مدد کر اور مجھے بچالے خداوند۔

راوی ہے۔ اچھی دعا مانگی اور سب چاہیں غرقاب ہو جائیں۔ مگر حضور پرج نکلیں، شتاب جان کے ساتھ شادی کرنی جو نہ۔

آزاد ہے۔ خواجہ صاحب یہ کیا سبب ہو کہ آپ صرف اپنے حق میں دعتے خیر مانگتے ہیں اور بیچاروں کا بھی تو خیال رکھتے جناب۔

خود۔ میان اس میں لم ہو ایک۔ بندہ مستجاب الدعوات جو دعا مانگوں گا وہ قبول ہو جائے گی، مگر سب کیلئے دعا مانگوں تو سب پرج جائیں مگر ایک خرابی ہو کہ اللہ میاں کا ہم پر احسان ہو گا اور ہم پر اسے پھٹے میں کیوں پاؤں ڈالیں فرمائیے ہم سے تو نہ ہو سکے گا بندہ پور۔

اتنے میں آمدھی کی آمد آمد ہوئی۔ مس کلیر سا تو میدان رستی نہ دیکھے ہوئے تھیں۔ ذرا ہراس باشولیش نہ کی۔ بلکہ جس رخ سے آمدھی اٹھی تھی، اس کو دیکھا کیں۔ تیدلگو باغی و وحیرہ تھی۔ سپاہی زادی، مگر اس نازک انداز کے دل میں کسی قدر خوف جاگنہن تھا۔ آزاد استغفال کے ساتھ جہاز کے کپتان سے باتیں کر رہے تھے، مگر خواجہ صاحب کے ہوش اڑے ہوئے کہ یا خدا اگر جہاز ڈوبا اور ساتھ ہی خود بدولت بھی غریق

لجہ فنا ہوئے تو شبابِ جان کیا کرے گی۔ سب سے زیادہ انھیں کو زندگی عزیز تھی۔ سوچے لہ چاہے مہ جاتے مگر اپنا سامان لیس ہے۔ فوراً انیم کی ٹیمبالی اور خوب کس کے کمر میں باندھ کر کہا۔ چلیا رو۔ ہم تو تیار ہیں۔ اب چاہے آندھی آئے چاہی بگولا۔ چاہے طوفان بلکہ طوفان کا باپ آئے تو کیا مضائقہ ہے چھینا بیکم کو اب یکلیے لگالیا۔ بس ع

ہر چہ باد اباد و کشتی در آبِ اندامِ خستیم

ڈوبیں بھی تو انھیں کے ساتھ۔

ہم تو ڈوبیں گے مگر یار کو لے ڈوبیں گے

تنہائی سے یہاں طبیعت کو نفور ہے۔ اکیلے ڈوبے تو کیا۔ فرمائیے۔ ڈوبیں تو دو ایک کے ساتھ۔ جہاز والے ان کی عقل پر ہنستے تھے کہ اگر ڈوبنے کا خیال ہو تو انیم کیا بچائے گی۔ ایک ڈیبا انھیں کھیت کا کھیت لے بیٹھے تو کیا ہوتا رہی۔ بعض آدمی کسی قدر بدحواس تھے اور جو بدحواس نہ تھے۔ وہ بھی کچھ کچھ منتشر تھے کہ والدہ اعظم طوفان کیا گل کھلائے گا۔ مگر خواجہ صاحب تان لگا رہے تھے۔ ہر اے لاج لگا کشتی مرا محبوب جانما رہی ۴ شتابو کی تمنائیں مراد مل تھیں نا ہے + بدیع سیان نہ گھبراؤ وہ سہرا لے کے آنا رہی + بنی تکی بانگ سن کر آزاد لے کہا۔ خواجہ صاحب آپ تو بے وقت کی شہنائی بجاتے ہیں پہلے تو خوب روئے چلائے اور اب تان لگاتے اور پک کی لینے لگے۔ ماشاء اللہ کیا قتل ہو۔ یہ گلنے کا وقت ہے بھلا۔

الغرض اس مرتبہ کے سفر میں بادِ شر طانے ہر اس کا موقع نہ دیا۔ ایک مرتبہ طوفان کی آمد آمد تھی مگر فرو ہو گیا۔

خواجہ صاحب ٹھاکر کو راہ میں الو بناتے ہوئے مزے سے آتے تھے اور تعقیبہ پر تعقیبہ پڑتے جاتے تھے آزاد نے فوجی کے کان میں کہا۔ اسناد آتے ہوئے میں دیشیا یعنی مسٹر اپیلن کے سبب سے راستہ کٹا۔ اب جاتے ہوئے ٹھاکر کے سبب سے دل پہلے گا۔ ٹھاکر صاحب بار بار خواجہ صاحب عارتِ بائٹہ سے مختلف امور دریافت کرتے تھے اور درمیان میں فقیر کا دل بنے ہوئے گل امور کا ناپ شناس جواب دیتے تھے۔

ٹھاکر ۲ ساتین جی جمعہ کے دن سفر کرنا کیسا رہی۔ آپ کے نزدیک ؟

خوب۔ سعد جمعہ کو روزِ آدینہ کہتے ہیں۔ نیک دن ہو۔

ٹھاکر اور جمہرات۔ جمہرات کے دن سفر کیسا ؟

خوب۔ اچھا جمہرات سعد اکبر رہی۔

ہر گناہ کو کہتی در شب آویہ بکین

تا کہ از صدر نشینانِ جہنم باشی

آزاد :- بھلا صاحب آپ کب سے سفر کر رہے ہیں۔ ہوتے کوئی دس برس؟

ٹھاکر :- ایسا کہ جب سعادت علی خاں تخت نشین ہوئے۔ ہمارا سرن کوئی چودہ برس کا تھا۔ تب سے ہم سفر کرتے ہیں۔ اور ہر سال سفر میں رہتے ہیں۔

آزاد :- تو آپ اودھ کے رہنے والے ہیں مگر اتنا سن آپ کا نہیں معلوم ہوتا کہ سعادت علی خاں کے وقت جلوس آپ چودہ برس کے ہوں۔ چودہ برس کی سن سے آپ سفر کرتے ہیں اور اب تک ضعیف الاطفا دینے رہتے ہیں۔

ٹھاکر :- سینچر کے دن آپ سفر کر کے دیکھ لیں صاحب۔

خود :- ان سے اس بارے میں گفتگو ہی نہ کرو، یہ ملحدین خدا کو نہیں مانتے۔ ان کا بابا آدم ہی نہ لایا ہو،

ازندہیم پیرس نہ نومن نہ کافر

من سہم این دیار ندانم مسافر

آزاد :- بھلا اودھ آپ نے کب چھوڑا تھا۔ وہاں کی کوئی تازہ خبر بھی معلوم ہو۔ آپ کے اعزہ اقربا کہاں رہتے ہیں۔

خود :- ان باتوں کا نیچے جواب دینا۔ پہلے ہماری سنو، ہر صبح کو بعد مناجات نظامی گنجوی کے یہ اشعار پڑھ لیا کرو۔

درینا کہ بگذشت علم بر غریبم

بخواہد گذشت این دم چند نیز

گذشت اپو درنا صوابی گذشت

کنون وقت ختم ست اگر پروری

بشہر قیامت مروتن گدست

گرت چشم عقل ست تدبیر گور

کنون کن کہ جہمت نہ خوردست نور

ٹھاکر :- میں یہ شعر ابھی لکھ لوں گا آزاد کی طرف مخاطب ہو کر، اودھ چھوڑے ہوئے کوئی تین مہینے کئی روز ہوئے۔

تازہ خبر یہ ہو کہ ایک بیگم صاحب نے اپنے عاشق کو حکم دیا کہ اگر شادی کرنا چاہتے ہو تو روم

جاذب اور وہاں اپنے مذاہب والوں کی طرف سے خوب لڑو۔ لڑ بھڑ کر جب واپس آؤ گے، ہمارے ساتھ نکاح ہو جاسے گا۔ لوگ اس کے عاشق کی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ معشوق کا حکم پاتے ہی چلا گیا۔ مگر بیگم کی نسبت اکثروں کی رائے یہی کہ عورت اچھی نہیں ہے۔ وہ بیگم شاعرہ بھی ہیں۔ چنانچہ ان کے نام سے ایک غزل مشہور ہے جس کو ارباب نشاط محفلوں اور جلسوں میں اکثر گایا کرتے ہیں۔

جو عندر لیب ہو قید نفس میں راز ہو
غضب کی بات ہے پہلوئے گل میں خار ہے
ہزاروں بھگت گویا غم کی بارش سے
ہم ایک جان بکھت تھو کہ جو دو چار رہے
ہماری آہ جگر سوز سے قیامت تک
فلک کا سینہ بے ہر دلفگار رہے
عجب ہے چرخ کا چکر کہ سر زمین پر بھی
قرار سے نہ پیادہ سنہ شہسوار ہے
ہماری آبل پانی کے فیض حسرت سے
جباب بھی جو اگلے تو بھی سرشار رہے
اگلے کبھی نہ خوشی سے نہ چین سے بیٹھے
قدم قدم پر گرے ضعف سے تزلزل رہے
مرا اسی میں ہی رک رک کہہ تو تراش گلو
ہمارے قتل کو خنجر نہ آبدار رہے

طاہر ہم کو پتا آنے والے ہیں آزاد

خدا کرے کہ ہمیشہ وہ ہمکنار رہے۔

آزاد نے آہ سرد بھر کر کہا۔ ٹھاٹھ صاحب شاعرہ ہونے میں کچھ فرق نہیں ہے کہ فاحشہ منور ہو اکثر درتیں ہندو مسلمانوں میں اکثر عورتیں ہندو ہیں جو بڑھی لکھی بھیتیں اور اب بھی اکثر ایسی عورتیں موجود ہیں۔ کوئی بڑبڑاتی ہوئی وہ شعر کہنے لگی۔ اس میں قباحت ہے کیا ہے۔ زیب النساء کیسی عیفہ و پاکدامن عورت تھی وہ شعر بھی کہتی تھی۔

واکے بر شاعران سنا دیدہ
صلی راجود پسندیدہ
سردار قیدیاری گویند
سرو چوبے ست ناتراشیدہ
لکھنوی ایک شاعرہ آتش زبان کا مطلع سننے۔

سینے کو چین بنائیں گے ہم
گل کھاتیں گے گل کھلائیں گے ہم

ایک شاعر کا مطلع کس دھوم کا ہے۔

سرم انکھ کے قاتل نے کہا
پہل لگا ہی آج گل دار میں

محرمات یہ جو کہ آج کل شریف زادیاں تو لکھنے پڑھنے سو بھاگتی ہیں۔ ان کو شوق آرائش و تراش خراش ہے۔ دن بھر جتنی بھٹی رہیں۔ ہر دم مانگ چوٹی میں گرفتار پڑھے ان کی پینزار اور بیسواؤں نے اپنی قدر کے لئے لکھنا پڑھنا شروع کیا تاکہ اُمراء میں ان کی اور بھی قدر ہو، وہ شاعروں میں نہیں۔ بعض بعض خود شاعر بھی ہیں بعض بعض ادروں سے کہوا کر اپنے نام سے مشہور کرتی ہیں۔ اسی سبب سے شریف زادیاں احتراز کرتے نہیں اور اس بیگم بھاری نے جو اپنے عاشق کو روم بھیجا اور شرط کر لی تو کیا گناہ کیا۔ حیثیت اسلام اسی کی مقتضی تھی۔ ٹھاکر نے کہا ہاں ہماری بھی یہی رائے ہو مگر بعض آدمی خصوصاً لوڑھے اس کے خلاف ہیں۔ سنا ہے کہ وہ بہنیں ہیں۔ دونوں پریاں، اور وہ جو روم گئے ہیں، ان کا نام آزاد ہو۔ ان کو حسن بیگم منسوب ہونے والی ہیں ایک شخص محمد مسکری نامی اس بیگم کے عزیزوں میں ہیں۔ ان کا بھی بڑی بہن پر دانت تھا۔ چنانچہ انھوں نے مشہور کر دیا کہ آزاد نے روم میں ایک بیچ قوم عورت کے ساتھ شادی کر لی۔ جسوقت حسن آرائے یہ خبر اخبار میں پڑھی، دھک سورہ گئی اور اس قدر رنج ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ لوگ بھیجے کہ مر گئیں۔

ٹھاکر اس قدر بیان کر چکا تھا کہ مرنے کے لفظ پر آزاد کی زبان سے (خدا نہ کرے خدا نہ کرے) یہ کلمات نکل گئے۔ ٹھاکر صاحب چکراتے کہ ان کو حسن آرائے سے کیا واسطہ، پوچھا کیا آپ بھی کچھ دوائے نہیں۔ ٹھاکر جواب دیا ہاں کچھ کچھ۔

ٹھاکر نے بیان کیا کہ حسن آرائے ہزار جان سے آزاد پر عاشق ہیں یہاں تک کہ ان کی شادی کی خبر سن کر لمبے قلع کے زندہ درگور تھیں۔ آزاد نے پھر (خدا نہ کرے) کہہ کر آہ سرد کھینچی اور دل میں سوچے کہ خدایا میرے کرے، جو آج ایک تازہ مصیبت کی قبر سننا ہے۔ پہلے سنا کہ سپہ آرا کے میاں نے قضا کی۔ اب سنتے ہیں کہ حسن آرائے ملیل ہو گئی ہیں۔ محمد مسکری نے جھگڑے دل پیدا ہو گئے، مگر خیر۔ بہت گزر گئی، تھوڑی مصیبت اور باقی جو۔ فوجی نے ان کے کان میں کہا۔ میاں اب وہاں کا ذکر ہی نہ کرو کوئی کچھ کہے گا کوئی کچھ، خدا پر چھوڑ دو بس۔

اس میں سب قدر تیں ہیں۔ جہاں پر دل بہلاؤ ٹھاکر الوکھنا ہو اس کو بناؤ بس۔

خو :- ٹھاکر بسنو۔ بھاری نصیحتیں، گوش گوش سے سنو۔ ایک قیہ کہ سفر روز کرو۔ مگر تین بجے سے اٹھو ۳ بجے اٹھو اور چارپانچ کو س نکل گئے، ورنہ سفر اور خواب میں بڑا فرق ہو۔ بعد المشرقین۔

شعبہ خوابم اندر میسا بان قید
شتر بانے آمد بھول و ستیز
مرد دل ہنسی بگردن زہد
حرا ہم چو تو خواب خوش در سرست

فرو بست پای دیدن رصید
رام شتر بر سر دم زد کہنیز
کہ برمی نہ خیسری بمانگہ خوس
ولیکن بیسا بان بر پیش اندرست

خٹک ہوشیاران فرخندہ بخت
کہ پیش از دل زن بسازند خشت

دوسری نصیحت یہ کہ ہر کہ ایک بیوی سے زیادہ کے ساتھ شادی نہ کرنا اور اگر وہ مشیتِ ایزدی سے مرہائے توجہوری ہو۔ زوجہ شایہ کا خیال دل میں نہ لا۔ تیسری نصیحت یہ ہے کہ رات کو دو گھنٹے تک ٹھنڈے پانی میں کھڑے رہ کر یاد خدا کرنا۔ اس میں چاہے مر جاؤ مگر مٹھ نہ موڑنا۔ گرمی سردی برسات نینوں نفلوں میں اس کا خیال رہے، ورنہ پھر کچھ ٹھاؤ گے اور یہ اشعار زبان پر لاؤ گے۔

درینک مفصل جوانی برفت
نہو و لعب زندگانی برفت

درینک چٹان روح پرور زمان
کہ بگذشت برما جو برق طیان

چوتھی نصیحت یہ ہے کہ عمدہ غذا اور عمدہ پوشاک سے پرہیز رکھنا۔ کھانے کی جو کی روٹی پیٹنے کو ادٹایا ہو پانی دسترخوان پر نہ پلاؤ، ہونہا قرضانی دیہ کہہ کر اکڑ گئے اور آزاد کی طرف غور کی نظر سے دیکھا، آزاد نے کہا واہ شاہ صاحب پانی اور باقر خانی کا خوب قافیہ تلایا، فرمایا یہ چٹکے ہیں، خذائے لذیذ اور پوشاک نفیس دنیا پرستوں کے لئے ہی نہ کہ فقر کے لئے۔

ز سوداے آن پوشم و این خورم

ہر پردا ختم فاعسم دین نورم

خواجہ صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ دہما کس وقت بر میون مقام داخل شدہ آزاد بولے حضرت اب ترکی نہ بولتے، اردو ہی میں ہم کج مع زبانوں سے باتیں کیجئے۔ یہ میمون مقام چہ معنی دارد۔

خوجی بہت ہنسے اور یوں سمجھانے لگے۔ برادر میمون مقام کا لفظ نہیں سمجھے، تو باز چہ خواہی فہمید آزاد نے کہا برادر کے بعد میمون نہ کہا ہو نا۔ دیکھتے ایک ہوتی۔ یاد رکھئے گا۔ اب ہماری زبان سے بھی کوئی جابجا کلمہ نکلا تو برا نہ مانئے گا۔ خیر۔ خواجہ میمون مقام کے معنی تو بتاؤ۔ فرمایا۔ میمون مقام مرکب ہے ساتھ دو لفظوں میمون اور مقام کے۔ میمون کے معنی بندر، بروزن چتندر اور مقام کے معنی جگہ۔ جگہ کو عربی میں گاہ کہتے ہیں۔ میمون پہلے اور مقام اس کے بعد دونوں پھر مرکب ہوتے تو مل کر میمون مقام لفظ قرار پایا۔ یعنی بندر گاہ یعنی وہ جگہ جہاں بندر رہی

آزاد۔ میمون کے معنی بندر۔ سلمانام کو معلوم ہی، مگر بندر کے بعد یہ کہنا کیا فرض تھا کہ بندر بروزن۔ چتندر۔ خیر اس کو بھی جانے دو۔ مقام کے معنی کی کیا ضرورت تھی۔ اس لفظ کو کون واقف نہیں رہی اور پھر ہم کی عربی زبان کیا فرض تھا اور میمون مقام کیوں کہا۔ بندر گاہ ہی کیوں نہ فرمایا۔

خود۔ مام فہم الفاظ ہماری زبان سے نکلیں گے۔

آزادہ۔ سبب۔ کیا بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ آپ سبحان اللہ۔

خود۔ سبحان اللہ سمیت۔ کیا کچھ جھوٹا ہی ہے۔ عام فہم الفاظ زبان سے نکلیں تو زبان کاٹ ڈالوں یا بڑھا جن ہوں اور ہماری طبیعت تو دقت پسند واقعہ ہے۔ جب شعر بڑھا ادق مطلق۔

شاہد ہستی مطلق کی مگر ہی معدوم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

اب اس میں ہم کیا کریں۔ فرمائیے اور شعر سنئے۔ اس سے بھی ذیل معنی سمجھ میں آئیں تو میرا ذمہ۔ جن

صاحب کو دعویٰ ہو وہ کہہ کر دیجھ لیں۔

بوسہ کیسا سہمی غنیمت ہے

کہ نہ سمجھے وہ لذت و شنام

اتنے میں لآؤں نے کہا، اب بستی سامنے نظر آتی ہے۔ سنئے ہی خوشی کی باچھیں کھل گئیں، چلا کر کہا۔ بارو ذرا دیکھنا بی شتاب جان صاحب کی فینس تو نہیں آتی۔ کریم بخش نامی مہری ساتھ ہوگی اگلے کا چھٹکا ہے اور کہاروں کی پگڑیاں دوردی رنگی ہوئی ہیں۔ مچھلیاں ضرور تنک رہی ہوں گی۔ بی شتاب جان ہوتے اے شتاب جان صاحب۔

آزاد پاشا۔ آواز آئی۔ اے یہ آواز آئی ہو خدا کا واسطہ بتا دو بی شتاب جان۔ اے کرم بخش مہری مہری کیا بہری ہے۔

لوگوں نے سمجھ لیا کہ صاحب ابھی بندرگاہ تو آنے دیجئے۔ بی شتاب جان اور کرم بخش بہان سے کیوں کمر سن لیں گے۔ کہا اچی ہڑبھی۔ تم کیا جانو کبھی کسی پر دل آیا ہو تو مجھو ارے نادان عشق کے کان دو کوس تنک کی خبر لاتے ہیں اور کون کوس کڑی منہرل کے، کیا شتاب جان نے آواز نہ سنی ہوگی۔ واہ بھلا کوئی بات ہے، مگر جواب کیوں نہ دیا، یہ پوچھو۔ اس میں ایک لم ہی پوچھو وہ کیا۔ وہ یہ کہ۔ مع مشوق پن ہنسیں اگر اتنی کجی نہ ہو

اگر آواز کے ساتھ ہی آواز کا جواب دیں تو بندے کی نظروں سے گر جاتیں۔ مزاج ہو کرم بھلا سے ہوتے ادھر ادھر ڈھونڈتے اور آواز دیں دیتے ہوں کہ بی شتاب جان صاحب۔ اچی بی صاحب اور وہ بخیری میں پیچھے سے ایک دھول جاتیں اور تنک کر کہیں۔ مونڈی کاٹنا آنکھوں کا اندھا، نام نین سکھ، غل چانا پھر تارے۔ شتاب جان۔ شتاب جان۔ اے بی صاحب تیری بی کو کیا کہوں۔ موتی کہیں چرخا کات رہی

ہوئی اور ہم دھول کا کرمہ کھیں کے دیکھئے سرکار اب کی دھول لگائی تو خیر جواب دھول لگائی نہ تو بگڑ جائے گی۔ بس کہدیا رہی اور وہ جھلا کر ایک اور جمائیں کر اینجانب کی ٹوپی گھورے پر جا کے گرے اور اور ساتھ ہی اس گھٹی ہوتی کھوپڑی پر تڑا تڑا دو چار اور جما دیں۔ تپ ہنس کر کہوں۔ جان من خدا گواہ رہی اس وقت پیٹ بھر ہے در نہ مارے بھوک کے آنتیں قل ہوا لٹ پڑھ رہی تھیں۔ سفر اور پردیس میں ایسی چاند مارہ مپارہ کہاں ملتی جو بے دھڑک دھول پر دھول جمائی اور ابھی کیا رہی، پیاری ذرا تہ دل ہو کے بیٹھیں تو پھر دو ایک جوتے ضرور لگانا۔ ہاں بے پاپوش کاری کے طبیعت بے چین رہتی رہی۔

آزاد۔ بالفعل کیسے تو خاکسار ہی لگا دے گی۔

خود۔ (مسکرا کر) اے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی۔

آزاد۔ والد کس مرود کو اپنے حساب تکلیف ہو۔ دو جوتوں میں آپ اس درجے کو پہنچ جائیں کہ پھر عمر بھر آرام سے سوئیے۔

نے غم ذرونی غم کالا

یا کہئے فقط مونگھا ہی، دون کو تکلیف ہو کچھ پروا نہیں۔ اس کا کہاں تک خیال کر دوں گا۔

خود۔ میاں پہلے منہ دھو آؤ۔ دل لگی نہیں رہی۔ ان کھوپڑیوں کے سہلانے کے لئے پیروں کے ہاتھ چاٹیں نہ کہ تم ایسے دیوانہوں کے۔

آزاد۔ خدا کرے جس وقت شتاب جہان آپ پر پاپوش کریں اس وقت ہم بھی ہوں۔ کہنا جاؤں کہ ہماری خاطر ایک اور۔ پھر پڑے اب کی رنجک چاٹ گئی۔ اب کی خوب چٹانج سو آواز آئی۔ ہاں ذرا ایک اور۔ اور ذرا دور تک آواز جاتے۔

ناصر کے سر پہ ایک جمائی چٹانج سو

پھر ہاتھ مل رہے ہیں کاچھی پڑی نہیں

اتنے میں ساحل بحر نظر آیا تو خواجہ صاحب نے غل مچایا۔ شتاب جان صاحب اجمی حضور کا غلام فرزند انہ آداب عرض اس قدر کہہ چکے تھے کہ لوگوں نے فقہہ لگایا اور غوجی تھیر ہوئے کہ یہ کیا اسرار رہی۔ آزاد سے پوچھا گیا کہ اس خندہ بے محل کا کیا سبب رہی۔ آزاد بولے آپ کی حماقت اس کا سبب رہی گدھا پن خود کرتے ہو اور اوپر سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب رہی۔ کیا فقرہ کہا تھا آپ نے ذرا پھر فرماتے گا۔ خواجہ صاحب نے طیش کھا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ اجمی حضور غلام فرزند انہ آداب عرض کرتا رہی۔ آزاد۔ تو آپ شتاب جان کے صاحبزادے فرزند دلہند ہیں۔

خود۔ یہ کاہر ہے۔ صاحبزادے ہیں یا میاں ہیں۔ شوہر خاص۔

آزادہ۔ پھر یہ فرزندِ آداب کیسا ہونا چاہی۔ جو رو کو کوئی فرزندِ آداب عرض کرتا ہے تو آپ کی بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ ٹھہریں۔

خود۔ (گالوں چٹھر لگا کر) اُرُرُرُرُر۔ غضب ہو گیا۔ بڑا بڑا ہوا اور ستر ستم ہو گیا۔ سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے ایسے خیفیت ہوتے کہ تو یہ ہی پہلی اسے ہر خفت سی خفت ہو مگر چترے کی زبان پھسل گئی۔ لیکن تشفی نہ ہو کہ بدتر جی کے عالم میں ایسا کلمہ زبان سے نکلا اور وہ بھی اپنی پیاری شتاب جان کی نسبت۔ جی۔ پھر درین چہ مضائقہ باشد۔ اب تو صاف صاف قفس نظر آتی ہے۔ وہ دیکھتے ہو اسے زلف درہم و برہم ہوئی جاتی ہو۔

بچہ کچھڑا و مشاط اس کی زلف پر خرم کو

خدا کے واسطے برہم نہ کر مایاں عالم کو

وہ مہری سامنے ڈٹی کھڑی ہو۔ اناہ اب تو بی کریم بخش بھی پاؤں پر ہیں۔ سر دقامت، رشک، شمشاد ہو۔ اس نور کردار کی کھربانی بھی پر زار ہو۔ وہ ہنسی۔ اہو ہو۔ دُرودِ دان نے مار ڈالا، کیا بی مارے دانت ہیں۔

چمک لعل بدعشاش کی مشادے

ترے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پان ہو

یاران شردہ یاد کہ عروسِ مانوسِ من و نگار گلِ عذرا من و صبیحہ من بی شتاب جان و اُمتِ حسنہ از چترِ دوک
نہ نگار مرا می پسند و میگوید

یارِ نامِ خدا کی کشتی میں

ناخدا آج پارِ بیضا ہے

آزادہ۔ یار عمر بھر میں برجستہ شعر آج ہی سنا۔ جب حال۔

خود۔ درست۔ اور وہ شرجو کا نسل کے نام ہم نے لکھا تھا۔

ای قبا تے بادشاہی رست بر ملائے تو

مصرعہ ثانی حذف شد والاے تو

آزادہ۔ مگر ایک پناہ پھر کھایا۔ پہلے شتاب جان کو اپنی مادرِ مہربان بتایا۔ ابھی ایک ایسا کلمہ کہا کہ پھر جینیب جاؤ گے۔ زبان سے کہنا ہی نہیں۔

خود۔ کیا طاقت۔ ہم نے کہا کیا تھا۔ یہی کہا تھا کہ عروسِ من و نگارِ من و صبیحہ من بی شتاب جان۔ پھر کیا عروس نہیں یا صبیحہ نہیں ہو۔

آزاد:- اے لعنت خدا! ارے کم بخت حبیبہ عربی میں لڑکی کو کہتے ہیں۔ لے اب سر پٹو۔ کبھی ماں بنانا ہو کبھی لڑکی اور پھر اوپر سے غزانا ہے۔

خود:- سر پیٹ کر زبان تراش ڈالنے کے قابل ہو لیکن خیر گذشتہ راصلوآ آئندہ راحقیاط۔

آندہ ادب بارودہ دیکھو سامنے کیا نور کا یکا نظر آیا۔ یہی ہماری شہناپ جان ہیں۔ کیا صورت ہو۔

چہرہ گلگون ہے گلشن قامت موزون ہر دم گوش نازک ہیں گل تر غنچہ گل ناک ہے۔

جلوہ گر خال سیہ ہر روتے آتشناک پر چشمہ خورشید میں رنگی مگر تیرا کہ ہے

اتنے میں جہاز لنگر انداز ہوا۔ اور لوگ اترنے لگے۔ خواجہ صاحب دور ہی سے فریخی شہناپ جان کو ڈھونڈنے

لگے۔ کرم بخش اکرم بخش! اب خدا کے واسطے یہ جو بچے رہنے دے کم بخت۔ معلوم ہو آپ خمرے بازی ہیں، مگر

اب کب تک ترساؤ گی۔ لاجول ولاقوۃ۔ میں نے ایک دن اس مہری سے دل لگی کی تھی، بس تب سے تنہا ہونے لگی۔

خواجہ پابندہ پری رخسار چون در آید باز می و خندہ

چہ عجب گوچر خواجہ حکم کند دین کشد بار ناز چون بندہ

آزاد مس کلیر سا اور مس قید کو لیکر نکلی پر آئے۔ اسباب اٹار گیا۔ اتنے میں مرزا صاحب نے دوڑ

کر آزاد کو گلے لگایا۔ آزاد کمال مسرور ہوئے، خو جمی سے معاف ہو اٹھ کر ان دونوں پری پیکر کو دیکھ کر کس

قدر حیرت ہوئی۔ آہستہ سہی پوچھا یہ دو ماہر مشوق کہاں سے لائے ہو۔ کیا پرستان کی پریاں ہیں۔ مسکرا کر جواب

دیا ہاں۔ کہو نگاہ۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ خواجہ بدیع الزماں کفن پہنا کر کے بول اٹھے۔ ادھر ادھر شہناپ جان

ادھر مہربان۔ کرم بخش اور کرم بخش کرم پھوکر کرم بختی کے نشان۔ میان خواجہ بدیع الزماں تیری تلاش میں سرگرم

ہیں اور توبتے جاتی ہے۔ جان جان۔

حضر زاد:- کس کو پکارتے ہو جناب خواجہ صاحب میں بالوں۔ مزے مزے میں آئے۔ آپ ہیں کیا بیچارے

وہاں ہی اور جو ایسا سال ہے کبھی آپ کے فرشتوں نے بھی دیکھا ہو گا۔ شہناپ جان (ریشہ خلی ہو کر)

کیون کیا پیارا نام ہو۔

مرزا:- کیا بیاہ لائے کوئی پری تھیم مگر اسناد نام تو ہندوستان کا ہی۔ ذرا دکھا تو دو۔ نظر سے خوش گذرے

آزاد:- گھر میں تو خیریت ہو۔ بیگم صاحب کا حراج تو اچھا ہی، اور سب خیر و عافیت ہی زمین ہے یاچھوڑا

دی گئی۔

مرزا:- ہو نوکر ہو۔ گھر میں بہم و جوہ خیریت ہو۔

راوی:- کوئی آزاد ہی کے دل سے پوچھے۔ مطلب تو اس مشوق ثوق کی خیریت دریافت کرنے سے تھا مگر

پھیر چار کے پوچھا گھر میں خیریت ہو نیگم صاحبہ کا مزاج اچھا ہے۔ زمین لو کر ہی یا نہیں۔
بجا ارشاد ہوا۔ زمین کو آپ کو سرود کار۔ آپ اپنی طرز آرسالی کا ذکر خیر کیجئے۔

آزادہ۔ نیگم صاحبہ سے ہم بہت جھوٹے بنے مگر اتفاق شکایت تو ضرور ہوں گی۔ خدار اللہ وہ دیکھئے گا۔
آپ دل لگی باز آدمی ہیں۔ آپ سو خوف معلوم ہوتا ہے ہمیں۔

مرزا۔ ہمالیوں فر کا حال کچھ سنا آپ نے۔ ہائے ہائے۔

آزادہ۔ انسوس۔ سخت انسوس ہوا۔ سپہر آرا کے غم و الم کا حال ناگفتہ بہ مگر اس کے ساتھ ہی گھر بھر کی حالت
بُری ہوئی ہوگی۔

مرزا۔ دریں چہ شک یہ تو قواعد سے کی بات ہو۔

جو عضوئے بدزد آدرد روزگار

دگر عضو بار ایسا ند قسار

مگر مرشدہ باد کوہ زندہ ہیں۔ بندہ پر سون وہاں کو آیا۔ آزاد کو سخت حیرت ہوئی کہ یہ مرزا اور زندہ ہونا،
یعنی چہ باصرہ تمام دریا نیت کیا کہ بعد مرگ زندہ ہونا کیا معنی، آپ سچ فرمایئے کہ مرزا ہمالیوں فر کا کیا حال ہو
مرزا صاحب نے کہا یہ ایک طویل قصہ ہے۔ غلامہ عرض کر دیا کہ سپہر آرا کا شہزادے کا ساتھ نکاح ہو گیا
اب وہ جو خوش و خرم نطفہ شادی حاصل کر رہی ہیں۔ اب اس ذکر کو جانے دیجئے۔ اور اپنا حال کہیے۔ بہت
سے اخباروں میں آپ کا حال نظر سے گذرا، شاباش بھائی۔

ط این کار از تو آید و مرداں چنین کنند

خصوصاً پلونا کی آخری ہنگ میں تو تم نے بڑا نام کیا۔ میں نے وہ مضمون پڑھ کے نیگم صاحبہ کو سنائے تھے۔
بہت خوش ہوئیں۔ یہ نوید مسرت خیر سن کر آزادی باچھیں کھل گئیں۔

اتنے میں خواجہ صاحب نے جواب تک انیم گھولنے کے سبب سو خاموش تھو، چسکی لگا کر غل مجایا (شاب
جان پیاری) میں تیرے داری، جلدی سے آری، کی صورت دکھاری، آنسو ہیں جاری، عقل جو عساری،
میں تیرے داری، صورت دکھاری، یہ کچھ ادائی۔ واہ

کچھ ہی حشر گان یا رہی ہم سے

بس اسی خار نے ہمیں مارا

جان من جس بستر ہدم سوئی تھیں، اس کو ہر روز صبح شام سونگھ لیا کرتا رہوں۔ اسی کی خوشبو پر زندگی

کا دار و مدار ہو۔

رخسار وہ رکھ کے سو گیا تھا گل تیکوں کو روز سو گھٹا ہوں
نیری سی سنہ لو کسی میں پائی سارے پھولوں کو سو گھٹا ہوں
مرزا صاحب نے کہا آخر یہ ماجرا کیا ہے جناب خواجہ صاحب۔

ط چوں بیاید ہسنوز خبر باشد

کائنات ساری خدا کی میر کر کے آئے مگر عقل سے بے بہرہ رہی رہے۔ شباب جان کون ہو کہاں ہو یہ
آپ کو رو کیا گیا۔ سفر سے رہی ہی عقل اور بھر فرو ہو گئی۔ ماشاء اللہ۔ اگر آپ عاشق صادق ہیں، تو
فریاد کیسی ہے؟

کب اپنی منہ سے عاشق شکوہ پیدا کرتے ہیں

دہان غیر سہو مثل نے فریاد کرتے ہیں،

خواجہ صاحب تے تیکے ہو کر جواب دیا۔ جی ہاں کرنے اور کہنے میں زمین آسمان کا فرق ہے جناب والا۔ کہنا
سب جانتے ہیں مگر کتنا مشکل ہے اور شعر خوانی۔ مجھ سے کہتے ایسے ہی ایسے دو کر ڈش پڑھ دوں۔

مرزا۔ دو کر ڈش تو فیروز کر ڈش برس تک بھی آپ سو نہ پڑھے جاتیں۔ آپ دو ہی چار شعر فرماتیں۔ بسم اللہ
خود۔ بسم اللہ، تو بسم اللہ ہی رہی۔ سننے جاتے اور گنتے جاتے۔

یہی کہ کہ کے جسم پر یار میں فریاد کرتے ہیں وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں جس میں ہم یاد کرتے ہیں

اسیہ ان کہیں پر نازہ وہ پیدا کرتے ہیں رہی طاقت نہ جب اٹنے کی تب آزاد کرتے ہیں

رقم کرنا ہوں جس دم کا طیری تیغ ابرو کی گریبان چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں

صفت ہوتی ہے جاناں جس غزل میں تھے بارو کی تو ہم ہریت پر آنکھوں سے اپنی یاد کرتے ہیں

جنون فیضی چمن میں کیا ہے اسکے قدر نوزوں نے سوال اب تمہاروں سے طوق کا شمشاد کرتے ہیں

میں ہے درد مند عشق کو کچھ کام نالوں سے نہان زخم کو دیکھو تو کب فریاد کرتے ہیں

جو وہ سوتے ہیں سو جا ملا ہو کیا فتنہ محشر

جہان جاگے قیامت خلق پر پیدا کرتے ہیں

اس قدر شعر جو اس بحر میں پڑھ دیئے تو خواجہ صاحب اکڑ کر بولے۔ اب بھی کوئی نہ شرارتے تو اندھیر ہو اور

قسم شباب جان کی فقدان مبارک کی کہ دو کر ڈش پورے دو کر ڈش۔ شرابی بحر میں نہ پڑھ کر سناؤں تو خواجہ
بدیل الزماں نام بدل دو یہ کیا بات ہے قول مردان جان دار دہاں اور سنئے۔

نہیں ہم شغل کو رہتے ہیں غافل ایک دم بدم
جو بُت کو بھول جاتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں،

آزاد :- اس وقت تو مرزا صاحب کو آپ نے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ ماننا ہوں اسناد اللہ ہزاروں
ہی شہر یاد ہیں۔ سبحان اللہ سبحان اللہ کیا حافظہ ہو۔ مگر ایک مثل اس وقت غلط ہوتی جاتی ہو۔
مرزا :- (مرزا جی ہاں۔ دروغ گور حافظ بنا شد۔

خو :- کھیا نی بلی کھیا نو پے، اب جب قاتل ہوتے تو قتلش یاد آئی جب سب طرف سے چلے نان پارٹے
میاں کوئی ایک شعر پڑھے تو ہم دس کروڑ شعر پڑھیں۔ جانتے ہو کہاں کے رہنے والے ہیں۔ بلیٹی والوں کو ہم کیسا
بچھتے ہیں۔

اب سنئے کہ ایک عورت نے خوابہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو کر اشارے سے ان کو اپنے قریب بلایا جوابہ
کو خوب جانچتے تھے کہ شباب جان کو کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا مگر دشمن عقل، مجسم حقائق۔ ساحل بحر سے پکار
رہے ہیں اور فرضی مہری کا نام بی کر م بخش رکھ دیا۔ اس عورت نے جو بلایا تو باچھیں کھل گئیں۔
خو :- (قریب جا کر ہمارے دماغ عرش بریں پر ہیں۔

عورت :- اے درموسے۔ ان کا دماغ! رہیں جھونپڑوں میں خواب دیکھیں۔ بھلوں کا کہان، حرکتہ ادا دماغ۔
موڈی کاٹا آیا دہان سے دماغ لے کر۔ بڑا دماغ دارنا ہے اب بول کچھ لایا بھی ہے یا خالی خولی محبت جتنا نا ہے
پلے زر عشق میں لایا جو کچھ لایا ہو دے دے۔

خو :- اوں۔ لایا ہو۔ لایا کیا ہو۔ تم اپنا نام تو بتاؤ۔

عورت :- (دھپ جھاکر) موڈی کاٹا۔ نام بنا دو۔ نام بتا دو؟

خو :- این قسم رہو بارہ کنڈے کی، اب کی دھپ لگائی تو لگائی جو کہیں ابکی ہاتھ اٹھایا تو بہت ہی میٹھب
ہوگی۔ اے واہ! اور سینے کا گھری رنگ لائی۔

عورت :- (دوسری دھپ جھاکر) میٹھب کیا تیرا سر ہوگی۔

آزاد :- ارے یار یہ کیا ماجرا ہے بے بجاؤ کی پڑنے لگیں۔ استاد کوئی دم کے دم میں کھوپڑی گئی ہو جاتے
گی۔ ہاں ایک اور۔

خو :- اجی ماضی معشوق کے یہی مزرے ہیں بھائی جان سہ

عاشقان کشتگان معشوق اند

برینا بدر کشتگان آواز،

عورت :- اب ترکی نہ لولو۔ سیدھی طرح کر چوٹ لگاتے ہو ہمارے ہاتھ رکھ دو۔ نہیں بہت بری ٹھہرے گی۔ عاشق بہتے ہیں اندھے تھے دیتے ہیںے کا نام نہیں۔ ایسے عشق کو کیا کہوں اور ایسے عاشق کی دہان گردن مارو جہاں پانی پیسنے کو نہ ملے۔ اب لانا ہے یا باتیں بنانا ہے۔

خوب :- یا الہی۔ آپ اپنا نام تو آراستہ کر بتا دیجئے۔

عورت :- اسے کچھ کیا تھے بنے جاتے ہیں یا تو دو کوس سے غل مچا رہا تھا۔ شتاب جان شتاب جان یا ایسے تھے ہو گئے، خدا کی سنوار شیطاں کی پھینکار۔ تجھ ایسے موئے سوداوی پر معنوعی شتاب جان نے خواہ مخا کی گت بنائی۔ توحی ریشہ خطی ہوئے جاتے تھے، جامے میں پھولے نہیں سماتے تھے۔ آزاد سے کہا۔ کیوں حضرت پرچ بھیجے ایجاب کی شناخت کسی ہے۔ بمبئی نے تباہ لندن (نمک) ایسی خوبصورت عورت ہمیں دکھادی تھی، تو جاہلین۔ کیا طاقت۔ کیا حسن ہے صدقے ذرا مسکراؤ جان من سے

حق نمک چگونہ فراموش می شود

وانع مرا بخندہ نمک سود کردہ،

میں تو اس شوخ کی چال ہی سے سمجھ گیا۔ آزاد نے کہا۔ بارک اللہ۔ قریب کے لئے دور بھی کیا خوب خواہ صاحب نے مسکرا کر کہا، یا ارباب تو تمہیں ہماری بات کا یقین آیا ہے مٹانہ چال یا نہیں خرام ناز اسے کہتے ہیں۔

سر دمن برخواست و ز قدش قیامت شدید

غیر آن قامت کمن ویدم قیامت را کہ دید،

ادھر خواہ صاحب نے یہ شعر پڑھا، ادھر اُس عورت نے ایک اور دھپ جھائی۔ موٹی کاٹے شاعر کا پیرنا بڑی دکان پکڑ کے چل گھر۔ برسوں ہوئے منہ ہی نہیں دکھانا۔ اسی منہ کو غل چھانا تھا۔ شتاب جان شتاب جان خواہ صاحب کی کوپڑی پر اب کی اس رتاٹے کو چپٹ پڑی کہ ان کا دل ہی جانتا ہوگا۔ ان کی چاند۔ جھلا کر کہا۔ بس اب زیادہ ہاتھ پائی نہ کرنا، ورنہ جا کے آجا جان کے سامنے فریاد کروں گا کہ دیکھو اباجان یہ شتاب جان ہم کو چٹ پٹ مار بیٹھتی ہیں، واہ کیا مفت کا پایا رہی۔ جیسے کوئی بے واڈا رہی۔

مرزا :- یہ آپ کی منکوحہ ہیں یا صرت رسمی ملاقات رہی۔

شتاب جان :- میرے اگلے بزرگوں کو مراسم چلے آتے ہیں۔

مرزا :- تو تم ادھر یہ بھائی کون ہوئے، نہ رشتہ قائم ہوا۔

خوب :- خدا سبیل کے فرمائیے گا۔ میں آپ کا برا لکھا کرتا ہوں۔

شباب :- اے تو کچھ جھوٹ بھی رہی۔ آخر آپ میرے ہیں کون ؟ (دھول لگا کر) بول مونڈی کاٹے بول۔
(جھکی لے کر) آخر آپ کون ہیں ہمارے بتائیے۔ تو، یہاں ہاں بڑے ٹراوہ بن کے۔ روٹی نہ کھرا سینٹ سینٹ کا
بھتہرا۔

خو :- لوبی صاحب نکاح تو ہوئے۔ ذرا چڑی کے نیچے دھر لو۔
شباب :- (جو نکال کر) اللہ کرے تجھے پر آسمان پھٹ پڑے۔ معشوق کی کوئی اس قسم کی باتیں بھی
کوٹاہی۔ چڑی کے تلے دم لو۔ یہ معشوقوں سے کلام ہونا ہے (جو نادکھا کر) دون لگاؤں بے بھاؤ کی۔
خو :- (ذرا پیچھے ہٹ کر) کیا منافقت۔ حاضر ہوں۔

عاشقان گشتگان معشوق اند

بر نیاید ز گشتگان آواز

بس یہ شعر در زبان خواجہ بدیع الزماں رہی۔

شباب :- خیر دل لگی تو ہو چکی۔ اب یہ بتاؤ کہ خیریت سے ہے۔ خدا نے آج ہمیں یہ دن دکھایا کہ تم سے
ملایا۔ ہزار شکرمند ہزار شکرو۔

خو :- تھے میدان جنگ میں مگر دل تہاری ہی طرف تھا۔

آزاد :- ہر روز یاد کرتے تھے بچارے۔ بڑی محبت ہے۔

اتنے میں مرزا صاحب نے کہا کہ آزاد پاشا اور مس قبیلہ اور وہ دوسری پری پیکر گاڑی پر سوار ہو گئیں
اب تشریف لے چلے۔ خو بھی بولے اب بعد مدت جانِ جانِ پاک کے کہا جاؤں گا۔ آپ چلئے، میں بھی حاضر ہونا
ہوں، مجھے راستہ خوب یاد رہی۔ ہم کہیں بھولنے والی اسامی ہیں۔

راوی ہمارے تو بہ! آپ اور راستہ بھولیں۔ کیا طاقت۔ خدا جانے وہ کون ذات شریف تھے جو حوض میں
گر پڑے تھے۔ جن کو کانسٹیبل نے رگیدھا تھا۔ جانا کہیں تھا پہنچے کہیں اور حوض ہی میں اشمار موزوں
کئے تھے۔

پلاسیا مالوے کی افیم کہ ہے شوق گلشت بارغ معیم

پیاسا کئی دن کا ہوں ساقیا جھلک آب اسود کی جھٹ پٹ دکھا

کرم گرفتاروں پہ مانی ڈیر میں قربان جاؤں ذرا کم ہمیر

اور خدا جانے مرزا صاحب کے مکان کے دھوکے میں افیمی کے ہاں کون گھسا جانا تھا۔

الغرض وہ سب تو ادھر روانہ ہوئے، ادھر قہقی شباب جان حضرت خواجہ بدیع کو بھرا لے کر

پلین، گاڑی پر سوار کر لیا اور اپنی گھر کی راہ لی۔

خواجہ صاحب خوش و خرم کہ دل لگی میں مشغول تھا تو آئی یہ عورت ادھیڑ تھی۔ کوئی اڑتیس برس کا سن۔ کسی قدر ٹھیکیں۔ دراز قد، منگڑ گان، ذیل۔ پونجیل۔ خوبی ایسے دس کو بٹل میں دیا تھی۔ گھر پہنچی تو شباب جان نے کہا: کچھ کھانے کو پکوائیے۔

خجہ:۔ چہ خوش اب رنگ لائی گھری۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ مین سپاہی آدمی۔ میرے پاس بجز ذوال تلوار، چھڑی، کنار بجے اور کیا رہی مانتے سو وہ میں کسی کو دے نہیں سکتا۔ آزاد کے صندوق میں ہیں۔

شباب:۔ کافی کرنے گئے تھو وہاں سے کیا لاتے؟ تنھے لے کے چاٹوں، تلوار سہ اپنی گردن ماروں پھڑی بھونک کے مچاؤں، نکھٹو چھڑی تلوار سی پیٹ بھرتا رہی۔

خجہ:۔ یہ دل لگی بازی اچھی نہیں۔ برسوں کے بعد آئے ہیں۔ کچھ کھلاؤ کچھ پلاؤ۔ پھر جب ہم رسالدار کی کریں گے تو تم کو بھی دیں گے۔ گھبراہٹ کا بھیجی کی ہے۔

شباب:۔ اچھا تو ایک کام کرو۔ ہمیں ایک کاغذ پر اس قدر لکھ دو کہ شباب جان خوبی کی بیوی ہے۔ باہار سے نام خط لکھو اور اس میں جو روہم کو، پس پھر ہم تم سے کچھ نہ مانگیں گے۔

خجہ:۔ تو مطلب یہ ہو کہ سفیدی پر سیاہی پھر دوں۔ چشم ماروشن دل مانتا۔ ایں چہ بہتر خادہ احسان آباد بالنون والصاد۔ لاؤ کاغذ قلم دوات (لکھنے لگے)

خط دوستی نمط بنام شباب جان مشفق مہربان زوہر زوجگان سرور شوہران و آشنائے خویشان نور اللہ مرقدہ بعد بوسہ بوسہ شوق ملاقات و کنار کنار اشتیاق، تحفہ نفاستے بالثامن میگویم کہ برمی گوید۔ کس قال السعدی۔

تب تو اہل دل کی خوشبو سے معتبر ہوا

جستجویش صابج در بدر پیدا کروں

بر اوئی:۔ تنی بات معلوم ہوئی۔ شیخ مبارک نہاد اردو شتر بھی خوب کہتے تھے خوبی نہ ہوتے تو یہ بات کس کی معلوم ہوتی۔

غیر اب خواجہ صاحب کے خط کا ایقہ سنئے۔

جان شوہران در درج دوران خوشی و سرور دل خواجہ دلریش مالک و ملک آن بان، سارے مشغول کے بدن کی جان، نور بخشی لخت جگر کی، شباب جان، صاحب ہوت (اس ہوت کے جواب میں اگر ازراہ مذاق دصوت یا دوت دوت نہ کہے تو ہمارا ہی خون پئے جو گوشت من بدین چکر کم کہ بر من چہا

گذرتی رہی۔ آزاد کہتے ہیں کہ خواہ تم کو شتاب جان عزیز نہیں رکھتیں۔ حال جنگ پھر شروع خواہ داد۔ داد از دست خلافت داد و داد میں نے دو بڑے کام کئے وہ تم سن ہی چکی ہو گی۔ ایک یہ کہ دس ہزار کی ناک کاٹ ڈالی۔ دس ہزار کون۔ زندہ نہیں۔ مردے۔ زندہ سے تو کوئی بھی نہیں ڈرنا۔ مردے سے البتہ خوف معلوم ہوتا رہی۔ زندوں سے تو میں بولا بھی نہیں مگر ادھر غنیم کی فوج نے شکست پائی ادھر بندہ درگافرونی چھری قرائی پھر کلا شیر پیچھے اور میدان میں کھٹ سداقل۔ جسکو دیکھو کہ سسک رہا رہی۔ اس سے ہٹنے کے چلا اور جس کو دیکھا کہ بالکل سرد ہو گیا ہے۔ اس کی ناک اڑادی، نکالا پتھر کلا اور ناک کھٹ سے الگ۔ لی قرونی اور کان کتر لئے۔ بات تیرے کی۔ جیتک میدان گرم تھا تب تک ہتھارے سداقتند آدمی خواہ بدیع ادا دھڑ دھڑ چھپ کے بیٹھتا تھا، کبھی پیٹر پر چڑھ گیا، کبھی پھنگی پر ہو رہا۔ کبھی اس شاخ پر کبھی اس شاخ پر۔ چوطرف پھسکنا پھرتا تھا۔ واہ رے میں لڑائی کا نام آیا اور بندہ بھاگ کھڑا ہوا۔ تو وہ یہ کیا مرد میں سنہ کبھی کوئی مرد زندہ آدمی سے مقابلہ ہی نہ کرے گا۔ مرد وہ جو مردے کو بھڑے۔ زندہ سے کی ناک کاٹ لینا کون، بڑی بات ہے جب جانیں کہ کوئی مردے کی ناک کاٹ لے۔ یہ کام ہتھارے ہی سداقتند آدمی خواہ بدیع سے ہوا۔ ایک مرتبہ بڑی مصیبت پڑی۔ نرک اور روسی دونوں کا قاعدہ ہیکے لٹریٹ کے کٹ منہ جانتے ہیں مگر بعد فتح مردوں کے قتل کی فکر ہی نہیں۔ سپاہی وہ مردے کو بے حیثیت کر دے۔ ہاں صاحب بس جنگ ختم ہوتے ہی سب اپنے اپنے دھندے سے لگے مگر سپاہی کو زیر فلک چین کہاں۔ ہم پھنگی ملی بنے ہوئے ایک ادب سے درخت پر بیٹھے تھے کہ سمجھ کسی کے پھٹنے میں ناحق بن ناحق کون پالوں ڈالے۔ درخت سے اترے حسب معمول بندوق لی۔ پندرہ ہزار کے کان کاٹ لئے۔ یہ ایک ادنیٰ سی بات تھی۔ بایں ہاتھ کا کر تے، ایس دو مردے لوٹنے لگے تب تو میں ڈرا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ لاسول۔ ڈرنا کیا معنی ہم سپاہی زادے کہیں ڈرا کرتے ہیں۔ ایک ذرا جھجک سی ہوئی بدل کے پیٹریس نے پوچھا۔ چہ میگوئی۔ ایک بولا آب۔۔۔۔۔ دوسرے نے کہا شراب۔ اب جس نے کہا تھا اس کو پانی پلایا۔ شراب جس نے مانگی تھی اس کو شراب پلائی۔ دونوں گر پڑے۔ ان دونوں کو تو بندے نے چھوڑ دیا۔ باقی اور سب کے کان کاٹ ڈالے۔ ناکیں، جڑے اڑالیں اور سننے بڑی کوشش اس بات کی تھی کہ تلے سے باہر نہ نکلوں۔ یہ سن سپاہی پن رہی۔ میں سوچتا تھا کہ اگر تلے کے باہر آیا تو مبادا فی النار ہوں۔ ذرا سی گولی اچھے ڈوہ کے ڈوہ کو گر ادیتی ہے۔ میں ڈوہ سے ذرا زیادہ ہوں۔ میرے لئے گو کہ کافی تھا۔ میں سوچتا تھا کہ یا خدا اگر فی النار ہوا تو اپنی جگہ گوشہ عزیز شتاب جان مشوق شوہر اس کے کیونکر ٹوں گا اور سنو۔ گلی کوچوں گاؤں میدان کے لونڈی لاٹھے صورت دیکھتے ہی دور سلام سے کرتے اور میری سواری کے ساتھ رہتے تھے۔

وہی اثر جو جنوں کا ایک ہی ہر لڑکوں کو اب بھی کاوش

کہ میری سلی کے روز بخون بگاڑتے ہیں بنابت کر

وہاں جس شہر میں جانا تھا۔۔۔ شہر بھر کی کم سن عورتیں آزدور کھتی تھیں کہ کسی طرح ایک نظر ہم کو دیکھ لے مگر ہم کب دیکھنے والے تھو بھلا لے تو بہ۔ ہاں ایک زن حسین و خوش جمال بمشکل جان جانا ان نسخہ تپ دق۔ خاتون شتاب جان کی شکل ہم صورت سے البتہ نظر لڑائی مگر صورت کا آئردہ مخاطب نہ ہوتی۔ کئی بار دروازے پر سر ٹکراتے۔

درد سر کی بہ دوا ہم کو ملی

سہ تری چو کھٹ سے ٹکراتے ہیں ہم

پھر تو یہ کیفیت تھی کہ وہ گھر سونگلی اور ہم سائے کی طرح بچے بچہ ساتھ ہوئے پھر جناب گایاں بھی دیں ہیں پھر بھی کھائے اور دتے بھی مارے مگر خواجہ بدیع نے پیچھا نہ چھوڑا۔ ایسے ڈٹے رہے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ جہاں کسی نے کہا کیدان صاحب آگئے۔ بس گایاں دینے لگی۔

لیا جس نے ہمارا نام مارا بے گنہ اسکو،

لیا جس نے تیا باس دیتروں کا نشانہ ہے

غرض کہ جنگ میں ہم نے بڑا نام کیا۔ آزاد پاشا، آزاد پاشا آئے وہاں سو بڑے سپاہی بنکے، قسم ہے شتاب جان کے سر مبارک۔ یہ صرف اس خواجہ بدیع ہی کی جوتوں کا حدتہ ہے پاشا اور نامی گرامی بن بیٹھے، یہ تو جانتے بھی نہ تھے کہ جنگ کرا بیگویند، مارا کے مین نے اصول سکھائے۔ اب ذرا مسکرا دو خط پڑھ کر ذرا تبسم نازی بھی چاہئے۔

تبسم منہ میں فرمایا تو ہونا

ذرا بکسلی کو تڑپایا تو ہونا،

اب آداب بجالانا ہوں۔۔۔ جیونگا تو پھر طوں گا، ساڈے نال بے ادمیان، یادش بخیر سونے کی صرا شیشے کا پیالا بیٹا کیوں نہیں، ساڈے نال بے میرا ہر وڈھولا۔ باقی اللہ اکثر غیر صلاح۔ مایہ و شما بسلاشت۔ راقم اللہ خواجہ بدیع۔ (مرسل فی ابوطل الاسکندریہ الملک المصر)۔

راوی :- اے سہمان اللہ۔ عربی خوان بھی حضور ہیں۔ ماشاء اللہ صرف دنجو میں کیا خوب دخل رہی۔ ابوطل جوں کی عمری ہی۔

جب خواجہ صاحب یہ خط لکھ چکے تو باآواز بلند اپنی جگہ گور شتاب جان کو سنایا اور اکثر اکثر کہنے

لگے۔ کیوں جان من! سچ کہنا کیا نافرے لکھے ہیں۔ ہاں سپاہی ہی سپاہی نہیں ہوں۔ منشی بے بدل ہوں
متہاری شان میں وہ منزل کہو گنگا کہ پھر تک جاؤ اور طرزِ یمنہ ایسا ہوگا مگر رنگ اس سے اچھا۔

ابر میں لب نہ چھپا شرم ہی تہ سے لگے ماد کس رات چسپا رتہ دانان نہ ہوا
مینہ برستا رہی تو بجلی بھی چمکتی رہی ضرور تو تو اک روز مرے رونے پہ چندان نہ ہوا
نظر آیا نہ کبھی یار کی تلوار کا گھساٹ غسل میت کا ہمارے کبھی سامان نہ ہوا۔

ہجر میں کون سے عاشق کے نہ تو کام آئی

اُجی اُجُل ایک ہمیں پر ترا احسان نہ ہوا

اب سنئے کوشاب جان کے مکان پر ایک فارسی خوان بھی بیٹھا تھا مگر کردہ آدمی پھٹے کپڑے پہنے
ہوئے۔ بوچا کا نندارہ خط سنکر خوشی کی طرت مخاطب ہوا۔

بوچا۔ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے۔ سلام علیک۔

خود۔ آپ کو کیا واسطہ۔ سپاہیوں کو ٹوکنا ہے۔ ابے ہم کہیں رہتے ہیں، تو اپنی جگہ اور اگر لڑنے کا دعویٰ ہو
تو لے قرائین۔ اور میدان کرو۔

بوچا۔ ہم تو ملی بحث کرتے ہیں اور تم سے لڑ کے کون آؤ بنے ذرا دراسی ہاتھ پاؤں۔ بیٹیر کے برابر قد۔
خود۔ ہونٹھ، بیٹیر کے برابر قد، اے نادان بیہ چور بدن ہیں۔

بوچا۔ اے جاچوٹے آیا دہاں سچ چور بدن ہے۔

راوی۔ خوشی بھلا کبھی کی سننے والے تھے۔ بہت ہی بگڑے اور کوشاب جان نہ روکتیں تو بوپے
کو ماری ڈالتے۔ غیر۔ اب صلاح ہوئی کہ ملی بحث ہو۔

خواجہ صاحب نے کہا کہ ہم کو آج تک کسی نے ٹوکا نہیں تھا۔ اول اول انھوں نے ٹوکا ہم بحث کیے نہ
رہیں گے۔

بوپے نے کہا خطا از سر نو پڑھئے تو عرض کروں۔ خوشی پڑھتے جاتے تھے اور وہ ٹوکنا جانا تھا۔

خود۔ جان شوہران۔

بوچا۔ ہوہو۔ داد سے بے حیثیت شوہر۔ اچھا شوہر ہے جان شوہران یعنی کئی شوہر میں ایسے شوہر ہے
خدا کی سنوار۔

خود۔ (ارے شوہر شوہران کا الف نون کا ٹ ڈالام روح دروان خوشی ان خویش۔

بوچا۔ خوشی ان یعنی دامادوں کو مطلب ہے اور خوشی ان کے بعد خویش کا لفظ کتنا موزوں ہے۔

خود نہایت ہی غصے سے (اکڑ کے) یہ مہل اعتراض ہے فوراً اٹھ جائے گا۔ نہ پیشی نہ نیت مگر یہی۔

لو چاہا اے محنت خدا معشوق کو تو چٹھی اور نیت جگری اور صاحبزادی ہیں آپ کی۔

خود یہ بھی بالکل بے تکا اعتراض ہے۔ معشوق کو اگر نیت جگر کہا تو کیا نقصان ہے اور نور چشم تو وہ ہے ہی۔ دعوت
لو چاہا۔ شباب جان چاہے دعوت نہ کہیں۔ ہم تو دوت دوت کہتے دیتے ہیں۔ وہ اچھا معشوق ہے جس کو
آپ دعوت کر کے پکارتے ہیں اور خواہش یہ ہے کہ وہ اس کے جواب میں دعوت کہے۔ وہ رسے بے تکے۔
خود۔ جگوشہ

لو چاہا۔ جگوشہ لڑکے کو۔ لکھتے ہیں۔ یا چوٹی بہن کو۔ معشوق کو نہیں لکھا کرتے۔ خوجی فیہ آپ کی بلا۔

من اگر نیلگم و گربد تو بجز خود را باش

ہر کسے آن درود عاقبت کار کشت

لو چاہا۔ اور چہا گزرتی ہے۔ اس فقرے نے تو خط میں جان ڈالی۔ ایک ترکی لفظ بھی ملا لیا ہوا۔ بہت جگے۔
خود۔ شرح خواہر داد۔ داد داد از دست غفلت داد داد۔

لو چاہا۔ دہشت بالکل بے تکا ہے اس کے کیا معنی رہوئے اور ہم کو تو اس فقرے نے پھڑکادیا کہ جب کافی
مردوں کی ناک کافی زندے سے بچ کرنا اور لڑنا فضول ہے۔ وہ تو سب کر سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مردوں
کا مقابلہ کرے، ورنہ سپاہی پنہیں۔ والدہ کتنے بہادر سپاہی ہو اور طرہ یہ کہ انکو کوئی سسک رہا ہے تو بھی،
حضرت اس کے قریب نہ پھٹکے۔ دور ہی دور رہے۔ شباباش میاں شباباش شتاب جان کو اپنے تھے۔

خواہر صاحب نے بڑی نادانی یہ کہی کہ جو سسک رہا تھا، اس کے قریب پنہیں گئے۔ اس خوف کو ملاحظہ
فرماتے۔ ڈرے کہ بباد کاٹ کھاتے یا چکت لگاتے اور یقین کسے ہے حضور مردوں سے سن
ڈرے ہوں۔

شباب جان نے کہا اور تو فیہ۔ مگر کیوں میاں پتھر کلا اور بندوق سے ناک کیونکر کاٹ
ڈالی جاتی ہے۔ اس پر خواہر بدیع بہت جگڑے ہوئے تھے۔ دینے میں بند تو تھے پنہیں کہا تم تو ان باتوں کو کیس
جانو۔ تم آرائش اور سنگار جالو یہ باتیں وہ کچھ سکھائی جو عقل سے بہرہ رکھنا ہو۔

اس نقاب میں ہم افسوس ہوئے سودانی

یتیم سے افسوس ہو مگر چاک گری میں نہ ہوا

پھر وہ عورت بولی تم کبھی میاں بیٹے ہو، کبھی سعادتمند آدمی۔ مجھے خوف ہے کہ ایسا نہ ہو تم حالات میں بھی جس
لو کے بن جاد تو پھر کچھ کوشش کرے۔ اس امیر خوجی نے طیش کھا کر اپنے صاحب لطیفہ کہا۔ فرمایا۔ ماہ لڑکے کی ایک

ہی کہی۔ عدالت تک نویت آئی تو ہم تہار کی باپ بن جائیں گے۔ گھر بھر لوٹنے لگا۔ شباب جان اور بوجھ اور گھر کی یہ کیفیت تھی کہ سب کے سب لوٹ لوٹ گئے۔ وہ خواجہ صاحب داہ۔ زبان کو کہنا نہیں مویی کے باپ بننے پر تیار ہو گئے۔ اس عقل کے قربان اور کس مزے کو کہتے ہیں۔ لڑکے نہیں ہم باپ بن جائیں گے۔ ماشاء اللہ مگر سپہ نگری کا ثروت اچھا دیا کہ لڑائی کا نام آیا اور بندہ بھاگ کھڑا ہوا اور اس پر بڑا بہرہ (مرد ہیں نہ) داہ اچھے مرد ہیں کیا کہنا۔

الغرض انہوں نے اُن سے خط لے لیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ آزاد خوش خوش، مزار صاحب کے مکان پر داخل ہوئے اور زمین تے بیوی کو اطلاع دی کہ آزاد آ گئے۔

آزاد فرخ نہاد بیتی سر روانہ اور عازم ملک جانا نہ ہوئے

کہاں ہو تو اسے ساقی تیز ہوش	کہاں نہ دے مجھ کو آیا ہے ہوش
پلا جلد اک جسام کوثر مجھے	خراب شراب بدلی کو مجھے
وہ ذوق آشنا لذت انز شراب	کہ نسیم ہو شرم کو جس کے آب
وہ مے مشتری جس سے ہیں سرفروش	وہ ہے جس کا صدیق سا ختم بدوش
وہ مے جس کی تعلقل دے مے ملوے	سجود صراحی ادا تے صلوات
وہ مے جس کی نکہت نسیم بہشت	وہ مے جس کی تلخی نسیم بہشت
وہ مے جس کی کلفت عفا تے سحر	وہ جس کی تعلقل دے مے سحر
وہ مے جس کی بوجان صاحب ذلال	وہ مے جس کا رنگ آتش مقلان

وہ مے جس سے مومن زبان ترک کریں

وہ مے جس سے پرہیز کا فسر کریں

مگر طناز و سراپا ناز شیریں حرکات، و رنگین انداز یعنی بیتی کے مرزا صاحب کی چاہتی بیوی نے جو آزاد فرخ نہاد کی آمد آمد کی خبر پائی تو چائے میں پھولی نہ سائی۔ لونڈی کو کہا زمین مدت کے بعد آرزو ہوئے پیاری بہن کے پیاری کے آنے کی خبر پائی۔ اس خردہ طرب ایچکے نے میری روح کے ساتھ وہ کیا جو باد بہاری چنچر گل کے ساتھ تھی ہری۔

برین مژدہ گرجان نشاغم رواست
کہ این خردہ آسائش جان مات

زمین بولی، قربان جاؤں حضور۔ یہ تو فائدہ ہو کہ جب کبھی عزیز کی آمد آمد ہوتی ہو تو دل بشارت ہو جانا ہو۔
نہ کہ آزاد سا عزیز۔ یاد ہے جب چلتے چلتے گاڑی پر سوار ہو کر حضور کے کان میں کچھ آہستہ سے کہتا تھا یاد رہے۔
یہ فقرے سن کر بیگم صاحبہ لبائیں اور تنک کر بولیں، زمین اللہ جانا ہو جو مجھے محبت نہ ہوتی نہ تو
میں اس وقت تیری آنکھیں تلوے کے تلے مل ڈالتی اور جہاں کی ہے وہیں پہنچا دیتی۔ موتی شغل خام پارہ
نئے کی اوقات۔ اس کائنات پر بھولی ہوئی ہو۔ اور ہمارے سامنے مسکرا مسکرا کر اور آنکھیں مٹکا کر باتیں کرتی
ہے۔ زمین گرد دین نیچے کر کے بولی۔ سرکار جو میں نے بڑے مرزا صاحب کو ذریعہ بھی ذکر کیا ہو تو اللہ مجھ سے
سمجھے۔ جنت نصیب نہ ہو اور صاف کہواؤ گی تو میں ضرور کہوں گی کہ گاڑی سوار نہ کر آزاد نے کان میں بات
کہنے کے بہانے حضور کے گال چوم لئے تھے۔ حضور پر اجب مابین جب لونڈی کہیں۔ ادھر ادھر کسی ایرے
غیر سے پوچھکیاں سو کہتی، پھر سے کیا جمال آج تک زبان پر لائی ہوں تو زبان تراش ڈالے۔ ایسا ہو سکتا
ہے بھلا۔

بیگم صاحبہ نے طیش میں آکر کہا۔ موتی اندھی۔ تجکو دور سے سہی سو جھا ہو گا کہ گال چوم رہے ہیں۔ وہ کان
میں کچھ کہنے کو تھو مگر اسے گہرا ہٹ کے رخسار پر ہونٹہ جم گئے۔ زمین نے قہقہہ لگا کر جواب دیا۔ مگر رات غضب
ڈھاتی ہیں۔ چلتے تھے ایسا ہی مگر لونڈی نے ان کو حضور سے باتیں کرتے تو ضرور دیکھا۔ آہستہ آہستہ مسکرا کر باتیں
ہوتی تھیں۔ بیگم صاحبہ سمجھ گئی کہ زمین راز دان ہو۔ کہا سنو زمین۔ صاف صاف یہ ہے مجھے صحت آرا سے
عشق ہو۔ وہ مجھ پر عاشق اور میں اس پر عاشق ہوں اور اس کو آزاد کو دلی عشق ہو۔ پھر مجھے بتاؤ آزاد
سے الفت ہو یا نہ ہو۔

پیارا نہیں ساری کا پیارا ہے
رخ اس کو نہ ہو کس طرح گوارا

اُس روز آزاد نے چلتے چلتے بوسہ لیا تھا مگر مدق دل سے اور عفاتے دل سے۔ اب تم چاہے جو
معنی رکھاؤ۔ اللہ گواہ ہو کہ میری نیت بد نہیں اور زمین پر کہتی ہوں نیت بد نہ ہوگی تو نہیں ہو سکتی۔ چھوٹی نہیں
کا دل ہوا غضب ہے کہ اس پر نیت ڈگ گائے۔ بہو بیٹیوں کی یہ خواہش ہے اور لاکھ لاکھ میں دو چار ایسی
ہوئیں تو کیا۔ نیک اندر بد، بد اندر نیک۔ مشہور ہے کہ یہ عشق خدا اس سے سمجھے یہ موجد رنگ ہے۔ پاروں
کی پارسائی خاک میں ملانی۔ اُمرا کے خرمین امارت پر راستے بجلی گرائی۔ یوں ہی دلی جلی آتا ہے،

اور انسان کو حیوان کی برتری ملتا ہے۔

یہ کہہ کر بیگم بصرہ ناز وادائیں خواص کو کم دیا کہ انہوں نے اس کی ہندوچال سے اس میں سے آزاد نام تصویر بنا کر تصویر بولا چاہتی تھی۔

ناز سے خاتمہ قدرت نے کہا وہاں سے میں
اور تصویر یہ بول اٹھی کہ اللہ سے میں

تصویر دیکھتے ہی عشق نے اثر دکھایا اور جنوں نے زور کیا۔ اب ساری چوکر لیاں بھول گئیں۔ نہ یہ ادرا کہ چھوٹی بہن سے نکاح کا وعدہ ہوا چرنیہ خیال رہا کہ پیار کا یہ ہے۔ تصویر کو زمین اور خواص کے سامنے چوم لیا۔ زمین نے خواص کی طرف اور خواص نے زمین کی طرف حیرت کے ساتھ دیکھا مگر دونوں سلیقہ شعار تھیں۔ مثل پیکر تصویر خاموش ہو رہی ہے۔

دھوم ہے خسر و اقیام جنوں آٹا ہے فوج غنیمت ساتھ ہے آمادہ خون آٹا ہے
خلل انداز صفِ صبر و سکون آٹا ہے صاحبِ لشکر نیزنگ و فسوں آٹا ہے

قابل دید تماشا حشم و جاہ کا ہے
داخلہ تخت گاہ دل میں تہنشاہ کا ہے

وہ ناک تہرہ شہنشاہِ زمیں کون کہ عشق تیغِ زمان تیرے فلکِ قلعہ شکن کون کہ عشق
رہتم معسر کر رہی مخن کون کہ عشق اکا و ملک دل و جان و بدن کون کہ عشق

مگر دیں ہر رویشِ ادبی ہمارے دیکھو

حضرت عشق کی آفتاب سواری دیکھو

کیا بسوس اس کی سواری کا دکھانا ہمارا میل آفت کے جلیب میں ہیں ستم کے راہوار
آگے آگے علمِ نالہ خور شہیدِ منار زہرِ نشانِ اسس کا پھر میرا کھول آتشبار

دل جو ٹوٹے ہیں تفتابِ آہ کے ہر کار سے ہیں

آپے سیبِ عشاق کے نقار سے ہیں

بیگم صاحب اس تصویر پر جوان ماہر دیپسی تھیں کہ جیسے منہ کھڑا ہے شرمی سونا بنا جڑا۔ بار بار تصویر پر چو لگیں۔ زمین اور خواص بھی تہیہ سے ان کو کوٹھے پر گھسیٹا اور لایا۔ پورچ پر لایا۔ ایسا نے سچکھا جھلا دوسری نے عطر سنگی۔

بیگم وہ ہمیشہ آہ و غطر و غماز نگہار۔ گرمی، داغ پر چڑھا گئی ہو تو نکھا جھلا۔ یہ رد توں علاج اس وقت

بے کار ہیں۔

زمینیں :- حضور خدا رادل کو قابو میں رکھنے واسطے کبریا کے۔

بیگم :- زمین یہاں تم رہاؤ یہ خواص۔ بس اس کو کوئی نہ آنے پائے۔ ریل کے آنے کا وقت تو ابھی دور ہے۔ خواص :- سرکار اس وقت ذری آرام کریں تو خوب بات ہے

زمین :- ہاں حضور ایک ذرا سو رہیں تو یہ سب خلش دور ہو جائے گی۔ بڑی شرم کی بات ہے۔ حضور مجھے کہتا رہا نہیں ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ مگر بے کہے رہا بھی تو نہیں جانا۔ یہ جو خرابی ہے۔

بیگم :- دروازے بند کر دو۔ جو وہ آیت تو کہیدنا کہ طبیعت نصیب اعداؤں ہی سی بے لطف ہو گئی تھی اب ذرا آنکھ لگی ہے جگایئے نہیں، اور جو آزاد ساتھ ہوں تو ان سے بھی ہڈی کہیدنا یہ حال کسی پر کھل جائے تو حقارت کی نظر سے دیکھتے۔

خواص :- خبر تو آزاد کے آنے کی کل ہے۔ آج ضرور آئیں گے اور آج سویرے سے میری بائیں ٹانگہ، پھڑک رہی ہے۔

زمینیں :- اللہ اللہ کیا دلیل ہو۔ ان کی باتیں آنکھ پھڑک رہی تھی۔ تم کیا اور تمہاری بائیں آنکھ کیا۔

بیگم :- آنکھ پھر کئی تو ہماری بائیں آنکھ پھر کئی۔ تم سے کیا سروکار۔ بالکل بھو پڑی رہی اور میرے دل کو خدا جانے اس وقت بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا۔ کس سے کہوں اور کہاں جاؤں۔ کہوں تو اپنے کو ہنسواؤں اور بھاگ کے جاؤں تو کہاں جاؤں۔

خواص :- اے حضور عشق تو میری گھٹی میں پڑا تھا۔ آزاد کو میں نے دیکھا ہے ابھی اٹھتی کوئل ہے مسین بیگم ہیں اور حسن تو انڈر نے تین حصے ان کو دیا ہے۔ ایک حصے میں ساری خدائی ہے۔ مگر میری مجال کیا کہ دل کا حال زبان تک لائے لوڈی کہیں سرکار کے منہ چڑھ سکتی ہے۔

زمین :- آقاہ اُن کے جو ہر تو اب کھلے اور اس بے حیائی پر خدا کی سنوار کہ سرکار کے سامنے بے ادبی کرتی ہے خواص :- جوانی میں بندی نے بھی سیکڑوں ہی گھر کھا ہے ہیں۔ اس شہر میں جتنے گھونگروالے ہیں، وہ سب، مجھے جانتے ہیں مگر نگاہ کی اور انگ۔ نقطہ باتوں کا مزہ ہے۔

بیگم :- اللہ گواہ ہے تمہاری باتوں کی میرا جی جلتا تھا مگر اخیر آخر میں تم نے بگولی ہوتی بات بنائی۔ ورنہ تم بہیٹوں میں رکنے کے قاب نہ بیٹیں۔

زمین :- اے بوا تمہارے میاں کہاں ہیں۔ ہیں بھی یا نہیں؟

خواص :- مواکل موا۔ تنہا کو کا پسٹہ اٹھا جاتے کہاں چلا گیا۔ زمین کھا گئی کہ آسمان کھا گیا۔

اتنے میں بیگم صاحب کی آنکھ لگ گئی تو زمین نے خواص سے کہا آج تو تم نے ایسی باتیں کہیں جو تجھے پہلے نہیں
 کی تھیں اور مجھے رہ رو کے خیال آتا ہو کہ اتنی جلد تم بے تکلف کیونکر ہو گئیں اور بے تکلف بھی کس سے جس کا
 ملک کھاتی ہو۔ ہم نے آج تک ایسی مٹھ بیٹھ عورت دیکھی نہ سنی۔ خواص نے کہا۔ تم یہ باتیں کیا جانو یہ کیا ہم سے
 زیادہ نمک سلال ہو۔ میں نے دیکھا کہ سرکار کا دل اس وقت بے طرد آیا ہے اگر ان کی سی کہتی ہوں تو برا اور جو
 ان کو سمجھاتی نہیں ہوں تو برا۔ ہر طرح خرابی ہے۔ میں نے وہ بات کہی جو ان کے دل پر اثر کرے۔ مگر پھر ویسی ہی
 بدل گئی۔ بات کرنے کے لئے سلیقہ چاہئے۔ تم سوچو تو کہ بڑے مرزا صاحب کے سامنے بھی ان کی خدا خواستہ
 یہی کیفیت رہی تو کیا ہو گا؟ ایک تو میاں بیوی میں دشمنی ہو جائے گی۔ دوسرے آزاد صاحب یہاں نہ آئے
 پائیں گے۔ تیسرے خرابی یہ ہو کہ پھر سرکار اپنے میکے نہ جانے پائیں۔ خدا ہی تیر کرے۔ میں کہتی ہوں ابھی
 سے تو یہ حال ہے اب جو آزادی ان کی چار آنکھیں ہوں کیا ستم ہو جائے۔ کسی نہ کسی طرح سرکار کو بچھانا چاہئے۔
 زمین :- دہرت آہستہ سے، اس باری بھی ان کی یہی کیفیت رہی، مگر ایسی خود رفتہ نہیں ہو گئی تھیں، یہی
 اب ہیں، اب کی تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔

خواص :- میرا کچھ دھک دھک کر رہا ہوں میں کیا کہوں۔ یہ ہو گیا کیلہ ہے یا رب یہ تو بڑی بری ہوئی۔
 زمین :- میاں تمھیں گئے ہو بدراہ ہو گئیں، پاس پڑوس کی عورتیں طے دیں گی۔ گھر میں دن رات تکرار ہے
 گی۔ کچھ گل کھٹنے والا ہے بہن۔ ہمارا ماتھا ٹھنکنا ہوا اللہ رحم و فضل کرے اپنا۔
 خواص :- آہن۔ ہم تو جانتے ہیں، ذری آرام کرنے سے طبیعت کا رنگ بدل جائے گا اور جو نہ بدلا تو قیامت
 کا سامنا ہو گا۔

اتنے میں مرزا صاحب، اور آزاد پاشا دروازے پر گھاڑی سے اترے۔ خدمت گار نے جھک کر آزاد کو
 آداب عرض کیا، اسباب لیا۔ دونوں بیب بیب کمرے میں آن کر بیٹھے۔ مرزا صاحب محل سرائے میں تشریف
 لائے۔ مہری سے پوچھا۔ بہتاری بیگم صاحب کہاں ہیں۔ اُس نے کہا حضور کمرے میں ہیں، یہ اوپر تشریف
 لے گئے۔ دیکھا دروازے خوجی کی آنکھ کی طرح بند ہیں۔ ایک دروازے پر ہاتھ مارا۔
 زمین نے قریب آن کر کہا۔ حضور غل نہ چمائیں، سرکار کی طبیعت نصیب دشمنان کچھ لیوں ہی سہی بے لطف
 ہو گئی ہے اب ذری آنکھ لگی ہو سوتے دیکھتے۔

مرزا :- دروازہ تو کھولا۔ تیر ہے۔

زمین :- جی ہاں حضور۔ فضل الہی ہے مگر ابھی سوئی ہیں۔

مرزا :- تو طبیعت سے کیسی۔ خدا خواستہ بخار کی آمد تو نہیں ہے دروازہ کھول دو۔ میں غیض تو دیکھوں۔

زمین ۱۔ بہت خوب مگر کھڑ بر ہوگا اور آنکھ کھل جائے گی۔
 مرزا ۲۔ اچھا جانے دو۔ جب بیدار ہوں تو مجھ کو بلوالینا۔ اور کہدینا کہ محمد آزاد بخیریت آگئے۔ باہر بیٹھے ہیں
 زمین ۳۔ خیریت سے تو آئے۔ میری طرف سے بندگی کہید مجھے گا۔
 مرزا ۱۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ جگانا نہیں، سونے دو۔
 زمین ۲۔ بہت خوب۔ جب خود بیدار ہوں گی تو عرض کر دوں گی۔
 مرزا صاحب باہر تشریف لائے۔ کہا گھر میں سوتی ہیں اور طبیعت بھی کسی قدر ناساز ہے۔ میں نے زمین کے
 کہیدیا۔

آزاد مجھے کہیں گے کہ صاحب نے بے اعتنائی کی۔ شاید کوئی امر طبع نازک کو ناگوار گذرا۔ بڑی دیر تک اسی فکر
 میں غلطان چپاں سے کیا الہی یہ کیا سبب ہے کہ ہم سے ملنے سے انکار کیا ان کو شک کے عوص یقین تھا کہ مرزا
 صاحب نے بات بنائی۔ بیوی کو ہمارے آنے کی خبر سنائی تو ملنے سے انھوں نے انکار کیا۔ طبیعت بے چین ہو گئی
 اور یہاں شاعر زبان پر لائے۔ ملے

بلبلان گر نہ مرا بار سخن باید داد فرصت یک دوسہ آہے بچن باید داد
 مسکنی در قدم سر و سمن باید داد فرشت غار نے پے آسائش تن باید داد
 بر غریبیم نفسے یاد وطن باید داد بعد ازیں گوشش بر آسائش بچن باید داد

کہ من از نازہ گلے نازہ حکایت درام

از وفائے کدر و نیست شکایت درام

اب سنئے کہ ایک پھر اسی نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر مرزا صاحب کو سلام کیا اور ایک
 لفافہ دیا۔ لفافہ کھولا۔ چٹھی کا مضمون یہ تھا۔ آج بناؤ تیغ — ساڑھے چھ بجے آپ صاحب راجہ راجہ
 یونیورسٹی کے دفتر میں آئیے مشورہ کرنا ہو۔

مرزا ۱۔ بھی اس وقت تو جانے کو جی نہیں چاہتا۔ بعد مدت ایک دوست آتے ہیں، ان کی تواضع کرنا لازم
 ہے ورنہ وہ کہیں گے کہ اچھے میزبان کے مہمان ہوتے۔

آزاد ۲۔ استغفر اللہ۔ آپ جلیتے، میں ابھی کئی روز تک مہمان رہوں گا۔ آپ جاتیے کوئی ضروری کام
 ہو گا شاید۔

الغرض مرزا صاحب نے گاڑی تیار ہونے کا حکم دیا اور سوار ہو کر رجسٹر کے دفتر گئے اور آزاد پاشا
 کے پاس زمین آئی جھک کے سلام کیا۔

آزاد :- کہو زمین۔ اچھی رہیں، اور سب خیر و عافیت ہے
 زمین :- حضور کی جان و مال کو دعا دیتی ہوں۔ حضور تو اچھے ہے اس وقت جیسے کروڑوں روپے مل گئے
 بس دن حضور یہاں سے گئے تھے ہماری سرکار کا عجیب حال تھا۔

آزاد :- بیگم صاحبہ کا مزاج شریف، کیا ابھی آرام ہی میں ہیں۔
 زمین :- جی نہیں حضور کو بلاتی ہیں، اور بڑے مرزا صاحب کو۔
 آزاد :- مرزا صاحب تو ابھی گاڑی پر سوار ہو کر کئی صاحب کی ملاقات کو گئے ہیں۔ بیگم صاحبہ کہہ کر اگر تنہا
 آنے کی ہمیں اجازت دیں تو ہم حاضر ہوں۔ ورنہ خیر۔

زمین نے جا کے بیگم صاحبہ سے کہا۔ وہ بولیں میں ڈیڑھ سی سے سن رہی تھی جا کے کہہ کر اگر ایک ہزار
 بار آپ کو عرض ہو تو حاضر ہو کے سلام کر جاتے۔ ورنہ کچھ ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر بیگم صاحبہ اوپر کمرے میں
 منتقل ہوئیں۔ ادھر زمین نے آزاد سے پیغام کہا تو حضرت مسکراتے کہا، چلو صاحبہ ہیں عرض ہے تب تو
 چلتے ہیں کوٹھے پر تشریف لاتے، کمرے میں قدم رکھنے ہی خواص نے کہا حضور وہیں تشریف رکھیں کر سی
 آتی ہے۔

آزاد :- یا الہی! خدا خیر کرے۔ اب تو خواہمیں، اور پیشین خدمتین تک لاکار نے لگیں۔ غیر صاحبہ جو چاہتے
 کرو۔ اس نظم کی انتہا ہی نہیں (کر سی پر بیٹھ کر) سرکار کہاں ہیں
 ذری بیٹھنے، سہ دل ہو جتھے۔ ذری زیور تو پہن لیں۔ آرام میں بقیں۔ ابھی حجام کیا۔ کپڑے بدلے
 جاتے ہیں۔

کر سی پر بیٹھ کر آزاد پاشا یوں کہ کلام ہوئے۔
 آزاد :- بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض ہو۔
 بیگم :- بندگی۔ آپ کو کچھ فرمانا ہو فرمائیے۔ مجھے اور کئی ضروری کام ہیں۔ آج سخت عید الفرجت ہوں،
 زیادہ دیر تک بک بک کی مہلت نہیں۔
 آزاد :- اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر اے تری قدرت

ہمارا نام اسنکر ہاتھ وہ کانوں پر دھرتے ہیں

غلام صرف سلام کو حاضر ہوا ہے

تو سلام ہو چکا۔ اب ٹھنڈے ٹھنڈے ہو اٹھاتے۔

آزاد :- مزاج شریف۔ آج تو حضور کا مزاج آپ ہی کی زلف چلیپا کی طرح پریشان ہو۔ خدا فیہ کرے آخر کس جرم میں بندہ مورد عتاب ہوا۔ ناگردہ گناہ غریبوں پر یہ ظلم روا نہیں ہے۔
بیگم :- ناگردہ گناہ ابجا! ایسے ناگردہ گناہ دو ایک اور ہوں تو بات بن جاتے۔ آپ ناگردہ گناہ ہیں۔ بس زبان نہ کھلوادو۔

آزاد :- اچھا صاحب گہنگار ہیں۔ معاف کیجئے۔
ناگردہ گناہ درجہاں کیست بگو ہر کس کہ گنہ نکر و چون زلیست بگو
من بد کم و تو بد مکافات وہی پس فرق میاں من و تو چیست بگو
بیگم :- غضب خدا کا ایک خط لک بھیجنا قسم تھا۔ اس طرح کوئی اپنے اعزہ اقربا کو تڑپانا ہو اور اب آنکھ گرم چرشی دکھاتے ہو۔ چھوٹے ہو۔ عزیز ہو کیا کہوں، کوئی اور ہونا تو بتا دیتی۔
آزاد :- آپ خط پلویش و عطا پاش ہیں۔ قصور معاف فرمائیے۔ بیشک گناہ تو ہوا ہے۔ مگر نہیں سوچا کہ خط بھیج کر مفت میں محبت بڑھاتی سے کیا فائدہ۔ واللہ اطم زندہ باد واپس آؤں، اس سے بہتر سے کیسی فکر کروں کہ ان کے دل سے بھول ہی جاؤں۔ اگر حیات مستعار باقی ہے اور لیارت نصیب ہوتی تو چیکوں میں گناہ معاف کرالوں گا۔ ورنہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔

اس فقرے نے بیگم صاحب کے دل میں بڑا اثر کیا۔ غصہ مبدل بہ محبت ہوا۔ زمین کو نیچے بھیجا کہ خفہ بھلاؤ خواص کو حکم دیا۔ پان بناؤ۔ میدان خالی پا کر آہستہ سے چن اٹھائی۔ آزاد کو صورت پر ما دکھائی۔ آنکھیں ہوتیر چار دل میں آیا پیار، مگر محتاج ڈال دی اور یوں باتیں کیں۔
بیگم :- وہ کہاں گئے ہیں تھکے ساتھ ہی آتے تھے۔

آزاد :- جی ہاں کبھی صاحب نے ان کو اس وقت بلایا ہے۔
بیگم :- مجھے معلوم ہوتا کہ وہ یہاں ہیں تو ابھی تم کو دہوائی۔ ذرا توقف کرتی۔ ان کے ساتھ ہی آتے۔
آزاد :- (آہستہ سے) خدا نے مجھے خوب موقع دیا شکر ہے۔

بیگم :- (چین بہ چین ہو کر) کیا کہا۔ کیا کہا ہاں ذری پھر تو فرمائیے۔ موقع کیسا۔ یہ آپ نے کہا کیا۔ میں ذرا سنو تو کس چیز کا موقع ملا۔

آزاد :- یہ جتنی الشنا قسم تھا۔ نور کا بیکانہ نظر آیا ہے۔

پلون سہ ہے حسن کی نمودار

یوں چھانتے ہیں صفائے رخسار

بیگم :- واہ حق کا الٹا کیسا۔ ہوا سے ذرا ہی سی ہٹ گئی۔ ہمیں ان کی اجازت نہیں ہے کہ کھی کو منہ دکھائیں۔
آزاد :- اللہ اکبر۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے۔

اب یہ صورت ہے کہ اسے پردہ نشین

مجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

اتنے میں بیگم صاحب نے حق اٹھا کر کہا لے آؤ۔ یہاں بیٹھو آزاد لے جو بے حجاب صورت دیکھی تو دل ہاتھ

سے جانا رہا۔ اس روز بلا کا نکھار تھا۔

دیکھ کر نور جیسے راز مہ تاباں ہے چشم میراں سے آئینہ سوا حیران ہے

دل عاشق کی طرح پیر ننگ قرباں ہے حسن کہتے ہیں جسے جسم وہ ہے جان ہے

سحر ہے غمزد آفت ہے نظارہ ان کا

غضب آشوب نیابت ہے نظارہ ان کا

پیار پیاری وہ پری چاند سحر وہ رخسار نے کو حیرت کے بھی ہو ویلے نہ عارض ایسے

چہن پیشانی پہ کیا لطف دکھاتی ہے کہ واہ جو ہر اس آئینے میں وہ ہے کہ سبحان اللہ

آزاد :- (ادب کے ساتھ قریب بیٹھ کر) یہ آج ہمارے قتل کے سنے اس قدر ٹھری ہو کیوں ہمارا اپنا پانی نہ نہ لگ سکے۔

بیگم :- کچھ خیر ہے ہوش کی دوا کرو صاحب۔ واہ کیا یہ گفتگو ہے شریف زادوں کی صحبت بھی کبھی رہی ہے؟
آزاد :- مجھ سے گناہ پر گناہ سرزد ہوتا رہتا ہے۔

بیگم :- حسن آرا کے نام تم نے کوئی تار بھیجا تھا۔ مجھے لکھا کہ جس دن آئیں فوراً اپار پر اطلاع دینا، اور ہماری طرف سے بہت پوچھنا۔

آزاد :- خالی خولی پوچھنے کے سنے لکھا ہے یا یہ بھی لکھا ہے کہ ہماری طرف سے گلے لگانا بوسے لینا وغیرہ

پوچھے ہر خیر مریض غم کی کیا بات ہے اس مسیح دم کی

بجلی تری شوخیوں کے آگے اے آہ شمر رفتاں نہ چسکی

ان شوخ چہان ربوداز من

گوئی کہ و لم بنودا تہ من

میرا خدا اور میں کہ اس سفر نے بالکل توڑ دیا۔ مگر دل کو اس خیال سے البتہ تقویت ہے

حسن آرا کی صورت زیا سے آنکھوں کو نور حاصل ہو گا۔ ہم تو بندہ عشق بتاں ہیں۔

شیخ حرم محکم نہ پیرمیاں سے ربط

کیا کفر و دین چو پاس وہ زیر پا جوان نہ ہو

بیگم :- یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ پہلے ہم خوب تحقیقات کر لیں گے۔ تم عاشق مزاج جوان۔ پھر اس پر دلیس میں کوئی کیا جانے کہ آزاد پاشا کی شادی ہوئی یا نہیں؟ کسی کچھ وعدہ ہوا ہے یا نہیں ہوا۔ مردوں کا اعتبار کیا آزاد :- یہ بدگمانی مگر افسوس ہے کہ حضور نے بالکمال شوق و ملی بغیر بن وصال بھیجی تھی اور امتحان بھی نیا تھا کہ اس کی نیت میری چاہ میں ڈالو تو دل تو نہیں ہے لیکن خاکسار کی طرف سے کشش ہوئی اور کشش ہوئی آپ کی کو کشش بیکار ہو گئی تیب حضور نے بات بنائی۔

بیگم :- (الجا کو) اے لاور سنو۔ واہ واہ — یہ تو فقط امتحان تھا کہ حسن آرا عے عشق صادق ہے یا نہیں۔

آزاد :- تریا پر تر اسے کہتے ہیں۔

یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا

بیگم :- اب تو تم بڑے بہت بڑھ بڑھ کے باتیں کرنے لگے چلتے باز کوئی اور ہوتی ہوں گی۔ چلتے باز مجھے ہونو جا خاندان میں کیوں شادی کی فکر کی کہتے ہو تے شرم نہیں آتی۔

آزاد :- تیرا اس جھگڑے کو جانے دو۔ یہ تناؤ کہ اب ہمارے ساتھ چلنے کا قصد ہے یا نہیں۔

بیگم :- نہیں۔ یہ دستور ہمارے ہاں کا نہیں ہے صاحب بہنوئی کے ساتھ جوان جوان سالیان سفر نہیں کرتیں۔ وقت پر ان کے ساتھ میں آجاؤں گی۔ اے ہاں خوبصورت آیا۔ وہ موٹا ناخوچی کہاں گیا جیٹا ہے۔

چل با۔

آزاد :- واہ چل بسنے کی ایک ہی کمی۔ وہ تو تم کھا کے آیا ہے مرنے کا نام زبان پر نہ لائے گا۔

بیگم :- لطافت پر بھی سفر ہوین کوٹا تھا یا وہاں مارے ڈر کے ادھر ادھر چپ رہتا تھا۔ بڑا سٹریٹ ہے

آزاد :- بات بات پر ہر دیا یاد آتا تھا۔ بات ہوئی اور غل پچانے لگا۔ بہرہ بریا آیا، بہرہ بریا آیا۔ مصر میں سامنے سے دینے آتے تھے اور خود بدولت انیم کی پیٹنگ میں جھومتے جاتے تھے۔ اتفاق سے دونوں کے ریلے میں منہ کے بل گرے تو کفن پھاڑ کر خونچ اکٹھے۔ بھلا بے بھلا اوگیدی۔ بات تیرے بہرہ پستے کی ایسی تھی۔ ستہ ہوتی قزولی در نہ بھوک دینا تو دھواں اس پار جانا۔

بیگم صاحب اس فقرے پر بہت برہنیں۔

آزاد نے کہا۔ از برائے خدام جا کے پردے میں بیٹھو۔ صاحب تمہاری تو ایک ادا مارے ڈالتی ہے پرستہ تر تو اس قدر شوخ نہ تھیں۔ اس مرتبہ کس کامل فن مشاطہ نے لگاؤ بازی سکھادی۔ خدا را حق کے اندر بیٹھو۔ جو بن الگ پھٹا پڑنا اور آن اس پر اور بھی مارے ڈالتی

ط آج فتنہ ہو کوئی دن میں قیامت ہوگی

بیگم صاحبہ اب تو ایک۔ ب۔ دس ہو بیگم صاحب نے کہا اسے ہوش کی دوا کر دو بے بجائے کرو بجائے (منسکر) ابھی تو تمہارا بے الف بلے پڑھنے کے دن ہیں۔ کیوں صاحب پریٹ سے پانوں نکالے معلوم ہونا ہے روم کی آب و ہوا بہت راس آتی۔

آزاد :- اللہ اللہ اُس دفعہ تو خود سر جھکا دیتی تھیں۔ ہمیں ضرورت کی اجازت ہی نہیں رہتی تھی۔ اب کیا یہ انکار جب نگاہ اشارت آشنا تھی۔

بیگم :- تسلیم کیوں صاحبہ ہی آپ کی پارسائی ہے بندگی۔

آزاد :- اچھا تم ہی انصاف کرو کہ پارسائی کے خلاف کون سی بات میری زبان سے نکلی۔ صرف ایک امر۔ وہ کچھ ایسا نہ تھا کہ خلاف طبع گذرنا، مگر دفعۃً ایسی بات کر دی کہ میرا دل خود چھ پر ہر نفس میں گرنے لگا۔ ادا اُس کا نام ہے۔

کیا سخن ساز ہو وہ سحر بیان فقرے فقرے سے ظرافت ہر بیان

چپ جو مصلحتاً غنیمت دیاں لاکھوں انداز ہوں اس میں پہناں

ممن گفتار تبسم اس کا

شرح اس کی تہتہ کلم اس کا،

اس قدر کہ پکے تھے کہ وہ شوخ سراپا ناز، مست قلاز اٹھ کر اٹھکیلیاں کرتی ہوئی میرے کمرے کی طرف چلی۔ انھوں نے جو یہ کیفیت دیکھی تو چاہا کہ جھٹ سے ہاتھ پکڑیں ۱۰ اٹھے ہی تھے کہ وہ شوخ بے مہر ہرن کی چھل بن گئے دم کے دم میں نظر سے اوجھل ہو گئی، اور یہ تھو دیکھتے ہی رہے۔

اتنے میں خواص نے اس کمرے سے آن کر کہا سرکار کھیتی ہیں کہ حضور اب چل کے باہر ہی تشریف رکھیں — مرزا صاحب بھی آتے ہوں گے۔ اب زیادہ دیر تک یہاں بیٹھنے کا موقع نہیں ہے۔ بات وہ کمرے جس میں حرف نہ آنے پاتے۔ آزاد چپ چاپ اٹھے مگر دل کہتا تھا کہ اب یہاں سے کہاں جاؤ گے یہیں نقش پایا کی طرح جم جاؤ۔

پہلو یا رکھنے کو تو اٹھے میسکن

درد کی طرح اٹھو مگر پڑے آنسو کی طرح

ہزار خرابی باہر تشریف لاتے۔ خدمت گار نے حقہ بھر دیا۔ پانگ پر لیٹے لیٹے حقہ پیئے اور سوچتے جاتے تھے کہ آزاد تم سے آج بڑی לנו حرکت سرزد ہوئی۔ اگر مرزا صاحب دیکھ لیتے تو اپنے دل میں کیا کہتے۔ ہائے افسوس۔ یا خدا میں وہی آزاد ہوں یا کوئی اور۔ حسن آرا کی بہن کو نظر بد سے دیکھنا غضب ہے یا نہیں مگر عشق کو کیا کروں۔

عشق بے طرح ستا نا ہو خدا فیروز کرے بحر الفت میں ڈبا تا خدا فیروز کرے
غیر عالم نظر آنا ہے خدا خیر کو کرے دل بہت رنج اٹھانا ہے خدا فیروز کرے

گیسے ہر حسرت و غم دیکھتے کیا ہونا ہے

نزع میں اب تو ہیں ہم دیکھ کر کیا ہونا ہے

اب یہاں زیادہ توقف کرنا غلطی ہے۔ خدا کرے حسن آرا کے مکان پر آج کے چوتھے روز داخل ہو جاؤں
آمین۔

اے چارہ گر آپک کہ دم چاہ گری ہے

میں جان سے مرنے لگا ہوں تجھے بھئی ہے

ایک دفعہ خیال ہی آیا کہ اگر یہ شوخ بے وفا حسن آرا کو کچا چھٹا لکھ بھیجے تو ستم ہی ہو جاتے۔ کل کی کوئی رات گان ہو۔ لینے کے دینے پڑیں۔ روم کا جانا اور تیغے پانا سب بیکار ہو جاتے اور ہنسی جو ہو وہ بالاتے طاق اللہ اللہ۔ ایک وہ وقت تھا کہ مس بیڈا کی سی حسینہ جہیں نے خود رشادی کی درخواست کی اور ہم نے انکار کر دیا۔ مصیبتیں چھیلیں۔ سختیاں برداشت کیں اور ایک آج کا دن ہیکہ گھر ہست عورت حسن آرا کی بڑی بہن، اتنے بڑے شفیق مرزا صاحب کی بیوی اور ہماری یہ نیت۔ یا خدا اس وقت، میرا نفس ہزاروں باتیں سن رہا ہے مگر حسن شہر آشوب و زاهد فریب کا کیا علاج کروں۔

اللہ رے دل کی ہر زہ تازی میں اور محبت مجازی

بندی منم آفت جہاں ہیں سو گند چمیر مجازی

ہر شتہ جان پہ زخم نشتر اے نفہ یاس دل نوازی

اس چشم کا مجھوں شب و روز دیکھو تو مری زمانہ سازی

سینے میں آگ لگ رہی ہے بجائے کسے میری جاگدازی

مجبور وہ ہائے دل کا جانا

اللہ رے اس کی ترک سازی،

اندر کھی سو دل کا مگر دامنِ لوث عصیان سے پاک رہا۔ حالانکہ وہ مطلق العنان آزادہ روش، بیباک عورت
 تھی مگر ہم مان رہے پھر حرمِ آزاد کے ساتھ اس قدر عرصے تک رہنے کا اتفاق ہوا اور ان کے علاوہ اور بھی
 حورانِ کسیم بدن تھیں مگر آزاد گناہ سے سبھا ہی رہا۔ پھر ذیشیا سب کے تعلقانہ لطافت، ہونی مگر بپائی کے
 ساتھ قس علی ہذا زینت النساء اور اختر النساء سے اس طرح لاجس طرح شاید دنیا میں کوئی عورت نامحرم سے
 نہ ملی ہوگی لیکن عنایتِ اینر دی سے کھی مقام پر ذرا غرض نہ ہوئی۔ اس مرتبہ بھی میں اس قدر گستاخ نہیں
 ہوا تھا مگر اب کے خدا جانے کیا ہو گیا۔

اس بار آنکھوں کو اظہارِ دل کرتا تھا۔ صرف چشمِ ابرو کے اشارے سے تاکہ کھی پر یہ کھلنے نہ پائیں کہ ان کا بیگم
 صاحب پر دل آیا ہے۔

غیر دل پہ کھل نہ جاتے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمرۂ غمت از دیکھنا،

مگر اس دفعہ تو بالکل ہی نڈر ہو گیا۔ کچھ کھی کا خوف ہی نہیں رہا۔ خدا خدا کر کے میدانِ جنگ سجو بہاں
 تک تو آیا۔ اب کوئی بات ایسی سرزد ہو جس سے موردِ عتاب ہوں تو ستم سے یہا نہیں۔ جذبِ دل کی
 تاثیر تو دیکھ لی، خدا نے ہماری سن لی۔

ہوئی تاثیر آہ وزاری کی رہ گئی بات بیقہ راری کی
 مبتلائے شبِ فراق ہوتے ضد سے ہم تیرہ روز گاری کی

تیری ابرو کی یاد میں ہم نے

ناخنِ شرم سے سونگاری کی،

آزاد نے ٹھان لی کہ اب بیگم صاحب سے چار آنکھیں نہ کریں گے۔ اس زبانِ پارسا کا چھپ کے
 بھاگ جانا اس امر پر دال ہے کہ وہ نظرِ حقارت سے دیکھنے لگی۔ ورنہ وہ اور اس قدر بے مہری۔
 حسن آرا پھر یاد آئیں اور اتنا سگریادہ شوق چرایا کہ جس طرح ممکن ہو پر لگا کے پہنچیں،

پھر محبت میں مزہ آتا ہے کیوں نہ کھائیں رعیں غم بھلا ہو
 پھر کھجاتی ہے تھیلی دیکھوں سیم تن کون سا ہاتھ آتا ہے
 مدوائے کشمکشِ شوق کہ پھر دل نہیں کھینچتے تے جانا ہو
 عشق کی زمزمہ سنبھی ہے دلوں ناک میں دم لانا ہے
 بے غم پردہ نشین جو ناصح پھر زبان کھولتے شرانا ہے

پھر ہوں دیوانہ: خود کس کا

خار تلوے مرے سہلا مارو

لیٹے ہوئے آہستہ شمع بج رہے تھے کہ زمین دروازے پر آئی۔ کہا حضور سرکار نے یہ پرچہ دیا ہے کہ اپنے اس کو پڑھ لیجئے۔ پڑھا تو ذیل کی عبارت نظر سے گزری:-

آزاد دو لہا کو ان کی بڑی سالی کا سلام۔ ابھی ابھی میں نے زمین کی زبانی سنا ہے کہ حضور کے ہمراہ دو فرنگیں آئی ہیں۔ دونوں کم سن ہیں۔ دونوں نادر نگاہ، دونوں رشک بہر و ماہ، دونوں خوش انداز، دونوں مست و طناز:-

یہ بڑی زاد و پوری رو و پوری خو

غلط گفتم یہ بڑی شرمندہ او

آپ کی جوانی اور طبیعت کی رنگینی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے اللہ کی عنایت سے حضور عاشق تن آدمی ہیں۔ اور آگ بھوس کا ساتھ کیا۔ جب اتنے بڑے سفر میں گھر بار چھوڑ کر آپ کے ہمراہ آئیں تو خطا بہرے کہ نہ روید پاک ہیں۔

یہ تو میرے دل کو شک کی جگہ یقین ہے کہ وہ نہ جہیں ہوں مگر حسن آرا کے تلواروں تک کو نہ پائیں گی۔

وہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی	وہ شوخ نگاہ تو نہ ہوگی
پامال روشن جہاں نہ ہوگی	وہ گرمی گفت گو نہ ہوگی
وہ فتنہ فراہین نہ ہوگا	ہر بات میں باخسین نہ ہوگا
ویسی تو نہ ہوگی عشقی بازی	ویسی تو نہ ہوگی طرح داری
ویسی تو نہ ہوگی حرام ریزی	ویسی تو نہ ہوگی دلفریبی

کیا ان کے بھی ویسے ہی ہیں گیسو

خمدار و سیاہ و عنبریں مو

اگر واقعی تم نے ان دونوں کے ساتھ شادی کر لی ہو تو بڑا ستم ڈھایا۔ پھر امید نہ رکھنا کہ حسن آرا تم کو منہ لگائیں، ساری کی کوئی محنت تم نے خاک میں ملا دی اور اگر شادی نہیں کی تو یہاں کیا کرنے لائے اگر کسی اور بات کا شوق تھا تو ہمیشہ تو اس پیشے کے لئے بدنام ہے۔ یہیں سے دو چار لے گئے ہوتے۔ شرم نہیں آتی۔ شرم چہ کنی ست کہ پیش مردان آید۔ اب حسن آرا کو برا معلوم ہو تو جانتے دلدہ نہ کہیں گی کہ ہم آتش فراق میں جلیں اور تم دوستوں کو ساتھ لے کے آؤ:-

کیا تہر ہے کیونکہ نہ اٹھے دردِ جگر میں میری تو بغل خالی اور آپ اور کی بریں
 اک آن بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ پہر میں گھر چھوڑ کے اپنا مویوں اور کے گھر میں
 سنتے ہیں شب و روز غمتیں بنم و گم میں کیونکہ نہ ہوتا ایک جہاں میری نظر میں
 ہر روز تو لے ہر درخشاں ہے کہیں اور
 ہر رات تو اے شمعِ شبِ نساں ہے کہیں اور

اگر وہ دونوں بد صورت مسین یا ادھیڑ یا وسط درجے کی خوب روہیں تو کسی کو یقین نہ آنا کہ آزادان کے
 ملتفت ہوں گے مگر ستم تو یہ ہے کہ دونوں نو عمر ہیں۔ دونوں سیم بدن ہیں۔ گل رخسار، ظریف، طبع، بارع و
 بہار ہیں۔

حسن کا ہے یہ اشارہ طرفِ شمس و قمر
 میں بھی حاضر ہوں، نہیں نور کا دھوئی ہوا گھر
 تم اور فیروں کو ساتھ لاؤ، درد کو ایک دم سے بیاہو، اگر تمہاری طرح حسن آرا بھی اب تک شادی
 کر لیتیں تو پھر آپ کیا بناتے، غضبِ خدا، تم کو اس قدر بھی خیال نہ رہا کہ حسن آرا کے دل پر کیا اثر ہو گا۔
 تمہارے ہزار دن چاہنے والے ہیں تو اس کے گاہک بھی اچھے اچھے شہزادے ہیں۔ وہ بھی زبانِ حال و قال
 سے کہے گی۔

کچھ تم ہی تو رہے۔ نہیں ایسے یا جہاں میں تم سے بھی زیادہ ہیں طر حدار جہاں میں
 باقی ہیں ابھی دل کے طلب گار جہاں میں اس حبس کی ہے گرمی بازار جہاں میں
 نکلیں گے بہت آپ کے اغیار جہاں میں میرے بھی ہزاروں ہیں خریدار جہاں میں
 معشوق مجھے، گزرتیں عشاق بہت ہیں

یہ یاد رہے میرے بھی مشتاق بہت ہیں
 اب صاف یہ ہے کہ وہ دونوں لوبیانِ فرنگ مہ و نشانِ سنوخ و شنگ ہمیں دکھا دو۔ ان کی
 بات بہت رنگ ڈھنگ ہے ہم تار جاتیں گے کہ تم سے التفاتِ خاص ہے یا نہیں مگر یہ سنتی ہوں کیا اس آفر
 پھر ان کو اتنی دور سے لائے کیوں ہو؟ کیا سچ سچ سوداگری کی فکر ہے۔ کیوں نہ ہو؟ سوچھی اچھی۔ محنت
 کا نتیجہ یہ تھا۔ دل لگانے کی یہی سزا ہے کہ عاشق کے دل کو زخمی کر دے۔

یوں دل شکن عاشقِ جان باز نہ ہووے
 ان بواہو سون کے کبھی دمساز نہ ہووے

تم مردان کی بات کا ٹھکانہ کیا؟ — آج کچھ، کل کچھ — کبھی نیک، کبھی بد، کبھی دوست، کبھی دشمن۔

حسینوں کی کیا بات کا اعتبار
کہ ہر تھی طبیعت کہ ہر ہو گئی

غرض کہ جو میں نے لکھا، اس کو بغور پڑھئے اور میری تشفی فرمائیے کہ وہ دونوں کس غرض سے ساتھ آئی ہیں۔ آخر وجہ کیا دو کم میں خوبصورت عورتیں مرد، اور پرستے مرد کے ساتھ کیوں آنے لگیں، اس کا جواب ابھی دیکھئے ورنہ کچھ لیا جاتے گا۔

کانٹوں میں نہ ہو اگر الجھنا
مکتوڑ اکٹھا بہت سمجھنا،

میں نے ٹھان لی ہے کہ حسن آرا کو آپ کے اس آزاد حال سے اطلاع دوں کہ اب وہ آزاد نہیں ہیں۔ اب درودن میں رہتی ہیں اور تیسری کی فکر ہے۔ اب بھوپٹیوں پر نظر بدڑا لیتے ہیں، مگر جیب تک یہی تشفی نہ ہوے گی کہ تمہارا دامن بے لوث ہے پاک ہے تب تک یہ خیال دل سے دور نہ ہوگا اور اگر تشفی نہ دے سکے تو پچھناؤ گے۔

پھر ورنہ مجری ہوو گی پچھناؤ گے آزاد
اپنے کئے کی تم بھی سزا پاؤ گے آزاد

یہ خط پڑھ کر آزاد نے زمین پر نظر ڈالی۔ کہا کیوں زمین تم ادھر کی ادھر اور ادھر کی ادھر لگاتی ہو۔ اور باہم لطوافتی ہو۔ یہ باتیں اچھی نہیں۔ ان میں انسان ذلیل ہو جاتا ہے تم نے بیگم صاحب سے کیا جاکے کہہ دیا۔ شرم نہیں آتی تھی۔ ہم سے تو پوچھ لیا ہوتا۔ مرزا صاحب سے دریافت کیا ہوتا۔ قلم دوات کاغذ لاؤ۔ زمین :- اے حضور تو میرا اس میں کیا قصور۔ مجھے جو سرکار نے پوچھا، میں نے بیان کر دیا۔ اسمیں بندی نے کیا گناہ کیا؟

آزاد :- خیر جو موادہ ہوا، مگر تم سے یہ کس نے جڑ دی۔

زمین :- کوئی اور بھی ساتھ گیا تھا، یا بس آپ ہی اکیلے تھے؟

آزاد :- خدمت گار تھے، ہاں یہ ابھیں کی شرارت ہے۔

زمین :- بیگم صاحب بڑی خفا ہیں حضور، اس وقت بہت بگڑی ہوئی ہیں۔ اور کسی سے بولتی ہیں نہ چلتی ہیں۔ بڑے غصے میں خط لکھا تھا۔ اب اس کا جواب ذری بڑی نرمی سے لکھئے گا۔

ظ کہ آہن یہ آہن تو ان کو دزم

نرمی کیسی۔ ملائمت کے کیا معنی۔ ہمیں سکھاتی ہو۔ آزاد نے قلم دوات کاغذ لے کر جواب خط لکھا۔

اے گل گلستانِ رعنائی تو بہارِ ریاضِ زیبائی
اے مرآۂ سماںِ حسن و جمال بے نظیرِ جہان و ہم خیال
اے بتِ روبرو ہر سہ نہادہ درکفتِ کافری نیفادہ

اے تغافلِ شمار بے پروا

حالِ مظلوم تجھ کو کیا میسر

یہ گم صاحب کی خدمت میں تسلیمات عرض کرنا ہوں۔ حضور کا نام نہ گلہ ریز و شکایت آمیز غلام کی نظر سے گذرا۔ اس بدگمانی کے قربان۔ آپ مجھ سے پوچھتی ہیں کہ ان دونوں معشوقوں میں کوئی ایسی بھی ہے جو حسنِ آرا کا مقابلہ کرے۔ آپ فرماتی ہیں:-

وہ فتنہ فزا چلن نہ ہوگا

ہر بات میں بانگین نہ ہوگا

سنتے حضور حسنِ آرا یہ گم آرا ہی ہے وہ غمزہ فتنہ گر نہیں ہیں۔

وہ غمزہ فتنہ گر نہیں ہیں وہ ناز نہیں اشارتیں نہیں ہیں

ولسی تو شرارتیں نہیں ہیں وہ گرم اشارتیں نہیں ہیں ،

حسنِ آرا کا طرہِ بندہ نہیں اور دستِ نگارین اور کمر نازک اور نازدہ لبِ بیابانہ ، اور اندازِ معشوقانہ جس وقت

یاد آجانا محمولِ قابو میں نہیں رہتا اور تم بدگمانی کی باتیں کرتی ہو۔ یہ گم صاحب شاید آپ کو یقین نہ آئے گا

مگر میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ اکثر مقامات پر ایسی ایسی حوروں ، نو عمر شہو خ و شنگ دشمن زہد ، کافر کیش پڑاؤں

دیکھیں ہیں کہ انہیں حسنِ آرا سے سچا عشق نہ ہونا تو میں ہندوستان میں آنے کا نام لیتا مگر افسوس ہے کہ میری

کل محنت رائیگاں گئی۔ میں حسنِ آرا کی محبت کے سبب سے ایسے ایسے مقامات میں گیا جہاں جان کے

لائے پڑے تھے جہاں فیصدی ننانوے دم کے دم میں چنے کی طرح بھن گئے مگر میں نے ان تک نہ کی۔ یہ

حسنِ آرا کی محبت اور اس بتِ رعنا جمال کے عشق کا جذبہ تھا جو مجھے ان ہائل مقاموں میں شیر دل کر دیتا تھا۔

ہزاروں سختیاں اس خیال سے آرام معلوم ہوتی تھیں کہ یہ شفقتِ جمیل کرہاڑی دلی آرزو پوری ہوگی۔ خدا اور خدا کا

رسول گواہِ حق جن جنگلوں اور لائقِ ودق میدانوں اور سنانِ ہونک پہاڑوں پر میں گیا۔ کوئی کم گیا ہوگا

جہتوں دامنِ کوہ کی ایک تیرہ وٹار کوٹھری میں قید رہا۔ جان انسان کیا، کھی جاندار کی صورت نظر نہیں آتی تھی

اور دن رات میں دودھیائیں اور ایک جامِ آب ملتا تھا۔ جہتوں ایک عینق اور مہربانہ انداز سے کی کوٹھریوں

میں قید رہا اور یہ سب اس جرم کی پاداش میں کہ ایک نازِ آفریں یا امن بدن پر ہی مجھ کو شادی کرنا چاہتی

تھی اور میں انکار کرتا تھا کہ حسن آرا کو کیا منہ دکھائوں گا۔ اپنے دل زار کا حال کس کے کہوں، کہوں سب کچھ جب کوئی سننے والا بھی ہو۔

سرگم شکوہ اگر تاب شنیدن داری
بہنہ بشاگام اگر طاقت دیدن داری

یہ دونوں نغز رات 'نورینہ' جو میرے ساتھ ہیں، ان کا میں رہیں۔ منت یہ کہاں، اور مر ہوں عنایت
بے پایاں ہوں۔ انھوں نے جہاں بچائی رہی گاڑے وقت بھی آڑے آئیں۔ در نہ ہندوستان واپس آنا
کس بد بخت کو نصیب ہو گا۔

امید روز وصل تھی کس بد نصیب کو

قیمت الٹ گئی مرے سخت سیاہ کی

بایں ہمہ حضور کا عتاب۔ یہ خط لکھی۔ واسے ناکامی۔ جو کام ہو یا راہی ہو۔ تم سے کیا شکایت کروں۔

تقدیر سے گاہے بہتوں سے گلہ نہیں

از ابرائے خدا کہیں حسن آرا کو نہ لکھ بھیجا اور اگر ہی چاہتی ہو کہ میں جان دوں تو مات مان کہ دو۔
اس نازک دماغ کو کیوں بد دماغ کرتی ہو۔ میں تو سمجھتا تھا کہ بعد فتح و ظفر و دس زریں کہہ رہی پیکر سے ہم
آغوش ہوں گا۔ بادہ مسرت ساغر دل میں بھلک رہا ہو گا۔ شاہد شنگول کے ب لعل کے برے نصیب
ہوں گے اسی کی چاہیں کہ فوٹو کنوینجھکواتے۔ اسی کے وصل کے لئے بن گئے بن گئے۔

نقرش قسم تست سر نو شتم جرمہر تو نیست سر نو شتم

سہ تاسہ سینہ داغ داغ غم عشقت شگف اندبان با غم

عمر نیست کہ انتظار بزدل صبر و دل و دین بکار بزدل

گمراہ بودم بروئے شمشیر

از بھری نو کے شوم سیر

اس بت جادو جمال، اعلیٰ امتثال سے کوئی جا کے اتنا تو کہد کہ تیرا شیدا جان بکھ میدان ریتخیز میں
گیا اور مردانہ وار لڑ بھڑ کر کے وہ نام پیدا کیا جو تجھ سے پری مر رہے نیشن، چار بائش دلبری کے شوہر کے شایان
ہے از برائے خدا کوئی پیغام ہو بچا۔

وہ کہ زبردست میرا بن دل ناتوان من پیش منم کمی برد سوختہ نیم جان من
باد کہ پیش میری خیر کہ ہمیش میرست چوں کہ رسی باد رساں بندگی از زبان من

اب زیادہ کیا نکھوں۔ طبیعت بے چین ہے مگر فہر درویش برجان درویش۔

ہر چہ از دوست میر سید نکوست

یہ خط لکھ کر زمین کو دیا اور کہا جواب لاؤ۔ زمین خط لے کر گئی۔ تو بیگم صاحب نے آنکھوں سے لگایا اور پڑھ کر زمین سے کہا جا کے کہدو۔ کل جواب ملے گا۔ آزاد نے کہا۔ اس قدر جا کے کہدو۔

شر مگیں آنکھ سے تم نامہ لگاتی کیوں ہو

خاک میں نام کو دھن کے لگاتی کیوں ہو

اتنے میں آزاد کی آنکھ چھپک گئی تو خواب دیکھا کہ ایک زن نازنین، رشک ملی، غیرت شہس، سر بالیں کھڑی کہہ رہی کہ اسے آزاد پاک ہندو عالی تشاد، کچھ ہماری بھی خبر ہے مانا کہ حسن آرا بت سمیں غنچہ دہن ہے یہ دونوں پریاں رگ جہاں پر نشتر زن ہیں۔ بیستی کی بیگم کی اچلا ہٹ ستم ڈھاتی ہے۔ اللہ رکھی پر جان جاتی ہے مگر آخر ہم بھی تو کم سن گلبدن نوفر خوبرویں چہرہ ہمرہ صاف، ایک سک سے درست، عضو عضو سا پنخے میں ڈھلا ہوا چند سے آفتاب چندے تہاب تاوصن آرا کے سوا اور کئی کو عقد نکاح میں نہ لاؤ یا ہم سب کے ساتھ شادی کرو۔ یہ نہ ہونے کا کہ ان دونوں فرنگوں کو بیار ہو، اور ہم کو ترساؤ۔ سمجھے میں کون ہوں۔ اس قدر اس پر کالہ آتش نے کہا تھا کہ آزاد خواب ہی ہیں۔

ہم کلام ہوتے اور بڑی دیر تک باتیں رہیں۔

آزاد :- کوئی نظر کے سامنے ہو تو پہچانوں، تم سر ہانے کھڑی ہو۔

عورت :- اللہ اللہ اب ہماری آواز کے کان بالکل ناآشنا ہیں۔ شان خدا اور اس غرور کے صدقے کہ ذرا سرائٹا کر دیکھنے کی قسم کھاتی ہے واسے نعمت۔ یہ ہے مردے بڑے بے مروت ہوتے ہیں۔ اور ہم بااں ہمہ بے مروتی تمہارے اوپر خدا ہیں مگر یا اللہ ہم سے ایسی کون سی خطا سرزد ہوئی۔

کیا ایسی بنی مجھ پر کہ پامال بننا ہوں تم اتنے جگوا جاؤ میں اس پر بھی بنا ہوں

تم چھوڑ دو لیوں اور میں پابند وفا ہوں تم سوس ہو آزدہ میں گوجی کھنا ہوں

یہ چاہیے مجھ کو بھی کہ اب اور کوچا ہوں ایسے کسی معشوقہ دلجو یہ فراہم ہوں

ہر دم جو سوئے عاشق مضطر نہ گراں ہو

نیکو ستم اس کے دلائل پر گراں ہو

آزاد :- خدا کے لئے اپنا نام تو بتاؤ۔ باتوں سے محبت کی بول آتی ہے دل میں سوز و گداز پایا جاتا ہے

عورت :- آزاد۔ فری تو سوچ لو۔ خدا کے لئے ہم سے ہمارا نام نہ پوچھو۔ خود ہی بتا دو کہ یہ نام کیا اور فری

سے لگ جاؤ۔ واسطے خدا کے۔

آزاد :- جان من۔ بے سمجھے بوجھے کسی کو دل دینا ہمارا شیوہ نہیں۔

عورت :- پھر جان من کیوں بنایا۔ اس خطاب کا کیا سبب ہے ؟

آزاد :- یا الہی آواز تو سنی ہے مگر اس وقت ذہن نہیں لڑتا۔

عورت :- آزاد ہماری بہن تمہارے دیکھنے کو ٹپ رہی ہیں۔

آزاد :- بی صاحب آپ تو پہیلیاں بگوارہی ہیں۔

اتنا سنا تھا کہ وہ زن خود رو روئے لگی اور ان کے متکے پر جوئے اشک جاری تھا۔

انہر مزہ اشک آنشینی

میسر بخت بہر گل زمینی

میکرد خروش بیخود اسنہ

مگر بیان شد و تلخ تلخ بگریت

بے گریہ تلخ در جہاں کیست

آزاد نے اصرار کیا کہ اپنے نام سے مجھے شاد کام کرو۔

عورت :- میرا نام — زینت النساء۔

آزاد :- بسترے اٹھ کر۔ زینت النساء، زینت النساء مجھے معاف کرنا افوہ۔ اس وقت میرا دل بھرا آیا۔

اختری بہن تو ابھی ہیں۔

زینت :- اللہ کا شکر ہے ہر روز تمہاری یاد میں رویا کرتی ہیں جب سے تم گئے، تمہارا حال معلوم ہی نہیں

ہوا، پھر پھر نہیں سنا کہ تم کہاں ہو اور تمہاری بے مروتی پر افسوس آتا ہے کہ دو خط بھیج کر رہ گئے۔ جس جہاں رہو خوش

رہو — زینت النساء کو بہت یاد کرتی ہے اور حسن آرائے آج ہی بلایا ہے جیلو تو سواری ہو جو دسے ڈو لی لیتی

آتی ہوں مگر ایسا نہ ہو زینت النساء کو شک ہو۔ یہ سچ لہو۔

مشوق شہسود ادا ماہ لغاز زینت النساء بیگم چھٹ کے گلے لپٹ گئی اور کہا آزاد اب میرے حال پر

رحم کرو۔ میں تم کو اپنا منہ دکھا چکی ہوں، اب کسی نا محرم کو کیا دکھاؤں۔ مگر تم ایسے بے مروت ہو کہ خدا کی پستیاہ

ارے غضب خدا کا، ہتھیں خوف بھی نہیں، ریل پر کسی کیسی بیٹی بیٹی باتیں کرتے آتے۔ کیسی کیسی لگاؤٹ

کی باتیں کیں کہ دم ناخریدہ غلام کر لیا۔ کبھی ہاتھ جوڑے، کبھی شراب اور سوڈا پلانے کا شوق۔ کبھی ہمارے

ہاتھ کی گھڑی کھانے کا ذوق، ہم لکھ انکار کرنے تھے کہ عیسائی ہو گئے ہو کیو کیو شراب سے کلی نفرت ہے مگر آپ

ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھی اور ایک آج کا دن ہے کہ ششونانی ہی نہیں ہوتی۔ اے خدا کے نئے منہ سے بولو۔

گھنٹا بھر سے گلے پٹا کے پڑے ہیں۔ آپ خبر ہی نہیں لیتے۔ آزاد نے کہا سنجی سپہر آرا صاحب ہم سے اور تہاری بہن سکو عدہ ہو گیا ہے کہ نکاح کر لیں گے۔ اب تم خود ہی انصاف کرو کہ تم کو ہم سے کیا رشتہ ہے چھٹی سالی ہوئیں یا نہیں سپہر آرا نے کہا:

شام کبہار قیبان دامن کشاں گدشتی

گو مشیتِ خاک مہم بر باد شتہ باشد

علیقلو پاشا سے اور آزاد سے جنگ ہوئی تو زینت النساء نے کہا ہماری بیٹی کھائے تو آپس میں لڑے۔

اتنے میں آزاد نے دیکھا کہ اختر النساء زینت النساء کے سر ہانے کھڑی رو رہی ہے۔ پوچھا خیر باشد۔

کہا تہارے فراق میں میری بہن نے جان دی اور تم کو خبر ہی نہیں۔ ہائے بہن کہاں گئیں۔ یہ جگہ خراش

خبر سنتے ہی آزاد کا دل ایسا لکھا کہ آنکھ کھل گئی۔ تو دیکھا کہ زینت النساء نہ ان کی عیش و عشرت دہان فقط پلنگ

اور مرزا صاحب کا مکان عالی شان خواب کی حالت باد کو کر کے بہت روئے، یہاں تک کہ چٹکی بندھ گئی۔ س۔

سیٹے سیٹے اٹھیں کیا جانتے کیا یاد آیا

طرح طرح کے خیالات سے آزاد کا دل بھر آیا اور گولا گولہ منطوق کیا مگر آنکھیں بے اختیار پر ہم ہو گئیں۔ زین

جو کھی کام کے لئے باہر آتی تھی یہ حال دیکھ کر اندر دوڑی گئی۔

بیگم صاحبہ سے کچھ حضور وہ تو نصیب دشمنان بر احوال کر رہے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو اس طرح ٹپ ٹپ

گر رہے ہیں، جیسے ساون بھادوں کی بھڑکی لگی۔ کیا جانے اسوقت ان کے دل پر کیا گز رہی ہے ذری آپ چل کے

پردے کے پاس سے دیکھیں تو:-

بیگم صاحبہ بیقرار ہو کر چم چم کرتی ہوئی چلیں تو زینت نے کہا حضور پازیب انار ڈالیں۔ اس کی آواز

خبردار ہو جاتیں گے بیگم صاحب نے پازیب اناری اور آسمند آسمند ڈیوڑھی میں آئیں۔ دربان کو زینت

نے اشارہ کیا۔ پردے کے پاس کھڑی ہوئیں تو دیکھا آزاد کی باتیں گہمی میں رہ رہے اور ہاتھ سر پر

رکھ کر رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ اندر سے چلے آتے ہیں۔ تھمتے ہی نہیں بیگم صاحبہ کا دل یہ حال زار

دیکھ کر کھسک آیا۔ سمجھیں کہ میری تحریر آزاد کو ناگوار گذری۔ آسمند سے پکارا۔ آزاد، آزاد، آزاد مگر

صدائے برخواست۔

زینت:- (آزاد کے قریب جا کر) حضور دیکھئے کون سا منہ کھڑا ہے ادھر ملاحظہ فرماتے۔ یا الہی

سہکار دروازے کے پاس آئیں۔ ذری ادھر تو نگاہ کیجئے۔

راوی:- آزاد نے گردن نہ اٹھائی۔ بدستور رویا کیے۔

بیگم : آزاد جو روئے تو ہمیں کوہے ہے کرے۔

زمین : اے ہے ہے۔ بیوی ایسی قسم نہ کھائے۔ حضور اب تو روزنامہ قوت یہ سمجھتے۔ مہری ذری پانی تو لاؤ ٹھنڈا ٹھنڈا۔

بیگم :۔ ہاں صراحی اٹھالا۔ منہ پر چھینے دو منہ پر۔

زمین : حضور کیا غضب کر رہے ہیں۔ کچھ کچی کی خبر بھی ہے وہ سامنے کون کھڑا ہے، ذری ملاحظہ تو کیجئے۔

بیگم : ہمیں روتے ہیں گوریں گاڑے جو ادھر نہ دیکھے۔

آزاد : (بیگم صاحب کی طرف رخ کر کے) ارشاد۔

بیگم :۔ روتے تم ہو اور احساس یہاں مجھے ہونا ہو۔

آزاد : نہیں آپ کو احساس نہ ہو۔ خدا جانے اس وقت مجھے کیا یاد آیا۔ آپ تشویش نہ کریں۔ فصل الہی ہے

بیگم : فیژڈل ہی تو ہے مگر اب منہ دھو ڈالو۔

آزاد : جی ہاں پانی منگوائیے مگر اب آپ کو تکلیف ہوتی ہے آپ تشریف لے جائے۔ میں اچھا ہوں۔ آپ

ناحق کیوں تکلیف کرتی ہیں۔ بہت دل نہ دکھاتے۔

بیگم : اب چوچلے رہتے دو۔ منہ دھو ڈالو۔

زمین نے آن کے کہا۔ رو رہے ہیں۔ پانوں تلے کوٹی مٹک گئی۔ اپنے خود میں نہیں رہی کہ اللہ یہ کیسا

اسرار ہے اے آگے دیکھتی ہوں تو پیرچ رو پئے ہیں۔ واہ میاں واہ۔ مردوے ہو کے آنسو بہاتے ہو۔ تم

سے چھو کر یاں اچھی یہ تم لڑائی میں کیا کرتے تھے۔ رن کے میدان میں آتا جہاں یاد واجی نہیں یاد آتی تھیں۔

مردوے اور دنا۔ اے واہ۔

آزاد : جلاؤ اور کہو کہ ضرور دھواں نہ نکلنے پاتے۔

بیگم : اے لو کیا خوب۔ جلائے کی ایک ہی کہی۔ جلاتے تم ہو۔ یا ہم ایک چھوڑ دو وہاں سے لاتے اور اوپر

سے باتیں بناتے ہو۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا اپنے کو۔ کیوں جی یہی شرط محبت تھی، میں نے جب سنا

دل موس کر رہ گئی۔ حسن آرا بیجاری نے فقط اثراتی ہی خبر پائی تھی کہ آزاد نے کئی عورت کو یہاں لیا تو سنستے

ہی چہرہ زرد اور رنگ فق ہو گیا۔ بھائیں کھاتیں، اللہ کی امان، پیسروں کا سایہ، دعا میں مانگئے مانگئے زبان

تھک گئی۔ ایک وہ اللہ کی بندی ہے ایک تم ہو کہ جوڑی کی جوڑی ساتھ لاتے اور اوپر سے کہتے ہیں۔ جلاؤ۔ جلاؤ۔

ہتیس شرم بھی نہیں آتی۔

آزاد :۔ کیا ٹیری کیر ہے نہ کھاتے بنے، نہ چھوڑتے بنے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ حضور کی عنایت سے شاید

حسن آرا نگہ ساقی بھی نہ ہوگی، پروانہ جل بھن کے معشوق ہی میں پیوست ہو جائیگا مگر یہاں جل بھن کے خاکہ بھی ہو جائیں تاہم وصل معشوق نصیب ہو گا۔

آگ میں کود کے پروانہ جو بہوش ہوا
جسکی الفت میں بلا اس سے ہم آغوش ہوا

مگر یہاں تہیروں اور گولوں میں در آتے ہوئے گئے توپ اندر دہان کی شرانہ نشانی سے مطلق نہ ڈرے اور نتیجہ کیا ہوا، بدگمانی پریشانی جگت ہنسائی۔ بدنامی۔

صال منبل سے زیادہ ہے پریشاں اپنا مثل گل چپک رہی ہر وقت گریہاں اپنا
اب ہے ترگس سے سوا دیدہ حیراں اپنا جسم داغوں سے سراپا ہے گلستاں اپنا
اور آپ پوچھتی ہیں کہ بیکراری کا سب کیا ہو؟

یہ کہہ کر آزاد کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور گوئیگم صاحب نے دور سے لاکھ لاکھ بجایا مگر آنسو نہ تھے۔ زمین نے قریب جاکر منہ پر آب سرد کے چھینے دیئے تو منہ چھپایا۔ یہ سوچتے تھے یا خدا حسن آرا جب سن گئی کہ دو خوبصورت قمر طلعت نوجوان دو شیرہ ساتھ ہیں تو اپنے دل میں کیا سمجھیں گی اور بیگم صاحبہ کا ایک فقرہ ان کو اور بھی شاق گذر جائے انہوں نے کہا کہ بڑی شیریں کھیر ہو تو بیگم صاحبہ بولیں، جس کے لئے ہے اس کے لئے ہے تم کو کیا۔ تمہارے والدین بیٹھے یہ کیفیت دیکھ کر بیگم صاحبہ سے نہ رہا گیا۔ زمین کو حکم دیا کہ بارہ دری سے ڈیڑھی میں لاؤ۔ زمین نے قدموں پر سر رکھ کر کہا۔ خداوند بیگم صاحبہ ڈیڑھی میں بلاتی ہیں۔ اس ڈیڑھی پر کوئی نہیں ہے۔ بارہ دری میں آمد و رفت عام کا دوسرا راستہ ہے حضور ضرور تشریف لائیں، ورنہ وہ۔

بے پردہ ای چلی۔ بیگم صاحبہ نے زمین نے کہا حضور آئیں، اس طرف کوئی نہیں ہے۔ پردہ ڈال دیا ہے۔ قنات گردادی بیگم صاحبہ نے آن کر ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ زمین کو حکم دیا کہ جا کے خوب سرد پانی لے آ۔ زمین کو اس پرانے سے بھیجا اور قریب تھا کہ پیشانی نورانی کا بوسہ لیں۔ کہ اتنے میں محلدار سامنے آن کھڑی ہوئی بیگم صاحبہ نے بھلا کر کہا کھڑی منہ کی مکتی ہو۔ پنکھا لاؤ۔ محلدار کا جانا تھا کہ جبین الؤر کو بستی دو مال سے پوچھ کر بوسہ لیا تو آزاد نے ہاتھ جوڑ کر یوں گفتگو کی۔ خدا کے لئے مجھے آزاد کر دو۔ یہ کیا غضب کرتی ہو رب کو معلوم ہو گیا ہو گا کبھی تو وہ خطاب کبھی یہ عنایت۔ عجیب حراز پایا ہے۔

چشم امید کبھی ہے نہ گریا سس کبھی
مر مر ریش، کبھی سوڈہ اللاس کبھی

بیگم:۔ بچائے۔ اس وقت بالہ آغوش کی زینت ہو گئی۔ ان پیارے پیارے ہونٹوں سے بوسہ لیا اور آپ ابھی تک خفا،

ہی ہیں۔

آزاد :- نوازش، عنایت مہربانی، غائے احسان آباد۔

بیگم :- یہ ہر گھڑی تو رونا اچھا نہیں۔ آخر تیا تو تو۔ یہ دونوں کون ہیں یہ نہ تعاب تک نہ کھلا کر یہ کون ہیں اور حضور کے ہمراہ کیوں آئی ہیں کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔

آزاد :- ضرور بالضرور۔ دال میں کالا کالا ضرور ہے

بیگم :- اچھا تو پھر صاف صاف کیوں نہیں بتا دیتے، بولو

آزاد :- (مسکرا کر) بیاہتا بیوی ہیں دونوں۔ اور کیا کہوں؟

بیگم :- اچھا صاحب بیاہتا بیوی نہیں، دونوں آپکی بہنیں ہی۔ اب خوش ہوئے حضور۔ یا اب بھی کوئی جھگڑا ہے۔ برسوں بعد آئے تو ایک کا نسا ساتھ لے کے۔ تو بہ ایسا نفیب کہاں تھا کہ دو گھڑی ہنسنے بولتے، مورچہ تو بھیت ہی ہے۔ میں اس پر خاک ڈالوں اور چکی ہو رہوں تو حسن آرا کیا کہے گی کہ واہ بہن تم نے ہم کو کھنا بھی نہیں اور لوگوں سے دودھ کیپ کی کھپ لائے تھے۔ دو میں کیا فائدہ ہوگا۔

۲

آزاد :- دیکھتی جاتے، آپ دل لگی کرتی ہیں اور بندہ خاموش ہے پھر اب میری بھی زبان کھلے گی۔
بیگم :- تو ہماری تمھاری برابری ہے تم تم ہی ہو، ہم ہم ہی ہیں۔ زبان کھول کے کیا کرو گے بے حیا کے بیسیوں بسوے۔

آزاد :- دو ہونیں حضور۔ اب ہم بھی چھٹیں گے۔ کیا خوب۔

ط - تم کھو اور سنا کرے کوئی

کیا ہمارے منہ میں زبان ہی نہیں۔

بیگم :- آپ کی آنکھ ایسی جادو دھری ہو تو ہم اللہ کیسی۔ پھر کیا۔

آزاد :- کیا کہوں بجز اس کے کہ۔

زندگانی کا مزہ عشق میں کھو بیٹھے ہیں

اپنی کشتی اسی دریا میں ڈبو بیٹھے ہیں

تقدیر سے اور آزاد سے جنگ ہو رہی ہے دیکھیں کون فتح پانے جنگ دوسرا در۔ شاید میری تقدیر

ہماری ہی صورت بن کر آئی ہے غرض۔ تم ہی سے پٹ لیں گے۔

بیگم :- مطلب کی بات کیسی چھا جاتے ہیں۔ ایک ہی استاد ہو۔

آزاد :- کیا خوب یہ تو مجھ کو کہتا چاہتے تھا صاحب نہ

منہ بناتے ہیں جو بوسہ مانگو بات مطلب کی چبا جاتے ہیں بیگم :- آپ ہیں کیا مال کہ عین آپ کی پرواہ ہو۔ یہ کہو کہ تمہارے رونے پر رحم آگیا۔ ہم نے کرم کیا۔ درست ایسے ایسوں سے بات کرنا وضع کے خلاف ہے جی حضرت۔

راوی :- اس مرتبہ تو حضور اور بھی سنگتہ ہو گئیں۔ چشم بد دور۔ بھلا یہ کون سی شرافت ہے غور تو کیجئے۔ آزاد :- ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ اگر میری بے کئی پر رحم کرو تو اس قدر صاف بتا دو کہ حسن آرا کو کیا کھوگی بیگم :- اللہ جانا جو اگر ہم کو اس قدر معلوم ہو جائے کہ یہ دونوں کس غرض سے آئی ہیں، تو ہم خاموش رہیں۔ آزاد :- بہتر۔ ان دونوں کو یہاں بلا لاؤں۔

بیگم :- ان کو آنے دو۔ ان سے صلاح لے کے جواب دوں گی۔ آزاد :- (مسکرا کر) خیر۔ تو ہم میں اور ان میں کچھ فرق سمجھی ہو۔ میں تم کو اور حسن آرا کو ایک نظر سے دیکھنا ہوں۔ بیگم :- (شرماتی ہوئی) تجھو۔ اپنی۔ بس اب میں کچھ کہہ بیٹھوں گی۔ بڑے بے شرم ہو چٹے ہوتے بے جا۔ اتنے میں خاموشی نے آن کر کہا کہ بڑے مرزا صاحب آگئے۔ بیگم صاحب چھٹ کر کوسٹھے پر ہو رہی ہیں۔ آزاد بارہ دہری میں آن کر کھیت رہے۔ مرزا صاحب گاڑی سے اترے۔

آزاد :- طاقبت مہمان نداشت خاتمہ یہ مہمان گذاشت مرزا :- آپ نے حمام کیا یا نہیں۔ بڑی دیر ہو گئی ہے حضرت جس طرف جانا ہوں۔ صبا آدمی گاڑی روک روک کے حضور کے حالات استفسار کرتے ہیں۔ کئی انگریز پوچھ چکے اور پونا کے مجسٹریٹ کے نام تار دیال گیا ہے وہ آپ کی ملاقات کے بہت شائق ہیں۔ یہاں کے ایک چیف جسٹس نے صاحب رجسٹرار سے کہہ دیا تھا کہ اگر آزاد پاشا کے آنے کی خبر سنو تو ہمیں ضرور اطلاع دینا۔ کل شام کو سب صاحب آپ سے ٹاؤن ہال میں ملنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ دو روزانہ انگریزی اخباروں کے اڈیٹروں نے بھی مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے کہا آپ نوٹس دیدیں۔ کہ کل ٹھنڈے وقت ٹاؤن ہال میں ملاقات ہوگی۔

ہاں صاحب یہ تو فرمائیے کہ دونوں پیریاں کون ہیں یہ تو ہم جانتے ہیں حسن آرا سے بھی خوبصورت ہیں۔ آزاد :- واہ۔ اچھی قدر دانی کی۔ حسن آرا کی سی آن کہاں سے لائیں گی۔ واہ اداری اور ہے آپ نے شاید حسن آرا کو دیکھا نہیں :-

واعظ ہمارے سامنے کرنا ہی وصیف حور

شاید کہ اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز

وہ جس ادو بھری نگاہ کجا
آنکھ کیا سحر بابل ہے وہ

ناوک اندازِ صرمدہ جاناں ہو گئے

نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بیجاں ہو گئے

مرزا :- حضرت ایک تو اس میں سے کسی اور ملک کی معنوم ہوتی ہے۔ وہ جو سیہ چشم ہیں اور جن کے رخ انور کا زلفیت
شبنم رنگ نے اور بھی جو بن و بالا کر دیا ہے وہ فرنگ کی بہنیں ہیں۔

آزاد :- ایک توروں کی ہیں۔ دوسری کوہ قات کی پری۔

مرزا :- یہ کہاں مل گئیں۔ شادی ہو چکی ہے نہ۔ یا برابر کیا۔ جن آرا سنے گی تو کیا کہے گی۔ آخر میں کس طرح۔

آزاد :- ہوٹل میں ہم ٹھہرے تھے۔ وہاں یہ بھی آیا کرتی تھی۔ کوہ قات کی پری سے ایک دن آنچیس لڑیں۔ دوسرے
روز کمرے میں دروازے کے پاس کھڑی ہوئیں۔ اتفاق سے میں بھی وہیں پر کھڑا تھا مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ پری
اس قدر قریب ہو کر دفعتاً :-

پردے سے ایک آواز خوش آتی جس نے چپ سی مجھ کو لگائی

وصف کی اس کی تاب کہاں ہے رنگ بیان کی لال زبان سے

کیا کہوں اس کی سحر بیانی لفظ کئی اور لاکھ معانی

چیز کی باتیں حب دو مائل، جس سحر معجزہ ہو گیا دل

پردہ اٹھایا شوق نہاں نے پردہ اٹھایا یا تاب و توان نے

چلن اٹھا کے دو ہیں کرا دی

ایک جھلک ہی اپنی دکھا دی

آواز خوش کان میں آتے ہی میں تار گیا کہ ہو در ہو دی پری پیسہ کھو در دیش، پر کالہ آتش ہو، اور

ویسے ہی دماغ میں اس طرح کی خوشبو آئی کہ مست ہو گیا۔ روح تک فرخناک ہو گئی۔ اس شوخ نے دروازہ

کھولا۔ اور منکا بند کر لیا۔ ہائے اس شوخی کے مدتے جھلک دکھائی اور صورت چھپائی :-

کیا کہوں عالم اس کی جھلک کا رنگ اڑے جو مہر فلک کا

جو ہیں نظر آتی وہیں نہاں تھی کیسی بجلی برق تپاں تھی

دلف مسلسل سلسلہ جنبان حلقہ کا کل یا در دندان

بسکہ شکاری جنبش ابرو چشم کی گردش شوخی آ ہو

تیغ وہ شکل پردہ نشین ہے دل سحر زبان تک آئی نہیں ہے

گرچہ برابر مومنے زباں ہو

تو بھی سراپا وہ نہریاں ہو

الغرض رفتہ رفتہ نوبت برائیں جا رسید کہ شش ماہ میں ہم اور وہ نازنین ہاتھ میں ہاتھ دتے میسر کرتے تھے۔ اس روش میں کرسیوں پر بیٹھے۔ اس روش میں بیٹھے۔

ادھر ماما صاحب اور آزاد میں یہ گفتگو ہوتی ہی تھی۔ ادھر خواجہ صاحب کو چٹان پٹی پڑھا رہا تھا کہ شش ماہ جان بیوہ ہیں، ان کے ساتھ شادی کر کے کیوں مفت میں آؤ بنو گے۔

برسبیل مذکورہ یہ کہانی جان نے شروع کی۔ جان نامی ایک شخص جانوروں کی بولی خوب سمجھتا تھا۔ آپ جاننے دینا تو بیوقوفوں سے خالی نہیں ہے۔ دوچارالو کی دم فاختہ ہاتھ جوڑنے لگے کہ بارہم کو جانوروں کی بولی، سکھا دو۔ مگر جان نے کہا خیر وار پھر نہ ایسا کہنا۔ اس میں ہماری جان کا خطرہ ہے معاف ہی کیجئے تو بہتر ہے ہتھارافاندہ کروں اور اپنی جان دوں۔ بھلیا یہ کون دانائی ہے آخر کار جیب ساری کی سیر کر آئے اور دیکھا کہ اس علم کی کچھ وصول نہیں تو گھر واپس آئے۔ جیب سب جگہ سہارے تو آئے تان پارے۔

اپنی بہن سے انھوں نے کہا کہ برسوں ادھر ادھر مارا مارا پھرا، اب تھک گیا۔ جی چاہتا ہے کہ شادی کر کے گھر ہی رہوں کہیں آؤں نہ جاؤں۔

بہن :- خدا ہتھاری آرزو برائے مگر بھائی واسطے خدا کے بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا۔ ورنہ پھتاؤ گے۔

وہ راست برواگرچہ دورست

زن بیوہ مکن اگرچہ حورست

جہان :- یہ کیوں۔ میں نے بعض بعض بیوہ ایسی دیکھی ہیں جو کنواریوں سے اچھی ہیں۔ حسینہ و جمیلہ خوب رو توں ابرو اور زردار بھی ہیں۔

بہن :- بھائی تم یہ باتیں کیا جانو۔ بیوہ کا دل موسم نہستان کے آفتاب کا سا ہوتا ہے۔ نہ گرمی نہ روشنی۔ جیسی حور ہوتی۔ ویسا ہی اس کا اثر ہوا مگر دیشہ کا دل موسم تابستان کے آفتاب کا سا ہوتا ہے گرمی کی گرمی روشنی کی روشنی۔ اور بہتر از نیم سحر کی وقت بھینی بھینی خوشبو آتی۔

جہان :- اچھی بہن اب تو میں رخصت ہونا ہوں۔

بہن :- خدا مانتا ہے جاتیے۔ مگر جو کچھ میں نے کہا ہے وہ نہ بھول جانا، ورنہ یاد رکھو بہت پھٹاؤ گے۔

خیر۔ بہن سے رخصت ہو کر حضرت روانہ ہوئے اور ایک شہر میں جہاں ان کے اور اعزہ واقربا رہتے تھے۔ شادی کی فکر میں بود و باش اختیار کی۔ رفتہ رفتہ اکثر کنواری لڑکیوں اور بیوہ عورتوں سے ملے اور منتخب کرنے لگے۔

اب سنئے کہ جب دوشیرہ لیڈیوں کی صحبت میں ہوتے تھے تو ان کی بھولی بھولی باتیں اور خلقی ادا اور سیلی بانچن پر عرشِ عشق کھرتے تھے اور جب بیوہ عورتوں کی صحبت میں نشست و برخاست کا اتفاق ہوتا تھا تو ان کی اشارت آشنا گاہ اور بے حجابی سکنا اور چہل اور مذاق دل کو لگ گزاتا تھا۔ سوچے کہ یا خدا کنواری سے شادی کروں یا کبھی بیوہ کو یا ہوں کنواریاں بھی رنگین اور بانگی تر چھی اور حسین ہیں اور بیوہ بھی۔ شیریںان نازک میان اور مہمیں ہیں۔

آخر کار صنم دل فریب — طاؤس زیب، بیوہ پر ایسے مفتوں ہوئے کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا اور اسی بیت بے پیر کا کلہ پڑھنے لگے اور نوبت برائے جارید کہ اس کو اپنے گھر لے آئے اور شادی کر لی۔
میاں :- بیوی دیکھو اب مل جل کے رہنا۔ ہاں۔

بیوی :- میاں تم پرست قربان جاؤں۔ دل سے تمہارا پیار ہے۔
میاں :- خدا کرے ہم تم مزے اور لطف سے زندگی بسر کریں۔
بیوی :- تمہاری سی ہو کے رہوں گی۔

میاں :- ایسی ہی بیوی میں چاہتا تھا (دل میں) بہن نے ہم کو ڈرایا تھا کہ خیر دار بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا بگڑ بیوہ دل و جان سے ہم پر قربان اور عاشق زار ہے۔

بیوی :- تم کبھی اپنے دل میں یہ خیال کرنا کہ میں تم سے زیادہ دنیا میں کھی اور کا کہنا مانوں گی۔ ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔

اب سنئے کہ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر گھر کی مرغیوں نے آپس میں کہا (آج ہمیں فاقہ ہے۔

بط :- ہمارے مالک ہمیں بالکل بھول گئے۔ افسوس ہے۔

مرغی :- میں کلڑوں کوں کی بانگ دوں گی تاکہ انھیں یاد آئے۔

بط :- تم بانگ دو۔ تمہارے بانگ دینے سے ان کو شک ہوگا۔ میں خود بانگ دوں گا۔ پھر فاقہ نہ رہے گا۔
یہ گفتگو سن کر جان بہت ہنسے۔ خادمہ کو حکم دیا کہ مرغیوں اور جنوروں کو کھلا دے۔

بیوی :- کیا ہنسے میاں۔ آخر ہنسی کس بات پر آئی؟

میاں :- تم کو اس سے کیا مطلب ہے تم اپنا کام کرو۔

بیوی :- بس جاؤ معلوم ہو گیا کہ بھیتیں ہمارا ذرا بھی پیار نہیں ہے یہ بھی کوئی بڑی بات ہے ذرا بتادو تو کیا ہوتا
میاں :- اگر بتادوں گا کہ کیوں ہنسنا تو میری جان مارتے گی۔

بیوی :- چاہے جو ہو مجھے بتادو ضرور۔ اگر میرا پیار ہے تو ضرور بتادو۔ ورنہ میں سمجھوں گی کہ تم میرے دشمن ہو۔

یار سے میاں نہیں ہو۔

راوی :- اللہ ری بخت۔ میاں کا قول ہے کہ اگرچہ بتادوں گا تو جان جائے گی۔ بیوی کہتی رہو کچھ پرواہ نہیں۔ چاہے جان جائے مگر مجھے معلوم تو ہو کہ بیٹے کھوں تھے۔

اس پر ہمیں ایک شکل یاد آئی۔ ایک شخص نے یہودیہ اسرائیل میں ہمارے ساتھ شادی کروں گا۔ شادی کے لئے ایک روز مقرر ہوا مگر دونوں میں بحث ہونے لگی۔

مرد :- میں سانسے والے گرجا میں شادی کروں گا۔

بیوہ :- واہ۔ میں ہرگز نہ مانوں گی۔ سات بار اس گرجا میں میری شادی ہوئی ہے اور میں قم کھا کے کہتی ہوں کہ رتا ہی بار اور ایسے گرجا میں یا ہی جاؤں گی۔ جب تو وہ چراغ پا ہونے کہ اچھے گھر بیٹا نہ دیا۔ کہا۔ بی صاحب جو سات بار اور شادی کرنے کا شوق چرایا ہے تو غلام کو معاف ہی رکھئے۔ بی بی بخشے جو بالکل دوا ہی جسے گائیٹر۔

الغرض میاں نے مجبور ہو کر کہا۔

میاں :- اگر میری زندگی کی خواہاں ہو تو کفن منگوا رکھو کیونکہ ادھر راز بستر کھلا ادھر جان گئی۔

بیوہ :- اچھا (آدمی کو حکم دے کر) کفن جا کے لے آؤ۔

راوی :- اس بے تکلفی اور بے ساختہ پن کے مدد سے جب بے کفن بھی منگوالیا اور اصرار کے ساتھ کہا۔ میاں کفن نہیں ہے ہم کو بتادو کہ ہنسے کس بات پر تھے۔

میاں :- اچھا میں ذرا آخری پرسش کر لوں۔ اب مرنا تو ہوں ہی۔ یاد خدا تو کر لوں (یہ کہہ کر یاد خدا میں مصروف ہوتے)۔

اب سنئے کہ ایک مرع نے اتفاق سے ایک دانہ پایا۔ اور کھٹکنے لگا۔ مرغی نے قریب آن کر پوچھا (یہ کیا ہے) (تم نے زمین پر کیا پڑایا)۔ مرع نے جھلکا کر کہا۔ تجھے اس سے کیا واسطہ۔ یہ مجھے سو امید نہ رکھنا کہ میں ہر ایک بات خواہ مخواہ تجھ سے بیان کرنا پھروں گا۔ میں اپنے مالک کا سا پاگل نہیں ہوں کہ اپنی ظالم جورو کے سب سے اپنی جان دے رہا ہوں۔ جان لے یہ سنا۔ تو کفن پھاڑ کے پیچھا اٹھا اور بید لے کر اپنی بد بخت بیوی پر رسید کر کے کہا اسے ظالم عورت۔ کیا تو مجھے ایسا بیوقوف سمجھتی ہے کہ تو ذرا سی بات کے لئے میری جان لے اور میں چپ چاپ زندگی سے ہاتھ دھوؤں۔ مجھے بہن کی نصیحت یاد ہے کہ بیوہ کے ساتھ کبھی شادی نہ کرے۔

خود :- یار یہ تو تم نے بری سنائی۔ مگر شتاب جان کے بیوہ ہونے کا ثبوت کیا ہے اس سن میں تو بیوہ ہوتے کئی کو سنا نہیں۔

ان کا کیا سن ہے اب کے نزدیک۔ آپ ان کو کوئی پتہ سمجھتے ہیں۔ کیا آخر آپ کے نزدیک ان کی کیا

عمر ہوگی۔

خود۔ ابھی کیا عمر ہوگی۔ بہت ہوں پینتیس چھتیس۔

پٹھان۔ پینتیس چھتیس نہ ہی سینتیس اڑتیس بھی۔

خود۔ پھر اس سن میں بیوہ ہونا کیا معنی۔ اسے یا ر تم عورتوں کی باتیں نہیں جانتے۔ یہ اپنی قدر بڑھانے کے لئے کہہ رہی ہیں، میں کہ ہم تو بیوہ ہیں۔ یعنی اپنی خوبصورتی ظاہر کرتی ہیں کہ تمہارے پہلے اور بھی ہم پر کچھ چمکے ہیں۔ تم ہی اکیلے نہیں ہو۔

پٹھان۔ (مسکرا کر) اور اکثر عورتیں سن بھی زیادہ بتاتی ہیں۔ اس کا کیا سبب جناب خواجہ صاحب بہادر۔۔۔ خود۔ ہونہ! اب سب گھڑ ایک ہی دن میں گھول کر چلا دوں۔

پٹھان۔ (قدم لے کر) خدا کے لئے اسناد تادو۔ آخر پھر شاگرد ادھورا رہ جائے گا تو کون بدنام ہوگا۔ خود۔ سن اس کو زیادہ بتاتی ہیں کہ لوگ تجربہ کار سمجھیں اور حرمت کریں۔

پٹھان۔ سبحان اللہ واہ اسناد کیا کہنا ہے اور صبح بھی یوں ہی ہے۔ اگر عورت اپنے کو کم سن بتائے تو کوئی شادی کا جو کو کرے۔ کوئی پاگل ہے کہ پندرہ سولہ برس والی کے ساتھ شادی کرے گا۔ ہاں چالیس کی پوپاس کی ہو تو کیا مضائقہ۔ اب یہ فرمائیے کہ کبھی شباب جان صاحب کے ساتھ شادی کرنے کا مقصد ہے یا نہیں، ایسا نہ ہو کہ جھانسا دیکھئے اور شادی نہ کیجئے۔ مگر یاد رکھو اسناد اگر نہ بیسا ہا تو بہت پھٹاؤ گے اور عمر بھر یاد کرو گے کہ کون کبھی شاگرد نے صلاح دی تھی۔

خود۔ بھئی شاگرد تو لڑکے کے برابر ہوتا ہے تو اگر شباب جان کے ساتھ میں نے نکاح پڑھوایا تو وہ مہتری والدہ کے بجائے ہوتیں۔

پٹھان۔ یہ پیچھے سمجھا جائے گا۔ پہلے منظوری تو ظاہر کیجئے۔

خود۔ اچھا صاحب منظور۔ خدا جانے میری صورت میں کون سی بات ہے جو کم سن، گلبدن، گلندار، ایک نظر مجھ کو لیتی ہے رکھ جاتی ہے اور جان و دل سے کوشش کرتی جیسے یہ گھبر و گران ذیل جوان ہمارا دیاں بنے۔ اور یہاں، سنو اتنی ہی نہیں کرتے کہ کہتی کیا ہے؟ مصر میں ہزاروں عورتیں عاشق ہوتیں اور کون عورتیں شہزادیاں، اور نواب زادیاں اور بڑی بڑی مالی خاندان بھی ایسی ویسی نہیں اور حور کی بیجاں، پچھو، دروازہ قصور مگر یہاں نظر اٹھا کر دیکھا ہو تو قسم لو۔

صبح ہوئی تو یہی ہوا جو ہی تیرہ اختر

کثرت دوسرے سیاہ شعلہ شمع خاوی

اتنے میں بی شتاب جان صاحب تشریف لائیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ خدا کر کو بچائے ان ری۔
نزاکت، نازک، نازک، نازک، نازک اندام معشوق سے الشدیری نازکی۔ چوٹی کے بوجھ سے کمر چلک گئی۔

میاں می گویم، لیکن نہ داری درمیاں چہینے سے

نجات می کشتم از بسکہ تہمت پر کمر بستم

شتاب جان نے کہا آپ سے تھکنے میں کچھ عرض کرنا ہو اگر جی چاہے اور گراں نہ گذرے تو فوراً اس طرف چلتے۔
خواجہ صاحب مسکرا کر اٹھے۔ اللہ کی شان خدا کی قدرت ہے کہ معشوق تک ہم سے اصرار کریں اور ہاتھ جوڑیں کہ حضور
ذرا تھکنے میں چلیں کچھ کہنا ہے۔

خواجہ صاحب تھکنے میں تشریف لائے۔ شتاب جان کے قریب بیٹھے اور سنس کر کہا ارشاد۔ جو حکم ہو بجالاؤ
من بدلیا کو اگر تو پ کے مہرے پر بیچد تو ابھی جاؤں۔ ابھی وہ تو کہو ہمارے سب سے خاوس ہوں ورنہ
اب تک دس پانچ کو قتل کر چکا ہوتا۔ باتیں ہاتھ کا کرتب ہے یہ کہہ کر خواجہ صاحب جھپٹ کر دروازے کے
باہر گئے۔ اتفاق سے ایک گاڑی والا گانا ہوا گاڑی آہستہ آہستہ ہانپنا چلا جاتا تھا۔ حضرت نے اذون کیا نہ ٹاؤ
اس کی طرف مخاطب ہو کر گالیاں دینے لگے۔ او گیدی ما۔ قابوچی۔ سہلا۔ خبر دار جو آج سے یہ بیلے ادبی
کی۔ نامعقول جاننا نہیں ہم کون ہیں یہ بے ادبی! ہمارے مکان کی طرف سے گانے ہوئے نکلتا کیا معنی۔ ہم
بھی کوئی رعایا ہیں اور پھر نازک ادا، رنگین قبا، حسن کی کلاں، شتاب جان کا مکان۔ برگ گل کی بوچھن چھن کے
دامن میں آئے گی تو سر گرانی ہو جائے۔ کیوں کا چپکنا گوش نازک کو از بس گراں گذرنا ہے۔

اگر بر چہرہ گل پاگزار در رنجہ می سازد

فکست رنگ گل چوں ریزہ ہائے شیشہ پالش را

یہ تو نازکی کا حال ہو اور تو گیدی گاڑی گھڑا گھڑا ہوا ادھر سے نکلا۔ گاڑی والا پہلے تو گھبرا یا کہ یہ ماجر کیا ہے۔
گھاڑی روک کے خوچی کی طرف گھورنے لگا۔ مگر جب خان صاحب نے اشارے سے کہا کہ یہ پانگل سوداچی ہیں تو
مسکراتے لگا۔ مسکراتا تھا کہ خواجہ صاحب آگ ہو گئے۔ جھپٹ کے گاڑی کے پاس پہنچے اور قریب تھا کہ لکڑی،
جھانپ کے، اتنے میں ایک رہرو نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اب خوچی سہٹا رہے ہیں اور وہ چھوڑنا نہیں
اور بھی جھلاتے۔

خود۔ بس کہیدیا۔ خیر اسی میں ہے کہ ہمارا ہاتھ چھوڑ دو، ورنہ بہت پھٹاؤ گے۔ میں جو بگڑاؤں گا تو ایک بیٹن
کے مناسے بھی نہ مانوں گا۔ پھر انجنیئر بھڑیلے کر دوں گا۔
رہرو۔ ہاتھ تو رستم کے چھوڑائے بھی نہیں چھوڑنا۔

خود۔ لانا تو میری قزلی۔ لاؤ تو پتھر کلا میرا۔

رہرو۔ لانا تو میرا بھو، لاؤ تو میرا ڈھانی تلے والا چمڑ دھا۔ لاؤ تو زیر پانی اور گر گانی۔

خود۔ (آہستہ سے) شریفوں میں ایسی ہی گفتگو ہوتی ہے جناب۔

رہرو۔ شریفوں سے نہیں تم ایسے پاہیوں سے یہ گفتگو ہوتی ہے شریف آپ کے قبہ گاہ بھی تمہے کہ آپ شریف بنے ہیں۔

خود۔ اچھا ہاتھ چھوڑ دو، ورنہ اتنی قزلیاں بھوکوں گا کہ یاکر بیگا۔ تمام عمر۔ تم کھا کے کہنا ہوں میرا بدن چور ہے اگر اس وقت کپڑے اتار دوں تو تو کیا پلٹن کی پلٹن بھاگ کھڑی ہو۔ کیا مجال ہو کوئی سامنا کر سکے۔

رہرو نے جود کھانکھنی بگھارے لگے تو ہاتھ کو اور بھی مڑنا شروع کیا۔ خوگی کی جان پر برہن آئی مگر کریں کیا۔ سب سے زیادہ خیال اس بات کا تھا کہ شتاب جان کہیں ایسی حالت میں نہ دیکھ لیں تو پھر بالکل نظروں سے گرجا جاتیں۔

انفرنس اور تماشا ٹی جمع ہوئے۔ لوگوں نے پوچھا کیا ہے۔

خود۔ ہم شابی کے کیدان ہیں جی اور ہے کیا؟

تماشا ٹی۔ پھر اس سے مطلب، اس وقت جکڑے کیوں کھڑے ہیں آپ۔

رہرو۔ صاحب یہ کھڑی والے بے چارہ گانا ہوا پلا جانا تھا۔ حضرت نے گایاں دینی شروع کیں کہ تو گانا کیوں ہے؟

خود۔ ہمارے دولت خانے کی طرف سے گانا جانا تھا۔ ہم نے روک دیا۔

تماشا ٹی۔ اے صاحب آپ منع کرنے والے کون۔ آپ کچھ عدائی فوجدار ہیں۔ خلق خدا کے منع

کرنے والے آپ کون ہیں۔

خود۔ چوڑ دو جی۔

رہرو نے خواجہ صاحب کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ جھاڑ پونچھ کے اندر گئے۔ شتاب جان سے کہا، میں باتیں

کرتا ہوں، قزلی پہلے بھونکتا ہوں۔ مروک رہرو گاتا ہوا جانا تھا، جانے کے ساتھ ہی میں نے کپڑے کے پٹے اتنی

چھتیں لگائیں کہ بھرنا ہی بنا دیا۔ دو چار حمایتی آئے، ان کا بھی بھر کس نکالا۔ بات تیرے کی۔ آگ برستی ہے۔

میرے منہ سے اگر میں دیکھتا ہوں کہ تم میرے قتل کی پوری پوری فکر کر رہی ہو، اب کی اور بھی فکر کے

آئیں۔ اس وقت اور بھی جوین ہے غصہ کا بھین ہے ستم کا جوین ہے اور اس چال نے مجھے مار ڈالا، پڑ پڑا

اب زندگی محال ہے ہائے کیا چال ہے۔

وہ شہر زائے دہ خاتمہ بدشش استاد الف قامت او شوق قیامت می کرد۔

اس پری وٹ سے لگاتے ہیں مجھے
لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے

خواجہ صاحب نے دل میں ٹھان لی کہ شتاب جان کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔ در نہ جگت مہناتی ہوگی، کہ
آزاد تو مزے مزے پیاد لائے اور ایک جینے سے یہاں پتہ لگایا اور بدیل پاشا جیسے گئے ویسے ہی آئے۔ ہنسنے
والے دنیا میں بہت ہیں۔ پھتیاں ہوں گی کہ :-

خرچینی اگر بسکہ رود

چون یہ آئید رہنوز غریبانش

شتاب جان لگاؤٹ کی باتیں کرتی ہی تھی۔ سوچے کہ موقع اچھا ہے جب خوجی نے مشوقہ کو لیتین دلایا کہ آپ
نکاح کرنے پر حضرت تلے ہوئے ہیں تو شتاب جان نے چند شرطیں پیش کیں۔

شتاب جان :- خواجہ صاحب اس میں شک نہیں کہ آپ سادو لھانا مشکل ہے اول تو جوان جہان گھر و باہمی
میں بھیجی گئی ہیں۔ دوسرے آدمی کیا شیئر معلوم ہوتے ہو۔ سیہ فراخ۔ کلاتی چوڑی، کمر نازک۔ پیر سپاہی
آدمی ہو۔ اور میرے وطن کی عورتیں سپاہیوں کی ماشت زار ہیں۔ اس کے علاوہ شاعر ہو، مکر ذرا مزاج کے
چھلے ہو، بس اتنی خواہی ہے۔

نحو :- اگر اطاعت کر دوگی، میٹھ ہو کے رہو گی تو ہم موم دل ہو جاتیں گے اور جو کچھ کہہ ہم سے لڑو گی تو ہمارا مزاج
بنے شک جھلا ہے۔

شتاب جان :- میں لوٹتی ہو کے رہوں گی۔ مجھے کیا واسطہ۔

نحو :- ازیں پہ بہتر خدمت سے عظمت ہے۔ حضرت علامت۔

شتاب جان :- مگر یہ بتاؤ کہ رہو گے کہاں۔ میں بمبئی میں رہوں گی یا گوردوارہ بمبئی میں۔ یہ نہ ہو گا کہ تمہارے
ساتھ ٹکوں ٹکوں ماری پھروں۔

نحو :- اہی میں تمہارا ساتھ دینے کو آمادہ ہوں۔ جہنم تک تو جان من تمہارا چھانچھوڑ لگا۔ بس انتہا ہو گئی۔

شتاب جان :- اللہ کرے تیری زبان جل جائے اور سنو موے کی باتیں جہنم میں جاتو۔ بالکل پھوہڑ
ہی رہا۔ یہ تو بس اللہ ہی غلط ہوئی۔

نحو :- تم جہاں ہو گی وہاں میں بھی رہوں گا۔ اگر۔

شتاب جان :- اگر مگر میں نہیں جانتی۔ ایک تو تم کو انیم نہ کھانے دوں گی۔ تم نے انیم کھائی اور میں
نے کھی بہانے زہر کھلایا۔

خود۔ اچانک کھائیں گے نہ پئیں گے۔ کچھ فرض ہے کہ انہیں کھائیں ہی، انہیں نہ کھائی پئی ہی۔ چھٹی ہوئی۔
شباب جان: ۱۔ کھانے دوں گی نہ پیسنے دوں گی۔ اور دوسری شرط یہ ہے کہ نوکری ضرور کرو۔ بغیر نوکری کے گزارا نہیں ہے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ میرے عزیز دوست رشتہ دار جو آتے ہیں، یہ سب بدستور آیا کریں گے۔
 خود۔ یہ خوش۔ ان بدعاشوں کو ہرگز نہ آنے دوں گا۔

الغرض بعد خرابی بصرہ راستے قرار پائی کہ شباب جان کے ساتھ نکاح ہو جائے مگر خواجہ صاحب نے جوان کے رنگ و منگ دیکھے تو ٹھٹھکے۔ اور طرہ یہ کہ دوسرے روز وہ ان کو ایک قبضے میں لے گئی جو بیٹی سے کئی اسٹیشن کے فاصلے پر تھا۔ وہاں آزادانہ مرزا صاحب۔ نہ اپنا نہ بیگانہ۔ خویش نہ بیگانہ۔ شباب جان دشمن خائف صاحب سیدھی بات نہیں کرتے۔ جان عذاب میں، شباب جان کے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے ہیں تو وہ ٹھوکر لگاتی ہے خود۔ میں تو دل لگی کرنا تھا، شادی کسی اور مہینہ کیسا؟ کچھ اوپر ساٹھ برس کا میرا سن ہے اب میں شادی کیا کروں۔ ایک پانوں قبر میں لٹکاے بیٹھا ہوں۔ تم اللہ کی عنایت سے ابھی جوان ہو۔ تم کو سیکڑوں خورو جوان مل جائیں گے عجیب طبیعت تم نے پائی ہے میرے منہ میں دانت نہ بیٹھیں آنت، خواہ خواہ کے لئے نکاح کر کے عمر بھر غم کی آگ میں جلنا۔ اس سے کیا فائدہ ہے؟

شباب جان نے یہ نصیحت سن کر کہا۔ تم کو اس سے مطلب کیا، بوڑھے ہویا جوان، اس کی مجھے فکر ہونی چاہئے جب میرا تم پر دل آیا اور تم نے مجھے پرچک دی اور مجھ سے کہا کہ شادی منظور ہے، پھر اب انکار کرنا کیا معنی۔ اچھے ہو تو میرے اور میرے ہو تو میرے۔ اب تو میں سارے زمانے سے کہہ چکی کہ شادی ہوگی بھوجا جسے بدیع صاحب ہمارے دولہا بنیں گے۔ اب مجھے کیوں ذلیل کر دو گے۔ سب میں بیٹی ہوگی۔

خواجہ صاحب سوچے کہ بہت برے پھنسنے۔ پردیس، شہر بیگانہ، ایک آدمی سے بھی ملاقات نہیں۔ مفلس، ٹپکا پاس نہیں اور یہ شادی پر تلی ہوئی ہے اپنی عقل پر خواجہ صاحب نے کمال افسوس کیا، اور ایک کونے میں جا کر آزاد پاشا کے نام یہ خط لکھا۔

محمد آزاد پاشا قوت بازو سے برادران میرے بڑے بھائی اور بزرگ یہ خط غور سے ملاحظہ فرمائیں، سلامت بعد گریہ کر یہ سلام۔ اشک اشک بندگی کے حال زار من بدیع پھر طرزی کہ عشق میں شباب جان کے جان کو کھونا کام ہے

طرہ کارے کہ نکونشد نکونشد

کہ شد۔ میری آنکھ سے اب غفلت کا پردہ اٹھ گیا، میں کچھ اوپر ساٹھ برس ہوں گا۔ اس سن شریف میں زوہرہ ثانیہ کا خیال غلط اور سراسر غلطی ہے شباب جان جس پر برسوں سے جان دیتا ہوں، اب مجھ پر خود عاشق

ہر اور جس طرح یہ جسم زارا اس بدیل کا چور ہے اسی طرح شکل و صورت بھی چور ہے۔ مجھے کوئی دیکھے تو مجھے بڑیاں تک گل گئی ہیں۔ مگر آپ خوب جانتے ہیں کہ انہیں دیے تلے ہاتھ پاؤں پر میں نے مصر کے ایک نامی گرامی پہلوان کو لڑایا اور انہیں ظاہری تھکے تھکے ہاتھ پاؤں پر ایک دیونی خشن بینا ہوا زعفران کے پتھر اور لائیں سپیں اور ان تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو مجھ پر نکل جانا۔ اسی طرح یہ میری شکل میں یہ بات حاصل ہے کہ ڈھول کے اندر پول ہے مگر جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا ہے مرد عورت دونوں۔ یہ عجیب بات ہے۔ میں بعض اوقات خود متحیر ہوتا ہوں کہ یہ کیا اسرار ہے مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی، خیر اب دلی خواہش یہ ہے کہ یہاں سے نجات پاؤں اور جھاگ جاؤں۔ تم بغور مطالعہ و تائش نامہ ہذا خرچ کثیر اور فوج بھیجو کہ خواجہ بدیل صاحب کیدان کو ہم لوگ لینے آتے ہیں۔ بس سب باتیں طے ہو جائیں، ورنہ موت کا سامنا ہے :-

میں مرگ وصال سے بھی خوش ہوں

دل جان سے اس قدر ہے بینا

سوچا تھا کہ اگر شادی نہ ہوگی تو لوگ جلیں گے کہ آزاد دو ساتھ لائے اور ایک کو ہندوستان میں بیاہا۔ اور خواجہ بدیل اوصاف امارت و قباحت و لڑنے بھڑنے روم کے موچی کا موچی ہی رہا۔ اگر فوج آجائے گی تو شتاب جان خاغت ہو کر مجھے تھوڑے گی اور اگر زبردستی نکاح پڑھایا گیا، میں پھر زندہ نہ رہوں گا، تو وہ سب سے کڑی شرط یہ کہتی ہے کہ ایفم بالکل ترک دو اور نوکری کر لو۔ ایفم کا ترک کرنا معلوم، اس شرط کے صاف یہ معنی ہوتے کہ جان دے دو۔ زندگی سے ہاتھ دو۔ شادی کے پھر میں مر جاؤ اور جان ہے تو قبلہ جہاں ہے اب رہی نوکری اس سے طبیعت نفور۔ یہاں تو لڑکپن سے فقرہ بازوں کی صحبت رہے گپ اڑانا، بانیں بنانا، چاند پڑھنا اور پلانا، ایفم کی چسکی لگانا، یہ سب ہمارا کام ہے ہم سے نوکری تو نہ ہوگی اور لیاقت ٹھہری واجبی ہی واجبی۔ ملا۔ تملک درست نہیں ہے حساب کتاب سے کبھی واسطہ ہی نہیں رکھا، پھر اب نوکری کس کی کتیں۔ سرکاری نوکری کی تلاش ہی فضول ہے۔ انسان بچپن سے لڑا ہوا اور انھوں نے کہا تشریف لے جاتے۔ اور یہاں بچپن اور ذہن نشین ٹھہرے برس کے ہیں، بلکہ دو ایک اس سے بھی بڑے ہی ہوں گے، کم نہ ہوں گے، کم نہ ہوں گے۔ خیر جناب والا نوکری کا تو یہ حال ہے ہم تو بس اسی مصرت کے ہیں کہ کئی نواب زادے کی صحبت میں رہیں، اگر اس کے مزاج میں لوٹے ریاست ہو تو ہم رئیس مگر میں اور ایسا پتھر ریٹیں ان کو بنا دیں کہ وہ بھی یاد کرے۔ چاند کا قوام ہم سے تیار کرالو۔ ایفم ایسی عمدہ پلائیں کہ عمر بھر یاد کرے جس محفل میں جائیں ہم مصاحبیتے ہوتے ساتھ ساتھ ہوں، باقی رہا یہ کہ ہم محوری کریں۔ یا جمع خیر نکلیں یا مختارین بیٹھیں۔ یہ خیر صلاح ہے جس کو اپنا کام غارت کرنا ہو، وہ ہمارے سے تعلق کرے۔ پس اندریں صورت اگر ذرا اس قدر غنایت کرو کہ ہم کہیں ہاں سے چھٹکارا دلوا دو تو بڑی منت

ہوگی ص

چتر فیض سے کچھ اب تو اشارہ ہو جائے

نام ہو آپ کا اور کام ہمارا ہو جائے

جواب کا منتظر ہوں۔ مس میڈا کو سلام، مس بیکر سا کو بندگی، مرزا صاحب ہم کو یہاں پھنسلے چلے گئے۔ اچھا بھلا دیا۔ بیگم صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کر دینا۔ اب خط کا اختتام ہے اور دوبرہہ کا وقت ہے اس کے بعد شام ہے۔

برکہ خواندہ و عاطف دارم

زانشک من بندہ گنہ گارم

امیدوار مغفرت ایندہ منان بندہ خواجہ بدیع الزماں المتخلص بہ بدیع لکھنؤ غنار عشق شباب جان سہ

کیا حب فی تھی جان بے شکایت یکوں موت دم سخن سنہ آئی

یوں دانع عید و کا شکر اے دل بے شرم بچے حلیں سنہ آئی

ایں کو من جو خاک میں ہوا پھر

بیل طسرت چمن سنہ آئی

ہر چندہ بخواہم کہ از من آزرده شدہ معتب شوم والا آن چہاں ربوہ از من دل کہ خود دلبر و دلدار ست

وا از نگاہ برادرانہ آن شوخ مارا میبد ہر دہ

ہر کچھ پہ نگاہ مطف منظور

کیا خوب نظر، و چشم بد و در

خدا جانے تم لوں جسے خاک میں ملا تے ہو۔ میں نے کیا تصور کیا، روم گیا، تمہاری طرف سے لڑا بھڑا۔ تمہارا

ساتھ دیا۔ وقت بے وقت کام آیا۔ صلاح دی، مشورہ دیا اور اب وہی آزاد مجھے غنا کئے دیتا ہے اور خاک میں ملائے دیتا ہے۔

میں شیخ نہیں مرے رولانے سے مول لوبان نہیں مرے جلانے سے حصول

میں خردہ گل نہ آب باران بہار ظالم مرے خاک میں ملانے سے حصول

نقطہ حسرتہ یعنی خواجہ بدیع الزماں بدیع۔

یہ خط لکھ کر شباب جان کو دیا اور کہا خدا را کسی طرح سے آزاد پاشا کے پاس جلد پہنچاؤ۔ ان سے

آخری صلاح لیتا ہوں۔

شباب جان۔ آخری صلاح کیسی ہوتی ہے کیا مرتے ہو؟

نحوہ:- پہلے تم کو مایہ تو لیں۔ ابھی مرتے کا زمانہ پر نہ لاؤ۔ تم بیکار ہمیں کو سستی ہو۔ ابھی تو تمہارے ساتھ

شادی کرنی ہے۔

ششاب جان :- پھر کسی سے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟

خو :- شادی بیاہ کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے ذرا اس بارے میں انسان کو خوب سمجھ لینا چاہئے۔ نیشب و فرائز اور پیٹنچ، دنیا میں شادی سے بڑھ کر اور کیا ہے یہ بڑا نازک معاملہ ہے بے سمجھے بوجھے شادی کر لینا، عقل کے خلاف ہے یہ تو تم خود ہی جانتی ہو کہ ساہا سال سے تمہارا ماضی زار ہوں فقط اس قدر البتہ دریافت کرنا ہے کہ بھاری شہر ملوں کو کہاں تک منظور کر لوں۔ میں اور کچھ نہیں۔

ششاب جان :- جاؤ ہم نے بلاشرائط شادی منظور کر لی۔

خو :- ازیں چہ بہتر۔ اچھا منظور۔ دل سے منظور ہے مگر خدا کے لئے یہ خط تو بھیج دو۔

ششاب جان نے خط لے کر ڈاک کے ذریعے سکر وائز کر دیا اور خوبی سے کہا کہ یہاں تم اپنے کو خواجہ پاشا یا بدیع پاشا مشہور کرو، تاکہ میری وقت ہو۔ خواجہ صاحب نے جھٹکا کر کہا معقول۔ مشہور کرو کیا معنی کیا کچھ غلط بات ہے۔ ہم پاشا ہمارا باپ پاشا۔ پیر پدر پاشا۔ مشہور کرنا کیا معنی بدیع پاشا تو ہم کو حضرت سلطان سے خطاب ملا تھا۔ یہ سلطانی خطاب کوئی ہم سے چھین سکتا ہے بھلا۔ اور ابھی تو ہم کو کہاں آئے عرصہ نہیں ہوا۔ دو چار روز میں دیکھنا کیا نتیجہ ہوتا ہے اور کہتے آدمی ہماری زیارت کو آتے ہیں۔

اب سنئے کہ خان صاحب تاسا مالوے کے باشندے تھے انہوں نے جو خوبی کو انیم کا سٹاٹن پایا تو مالوے کی نہایت عمدہ انیم پلائی۔ دو دن میں خواجہ صاحب جرمہ جرمہ کر کے اس قدر پی گئے، جس قدر چار دن میں بھی نہ پیتے۔ سفر میں ان کی صحت میں بہت بڑا فتور پڑا تھا اور اس مقام کی آب و ہوا بھی نہ اس آئی۔ طرہ اس پر یہ ہوا کہ انیم جو کچی استعمال کرنے لگے۔ اور غذائیں قلت ہوتی۔ دو ہی دن میں جرمہ ہو گئے۔ خان صاحب سے انیم پیتے ہوئے یوں گھٹکوا کی۔

خو :- خان صاحب والٹر سے دوسرا اتنی انیم پیتا تو بول جانا کیا مجال ہے کہ اس شہر میں کوئی مقابلہ کر سکے اور اس شہر پر کیا قوتوں ہے جہاں کہتے مقابلے کے لئے آمادہ ہو جاؤں کوئی تو لکیر پتے تو میں میر بھری جاؤں، اور انیوں کا گھون تو ہمارے سوا اور کوئی جانتا ہی نہیں۔

خان صاحب :- محاسن آج کچھ انجمر خیر بہت ڈھیلے نظر آتے ہیں۔

خو :- ہاں بھائی۔ آج تو ہمیں کچھ برے اہل نظر آتے ہیں۔

خان :- ہم جانتے ہیں کہ تم نے بہت انیم پی لی ہے۔

خو :- واہ۔ ایسا کہیں کہے گا بھی نہیں، حضرت، آپ بھی آجائیں اور بندہ درگاہ بھی بیٹھیں، مقابلہ کئے۔

خواجہ صاحب شام تک اور بھی ضعیف سے ضعیف ہو گئے، مگر مالوے کی پرانی انیم کا جو ذائقہ چکھا تو چھوڑنے کو جی نہ
چاہا۔ خان صاحب سے سن چکے تھے کہ بارہ برس کی پرانی انیم ہے، دو دن میں سو پانچ انیم پی گئے اور اس کے علاوہ
دس تو لے چاندرواڑیا۔ شام کو پنک میں موجیں لینے لگے تو شتاب جان نے دق کرنا شروع کیا۔
شتاب :- اے خواجہ صاحب - خواجہ صاحب - ایں ' اے واہ ہے۔

خو :- (چشم نیم باز سے) ہوں ہوں - سونے دو۔
شتاب :- اے آگ لگے تیرے سونے پر، مہر دے کب تک سونا رہے گا۔ سونے کی بھی کوئی انتہا ہے۔ اونی۔
خو :- (ذرا کوٹ لے کر)

تافل جفا سے باز نہ آیا و فاسے ہم

فراک میں جو سر ہے تو جان بھر کا بی

شتاب :- بھلا خیر - ہم تو کچھ تھے خبر آگئی (ہنس کر)۔

خان :- کہتی کس سے ہو۔ وہ ہیں کہاں - وہ پہرہ پہنے خدا گنج۔

شتاب :- اے ! ابو پھر پنک میں آیا، ابھی تو زندہ ہو گیا تھا۔ ارے یہ تو دم چور سا معلوم ہوتا ہے۔

خان :- (کان کے قریب جا کر) خواجہ صاحب :-

ط کھودیا حسن ملک نے ستم ایسا دلوں کا

اڑ گیا رنگ دھواں بن کے پر نیردوں کا

خو :- (آہستہ سے سر کھلا کر) ذرا سونے دو بھائی۔

شتاب :- دچیت جاکرم میرے ہاں پنک والوں کا کام نہیں۔

خو :- ہم تو اس در سے نہ ہمیں گے نہ ہمیں گے۔

پھر کوئی صنم پسند آتے مجھ کو کوئی ماہ لفا جلوہ دکھاتے مجھ کو

جس دن نے دکھائی ہیں اندھیری لڑنیں وہ دن اللہ پھر دکھاتے مجھ کو

شتاب :- ہم دم حور نما نہیں۔ اس پنک کو خدا غارت کرے جس نے ہزاروں کی جان لی۔ اللہ کرے انیم
کے کیفیتوں میں آگ لگے۔

خان :- شتاب جان خواجہ صاحب بہت پی گئے۔ ایسا نہ ہو آج چل بسیں تو غضب ہی ہو جاتے۔

شتاب :- اے کس تدبیر سے موسے کو شہر بدر کر دو۔

خان :- خواجہ صاحب - اجی خواجہ صاحب - آئیں ! بولتے ہی نہیں - بولو صاحب -

شباب :- ہے ہے پاؤں تلے کی مٹی نکال گئی - اب کیا کروں -

خان :- مرزا صاحب کو بلوائے جنھوں نے یہ بلا پیچھے لگائی -

خواجہ بدیع الزماں کی کیفیت دگرگوں ہو گئی - فوراً ایک حکیم صاحب بلوائے گئے - نبض دیکھ کر کہا - کسی قسم کا سم استعمال میں آیا ہے اور ضعف اس قدر بڑھ گیا ہے کہ مرض غالب اور طبیعت مغلوب ہو گئی ہے غنا صاحب نے عرض کیا کہ حکیم صاحب مہربانی کر کے کوئی ایسی دوا دیجئے جس سے ان کی طبیعت ذرا ٹھہرے تو ہم ان کے اعزہ کو تار کے ذریعے سے مطلع کریں - حکیم صاحب نے پھر نبض دیکھی - کل حالات دریافت کیے اور ہم اللہ کرہ کو نسخہ لکھا اور کہا ابھی پلا رو -

یہ کہہ کر حکیم صاحب تشریف لے گئے اور شباب جان از بس سراپہ ہو میں :-

ساقیا اب ناز بے جا کس لئے چہن ابرو بے محابا کس لئے

یہ مزہ ہے شکر افشانی تری بے تنک ہو سر کہ پیشانی تری

اے تنک ظرف اس قدر بدخون ہو دل ہوا کھٹا کہ ترش ابرو نہ ہو

بے نیازی کا سبب اے بد مزاج کیا رہی ہے ہم کو تیری احتیاج

کام کیا اب سائے سرشار سے بادہ کش رہوں بام چشم یار سے

دیکھ دوں ساغر مل کی بہار

پھر گئی آنکھوں کے آگے چشم یار

آزاد فرخ نہاد نے مرزا صاحب سے ان دونوں چادو نگاہ پریوں کے ملنے کا حال بیان کیا اور صاف صاف

کہہ دیا کہ مس کلیر سا کے ساتھ شادی کا ذکر بھی نہیں آیا - ہاں کوہ قاف کی پری سے البتہ عہد و پیمان ہوا ہے اس

شوخ کا احسان میری گردن پر ہے - تادم واپسی اس کا احسان نہ بھولوں گا - بارنت سے سر نہیں اٹھا سکا - اول تو

میں خود بھی اس پر فریفتہ تھا اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ محبوب گل رخسار مجھ سے لگاؤٹ کی باتیں کرنے لگی -

کیا رکھوں پر سرش نگاہ کرم

چشم سے غمزدہ داد خواہ ستم

لب جان بخش چارہ جو یک یک الفت آلودہ گفت گو یک یک

شادیاں دل کو مہکتا رہی کی ہائے باتیں وہ دوستداری کی

دیکھ اس لب کی گوہر افشانی ہو گیا آب ابرو نیسانی

مرزا صاحب از براستے خدا آپ بیگم صاحب کو بھیجا دیکھئے، کہ حسن آرا کو بھی اس امر کی اطلاع نہ دیں۔
مرزا صاحب نے ان کی تنقیدی کی اور کہا آپ چلتے تو دو برو گفتگو ہو جاتے۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب آزاد کو لے کر
محل سرائے میں تشریف لائے۔ بیگم صاحبہ جھپٹ کے کوٹھڑی میں چلی گئیں اور یوں باتیں ہونے لگیں۔
مرزا :- آزاد پاشا کو مبارک باد دو کہ صحیح سلامت واپس آگئے۔ خدا نے یہ دن دکھایا۔
بیگم :- خدا ان کو صدوسی سال کی عمر عطا کرے۔ آمین۔

مرزا :- بڑے بڑے ریاض کے بعد ہندوستان واپس آتے ہیں۔
بیگم :- اگر سچے دل سے ریاض کیلئے تواسے اللہ تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔
مرزا :- اگر سچے دل سے کیا تو کیا، اس میں کچھ شک بھی ہے۔
آزاد :- حضرت اس مرتبہ ہم سبے خفا ہیں، حالانکہ میرا خدا خوب جانتا ہے کہ صرف حسن آرا کی خاطر سے یہ جہتیں
اٹھائیں اور پھر یہ بھی سوچا کہ

چہ خوش یود کہ برآید بیک کر شمر دو کار
ایک تو اس محبوب مطلوب کی خاطر ہوگی، دوسرے برادران دینی کی مدد۔

مرزا :- محمد آزاد صاحب یہ دو تجھے حضور کے لئے لائے ہیں۔
آزاد :- (مسکرا کر) ایک اپنے لئے ایک اپنے دوست مرزا صاحب کے لئے۔
بیگم :- (بہت تبکھی ہو کر) اور تم سے امید کیا ہے کا نئے بودو۔ میرے حق میں۔ میں نے ایسا ہی گناہ کیا ہے۔
اور نہ ان کے واسطے بیٹے آئے۔ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی پھٹے سے نکھ۔
مرزا :- یہ چاہیں بجز میں ہم تو خوش ہوئے کہ ایسا نادر شخص ہمارے واسطے لائے۔ پھر اب میں مکان تجویزوں۔
بیگم :- پھر تک دوں مکان وکان کو۔ ان سے اور امید کیا تھی۔ کس معافی کے ساتھ کہتے ہیں۔ ایک اپنے لئے ایک
اپنے دوست کے لئے۔

مرزا :- اچھا صاحب ہم کو دکھا تو دو، اس میں کیا عیب ہے۔
بیگم :- خیر بہتی تو ہر ہچکی۔ اب بتاؤ میں کیا کروں۔ حسن آرا کو نہ لکھوں تو نہیں، نتیجہ لکھوں تو نہیں بنتی۔
تم چاہے ان دونوں کو دیکھ لو کہ کس وضع کس قطع کی عورتیں ہیں۔
آزاد :- آپ اس وقت ہمارے ساتھ چلتے۔ اور وہاں تنوڑی دیر بیٹھے بلکہ دونوں کو اپنے ساتھ ہی لیتے آئیے۔
بیگم :- نہیں نہیں۔ یہاں ان کا کچھ کام نہیں ہے اور سنا ہم اپنی بہن کی موت کو لینے ہاں بلاتیں۔
مرزا :- آخر آزاد کا بھی تو کچھ خیال ہے یا نہیں ہے۔

بیگم :- میں دیکھتی ہوں تم باتوں ہی باتوں میں دیکھ گئے۔
 آزاد :- بھائی صاحب کچھ پوچھئے نہ۔ راستہ بھر کھینچا پکادیا کہ خدا کے لئے ان کے ہمراہ ہو ٹل چلو۔ از براستے خدا
 ہو ٹل چلو اور تسبیح اچھی طرح سے صورت نہیں دیکھی ہے۔

نہ تنہا عشق از دیدار خیر و
 بسا کین دولت از گفتار خیر و

مرزا :- اب یہ لڑوائیں گے۔ آپ کی دو گھڑی کی دل لگی ہے اور یہاں دو تین روز تک کٹ پٹ کی گرمی بازار
 رہے گی۔

مرزا صاحب نے دربان سے کہا صفور کوئی مولوی صاحب آپ کو باہر بلا تے ہیں۔ مرزا صاحب باہر تشریف
 لائے۔ آزاد کھڑے تو ہوئے مگر بہانے سے حقہ اٹھالیا اور پھر ذرا بیٹھ گئے اور آہستہ سے یہ اشعار پڑھے۔

تم کو یہ طور یہ انداز کہاں آتے تھے ستم حادثہ پرواز کہاں آتے تھے
 ایسے عصائے فسوں ساز کہاں آتے تھے اس قدر مہر فزا ناز کہاں آتے تھے

چشم قاتل کو خیال نگہ ناز نہ تھا
 غمزہ مانند مرے شک کے غماز نہ تھا

بیگم صاحب نے چھب دکھا کر کہا۔ بس یہی تم میں عیب ہے دوپلے گئے اور تم ڈٹے بیٹھے ہو۔ آزاد نے حقہ
 لیا اور پیٹے ہوئے چلے۔ باہر آئے تو مرزا صاحب نے کہا جناب مولانا محمد آزاد صاحب آپ ہی ہیں۔ جناب حافظ
 امان الحق صاحب سے مصافحہ کیا اور گفتگو ہونے لگی۔

حافظ صاحب :- عرصہ دراز سے مشتاق زیارت تھا۔ آج کے روز سعید یہ سعادت نصیب ہوئی،
 اب حضور کا یہاں کب تک قیام ہے۔

آزاد :- جناب دو چار روز کے بعد عزم روانگی وطن ہے۔

حافظ :- جو کار نمایاں آپ سے سرزد ہوئے ان کا تمام اہل اسلام کو شاکر ہونا لازم ہے۔ ہم لوگ اخبارات
 کے ذریعے سے آپ کے حالات فتح و ظفر دیکھتے تھے۔ عرصہ نہیں کمر سکنا کہ طبیعت کس قدر محفوظ رہتی تھی۔
 آزاد :- میں نے کوشش کی کہ اپنا فرض ادا کروں۔ اگر ادا کیا تو کسی پراحسان نہیں کیا اور اگر ایسا نا اتفاقیہ
 یا اپنی پست تہمتی سے اس کے ادا کرنے میں قاصر رہا۔ تو افسوس جو اسی بنی والا تمام من اللہ۔

حافظ :- فرض ادا کرنے میں صرف کوشش ہی کتنا مشکل ہے جس شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ اپنا فرض
 ادا کرے۔ داخل حسنت ہو چکا اور خصوصاً اس ذمہ داری کا فرض۔ اس کا ادا کرنا ہر ایک شخص کے امکان میں نہیں،

جہاں نے اعلیٰ تہذیب اور حقیقت سے ثابت کر دیا کہ اسلام کے سچے خیر خواہ اور سچے دوست ہیں۔

حکام اللہ من شرا التوائب جنراک اللہ فی الدارین خیرا

آزاد :- قصہ کہ مولانا محمد عبدالقدوس صاحب اور مولانا اطہر صاحب وغیرہ بزرگوں سے ملوں۔ اس مرتبہ شرف ملازمت حاصل ہوا تھا۔

حافظ :- اس خاکسار کو انھیں بزرگانِ مقدس نے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ کل شام کو اگر تکلیف نہ ہو تو ہلدیہ بھرتی کے ملاؤں حال میں ضرور تشریف لایئے۔

مرزا :- پہلے تو یہ راستے قرار پائی تھی مگر ابھی صاحب رجسٹرار یونیورسٹی کا خط آیا کہ پرسوں جلسہ منعقد ہوگا۔ حافظ :- بہتر ہے کہ مائے بیتی بسر وستم آئیں گے اور اہل اسلام جو حق جو حق سمجھیں گے۔ ان کے علاوہ پارسی اور یورپین اور ہندو اور ہر مذہب و ملت کے لوگ آزاد مسے شہور جنرل کو دیکھنے آئیں گے۔ آج کل تمام عالم میں آزاد کا ڈنکا بج رہا ہے۔ اللہ عز و قدر۔ اکثر اصحاب نے فحکو کی ہے کہ عربی میں آپ کے لئے قصیدے تصنیف کریں۔ اس روز قلمی صاحب قبلہ اسامی کریں گے۔

آزاد :- (ہنسی کو مضطحک کر کے) یہ ان کی نوازش ہے ورنہ من آئم کہ من دائم بندہ اس قابل کہاں کہ علماء و فضلا، اسامی کریں مگر خدا کی دین۔ میرا دین و ایمان یہ ہے کہ برادرانِ قومی سے خصوصاً اور بنی نوع انسان سے عموماً ہمدردی کے ساتھ پیش آؤں۔ جب تک اپنی قوم کی اعانت نہ کروں۔ تب تک میرا ٹھیکہ محال ہے

بے شاہد و باہی ہے میر تو سبہ تو یہ اس عمر میں دل پہ جبر تو سبہ تو سبہ

ایام شباب اور دیچو ساقی فضل گل و جو شش ابر تو یہ تو یہ

حافظ :- بندہ اب رخصت ہونا ہے، پرسوں انشاء اللہ ضرور ملوں گا۔ آج درس و تدریس کے سبب سے قلمی صاحب قبلہ کو دم زدن کی مہلت ہو اور نہ جناب مفتی صاحب کو۔ مولانا عبدالقدوس صاحب نے مسہل لئے ہیں ورنہ سب صاحب بالضرور آتے۔

آزاد :- یہ تو تیرے اور عنایت کیا کم ہے خانہ احسان آباد۔

حافظ :- رخصت ہونا ہوں (استاد جو کمر تسلیات عرض ہے۔

آزاد :- (ادب کے ساتھ) تسلی فی امان اللہ۔

مرزا صاحب نے آزاد سے کہا کہ نصف بھٹی آپ کی ملاقات کا مشتاق ہے اور سب کے سب یہاں اب تک آگئے ہوتے مگر آج کا دن خود ٹال دیا کہ دودن تو آرام کر لیجئے۔ پرسوں انشاء اللہ شام کو سب صاحبوں سے ملیں گے بہت خوش ہوں گے۔

حافظ جی رخصت ہوئے تو آزاد اور مرزا صاحب نے کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر آرام کیا۔ دو گھڑی دن رہے۔
 دونوں صاحب فتن پر سوار ہو کر ہوٹل میں آئے۔ آزاد پاشا کمرے میں گئے، تو مس یٹڈا نے فرط محبت سے بوسہ لیا۔
 مس کلیر سامنے خوش خوش ہاتھ لایا۔ آزاد سے شکایت کی کہ وہ اجنبی شہر میں اتنی دیر تک جبری نہیں لی۔ یہاں ہی سے یہ
 حال ہے تو اپنے وطن پہنچ کر تو شاید بالکل بھول ہی جاؤ گے۔ جب آزاد نے مرزا صاحب کی تشریف آوری کا حال
 بیان کیا اور کہا کہ حسن آرا کے بہنوئی ہیں۔ کلیر سا اور مس یٹڈا دونوں مسکرائیں۔ کیا اچھا دم خام خور کے کپڑے بدل لیں
 تو ان سے بخوشی ملیں۔ آزاد نے باہر آن کر برآمدے میں کرسیاں بچھوائیں اور کہا کہ بعد صبح ملاقات ہوگی۔ آدھ گھنٹہ
 کے بعد دروازہ کھلا اور یہ دونوں بلوائے گئے۔ آزاد نے مس یٹڈا کی طرف اشارہ کر کے کہا (مس یٹڈا اور مرزا صاحب)
 مس یٹڈا ہاتھ بڑھانے ہی کو تھیں کہ مصافحہ کریں مگر مرزا صاحب ان رسوم سے ناواقف، چونکا بنے کھڑے رہے تو
 آزاد نے اشارے سے کہا کہ مصافحہ کرو۔ حضرت نے ہاتھ لایا۔ اس کے بعد اسی طرح مس کلیر سامے مصافحہ ہوا۔ دونوں
 پر بیاں نکھر کے بیٹھی تھیں۔ ایک بت گل عذر اور دوسری لغز گفتار، ایک پری تمثال، دوسری جادو جمال۔ اس کا حسن
 دلاویز۔ اس کا جمال ہر انچ پر رخسارے گل تو زلف سنبل، سراپا چین ماہ فریب یا سمین بدن، ان کی نوعا سنگی،
 اور آرا سنگی دیکھ کر مرزا صاحب دنگ رہ گئے۔ گلیر سا پر نظر ڈالتے ہیں تو پرینز اور یٹڈا کو دیکھتے ہیں نور شک خوبان نوشاد
 ایک روکش پری دوسری غیبت ربان آرزوی۔ زلف پکیا سے روح افزا خوشبو چلی آتی ہے۔ جس سے روح کا
 مشام مطر حو جا اٹا رہا۔ الہی یہ زلف غنیرا رہے یا مشک تار رہے یا طرہ تابدار ہو یا زار کچھ نسیم بہار ہے۔ کلیر سا
 کے تنہم ناز نے مرزا صاحب کے زخم جگر پر جراحت کا کام کیا۔ اس تنہم کے صدقے سے

چون لب لعل تو تشریف تبسم بخشد دایع را برہنہ سازم کہ نمک یوش کند
 اور یٹڈا کے گلوئی مصفا پر جو نظر پڑی تو مثل اہلینہ حیران ہو گئے۔

روان اندر گلویش از صف آب چوتار بر نیال از گوہر ناب ،
 مرزا :- یہ صاحب کوئی ایسی زبان سمجھ سکتی ہیں جس میں ہم گفتگو کریں؟
 آزاد :- فرانسیسی شاید سمجھتی ہوں۔ کچھ پوچھئے !!

آنا دتا ہو گئے کہ مرزا صاحب کا دل آگیا۔ سوچے کہ اب البتہ بیگم صاحب کے سامنے ان کے چہرے کا
 موقع لا۔ اُن کی نظر اُن سے چھپی نہ رہے گی۔ وہ چالاک و تیز مزاج ہیں۔ یہ سیدی سادے مسلمان۔ ہم کو خوب
 موقع ہاتھ آیا کہ ان کو آڑے ہاتھوں لیں اور بیگم صاحب کو پُرچک دیں۔ اب نیئے کہ یٹڈا نے سادگی سے
 مرزا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرانسیسی میں تقریر کرنا شروع کی۔

یٹڈا :- ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے۔ اسم شریف؟
 مرزا :- (بغلیں جھانک کے چیپ گئے) کیا فرمایا۔

آزاد ہر (فرانسیسی زبان میں) جواب دیکھے مرزا صاحب!
 مرزا :- (دونوں کی طرف دیکھ کر اردو میں) جی ارشاد؟

آزاد رہ۔ (پھر فرانسیسی میں) جواب دو صاحب۔ باتیں کرواؤ۔

مرزا صاحب نے اردو میں آزاد سے کہا، یار کیوں ذلیل کرتے ہو۔ میں یہ گٹ پٹ کیا سمجھوں۔ عجب طرح کے دل بگڑا آدمی ہو۔ اردو بولو، فارسی میں گفتگو کرو۔

آزاد نے مسکاکر س میڈا سے کہا یہ فرانسیسی نہیں سمجھ سکتے۔ اس وقت مس میڈا نے اس طرح اداۓ دلہا کے ساتھ منہ بنایا کہ آزاد کا بے اختیار جی چاہا کہ لب لعل اور عارض گلگوں کے بوسے لے لیں۔ مگر کلیر ما اور مرزا صاحب کی وجہ سے مجبور تھے۔ ایک دفعہ ہی مکر چپکاٹی ہوئی کرسی سے اٹھیں تو مرزا صاحب نے آزاد کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا، سہ بسکہ باریک تراز موی سیانست اورا بر مکر بار مکر بند گران ست اورا

آزاد رہ۔ کہہ قات کی مس میڈا یہی ہیں۔ کچھ سمجھے حضور؟

مرزا: (گہرا کر) معافی چاہتا ہوں، مجھے بالکل خیال ہی نہ رہا۔

الغرض تھوڑی دیر کے بعد آزاد اور مرزا صاحب ان دونوں پریوں کو سوار کر لے گھر لے چلے۔

مرزا: میرا خدا اور میں کہ بدی کی راہ سے نظر نہیں ڈالی۔ اگر بدی کی نیت دل میں ہو، خدا جنت نصیب نہ کرے کفار کے ساتھ حشر ہو۔ گناہ گاری تباہ کئے۔ کچھ زاد راہ کی بھی فکر چاہئے،

مومن شوق گناہ گاری کب تنگ

ان اپنے خدا کو باز آہستہ رخا

آزاد رہ۔ بیگم صاحب ان دونوں حور نازاد رشک خوبان نوشاد کو دیکھ کر بہت افسردہ دل اور کینیدہ خواہ معلوم ہوتی ہیں۔

مرزا: ہاں کچھ بندہ درگاہ سے بھی کھٹکی ہوتی ہیں۔

آزاد رہ۔ میں اُنکی چوتوں ہی سے تازہ کیا تھا بھائی جان۔

مرزا: مگر قسم ہے خدا کی کلیر سا کی سی بانجی عورت آج تک نہیں دیکھی۔ سبحان اللہ قتل عام کر دے گی۔

آزاد رہ۔ اس میں تو شک نہیں۔ بلا کی صورت پائی ہے۔

کشیہ فاقے چون تازہ شمشاد

دولت بخش از بستم در شکر ریز

بخندہ از ثریا نوری ریخت

نک از پستہ پر شوری ریخت

نصیب لعل برگ گل چشم مست ساغر مل، تازہ و تازک اندام نسترن عذار گلکلام۔ خدا جانے کس خوش کی زیب آغوش و زینت کنار ہوگی۔ چاند سا مٹھرا ہے دانشدہ

چشم چون نر گھے کہ خفتہ بود

تنگ چشمے ز تنگ چشمی دور

نقہ در خواب او نہ ہفتہ بود

ہم سردان ز خاک داوا ز نور

آب گل خاک رہ پر سنانش گل کمر بند زیر دستانش
 مر نہ اے۔ آپ تو ترغیبیں کر کر کے اور بھی طبیعت کو پریشان کئے دیتے ہیں۔ میں کیا اندھا ہوں۔ میں تو دیکھ رہا ہوں۔ نزع کی حالت میں ہو، اور انسان دیکھ لے تو ملک الموت سے لڑ پڑے۔ بجلی سے بھی زیادہ شوخ و شنگ اور گرما گرم ہے دل کی آنکھوں میں اس بت جادو جہاں کے دیکھنے سے نور آئے اور زلزلتِ عبرت بارِ دانِ روح کو منظرِ کرد سے مگر ہاتے۔

جھل از لطفت نگاہ بت بدو بادام نیم
 وز لب لعل تو شہر مندہ دشنام نیم

اب سنئے کہ بیگم صاحب نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو ان دونوں محبوبان گل رخسار، حسنِ مہر کے حسین دلاویز کے مقابل میں رنگ جتنا نظر نہ آیا۔ فوراً مشاطہ آزمودہ کار کو بلوایا اور کہا آج تمہاری مشاطگی کا کمال ہمیں دیکھنا منظور ہے درپچے کے سوراخوں سے ان دونوں پریوں کو دیکھو اور پھر ہماری صورت پر نظر ڈالو۔ اگر اس طرح سنوارو کہ ان کے سامنے چہرہ مانند نظر آئے تو موتوں اور شہنشاہوں سے دامن بھروں۔ زمین اے حضور کوئی مشاطہ ہوتی ہے یہ مشاطہ مگر میں ابھی دہریہ ہونے سے تو کھٹو چھوڑے ہوئے کمرہ کی زیارت کو جاتی تھیں۔ لون جو لگی تو ماندی ہو گئیں۔ یہ نواب آبادی الزامی بیگم اور نواب محبوب محل کے ہاں نوکر تھیں۔ ایک تو حضور کی صورت یوں ہی اٹھا کر سے ایسی ہے کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہیں آپ اور پھر مشاطہ ایسی جو کھٹو کی ناک سے سونے پر سہاگ۔

مشاطہ :- قربان جاؤں سرکار۔ نواب وجاہت علی خان بہادر کی چھوٹی صاحبزادی کی صورت ایک تو کالی کوٹی، دو سر اس پر چمپک کے دانہ اور باپ مال کوئی نہیں۔ روپیہ ایرے غیر پے پچکیاں مل کے چمک گئے۔ ایک ہر مینے لونڈی خدمت میں رہی۔ پھر اس طرح کا نور چہرے سے بدلنے لگا کہ مرزا حیدر علی بیگ کے لڑکے نے دو لاکھ کا مہر نکاح کے وقت لکھ دیا اور جس پر لونڈی نے کوئی بڑی تندی نہیں کی تھی، اور حضور تو یوں ان دونوں سے بری نہیں ہیں۔ مگر ہاں جھوٹ بولنا اور سور کھانا برا ہے۔ جس کا نمک کھائیں گے، اس سے جھوٹ کبھی نہ بولیں گے۔ کس زندگی کے لئے۔ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ابھی سن بن میں دہت کم ہیں اور سرکار (اچھوتی)۔

زہین :- (دہنس کر) یہ ایک ہی کمی۔ اچھوتی! ہونٹھ!

مشاطہ :- پس حضور جو فنا زنگی چہرے پر بارہ برس کے سن میں ہوتی ہے، وہ اٹھارہ برس کے سن میں نہیں رہتی مگر ہاں بعض عورتوں کی ہلاکی کا کھلی ہوتی ہے لڑکی اور ماں بہنیں معلوم ہوتی ہیں سرکار ان میں اگر حضور سے بڑھ کے کوئی بات ہے تو یہی ہے کہ ابھی کنوارے پن کے دن ہیں۔

زہین :- اور کوئی چاہے لاکھ بناؤ چناؤ کہے وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی، وہ تو بات ہی اور ہے نہ جو بات اللہ نے پیدا کی، وہ بات بندہ بھلا کیا کر سکے گا۔ کس برتے پر تپا پانی۔

مشاطہ :- بہن۔ اللہ کا دوسرا توبہ توبہ دینا کے پردے پر کون ہے مگر اسی خدا سے پاک کی قسم کھا کے کہتی ہوں حضور (ناک پر مٹی لگا کر اور کان پیکر کر) بڑے بول کا سر پتھا۔ توبہ کر کے کہتی ہوں کہ وہی بات نہ پیدا ہو تو

ہاں کنواڈاؤں اور پھر اس پیشہ کا نام نہ لوں۔ چاہے کچھ رکھے۔
بیگم :- اجڑا تیں تو بہت بناتی ہو چکی چٹری۔ دیکھیں جو کچھ کہا وہ کہاں تک کر دکھاتی ہو۔
 مشاطہ حضور۔ ط

ہاتھ کلن کو آرا سی کیا ہے

بسم اللہ شعبہ باز تو جھوٹ موٹ کا باز لگا دیتے ہیں مگر دم بھر کے لئے اور لونڈی وہ گل بوٹے دکھاتے جن کو خزان
 کا خوف نہیں، ہر دم شاداب مگر نواب صاحب کو خدا سلامت رکھے جم جم حسین ان سے انعام لوں گی۔ ہاں۔
زینب :- اے حضور! یہی انعام دینے کے لئے کیا کم ہیں اور مرزا صاحب تو دیکھتے ہی خوش ہو جاتیں۔ ایک
 باری نواب قدسید محل نے خوش ہو کے ہمیں اپنے خاص پٹے کا نیا جوڑا دیا جو بہن کے احمد کے بابا کے سامنے گئی
 تو سلامی کرنے لگے اور اس قدر خوش ہوئے کہ میں کیا کہوں۔

بیگم :- اب باتوں میں تو دیر ہوتی ہے، اور۔

زینب :- تو حضور کمرے میں تشریف لے چلیں۔ چلو بہن۔

مشاطہ :- بسم اللہ! ہمیں کیا عذر ہے یہ دونوں کہاں سے آئی ہیں، کیا کوئی ان کو باہر سے لایا ہو۔ جی پوچھا کہ ہے
زینب :- یہ مرزا صاحب کے ایک دوست کے ساتھ آئی ہیں۔

مشاطہ :- ایسی اسیدن کو مرزا صاحب کو نہ دکھایا کیجئے۔ حضور (مسکاکر) اتنی لونڈی کی عرض مانتے حضور تو
 خود دانا مینا ہیں۔

بیگم :- (ہنس کر) کا بچے تم نے کہا۔ وہ ایک نہیں دس کو گھر ڈالیں۔ ہم سے بڑھ کر کسی کی خاطر ہو سکتی ہے۔

مشاطہ جا دو خیال کی کارستانی و چابکدستی سے بیگم صاحب کا حسن خدا آفریں، اس وقت جمال بوسٹ پر چمک زن
 تھا۔ آیتے میں صورت زیبادہ تھی تو سر زمین خوت کی ہوا بھر گئی۔ سوچی کہ اللہ ری میں۔ اپنے بھولے پن کے مدد سے آج
 تک اپنے جوں سے بغیر داری نہ تھی۔ ایڑی چوٹی پر ایسی ایسی ہزاروں کو قربان کر دوں۔ کمرے سے چھت پر اس
 طرح جھومتی ہوئی آتیں جیسے طاووس چمن ابر کے دن چمن گلشن میں رقص کرتا ہے عطر میں اس قدر لمبی ہو تیں تھیں کہ
 دور تک محلہ طبلہ عطار بن گیا تھا۔ پیش خدمت کو حکم دیا کہ جس کمرے میں ان سے ملاقات ہوگی۔ اس کو خوب منظر
 کر دو۔ پھولوں کی سچ بھی عطر کے کٹر کھول دیتے تھے۔ طرح طرح کے ولایتی پردے دروازوں پر لٹک رہے
 تھے۔ جب سب انتظام لیس ہو گیا، تو اس نے عرض کیا حضور۔ اب لو اتے سب سامان درست ہمہ شے قرینے کے
 ساتھ رکھی ہے دنیا کی ہر نعمت موجود ہے۔

بیگم :- آج البتہ تم نے ہمیں خوش کر دیا۔ پھر پورے انعام دوں گی۔

مشاطہ :- حضور اس سے زیادہ انعام اور کیا ملے گا کہ سرکار خوش ہو گئیں۔ اور انعام تو روز ہی پایا کرتے ہیں مگر آج لونڈی نے وہ ریاض کیلہ کر کے اگر کسی صاحب ملک کی بادشاہ بیگم کی خدمت کرتیں تو پشتہ پشت کے لئے جاگیریں مل جاتیں بیگم :- اب آج کے دن تو خوش رہو۔ کل بچھا جائے گا۔

مشاطہ :- (ہندگی کر کے) اللہ وہ دن دکھائے کہ صاحبزادہ گود میں کیلٹا ہو اور گھر میں ہم سب خوشیاں منائیں کہ اللہ کے فضل سے بیٹا ہوا۔

راوی :- مشاطہ نے تو اپنے حساب بیگم صاحب کے خوش کرنے کے لئے عادی تھی مگر وہ کسی تبد بد مانع ہو گئیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ابھی دو چار برس اولاد نہ ہو تو اچھا مگر کسی سے یہ رستے ظاہر نہیں کی تھی کہ ہم جو بیاں نہیں لگی اور طعنے دیں گی کہ واہ۔ ایک تم ہی انوکھی عورت ہو۔ جو بن کا اتنا خیال دیوانہ پن ہے لوگ تو اور دماغ مانگتے ہیں کہ اللہ بیٹا دکھائے اور تم الٹی دعا مانگتی ہو کہ ابھی دو چار برس بیٹا نہ ہو، جو بن برقرار رہے۔

خیر۔ زمین نے آکر کہا۔ سرکار وہ دونوں توار دو کا ایک حرف بھی نہیں سمجھ سکتیں۔ بڑے حضور نے کسی صاحب لوگ کے ہاں سے ایک میم بلوائی ہے آیا۔ کبھی میم صاحب کی انگریزی آیا۔ دولولی بچھائے گی گور جیتی اور طرہ یہ کہ ذرا نہیں جھبکی ہیں۔ مہرے حضور بھی بیٹھے ہیں اور وہ جو آئے ہیں وہ بھی بیٹھے ہیں۔ وہ بلا خیر ساتھ ہی لائے ہیں۔ اس طرح تھی ہوتی بیٹھی ہیں، سینے کو ابھارے کہ میں کیا کہوں۔ لکوں لکوں کا پانی پیسا ہے نہ۔ ہزاروں کنوؤں کا جو پانی پتے وہ بے حجاب کیونکر نہ ہو جائے۔ اب دیکھیں یہاں آن کے باتیں کرتی ہیں۔ کیا کہتی سنتی ہیں۔

حضور وہ بات نہیں ہے جو سرکار سمجھتی تھیں۔ بڑے حضور کی دونوں میں سے ایک پر بھی نظر نہیں پڑتی اور میسر چاہے نظر پڑتی بھی ہو، اب تو دشمنوں کی آنکھوں میں خاک۔ اس وقت جو پرچ پرچی پری بھی آئے تو نظروں سے گھر جاتے۔ اب یہ دونوں آئیں گی۔ نہ کھل جائے گی۔

بیگم :- دونوں بڑے آئیئے آئے سارے لگادو۔ اور اس تصویر پر غلاف چڑھا دو اور خادمہ ان میں گولیاں بہت سی تیار رہیں۔ چاندی سونے کے ورق ان پر لپیٹے ہوں۔ مگر گوری کھانا یہ کیا جائیں۔ یہ تو سیکٹ وغیرہ کی کاتی ہوں گی بس جو اگرچہ کی غذا ہے۔ کیا ان کے واسطے کالے پانی کی نلکی کی بجائیں۔

مشاطہ :- (ہنس کر) کیا کالے پانی بھی جیتے تھے گا۔

بیگم :- (مسکرا کر) ہاں جو ان کی نیت بری ہوتی تو یہی کرنا ہی پڑے گا۔ ذری تم بھی غور سے دیکھنا۔ ان کی نظر تو کسی اور نیت سے نہیں پڑتی ہے۔

مشاطہ :- حضور لونڈی تو پہلے ہی عرض کر چکی کہ ایسی خوبصورت اور عذابک بن یا ہر لڑکیوں کا آنا جانا اچھا نہیں۔ آئندہ حضور کو اختیار ہے۔

بیگم :- میں اس غم کا طوطا نہیں پاتی۔ ان کو اختیار چڑ، جا کے کہو کہ آئیں، مگر پہلے ان کو بلاؤ۔ جو کچھ کہنا سنتا ہو کہہ دیں۔ جس میں بھیجے دو لکھیں کہ یہ نہیں تھا، وہ نہیں تھا۔ کہو حضور یہاں تک آجائے۔

زین نے جا کے دونوں پرلوں کو بہت جھک کے سلام کیا اور مرزا صاحب سے کہا جسہ گھر میں خلافتی ہیں۔ مرزا صاحب زین خانے میں آئے۔ بیگم صاحب کو دیکھا تو آنکھیں کھو گئیں۔ از سر تاپا نظر ڈالی۔ طبع کو کسے میں لے جا کر گل رخسار کا بوسہ لیا۔ مگر بیگم صاحب چھپ کر باہر چلی آئیں۔ کہا میں بس۔ اب یہ اختلاط اور شغلی مگر مال دہنہ دیکھتے۔ میں سب دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے اڑکے کہاں جاسے گا۔ وہ جو دانتیں ہاتھ کو باتیں ہاتھ کو بانکی سی بیٹھی ہے اس پر بے طور حضور کی نظر پڑتی ہے گھر ڈال لو۔ کہو مشرت باسلام ہو جاتے نکاح کر لو۔ ولایت محل کا نام رکھنا۔ ظاہر درازی کے لئے ہم سے پیار اور دل میں اوروں سے لگاؤ۔ خیر اچھا لہی بھی۔

مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا۔ کچھ خیر ہے ہوش میں ہو۔ خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں جو ان صالح ہوں اور یوں دیکھنے کے لئے آتی چنہ ہر کس کی نظر نہیں پڑتی۔ مگر آج تم اپنی تو کو بوجاد کر دیا۔ خدا کے لئے درایات تو سن لو۔ بیگم صاحب تنک کر بولیں۔ جی بس۔ باتیں رہنے دیجئے۔ سنی ہوتی ہیں سب باتیں۔ کیا ہم کو دیوانہ مقرر کیا ہے ع

رخ میری طرف نظر کہیں اور

اچھا اب انصاف کے تو یہ مٹی میں کہ ہارا اور ان کا اپنے دل میں مقابلہ کرو اور پھر دیکھو کئی تھ فرق ہے کہ کوئی پراچھا برا معلوم ہو جاتا ہے

مرزا :- تم اڑتی چڑیاں بچانے لگیں میں دیکھتا ہوں۔ بے سبب بدگمانی۔

بیگم :- چلو تم کو کیا، تم کو تو سونے کی چڑیا چاہتا ہوں۔

مرزا :- اس بدگمانی کا کیا ٹھکانہ کیا بھلا۔ تم تو اپنے سامنے سے بھڑکنے لگیں۔ آخر اس دم تک بھی تم نے کسی ہماری شکایت سنی، کبھی سنا کہ ظالم صورت پر نظر بد ڈالی، پھر اس قدر خفگی اور اس بدگمانی کا کیا سبب ہے۔

بیگم :- سنی تو نہیں مگر آنکھوں دیکھی۔ ع

مشینہ کے بودا مشنہ دیدہ

نئی توبہ نہ شک یقین نہ آتا محراب تو آنکھوں دیکھ چکی۔ آزاد نے بیٹھے بٹھائے یاروگ لگایا۔

مرزا :- اب تو تم تر ساقی ہو، اور یہ کار تر ساقی ہو، مجھے دیو ہوتی۔

بیگم :- میں تو اس طرح تر ساقی ہوں جس طرح بے رحم اتالوں کو دردہ کے لئے تر ساقی ہے ابھی دیکھو تو سہی۔

مرزا :- دقتہہ لگاؤ، کتنی سیدھی مادی ہو۔ توبہ کئی اور کے سامنے کہیں توجھے سخت شرماتا اور جیسے پناہ دلا رہا ہو کہ

سختی کیا دہر توبہ لگاؤ، احوال دلا توبہ۔

بیگم :- ابھی نہیں۔ کسی کو آنے دو۔ پھر دل لگی ہوگی۔ دیکھو تو یہی ہمارے سامنے کسی پر نظر بند ڈالنا۔

مرزا :- اب دیر ہوتی آج صاحب۔ تم بیٹھو میں جا کے بلائے لانا ہوں۔

بیگم :- ہاں دیر کیوں نہ ہوگی۔ گھورنے کے لئے دیر ہوتی ہوگی۔

مرزا صاحب نے کہا میں جانا ہوں تم خواہ مخواہ جھگڑا کرتی ہو۔ بیگم صاحب نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ فرش کی نشست

تو ہوگی نہیں، کمرسیوں کی نشست ہوگی اور جو کچھ کہنا ہو کہہ دو۔ کوئی بات ان کے خلاف نہ ہونے پائے۔ مرزا صاحب

نے کہا، سب ٹھیک ہے یہ کہہ کر باہر آئے اور آزاد سے کہا تشریف لے چلتے۔

انٹے میں ولایتی آیا جو فرانسسیسی اور اردو سمجھتی تھی، آگئی، اسٹیل کر زنا نے مکان میں آئے۔

بیگم صاحب نے پڑوس کی ایک رئیس زادی افتخار النساء بیگم کو بلایا اور ایک پارسی یلڈر کو جب آزاد اور مرزا صاحب

کو آتے ہوئے دیکھا تو افتخار النساء بیگم ہٹ گئیں۔ کمرے میں بیگم صاحب بناؤ چناؤ کر کے شہزادی بنی ہوئی بیٹھی تھیں۔ ان دونوں

دو شیرکان ہر ملٹ نے مسکرا کر ان سے ہاتھ لایا۔ اور قریب بیٹھیں، بیگم صاحبہ نے گھبرا کر آیا سے بھی معافی کی۔ انھوں نے

ان کو ران بہشتی کے حسن اور سراپا وضع پر نظر ڈالی۔ انھوں نے بیگم صاحب کے جمال اور ہندوستانی لباس کو غور سے

دیکھا۔ بیگم صاحب اپنے دل میں سوچیں کہ میں لاکھ بیٹھی محراب دونوں پیروں کے مقابل میں بٹھہ نہیں سکتی۔ ان کی

ایک ایک ادا ناز افریں ہے۔ سراپا سائے کا ڈھلاؤ چاہا، زرخندان دیکھا تو صلے علی کہنے لگیں اور سوچیں صرف ایک

دفعہ ہم پر تمام عالم کی حسین تیار ہو جائیں تو میرے بہد۔ زاہد دیکھیں تو زہد سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔

من آن روز از سلامت دست شسم کہ آن چاہ زرخندان آفریدند۔

لطافت ہائے عالم حبیب کردند

از ان چاہ زرخندان افسریدند

اویہ دونوں نازیمیناں عالم قریب، طاوس زیب، بیگم صاحب کی وضع اور پوشاک غور سے دیکھتیں تھیں۔ ان کا گلہ واطلس

کاپا جامہ جملک ہاتھ تھا۔ عطری قندہ انگریزی تم تھی۔ پکڑوں کی جملگاہٹ دیکھ کر نظروں کی جاتی تھی۔ سیں بھول اور چپکے

کو دیکھ کر مس کیر سامنے آہستہ سے میڈا کر کہا یہ کتلا پیارا زیلہ ہو۔

میڈا :- ان دونوں زیلوں ہے حسن دوبالا ہو گیا ہو۔

کلیئر ساء :- جو یہ زیور مس میڈا کے سر کے زیب ہوں تو پھر آزاد حسن آرا کو بھی بھول جاویں۔ ذرا مس میڈا اپنے

سر پر لگا دو تو۔

کلیئر ساء :- کیوں آزاد۔ ایک روز میڈا کو از سر تاپا ہندوستانی پکڑ ہے بناؤ۔ زیور اور لباس سب ہندوستانی ہو

اس پوشاک میں بھی بڑی خوبصورت نظر آئیں گی۔

میٹنڈا :- اچھا تم دونوں بہنیں دیکھیں کون اچھی معلوم ہوتی ہے۔

کلیرسا :- (آیا سے) بیگم صاحب سے کہو کل آپ ہماری پوشاک نہیں اور ہم آپ کی وضع اختیار کریں۔ آپ ہم کو اپنا جوڑا دیں۔

آیا :- (اردو میں) اس پاک بولنا کہ کل ہم ٹم دونوں ادل بدل کپڑا کر لیں گے۔ ٹم ہمارا ہم ملارے گا۔

بیگم :- کیا بولیں یہ بولی تو ہمارے جد کی کچھ میں بھی نہ آنے کی۔

زمین :- کیا بلانے کی کیا کہتی ہیں۔ ادل بدل کیسا۔ اچھی بولی ہے۔

افتخار النساء بیگم پردے میں سے خوب کھلھلا کر ہنس پڑیں۔ اور آزاد مسکراتے اور بیگم صاحب کو ہنسی آتی۔

آزاد نے مس کلیرسا کا مطلب سمجھا دیا۔

بیگم :- (آیا سے) کہہ دیجئے کہ ہم بہت خوشی سے آپ کا بیان نہیں گے اور ہمارا جوڑا آپ نے پسند کیا (مسکرا کر)

خیر۔ آپ کو مبارک ہو۔

آیا :- (فرانسیسی میں) بیگم صاحب کہتی ہیں کہ ہم نے منظور کیا۔

کلیرسا :- کہہ دو کہ ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے مگر افسوس ہے کہ ہم آپ کی زبان جانتے نہ آپ ہماری

زبان سے واقف۔

آیا :- مس صاحب بولنے مانگنا کہ جہاں کسی کا بھی ٹیک نہیں ہے اور دیکھ کے بہت دل کو اچھا ہونے لگا دوست

کے پاک۔

بیگم :- اے کیا اول جلوس بانیں کر رہی ہیں۔ تم خود کیوں نہیں سمجھاتے۔

آزاد :- واہ۔ چپ چاپ بیٹھے ہوتے ہیں۔

میٹنڈا :- بیگم صاحب فارسی عربی پڑھی یا نہیں۔۔۔۔۔ انگریزی ان کو پڑھانی۔ ہم اگر غیبی میں رہتے تو ضرور سکھاتے

مگر مرزا صاحب تو خود ہی جانتے۔

آیا :- دوسرا مس صاحب کتنا بیگم صاحب کو انگریزی جہاں سکھائی۔ ٹیک بات ہے ہم بھی میں رہے گا سکھانے سکھا۔

آزاد :- کہتی ہیں کہ اگر تین مہینے میں رہتی تو انگریزی نہ ور سکھا دیتی اور پوچھتی ہیں کہ فارسی عربی پڑھی ہیں۔

بیگم :- کہہ دو کہ اردو اچھی طرح جانتی ہیں۔ خط پڑھ لیتی ہیں۔ لکھ لیتی ہیں۔ کہیں میری بیٹی نہ کرنا، یہ نہ کہہ دینا کہ کچھ

جاتی ہی نہیں ہیں۔ کہہ دو فارسی بھی پڑھی ہیں مگر عربی کی بیعت کہہ ہے۔

آزاد :- ہاں پڑھی کئی تربیت یافتہ ہیں، کئی زبانیں جانتی ہیں۔

کلیرسا :- بیگم صاحب سے کہئے کہ ہر بانی کر کے کچھ گائیں۔

آیا :- مس کلیرسا آپ سے گلے گانے کہتا ہے۔

بگم :- کیا اغزل گانا۔ میں بھی نہیں کیا کہا۔ آزاد تو ایسے چپ ہو رہتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی۔ کیا پرجہ مچھانے کی فرمائش کی، میں گانا کیا جانوں۔

آزاد :- ان کے ملک میں کوئی عورت ایسی نہیں جو گانا نہ سکتی ہو۔ مگر کوئی عورت علم موسیقی سے بے بہرہ ہو تو اس کی شادی وقت سے ہوتی ہے ہر کلمے پر۔

کلیئر :- کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ کیا بگم صاحب کو گانے میں مڈ رہے۔

آزاد :- ہم لوگوں میں بہت شاد و فناد کوئی عورت گاتی ہو اور جو گاتی ہے اس کو رواج کے مطابق لوگ سن رہے ہیں۔

میسٹر :- ہم ہندوستانی کا گانا سننا چاہتے ہیں۔

آزاد :- ڈومنینا بلوائی گئی ہیں۔ آج شب کو جلسہ ہو گا۔ گانا سننے مگر گھر سے عورتیں اس طرح پر نہیں گاسکتی،

ہیں بگم صاحب نے مرزا صاحب کے کان میں کہا۔ آزاد والی کون سی ہیں اور آپ کے لئے کس کو لاتے ہیں۔ کہا دونوں

میں سے جو ہم کو پسند ہے تم کو اس سے کیا مطلب۔ اب بناؤ تم خوبصورت معلوم ہوتی ہو۔ یا وہ، ایمان سے کہنا۔

بگم صاحب نے کہا بات یہ ہے کہ یہ دونوں ابھی کنواری ہیں۔ بن یا رہی لڑکی اس عمر میں مندر چھٹی معلوم ہونگی اور خصوصاً

جب اس قدر سنگار کیا ہوئیں ایک بات پر بڑی دیر سے غور کر رہی ہوں کہ نہ چکا ہے نہ پٹھا۔ نہ کرن بھول نہ باد لاند

چنگی اور پھر بھی ایسی نفیس پوشاک ہے کہ اس کی صفائی اور نفاست کی قسم کھانی چاہئے۔

آزاد نے کہا ان کے طرز معاشرت کا حال ہم سے پوچھو۔ تراش خراش بنا چناؤ، گنگی چوٹی کی نکو میں یہاں

کی خاتونوں سے زیادہ غلطالچیاں رہتی ہیں۔ یہاں سوائے پاجامے، دوپٹے، کرتی رضائی دولائی..... کے

اور کیا ہے مگر دلالت کتے مکوں میں ہر روز پچاس پچاس طرح فیشن ایجاد ہوتے ہیں اور اخباروں کے ذریعہ سے اشاعت

پاتے ہیں۔ وضع قطع اور تراش خراش کے بہت سے اخبار ہیں جن میں خاص یہی باتیں درج ہوتی ہیں۔ درزیوں

اور درزنوں کی آمدنی کا حال نہ پوچھو۔ ان کی دکانوں پر اڑدھام عام ہوتا ہے۔ دو تین گھڑی دن رہے پری پیکر، رشک قمر

لیڈیاں نکھر نکھر کر دوکانوں اور گھٹیوں میں جلدہ فگن ہوتی ہیں۔ جو شے پسند آتی ہے خرید کی قیمت دیا فنت کرنا اور

پوچھنا کہ اس کے دام کیا ہیں یکساہی نہیں، بعض بعض فیشن تو واقعی دل کو اس طرح لبھا لیتے ہیں کہ بیان سے

باہر۔ بعض بعض کہیں ایسے ہیں کہ ان کی پوشاک دینا سے نرالی ہے جس وقت کسی جلسے یا دعوت میں لیڈیاں ناپتے

کھڑی ہوتی ہیں۔ اس وقت ان کی اور چھب دیکھتے تو ہندوستان کے انداز و فکر نہ سب کو بھول جاتے۔ اس

وقت یہ پیریاں گلے سے سینہ نہ چھاتی تک بالکل برہنہ رہتی ہیں۔ اس میں چاہے امیر نرادی ہو چاہے شہنشاہی

چاہے غریب۔ سینے کے پاس سے اکثر بیش بہا قیمتی پوشاک ہوتی ہے اور مردوں کے ساتھ ناپتی ہیں، اگر

کسی مرد نے اٹھ کر کسی لیڈی سے کہا کہ آپ میرے ساتھ ناپتے تو اس پر فرمیں کہ مرد کو ساتھ لے کر

قص کرے۔ ہاں اگر پہلے ہی سے اقرار ہو گیا ہو کہ ہم تمہارے ساتھ ناپس گئے تو انکار کیا جاسکتا ہے، اگر میاں بیوی کسی پہلے میں ہوں تو پہلے وہ دونوں باہم قص کو پس گئے پھر اگر بیوی کا جی چاہا تو کسی اور حتمی لین کے ساتھ ناپسے اور اگر میاں کو خواہش ہوئی تو کسی بیوی کے ساتھ قص کیا۔

بیگم :- اونی۔ میرے تو روگئے کھرے ہونے ہیں۔ بھلا تم ان دونوں میں سے کئی اور کے ساتھ چلو تو دیکھیں اور ساتھ مل کے کہو مگر ناپسے ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا۔ ایک ناپ چکا پھر دوسرا ناپے گا۔ پہلے مرد ناپنا ہے کہ عورت۔ آزاد :- دونوں ساتھ ناپسے ہیں۔ ایک کی کر دوسرے کا ہاتھ۔

بیگم :- (دہنیں) ایسی روانی نہیں ہوں۔ واہ پرانے مرد کے ساتھ کمر بن ہاتھ ڈال کے ناپنا کیا معنی، کیا اڑاتے ہیں۔ مرزا :- نہیں نہیں۔ صحیح کہتے ہیں۔ اپنے اپنے ہاں کا رزم ہے۔

آزاد :- اچھا میں خاموش رہوں گا۔ تم آیا کے ذریعہ سے خود دریافت کرو۔ آپ یوں پوچھتے کہ تم دونوں میں سے کئی آزاد کے ساتھ ناپا ہے۔

بیگم صاحب نے ایسے ہی ان سے پوچھو کہ آپ دونوں میں سے کئی کے ساتھ آزاد ناپے بھی ہیں۔ بیڈا نے کہا۔ ان کو تو ناپنا آتا ہی نہیں۔ ایک فرانسیسی افسر تھیں میں ان کو کچھ دن رہا تھا وہ البتہ رقص کا اسناد تھا۔ بیگم صاحب کو اب یقین آیا کہ واقعی یہ خاتون مرادوں کے ساتھ ناپتی ہیں۔ پوچھنا کیا، ہاتھ میں ہاتھ دیکر ناپتی ہو۔ اس پر مس کلیر سانسے ادا سے تھریں کے ساتھ اٹھ کر آزاد کا ہاتھ پکڑیں اور بائیں سے بعد شوئی رقص کرنے لگیں۔ اول تو خیر مرادوں کے دن۔ دوسرے خوش و سیر مستی جوانی کا اٹک تیسرے طبیعت رنگین پانی تھی چوتھے ناز آفرینی کی اسناد سینہ اضافی ابھار کر ناپنا اور آزاد کا شرمنا۔ اس وقت عجب بہار و فضا تھا۔

بیگم :- (دہنیں) اب کمر اسٹوڈنٹ کیس ہیں ان کی قابل ہو گئی۔ نا محرم کے ساتھ کس لطفت سے ناپ رہی ہیں، اور مردوں کو دیکھو چہرہ کا رنگ فق ہو جانا ہے

مرزا :- ہر کئے، ہر سنے، اس میں کئی کا بارہ نہیں ہے۔ بیگم :- مگر آزاد کو ناپنا تو اپنا شاک نہیں :-

آزاد :- اوندہ سنے۔ میں نہ پتا کہ جاذب، میرے ملک کی رہ نہیں بیگم صاحب نے مس بیڈا کی بدولت آزاد نے قید سے ہائی پائی اور انھیں کہہ دے اس قدر وہ پہنچا، فوج میں بھرتی ہوئے تو نہایت مسرور ہوئیں مگر ایک ایک ایک بات دریافت کرنی باقی رہ گئی۔

بیگم :- آپ نے ہمارے آزاد کو جو مدد دی، خدا آپ کو اس کا اجر دے۔

بیڈا :- میں نے ان پر کوئی احسان نہیں کیا۔ مجھے ان کو ملی عشق ہے یہاں تک کہ اگر یہ میرے ساتھ مشادی کرنا نہ

پسند کریں تو بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑوں۔

بیگم :- آفریں بچہ صد آفریں۔ مگر یہ تو بتائے کہ یہ دوسری جو آپ کے ہمراہ ہیں، ان کو آزاد کس قسم کا تعلق ہے۔ ان سے تو شادی بیاہ کا تعلق نہیں ہے یا یہ بھی شادی ہی کے لئے آئی ہیں۔

میتلدا :- جی نہیں۔ ان کے سامنے نہ کہنے گا۔ جب میں موجود ہوں تو میں کیونکر پسند کروں گی کہ میرے علاوہ کوئی اور ان کی محبوبہ کہلائے ہمارے ملک میں دو چار شادیوں کا رواج نہیں۔ ایک مرد ایک عورت۔ ہم عرصے تک فرانس میں رہے اور وہاں ہی کی رسوم کی زیادہ پابندی کرتے ہیں۔ اس امر سے آپ اطمینان رکھیں مگر ہاں حق آزار کے ساتھ کمر اتان پر فرض ہو، اس میں اصلاً شک نہیں۔

بیگم صاحب کو ڈھارس ہوتی کہ مس کلیر سے آزادی شادی نہ ہوگی۔ باقی رہیں مس میتلدا۔ ان کے حالات بھاری سن کر بیگم صاحب خود دعائیں دیتی تھیں کہ ان کی سب سے آزاد نے یہ درد جہاں حاصل کیا اور نہ فوج کی افسری کیونکر مل سکتی۔ بیگم صاحب کے چہرے کی تازگی و شگفتگی دیکھ کر آزاد نے مرزا صاحب سے کہا کہ معلوم ہوا ہے، بیگم صاحب کا شک رفع ہو گیا۔

اتنے میں مس میتلدا نے افتخار النساء بیگم کی جھلک دیکھی۔ یہ پردے سے کھلتی تھیں مگر آزاد اور مرزا صاحب کے باعث سے شریک محبت نہیں ہوتی تھیں۔ میتلدا لے کہا ابھی میں نے اس پردے میں کمی لیڈی کی صورت دیکھی۔ کیا اس ملک میں عورتیں بھی عورتوں سے پردہ کرتی ہیں۔ آیا ہے جب اس کا ترجمہ سنایا تو بیگم صاحب بہت سنیں۔ مرزا صاحب سے کہا، اب تم ان کو لے کے جاؤ۔ باہر بیٹھو تو افتخار النساء بیگم یہاں آئیں۔ آزاد اور مرزا صاحب باہر تشریف لاتے اور بیگم صاحب چم چم کرتی ہوئی برآمد ہوئیں۔ پاریسی بیڈی نے مس میتلدا اور کلیر سے ہاتھ ملایا اور باہر چلن اور مذاق ہونے لگا۔

اب سنئے کہ بارہ درمی میں مرزا صاحب نے اپنے عشق کا حال ظاہر کیا، اور آہ سرد بادل پر درد بھر کر کہا۔ بھائی صاحب آپ نے ہم کو کہیں کا نہ رکھا، دین کا نہ دینا کا۔ مس کلیر سا کے ناوک نگاہ نے دل پر نشتر کا کام کیا۔ لاکھ چاہتا ہوں کہ بات کو ٹال دوں مگر دل ہے کہ اسٹا آٹا ہے۔

دوستوں عشقِ منفعت نے سنایا ہے مجھے آتشِ شوقِ نہانی نے جلایا ہے مجھے
کیا کہوں کیسے غمِ نہاں نے دکھایا ہے مجھے ضبطِ وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہے مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک

گو غمِ پردہ نشین ہے پہ چھاؤں آتیک،

خزانی یہ ہے کہ اگر ذرا راز کھل جاتے تو پہلے گھر میں جھگڑا پیدا ہو۔ صم عابد قریب کا ملنا نہ ملنا دوسرا مقدمہ ہے مگر یہ

جھکا پہلے ہی شروع ہو جانے اور میر کروں تو دتا بکے مہر کی کچھ حد بھی ہے
ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہو دے
کیجئے مہر اگر مہر کی غایت ہو دے

میں اکثر اجاب سے کہتا تھا کہ عشق ہے کیا بلا تو دہر کیا کمی پر عاشق ہوا ہونا تو جانا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ عشق کسے کہتے ہیں
ایک جیب سے ہنس کر میں نے کہا تھا دیا رجزانہ مانو تو ایک بات کہوں۔ یہ عشق سب دھوکو سلاہی دھوکو سلاہے اس نے
آہ سرد بچھڑ کر کہا۔

رویا کریں گے آپ بھی پہرول اسی طرح
اُس کا کہیں جو آپ کا دل بھی یہی طرح

اگر مں کلیر سا پر ظہار عشق کروں تو خوف ہے کہ مراد دل طبع نازک پر گر ان گذرے کیمدہ ہو جائیں۔ بیگم صاحب نے شکایت
کرویں۔ ہم عاشقی کا دم بھی جس جان نند کریں وہ انار سوا کر دیں۔

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھ کو کیا
میں نے تم سے کیا کیا اور تجھے مجھ کو کیا

آنداد۔۔۔ سنئے مرزا صاحب۔ اعلیت یہ ہے کہ بت تند خوئے بلائے جان انسان، عدوئے عجبیب، لاکھ فریب،
بڑی ناجی محنت ہے اور بھی آپ کو ان کا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہوا ہے یہ تو سوام دیں۔ زن شیر افغانیہ وہ جری
عورت ہے جو پشت فرس فیضیہ سے شکار پر سواری ہو کر میدان جنگ میں آتی تھی۔ گھوڑا ہوا سے بائیں کرتا تھا اور یہ میدان
رستہ خیز میں ہرن کی کی چل بل دکھا رہی تھی۔ حیرت تھی کیا بالہی میدان کا رزار اور یہ عروس فسترن عذار ۱۱۱۔

تو سن نلک شکوہ تیز خروام اور یہ مشوقہ گفنام گل اندام جس وقت ہے آہو شکم کو کوکڑااتی ہوتی میدان میں آتی
ناظرین انگشت حیرت بدنداں تھے۔ خاص شاہ کی سواری کا تو سن ہوا نہاد تھا زمین پر قدم رکھتا ہی نہ تھا۔

از فہ او پر مد زمین زر گام اکوڑ تیز میں ز آہنگ ادا گر زمیں در طبع او حافی غضب
باو بہار سے خوشیش انار و در جولان کیش او صحرا دور پا پیش او چون مہرہ پیش بالحبیب
آسویہ سرن غمر عام بر کیواں منفش خورشید فر غار دل و ستدان جگر روئیں سہم داہن حریف

آیا دہر آن باد مینون ہمایوں

خوش گام جو خیر دم درہ انجام جود دل

اس وقت آپ اس ناز آفریں کو دیکھتے تو ہوش اڑ جاتے۔ مرزا صاحب نے اس زن شیر افغانی کی کجرات اور
آزاد کے مقابلہ کا حال اعتباروں میں دیکھا تھا۔ متحیر ہو کر کہا ارے یہ وہی ہیں چہ خوشیہ تو مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ یہ

یہ راز اب کھلا۔ اب اور بھی مرے۔ رہی اسی آرزو کا بھی خون ہو گیا۔ پھر بھلا ہم ایسوں کو یہ کیا مال گھیں گی۔ تو بر تو بر۔
فلک کرنا ہی فعلوں کے لالچ و لاف تو اب اور ذکر سنتے۔

مشتوق ہے آپ کی ترانی۔ یہ تم نے نئی طرح نکالی،
ہر ناز و ادا ستم مگر ہی ہے عاشق کشتی آہ دہری ہے
درہ پیش بھی ہو مگر سبھی کو
چاہے کوئی کاہے کو کسی کو،

اب اس خیال خام سے بندہ در گذرا۔ اب عشق کا نام لوں تو گنہ کار۔

اتنے میں اندر سے ایک مہری نے آن کر کہا حضور ذری آپ کو گھر میں بلاتی ہیں۔ مرزا صاحب نے کہا کہ خیر توجہ ہے کہا
ہاں حضور کھڑے کھڑے ذری چلے آئیے۔ مرزا صاحب تشریف لائے۔ بیگم صاحب ایک شہ نشین میں تیار بیٹھی،
تھیں۔ وہاں ان کو بلایا اور مسکرا کر یوں مقابلہ کیا۔

بیگم :- کون پسند کی تم نے دونوں ابھی ناکھنڈا ہیں۔

مرزا :- ہم نے، ہم نے وہ پسند کی جو ان دونوں سے بڑھ کے رہے۔

بیگم :- ادنیٰ۔ غضب۔ کیا کوئی اور بھی ان کے ساتھ ہے

مرزا :- ہاں اسی پر ہمارا دل آیا ہے۔ بلا کی عورت ہے۔

بیگم :- ہے کہاں۔ یہاں ہی ہے یا یہاں سے کہیں دور ہے۔

مرزا :- یہ کیا سانسے بیٹھی ہے (دوسرے کو کہ) ہی ہے۔

بیگم :- (مسکرا کر) اب حسن آرا کے نام تار بھجود کہ آزاد خیریت سے آگئے خوشیاں مناؤ۔ ایک ہفتے میں آئے،
داخل ہیں۔

مرزا :- اچھا ابھی بھجوا ہوں مگر تمہاری تشفی ہوئی یا نہیں۔

بیگم :- بے تشفی ہوئے کبھی منظور بھی نہ کرتے۔ حسن آرا ہماری دشمن نہیں ہے۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں سب

حال پوچھ لیا

مرزا :- تو میں تار بھجھ دیتا ہوں اور آزاد سے کہتا ہوں کہ ایک خط بھی لکھ بھیجیں تاکہ حسن آرا کو یقین کامل ہو جائے
ذرا شک نہ ہے۔

بیگم :- میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور وہ ہماری سوت یہاں رہے گی (مسکرا کر) چلو اچھا، ہر ج ہی کیا ہے۔
آزاد نے جو یہ خبر دے بھرت تیر سنا تو باجھیں کھ گئیں۔ فوراً مار لکھ کر مرزا صاحب کے نام سے بھیجا، اور حسن آرا کے

لے کر خطا لکھنے لگے۔

اے جلوت برق خاں ماں سوز اے شعلہ آتش بہاں سوز
اے طعن زن فصول نگاں اے موجد قتل بیگناہاں
اے ہر سروج کج ادائی - اے ماہ بروج چلے و فانی
اے نقش و نگار مسکن حسن، اے تازہ بہار گلشن حسن
اے نورس بوستان خوبی تجھ پر نثار حباں خوبی
اے جادو پر فن فصول ساز بازی دہ عاشقان جانباں
اے باعث قطع دست موسا اے غیرت رولیسر زلیخا
اے دار و درذ بیقراران اے مرہم خرشم دلاکاران
اے موجب آہ و زاری دل اے باعث یقیقہ رازی دل
اے حوصلہ سوز چارہ سازان آتش زن آزر و گدازان

اے محرم و محرم تمنا

اے ہمدم و ہمدم مسیحا

جان آزاد، تمہارا فاشن جہان بازی میدان ستیزے واپس آگیا، مگر کس طرح جیسے شیر..... کچھارے
مکمل کر ڈاکا تباہ و آشکار کرنا ہے اور جو ہونا ہوا پھر کچھار کی راہ لینا ہے جو کوئی پوچھتا تھا کہ میاں جوان ہندوستان چھوڑ
کے اس سفر و دراز کی زحمت کیوں ہی تو یہ شعر زبان پر لانا تھا۔

آنکھ آفت جہان سے لڑائی

ایک ترجمی نگہ کی برجھی کھائی

میدان جنگ میں اکثر تم یاد آئیں۔ یاد آنے کے یہ معنی نہیں کہ تمہارا خیال دل میں جاگزیں ہوا ہو۔ وہ تو رک پلے
میں چوست ہے مطلب یہ ہے کہ اکثر اوقات تمہاری یاد تیار و بے تاب کر دیتی تھی اور یہ اشعار ترجمان دل تھے۔
جلوت بزم عشرت و رونق خاتہاں ہے زمزمہ و ترنم و رقص ترا سنہاں ہے ہاتے ہاتے
ساقی و مطرب دے و وصل شادناں ہے گردش چرخ حیف حیف دور زمانہاں ہے ہاتے ہاتے

صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت

روئے سحر یہ کینیدار باین بہاد رفت

میں سوچتا تھا کہ یا خدا اپنے بولے تو دور ہی دن اور مفارقت برسوں اور طرہ یہ کہ اس مفارقت کی انتہائی

ہنیں۔ ہر سہ ماہی آگ ہی آگ برس رہی ہے دو دن چین کے نہ گزرے تو جدائی نے کہیں کا نہ رکھا۔ عداوت۔
 گرچہ کئی برس کے بعد ہوا وصال یار ہمدم درم نشین رہے ہم نفس اور محکمار
 ایک نہ دل کو چین تھا اور نہ جان کو قرار جس سے کور رہے تھے ہم وہی ہوا مال کار
 صبح ویدر مشب گذشت ماہ شبیدہ نماز رفت
 روئے سحر سید کند یار باین بہانہ رفت

کئی مقام پر خدا نے جان بچائی مرنے مرنے بچا توپوں اور بندوقوں کے دھوئیں معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کیے نیچے
 ایک اور آسمان بن گیا ہے۔ زن کی صورت خدا نے کسی کو دکھائے، مگر ان سب مقاموں پر جب مجھے یاد آتا تھا کہ حسن آرا
 بیگم کا وصل اس مصیبت پریشانی کا نتیجہ ہوگا تو باچھیں کھل جاتی تھیں کہ اگر جان کے لالے پڑے۔ ایک گولی نے
 کام تمام کر دیا، تو خیر۔ اور کچھ نہیں۔ یہ تو لوگ کہیں گے کہ برادران دینی کے لئے اپنی جان دی اور اگر جان بچ گئی
 تو۔ سبحان اللہ حسن آرا ہیں اور ہم ہیں۔

نکلی ہر بار تخی طرز ملاقات میں بات بذلہ آسیر بسان حرف حکایات میں بات
 ہر روشش سر کرے ایما و اشارات میں بات ہر سخن میں سخن نثر ہو، ہر بات میں بات
 شب گھلوں نسب تھا اور تیغ الماس بار۔ دینا سے واسطہ نہ مانہا سے سر دکار۔ راہ میں پرج پرج ایک مجھ پر
 فریتر ہو گئی اور اس نے واقعی اس قدر مددی کہ اگر وہ نہ ہوتی تو میں کئی محنت کا نہ رہتا۔ محب پیاری اور دلربا باتیں
 اور پری چہرہ ہے

پری زاد و پری رود پری خو

غلط گفتیم پری شرمندہ او

تمھاری بہن ان کی ملاقات سے بہت خوش ہوئیں اور تم تو اس کے قدم لگی کہ تمہارے آ زاد کی جان بچائی۔
 مگر جان من ہم تو تمھاری بدگمانی اور خوش افتخادی کے قائل ہو گئے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ ایک ذرا سی بات کے
 سنتے ہی یقین کر لیا کہ آزاد کم کو بھول گئے۔ اور یہاں پہاڑ اور دریا اور موت کے منہ میں کودنے کو مستعد واہ شریکات
 ہی شکایت ہے ج

سر کم شکوہ اگر تاب شینداں داری

سیدہ بیگم ختم اگر ملاقات دیدان داری

محضیر۔ شکایتوں کا دفتر تو وقت ملاقات کھلے گا۔

پیر آرا کی شادی مبارک ہو۔ میں نے ایک اندوہناک سال جس وقت سنا تھا کچھ بیان نہیں کر سکتا، کیا حال تھا

بہت رویا غر خود ہی مل کو کھایا کہ نادان روناس کو ہے یہی تو حشر تک ٹھیکے کے کیا ہے۔

یارانِ زندگان کو کیا رویتے مسرت

کیا تم روانہ سوتے ملک عدم ہونگے

اگر روئے سے کچھ فائدہ ہو تو خیر یہ آرزو بھی نکال لے۔

عرفی اگر بیگم یہ میر منڈے وصال

صد سال ہی تو ان تمنّا اگر لیست

جہاں آرا بہن اور گیتی آرا بہن کی خدمت میں بندگی۔ حضور اگر بڑی بیگم کو اگر یاد ہوں تو جھک کے آداب کہہ دینا۔

یہ خط لکھ کر آزاد نے روانہ کیا۔ ادھر بیگم صاحب نے مرزا صاحب کو بلوایا اور یوں باتیں کرنے لگیں۔

بیگم صاحب نے اپنے پیارے شوہر کے بعد اسے ناز آفریں نہایت شیرینی کے ساتھ گفتگو شروع کی۔ مرزا

صاحب ایک تو یوں ہی اپنی بیوی کو دل سے چاہتے تھے دوسرے اس پر طرہ یہ ہوا کہ مثلاً سحر کرنے جو بن کوڑھک صحن پری کر دکھایا۔

بیگم: — ات فوہ۔ آج اشتر نے منہ مانگی مراد دی۔ اس کی کوئی کمی کے صدقے۔ اس وقت جی بہت خوش ہے ایک تو آزاد کے آنے کی خوشی۔ دوسرے وہ جو کھٹکا تھا کہ ان دونوں سے جو کچھ ہم کو بھی اب جانا رہا۔ دونوں نیک ہیں بھاریا۔ مرزا: — آج ڈومینوں کا گانا تو سنا دو۔

بیگم: — اسے ہم رت جگا کرنے والے ہیں۔ میں نے تو سویرے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ رت جگا ہنر و کردوں کی اس سے بڑھ کر اور خوشی کیا ہوگی؟

مرزا: — ہمیں اختیار ہوتا تو ہم نے یہ بھی یاد بڑی بیگم کے نام اور آزاد نے حسن آرا کو خط بھیجا کہ ہم بھی داخل ہو گئے۔

بیگم صاحب نے اسی روز سے رت جگے کی تیاریاں کیں۔ برج کو اعزہ کو بلوایا۔ کچی کے ہاں سے ماش تیل صدقے کے لئے آیا۔

کچی نے پیسے بیچے۔ کچی کے ہاں صدقے کے روپے غامدان میں لگا کر آئے۔ عمدہ خام خواص کو کچھ دیا کہ جا کے سب

عزیزوں کو ملا لاؤ، وہ سب رشتہ داروں کے ہاں گئی۔ کجا آج رت جگا ہے آپ کو بلایا ہے چار گھنٹی دن چڑھے

مٹائیاں لے لے کے سب آتیں۔ چہل چوٹے لگی۔ داروہ کو حکم دیا کہ میرا لٹی شکر اندر بھیج دو۔ کل سامان باورچی خانے

میں بھیج گیا۔ ماسن بلوائی گئی۔ سہرہ لانے کا حکم ہوا۔ نہایت نادر سہرو بنا کر لائی۔ ایک لڑکوں کی۔ عقیقہ کے پھندے لگے

ہوتے سہرے کا سرا کا چروٹی بنا ہوا۔

ادھر کھانے پکنا شروع ہوتے اور گھر کی عورتوں نے اللہ میاں کی سلامتی گھاتی۔ مع پرہیز سلامت۔ سلامت بلند

آزاد سلامت، سلامت، سلامت باشد۔

بیگم :- آج کا دن اللہ نے بڑی بڑی منتوں کے بعد دکھایا۔

ہمجولی :- ہیں کہاں، کھی پردے اردے یا کھڑکی یا روشن دان سے دیکھ سکتے ہیں۔ سنا لڑائی پر گتے تھے۔ وہاں
نرن لول کے آتے ہیں۔

بیگم :- تصویر دیکھو گی یا پرج کی صورت۔

ہمجولی :- پرج کی صورت ہو تو اور بھی اچھا۔

بیگم :- تو بلالوں۔ سامنے نکلو گی ان کے۔

ہمجولی :- اوئی اور سنو۔ جان نہ پہچان۔

خارجی سلام۔

بیگم :- اچھا آؤ۔ ہم دکھادیں۔ زمین ذری ان کے کانوں میں چلے کہہ دو کہ بارغ میں آزاد کو لے کے نہیں تو دکھا دو

زمین نے ماہر جاکر مرزا صاحب کے کان میں آہستہ سے کہا۔ حضور ان کو لے کر ذری بارغ میں چہل قدمی کریں۔ دوپٹا
صاحب دیکھنے والی ہیں۔

مرزا :- حضرت آئیے بارغ میں ذرا گلگشت کریں۔

آزاد :- کیوں زمین نے کچھ آپ کے کان میں کہا ہے۔ بیشک۔

مرزا :- (مسکاکر) ہو بڑے خوش قسمت استاد۔

راوی :- آپ ایسے سادہ لوحوں کی سلاستی مقدم ہے۔

آزاد :- بتائیے تو آخر ماجرا کیا ہے بارغ میں لے جا کر کیا ہوگا

مرزا :- دو ایک رنگین طرح آپ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔

آزاد :- بسم اللہ مگر خالی غولی دیکھنے سے بندہ گاہ کی تشفی نہ ہوگی۔ اس قدر آپ مہربانی کر کے کہلا بھیجیں۔

مرزا :- اس کے کیا معنی۔ بدینتی اب تک نہ گئی خداوند۔

آزاد :- ہمیں حضرت بدینتی ہمیں رونمائی چاہئے۔

قانع بدینتی نشو و شا اتق دیدار

پروانہ بہ کتاب تسلی تہوان کرد،

آزاد مخرج نہاد مرزا صاحب کے ساتھ بارغ میں آئے تو وہ شوخ طرح بیگم صاحب دیکھ کر بولیں۔ بہن تمہارے

بہنوتی صاحب تو بدودر ہزار میں ایک ہیں۔ بھی دودوان کے ساتھ ملی آئیں۔ میں بھی کہتی تھی۔ اللہ یہ کیا باعث ہے

اب مجید کل گیا نہ کہ خوش رود اور بڑے ہنس مکھ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ تم سے تو گھر کا رشتہ بھی ہوگا۔ بیگم صاحب نے

دیے دانتوں کہا۔ ہاں۔ مگر کارشتہ ہی ہے۔ آزاد بھی دزدیدہ نگاہ دیکھتے تھے، مگر دروازے کی بندی کے سبب اچھے طرح صورت نہیں دکھائی دیتی تھی۔

اب نئے کس کیکر سا اور مس میٹھا اور آیا اور پارسی لہڈی میں ہندوستانی رسوم کی نسبت باتیں ہوتی تھیں۔ اور اکثر امور کا ذکر سن کر ان دونوں کو حیرت ہوتی تھی۔ کبھی کبھی بیگمات کی پوشاک کی نسبت بھی سوالات کرتی تھیں۔ اتنے میں آزاد نے ان دونوں کو باغ میں بلوایا اور کیکر سا کو دیکھتے ہی مرزا صاحب یہ اشعار زبان پر لائے۔

کچھ دار و درمہد کب تلک یوں	بس جام میں بھر شراب گلگوں
پھر لب سے مرے اسر لگا دے	شاخہ کی منقل پلا دے
ساقی ہیں یہ روز ہائے گلگشت	ہر غیسرت بان ہر مرد و دشت
اب دور تلک سے دل نواشا د	ہر نام غسل کا مہر آباد
ہیں جلوہ نو بہار کے دن	بد مستی بادہ خوار کے دن
تزیین سخن کے ہیں سیہ اندام	گلگشت چمن کے ہیں یہ ایام
کیا رنگ چمن بہار پر ہے	عالم گل ولالہ زار پر ہے
آیا ہے نظر جو سرد بستان	شمشاد کھڑا ہر سخت جبران
اور دیکھ کے جلوہ ہائے شمشاد	یابت طرب سرد آزاد
ہے وجد فضا نوازے بیل	قربان ترانہ ہائے بلبل

دلکش ہے غضب صدا تے قری

کیا چین ہے ہائے ہائے قری

شام کو خوب دھماچو کڑی مچی۔ تمام شب ڈومیاں گاتی رہیں۔ چار بجے رات کو مٹھ ہاتھ دھو کر دار و در کو کم دیا کر سینی میں گل لگے لگا دے اور پلیٹ میں چاول اور بالائی کے رحم رکھو اور چوک بنا کر کتاب میں رکھو اور اس کو گھٹی سے بھر دو خلد اسے چوک بنائی، ناٹھ سے کی چارتیاں بنا کر چوک میں رکھیں اور گھٹی سے لبالب بھر دیا۔ ایک پلیٹ میں سہرا اور پھول رکھے گئے۔ ایک پلیٹ میں خند کے پانچ روپے کشتی میں کل اشیا قرینے کے ساتھ رکھی گئیں۔ اس پر کشتی پوش خوان میں سینی رکھ کر مہری کو دی گئی فینین لگائی گئیں۔ سواریاں صبح ہوتے ہوتے مسجد میں داخل ہوئیں۔

مس کیکر سا اور مس میٹھا افٹن پر سوار تھیں۔ آزاد اور مرزا صاحب سامنے بیٹھے تھے۔ کیکر سا۔ اس ملک کی عورتوں کی نسبت ہماری رائے غلط تھی۔

آزاد :- کس امر میں۔ حسن و جمال میں یا عقل و فہم میں؟

کلیر سا :- ہم سنتے تھے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل نااہل اور ان پڑھ ہوتی ہیں، اور شکل و صورت میں بھی اچھی نہیں ہوتی مگر ہم نے مرزا صاحب کی بیوی اور ان کی بہن بیگم صاحبہ اور دو تین اور عورتوں کو دیکھا دیکھا تو سرخ و بلند پایا۔

آزاد :- شرفا کی عورتیں بہت فہیمہ ہوتی ہیں۔ مگر ہاں یورپ کی لڑکیاں کی طرح تربیت یافتہ نہیں ہوتیں۔ پڑھی لکھی بہت کم ہیں اور جو پڑھی لکھی کہلاتی ہیں وہ بھی واجبی ہے واجبی ریاضت رکھتی ہیں۔

کلیر سا :- مرزا صاحب کی بیگم صاحبہ سے ہم بہت خوش ہوئے۔

مرزا :- وہ بھی آپ سے بہت خوش ہیں۔ تعریف کرتی تھیں۔

کلیر سا :- خندہ پیشانی، فہمیدہ، ذی ریاضت۔

مرزا :- ہاں۔ خدا کا شکر ہے خوبصورت بیوی بڑے خوش قسمتوں کو ملتی ہے اس سے بڑھ کر خوش فیسی اور کیا ہوگی؟

زن بیک و خوش ستیر و پار سا کند مرد درویش را پادشا
میتلمہ :- (کسی قدر بچا کر) اگر یہ بات صحیح ہے تو ہمارے نزدیک آزاد سے زیادہ خوش نصیب دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔

آزاد :- (دقتہہ لگا کر) اس میں شک نہیں۔

مرزا :- اور بھلا یہ کہ فضل خدا سے دونوں جیلہ۔

کلیر سا :- بیگم صاحبہ نے مجھے کہا کہ جس بے تکلفی سے آپ دونوں اس قدر دور دراز کے سفر میں آئی ہیں۔ اس قدر بے تکلفی ہمارے ملک کی عورتوں سے محال ہے مگر مجھے حیرت ہے کہ مرزا صاحب ہمارے تقریر کو نہ سمجھ سکے۔

آزاد :- اشارے سے اور آدمی تیر فہم ہیں ہی۔

اتنے میں فٹن مسجد میں داخل ہوئی اور فہمین سلنے سے متوجہ رہ گئیں۔ دستیاں روشن۔ روشن ہو کر بجتی،

ہوتی تلا اذان کہہ رہا تھا۔ جب اذان سے فراغت کی تو مہربانوں نے کہا۔ مولوی صاحب آپ باہر تشریف لے جائیے۔

زنانی سواریاں اتریں گی۔ مولوی صاحب خوش ہو گئے۔ ہاتھیں کھل گئیں۔ حجرے میں آ کے بیٹھے عورتیں اتریں۔ طاق

میں سہرا باندھا گیا۔ چوک روشن کی، اور اسٹنڈ میاں کا طاق گلگوں سے بھرا۔ چربی کی چاربتیاں لال اور سبز روشن کیں۔

بیگم :- اے کیوں بہن۔ یہ دونوں بیگمیں بھلا کیا سمجھتی ہوں گی۔

خانم :- سمجھتی تو سمجھتی تو کیا ہوں گی بھلا۔ یہ کہہ کر اپنے دل میں ہنستی تو نہ ہوگی۔ انھوں نے یہ باتیں کہاں دیکھی تھیں

آیا :- ادرہ ہنس کا ہنسنے کابات ہیں۔ اپنا نات، اپنا رسم، اپنا ملک ہنسنے کابات نہیں کچھ۔

کلیر سا :- کیا کہتی ہیں۔ ہماری نسبت کچھ گفتگو ہو رہی ہے ؟

آیا :- ہاں کہتی ہیں کہ آپ اپنے دل میں ہنستی ہوں گی۔

کلیر سا :- ہنسنے بھلاؤ کہ ہم لوگوں میں بھی ایسی زمیں اکثر ہوتی ہیں۔ اس میں ہنسنے کی کوئی بات نہیں ہے۔

بیگم :- (دیا سے) کہو کہ آپ کو بھی ہماری خوشی میں شریک ہونا لازم ہے آپ دونوں مل کے جیتیں۔ مگر گھر پر چل کر۔

خاتم :- یہ کیوں۔ گھر پر کیا فرض ہے یہاں کیا حرج ہے ؟

بیگم :- مولوی صاحب سے کچھ لوان کو ناگوار تو نہ گذرے گا۔

مولوی صاحب نے کہا یہاں تو میں پسند نہیں کرنا مگر ہاں زمینوں کو اگر وہ جو صحنہ ہو وہاں اگر یہ رقص کر رہیں تو کچھ مضافتہ نہیں۔ وہ مقام بالکل علیحدہ ہے۔

مس میترا اور مس کلیر سا کو بیگم صاحب سب کے ساتھ اس مکان میں لے گئیں اور وہاں ایک عمدہ مقام پر ان دونوں، عوارفہ بد فریب نے یہ لمحہ داری کا ناشروع کیا۔

مرزا :- دونوں طلموسیتی کی استادی ہیں۔ ایک رشک نکیسار ہے۔ تو دوسری بارہ نواز۔ کیا نور کا گلا پاپا ہے جس طرح گل باد نسیم سے کھل جاتا ہے اسی طرح میرا فتنہ دل ہے صورت دل کش سے کھل گیا۔ تال ہم سر سے کھتی درست ہیں۔ اس وقت کا سماں بھی خوب بھی روح افزا بیچول، ہر سمت بار آور درخت، ہری بھری شاخیں جھوم رہی ہیں۔ اے باوجود کہیں ان دونوں کو ہندوستانی سکھائی جاتے تو اور بھی زیادہ سلطنت ہو۔

آزاد :- ان دونوں میں کلیر سا خوب گاتی ہیں۔ تمام روس میں اس بت ہماؤ نگاہ کی خوش آوازی کی دھوم تھکا، رقص میں میترا اچھی ہیں۔ ان دونوں نے تعلیم پائی ہے۔

مرزا :- مگر یہ سب کچھ۔ اس بے چاری کو سمجھاؤ تو کہ اپنی زندگی مفت میں کیوں تباہ کرتی ہے۔

ساقی سے سرخ راہیگاں ہے خم بھرے کہ چشم خوشال ہے

ایکبارگی آگئی غموشی بد مستی شوق سہرگان ہے

کس پر وہ نشین نے تیز دیکھا اس جو شش پہ راندل نہاں ہے

آن شوخ چمن ان رلود از من

گوئی کہ دلم نبود از من،

آزاد :- واللہ مجھے حیرت ہے کہ وہ کون لوگ ہیں، جو انگریزی طلموسیتی کو پسند نہیں کرتے۔ ہندو تو دل جہان سے عاشق ہے

مرزا :- اہی ان کے گانے کو بڑا کہے وہ کافر۔
 آزاد :- یہ کیا کفر کی باتیں زبان سے نکالتے ہو (مسکرا کر)
 مرزا :- واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا ؟

سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا
 نہ کہنا کفر پھر عشقِ بستان کو

بڑی دیر تک رقص و سرور کی محفل آراستہ رہی۔ بیگمات نے بھی کاہے کو اس قسم کا ناچ دیکھا تھا۔ ان دونوں حیدنان
 فرنگ کے رقص نے کمال مسرور و محظوظ کیا۔
 بیگم :- مجب طرح کا ناچ ہے بھلاؤ بنانے سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔

خالص :- ہم نے تو آج ہی دیکھا، بہن پہلے پہل۔
 زمین :- جب مرد کے ساتھ ناچتی ہیں، تو یوں عالی خولی ناچنا، ان کی نزدیک کون بات ہے ہم کو تو یہ ناچ نہیں بھلا
 مہری :- اپنی اپنی پسند ہے کئی کو کوئی ناچ پسند آتا ہے، کئی کو کوئی ناچ مگر ناچ واپچ تو ایک طرف، ان کی جوانی
 کی انگ اور حسرت لباس اور شوخی البتہ اس قابل ہے کہ بادشاہ وزیر تک ان کا دم بھرنے لگے اور کیسا ہی پرہیز گار
 کیوں نہ ہو، ان کا لہا مان جائے۔

رقص کے بعد مس کلیدبانے بیگم صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مسجد کے صحن میں آئیں، یہاں سب عورتوں
 نے سجدے کئے۔ طاق کی بلائیں لیں، سہرے کی بلائیں لیں۔ خواص نے طاق سے سات گھنگلے اٹھا کے پلیٹ میں رکھ لئے
 اور بیگم صاحب نے نند کے پاؤں پر روکے کھدیئے اور حکم دیا کہ چلنے کی تیاریاں ہوں۔
 خواص :- مولوی صاحب چرائی کے روپے رکھے ہیں۔

مہری :- اب آئیے ہم جاتے ہیں۔ سب دیکھ بھال لیجئے۔ عورتیں سوار ہوئیں۔ آزاد اور مرزا صاحب مس میٹھا اور
 کلر سا پھر حسب سابق فٹن پر سوار ہو کر چلیں۔

مرزا :- آزاد مدد شکر کہ اردو یہ نہیں سمجھتی ہیں، مگر
 آزاد :- چپ رہو صاحب۔ شاید تاثر جاتی۔ دل کو سمجھاؤ۔

مرزا :- بجا۔ دل ہی قابو میں ہوتا تو پھر کیا تھا، ۵

نامع نادان یہ دانائی نہیں دل کو سمجھاؤں میں سودائی نہیں
 کس توقع پر امید وصل اب طاقت مبر و شکیبائی نہیں
 دعویٰ حسن جہاں سوز اس قد پھر کہو گے تم میں ہر جاتی نہیں

مگر نہیں تھے ملوں کا غیسرے
کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں

اب سینے ٹیک جس وقت میاں آزاد حسن آرا کے نام خط لکھ رہے تھے، حسن آرا کو خواب میں دیکھ کر یہ یقین پیدا ہو گیا
تو شوق نے لگ کر دیا اور خط لکھنے بیٹھیں،

مدحیت سینہ سوز فغان کا اگر نہ ہو

یاں جان پر مٹی ترے دل پہل نہ ہو

جب سے گھوڑی رو رہی نہ تھی، کیوں کھٹن کھٹور کھی نے آج تک معشوق سے یہ بے اعتنائی یہ

بے وفائی کی ہوگی،

کوئی بھی اس طرح جلاتا ہے کوئی بھی اس قدر ستاتا ہے

کوئی بھی اتنا بھول جاتا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہے

میں بھی پروا تری ذرا نہ کروں

ہوں تو عاشق دے وفادہ کروں

وہ جو ہر دم ہے تیری نہ پارہ شوخ جیسے نجوم ستارہ

وہ بھی ہوتی چسلی ہے آوارہ نازہ نازہ ہے شوق نظرہ

مشہورے شوخیاں ٹپکتی ہیں

آنکھیں زہرہ نما چھپکتی ہیں

میں اخباروں میں پڑھ چکی ہوں کہ حضور ایک نیم تن کو ہمارا لاتے ہیں۔ مبارک ہو۔ آپ کو وہ مبارک اس
کو آپ مبارک اس وقت میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک سیم بدن حسن عذار، ولایتی مس، باز و بہار حضور کی
زینت کن صفا اور گلزار پر فغانیں حضور اس پر کالہ آتش کے ساتھ اٹھ کھینیاں کر رہے ہیں اور بدلی توب چھپاتی
ہوتی ہے جو اشعار میں نے تمہاری زبان پر دیا والی بارہ درمی میں سنے سنئے وہ یاد آتے اور خواب میں میں نے
دیکھا، اس کے لب شیریں کے بوسے لے کر وہی شعر پڑھ رہی ہو،

کیا کیا ہی مپا رہا ہے دھوم ابر آلا زہد ام جھوم جھوم ابر

پل سوئے چمن بہار دیکھیں سیر گل و لالہ زار دیکھیں

بیٹھیں لب آب جو پہر اک دم پی جائیں سب سب پہر ایک دم

شاید اسی طرح چین آتے جی ٹھہرے کچھ اضطراب جاتے

ہائے دل بے قرار تسکین مسرور ذرا ہو جان غلین

نترن سمن کے ہیں یہ آیام

گلگشت چمن کے ہیں یہ آیام

میں نے دور سے کہا۔ جلاؤ۔ جلاؤ۔ اچھا آزاد۔ ط

تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلائیوالے

کننے ادھر ادھر دیکھ کر لوگوں سے پوچھا یہ مصرع کس نے پڑھا۔ میں نے ایک جھالی میں چھپ کر یہ شعر پڑھ لیا۔

شب چو آند ماہ ماہر بام ما

خندہ زد ہر صبح روشن شام ما

جس وقت میں سوئی تھی، مجھے ہتھار اور اس گلغہ ناز کا تہہ دل سے خیال تھا اور اسی خیال میں فسطاط پہان ہو کر آٹھ لگ گئی۔ قاعدہ ہے کہ جس چیز کا زیادہ خیال ہوتا ہے کسی کو انسان خواب میں دیکھتا ہے مگر خواب میں بھی مجھ سے یہ نہ دیکھا گیا کہ غیر ہتھار سے ہم آغوش ہو اور میں کھڑی ترسوں۔

گو سوا شربت دیدار مرا چہ رہ نہیں جز نظر تار رفو ہے دل صد پار نہیں

ساتھ تیرے میں پیروں ایسی بھی آوارہ نہیں کیا کہوں تاب نہیں طاقت نظر آ رہ نہیں

کیوں گبرے ہوئے تیرے ہتھار سے دیکھوں

کیوں ان آنکھوں سے غیروں کے اشارے دیکھوں

چھوڑ دینا تھا ہمتیں جھوٹ قسم کو نہ مجھے دل سے کھونا تھا اس انداز ستم کو نہ مجھے

چھوڑ دینا تھا جفا کئے پیہم کو نہ مجھے نیست کر دینا تھا اندوہ و الم کو نہ مجھے

قابل ترک تھی خوتے ستم آرا نہ کہ من

لاق سو تھی یہ رنجش نہ کہ من

مگر خدا کی شان غیر۔ ظالم بھی خیر و عافیت سے تو اطلاع دیا کر اور سچ تو یہ ہے کہ بالکل قطع محبت کر دو کر دو تو ادھر پڑھا۔

سب سے گندے تو کسی کا بھی گندارا کیوں ہو

مگر پڑے چشم سے جو اس سے اشارہ کیوں ہو

خدا حافظ و ناصر ہے جہاں رہو خوش رہو:۔

تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں

بیجا رگی سے جان پڑی کس عذاب میں

انسان خواب نے اور بھی مسرت کی آگ کو بجھ کا دیا۔

شب وصل اس کے تقاضا کی نہیں تاب نہیں

تنگی مرگ ہے آنکھوں میں مگر خواب نہیں،

خدا جانے یہ خط صفحہ کی نظر اور سگزرے گا بھی یا نہیں، مگر جب دل بھر آیا تو مجبور ہو کے خط لکھا کہ ذرا دل ہی

بہلے گا۔ ہائے افسوس تم اور مجھے ہستیوں خط نہ لکھو اور شکہ روؤں کو لا کے مجھے آتشِ غم میں بھلاؤ۔

امتحان کے لئے جفا کب تک انتقامِ ستم بجا کب تک

غیر ہے یہو ناپہ تم تو کہو ہے ارادہ نہاہ کا کب تک

تم کو خو ہو گئی برائی کی

درگزر کیجئے بھلا کب تک

اسی خط پر الٹا کرتی ہوں۔ کبھی امید تھی کہ اب سرخرو ہو کر ولایت سے واپس آتے ہیں۔ طوفانِ صحت اٹھے گا مگر

صبح ہوئی تو کیا ہول ہے وہی تیرہ اختری

کثرتِ دور سے یہاں شعلہ شمع زاور ہے

خدا جانے اس عشق کی بدولت ہماری نعمتوں میں کیا لکھا ہے اور کیا ہوتا ہے ہر چہ بادا باد ہے

الغرض ہر قسم عشقِ محب آفتِ خیر مدتوں کو رہا اس کی ہول ہے پرہیز

آخر کار ہوئی بوسے گل شوق جو تیز رنگ الفت نے چھایا کہ رہی راہِ گریز

گل یہ پھولانہ ہے اور کئی کام کے ہم

جذہ عشق ہوئے ایک گل اندامِ کریم

آخر سوچو تو کہ بیٹے چوڑے دھڑے کر کے ایسی طوطا چینی تم کو کب زیرِ باقی۔ اب اگر اُس پر کالہ آتش کے ساتھ

شادی ہو گئی ہے تو میری زندگی تم نے تلخ کر دی۔ میں لونڈی بن کے رہوں یہاں تو بات ہے اولیٰ تو مجھے رہ رہ کے یہ

خیال آئے کہ آزاد تم سے نکاح کر کے روم جائیں اور وہاں تو بصورتِ سی عورت پسند کر کے شادی کر لیں اور گلچرے

اڑائیں۔

از یار این چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پیدا داشتیم

اسی خیال میں دن رات غلط چسپاں ہوں کیا الہی آزاد کی طبیعت اس قدر کو سخت بدل گئی۔ اس کا یا پست کا خدا ہی

حافظ ہے سچ ہے۔

حسینوں کی کیا بات کا اعتبار
کہ ہر کی طبیعت کہ صبر ہو گئی
اگر تم مجھ کو اور اس کو برابر بھی سمجھو، اور مدد بھی کرو تو بھی یہ خیال میرے دل سے نہ جائے گا کہ تم نے مجھ سے اس قدر
اظہار محبت کر کے مجھے بھندے میں پھنسا لیا اور پھر اور دن سے دل لایا۔

اول تو مرا ہرام غولیش آوردی صد گونہ وفا و مہر پیش آوردی
چون دانستی کہ دل گزنا تو شد یگانگی تمام ہمیش آوردی

آزاد جو محبت تم کو ہم سے بیشتر تھی، اس کی قسم ہے آخر تم ہم سے اس قدر خلافت کیوں ہو گئے ہو۔ خیر۔ وہ تو جو ہوا سو
ہوا۔ ایک بات یاد رکھو، جب تک ہم کو تسلی نہ ہوگی اور ہم کو بخوبی ثابت نہ ہو جائے گا کہ تم نے دوسری شادی نہیں
کری، تب تک اس طرف آنے کا قصد نہ کرنا۔ میں نے ہمیں روم اس غرض سے بھیجا تھا کہ تم نام نیک حاصل کر کے آؤ گے۔
مگر تم نے وہ نام حاصل کیا کہ دل ہی جانتا ہے واہ۔ واہ۔ بس۔ دیکھ لیا ہاتھ میں نے بے گنجے بوجھے دل دیا۔ اب ہر
بھر رنج اور غم نہ ہونگے اس عشق کو خدا فارت کرے۔

یہ وہ ہوتی ہے لڑی حبس کی طبیعت اس پر آبرو کھو کے ہوا خاک پہ غلطان وہ بشر
یہ وہ یا قوت ہے روائے جو خون آٹھ پہر یہ وہ الماس ہے ٹوٹ کرے ہو خود جس سے جگر

آتش اس لعل کی گر آب میں پیدا ہو جائے
دفعۃً جل کے گھر سیپ میں چونا ہو جائے

یہ وہ بدنام ہے اسکا اگر صبح کو نام شام تک کھائے غم دفعۃً غذا ہوے ہرام
اس کے اوصاف کا لیے جو دن بھر کی کام نکھ کی طرح زباں منہ میں جلتے وقت کلام

اس پتنگے سر زمانے کے جگر جلتے ہیں،

گو پر نر ناد بہت دور ہیں پر جلتے ہیں،

سبہر آرا بے چاری بھولے پن کے سبب سو گئی ہے باجی جان یہ سچ نہیں ہے۔ سب جھوٹ ہے، لوگ ناحق لڑوانے
کے لئے نہیں اڑاتے ہیں مگر میں اسے یہی کہوں کہ میں اخبار دل میں صاف صاف پڑھ چکی ہوں۔ خیر۔ غلط۔

خود لکھنا بہت سمجھنا۔

راشم

سب چو آمد ماہ کا ہر بام ما

خسندہ زور صبح روشن شام ما

یہ خط لکھ کر پیرم کو دیا اور کہا اپنے ہاتھ سے ریل کے ڈاکٹا نہ میں ڈال آؤ جا کے۔ خیر دارم ہو گا تو عمر بھر نہ بولوں گی یہ جیڑی

کو ایک بھونٹا۔ یہ خط حسن آرا بیگم نے اپنی بہن کے پاس بھیجی تھا کہ ان کی روانگی کا نارا یا ہے۔ یعنی میں آکر تم سے ملیں تو یہ خط دیکھ کر جواب اپنے سامنے کھول دیتا۔ اس کے علاوہ بہن کو اور بھی اکثر باتیں لکھیں۔ اب سنئے کہ ادھر خط لکھا، ادھر دربان نے ڈیوڑھی میں آواز دی۔ عباسی ذرا یہاں آؤ عباسی باہر نکلی۔

دربان :- میں تار آیا ہے اندرا اطلاع کر دو۔

عباسی :- تار! تو بڑے گاگون۔ کئی انگریزی نوٹس کو ملاؤ۔

دربان :- تم جا کے گھر میں کہہ دو پہلے؟

عباسی :- (اندھا کر) حضور ایک چرائی نارا لایا ہے۔

روح :- کہاں سے تار آیا ہے۔ اشر کرے سب خیر و عافیت سے ہوں۔ اس لوگوڑے نار کا نام سنتے ہی میرا کچھ دھڑکھڑانے لگتا ہے۔ پوچھ کہاں سے آیا ہے؟

تار کا نام سن کر حسن آرا، اور سپر آرا اور روح انفراسب بیقرار اور متوحش ہو گئیں نیچے چلی آئیں۔

حسن :- تار کے نام سے کانپ جاتی ہوں۔ اشر رحم کرے۔

روح :- عباسی کیا مگر مونی چڑھیں۔ اسے عباسی!

عباسی :- (ڈیوڑھی سے) آئی حضور آئی اور دربان سے پوچھتی ہیں تار کہاں سے آیا ہے کچھ معلوم ہے؟

دربان :- ارے میں تار کہاں سے آیا ہے میںاں توان۔

چچراسی :- اب لے ہمیں یہی معلوم دستھا کر دو پہلے جاتیں اب دیر ہوتی ہے صاحب خانا ہونے لگتے ہیں کہ کہاں تھے؟

دربان :- (ایک لڑکے کی طرٹ مخاطب ہو کر) خوب آئے جناب آپ ذری یہ تار تو پڑھ دیجئے گا۔

راوی :- اتنے میں عباسی مع نار کے اندر گئی۔ کچھ حضور یہ تو اس کو معلوم نہیں مگر نارے آئی ہوں۔

مغلانی :- اے یہ لو کا فذ ہے حضور نار کہاں ہے؟

عباسی :- اور سنو۔ اسی کو نار لولتے ہیں صاحب۔

حسن :- (مارے عجالت اور وحشت کے لفظ کو پیچ کر) لفظ تو لاں ہے اور خط کا کا فذ سفید چکنا۔

عباسی :- حضور کئی ہاں شادی زیادہ ضرور ہے یا چاہے حقہ ہو یا لڑکا پیدا ہو یا ہوا ہو۔ دربان سے کہہ دیا ہے کہ

انگریزی نوٹس کو بلالائے۔ اب سنئے کہ میںاں صاحبزادے جو خط پڑھتے آئے تو نار تدارد۔ عباسی غائب۔ پکارا وہ

نارے آئی۔

دربان :- حافظی کے لڑکے اس وقت خوب لٹ گئے ہیں پڑھو تو بھائی کہاں سے نار آیا ہے۔

بین :- جیسا فرام بستی۔ یعنی بستی سے یہ تار آیا ہے۔

عباسی :- کس کے نام بھیجا اور کس نے بھیجا ہے۔

بین :- بمبئی سے آیا ہے۔ اب مضمون یہ ہے کہ آزاد پاشا داخل بمبئی ہوئے اور یہاں فرکس ہوئے اور علامہ بمبئی کی طرف سے ان کی خدمت میں ایک ایڈریس دیا جائے گا اور ایک ہفتہ میں روانہ ہوں گے۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آزاد پاشا خوش خرم اور صحیح و سالم ہیں۔ عباسی دوڑتی ہوئی اندر آئی کہا حضور مبارک ہو آپ کی بہن کا نار بمبئی سے آیا ہے۔ لکھا ہے کہ آزاد پاشا سفر کر کے یہاں آئے ہیں اور اللہ کے فضل سے خوش ہیں۔ اب وہ ایک ہفتے میں روانہ ہوں گے۔

حسن آرا بیگم اس شردہ روح افزا کے سنتے ہی اس قدر مسرور ہوئیں کہ باوصف کوشش اخلاقی نہ کر سکیں بے اختیار ہنس پڑیں مگر فوراً ضبط کیا۔

روح :- تو مبارک ہو بہن مبارک ہو۔ آج ہم نے کہا ہی تھا کہ کوئی نہ کوئی خوش خبری ضرور سنیں گے۔ سو بڑے اٹھنے کے ساتھ ہی باتیں آنکھ پھڑکنے لگی۔ امان جان سے کہا وہ بولیں۔ اللہ نے چاہا تو کوئی اچھی خبر آئے گی۔

عباسی :- افوہ۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کے روز ہاتھ اٹھا اٹھا کے دعا میں مانگیں۔ بارے اللہ نے سن تو لی غریبوں کی۔
مغلانی :- غریبوں کا خدا فرما دے۔

عباسی :- سنا بڑے خوبصورت گھرو ہیں۔ خدا مبارک کرے۔

جس طرح غنیمت گل ہوئے نسیم سے کھل جاتا ہے اس طرح حسن آرا بیگم کا دل اس نوبہ مسترت حیرت سے ٹکھٹھ ہو گیا۔ روح افزا سے کہا بہن ہم نے ناحق یہ خط بھیجا۔ خدا کرے بہن نہ دکھائیں مگر ہم کو اس بات کا بڑا کٹکٹا ہے کہ آزاد اپنے ساتھ ایک پری جمال مشتری خصال، دو شیزہ حمیدہ کو کیوں لائے۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔ ایسا پارسا، نوہم مردوں میں کسی کو نہیں دیکھتے، اگر شادی کرنی ہے تو چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے بندی عمر بھر بن بیاری ہی رہے گی اور جو شادی نہیں ہوتی ہے تو ہم کو یہ بتا دیں کہ ساتھ کیوں لائے؟ بارے فیض مسیح سلامت آگئے وہ بھی سرخرو ہوئے اور اللہ نے ہمیں بھی سرخرو کیا۔ اب تک آزاد کا راسخ قول تھا۔ میرے ذرا سے اشارے میں ہندوستان وطن، اعزہ۔ اقربا۔ احباب چھوڑ کر غربت اختیار کی اور غربت کیسی۔ ہر دم جنگ۔ ادھر توپ ادھر تفنگ،

میرضیا و خواب نہ مانہ خشک خواب و خواب فسانہ
عیش وطن اندوہ غریبانی دست جنون سے چاک گریبان
پاؤں سے اپنے نہ اٹھائے شوق معیلاں تلوسے کھجائے

وحشت میر گلستان سے خفقان

دیکھ کے بدول اشک رواں ہو،

معبود تو پیاسے نے بڑی اٹھائی مگر آخر میں قدم ڈنگا گئے۔ ثنابت قدم رہنا عالجی کا گھر نہیں ہے، وہ آزاد وادہ۔
روح :- بہن یہ کہہ سے ثنابت ہو کہ کسی فرنگ کو روس سے ضرور لائے ہیں، کیا اپنی آنکھوں سے دیکھ آئی ہو۔ سنی سنائی
ہی کہتی ہونہ پھر : شہیدہ کے بودا مندر دیدہ

سننے اور دیکھنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

حسن :- بہن ایک نہیں دس اخباروں میں پڑھ چکی، اب کیونکر یقین نہ آئے۔ ایک اخبار پڑھتی تو کہتی کہ غلط، دوس
یہ خبر درج ہوتی تو سمجھتی کہ جھوٹ ہے۔ جب کوڑی بھر اخباروں میں ہونو کوئی کیونکر شک نہ کرے آئندہ۔ واللہ اعلم بالصواب

روح :- یہ کہتی ہوں حسن آرا بالکل غلط سراسر جھوٹ ہے

حسن :- اللہ کرے جھوٹ اور بے بنیاد خبر ہو۔ آمین۔

بہار :- وہ خبر بھی تو اخبار ہی میں درج ہوتی تھی کہ آزاد نے ساتیں گھر ڈال لی۔ شاید اسی طرح یہ مجھے کسی نے چھپوای
رواس کا ثبوت کیا ہے بھلا۔

حسن :- ہم تو آزاد کو مرہم، مرہم دل، اور چارہ مرہم یعنی غم بھگتے تھے، مگر وہ ملک پاش جرات نکلتے۔

تو بھی ٹھنڈا رہے جی کے جلانے

ہی جتوئے عین بارسی روم دم اسے شوق دیکھتے کہ پچھم کہاں تلک

تایز کو بھی اچھی موت اسکے ہاتھ سے کھا کر دوں امید آخرم کہاں تلک

اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناک میں آخر تحمل قلق و غم کس کہاں تلک

جب روم میں تھے تو جان کے الے پڑے تھے یا الہی کیا جانے کس میدان میں بلاخبر میں مورچے پر لڑ رہا ہوگا
یا خدا کس دشت جنوں انجیر میں برس رہا ہوگا۔ واللہ اعلم کن کن معیتوں میں گرفتار ہوگا، کس کس خطرے سے دوچار
ہوگا۔ سوچتی تھی کہ مجھے کیا سوچھی، بیٹھے بٹھائے اس گنبدن جوان رعنا کو اجل کے منہ میں کیوں بھیجا۔ ٹری رسوائی
اور جگت ہنسائی ہوگی۔ اب جو خدا خدا کر کے واپس آئے تو سمجھتی تھی کہ آپ رفتہ جو میں آیا، کچھڑے ہوئے کو
خدا نے ٹایا مگر گل کے پہلو میں خار، کیا خزانے پر مارے کچھ دار، یہ کیا خدا جانے وصل ہو یا نہ ہو۔

وصل جانان کہاں سوائے خیال ہم ہیں یا لوس امید و ارہے دل۔

روح :- تو بیٹی سے حال دریا منت کرو۔ تلک آرا کو سب حال کب کا معلوم ہو گیا ہوگا۔ جب فروکش ہی رہا
ہیں تو کیا ان پر یہ حال محفی رہ سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔

حسن :- ہمارا دل تو قابو میں نہیں۔ وہ آخر خطا پڑھیں ہی گی۔ آپ ہی سب کچھ چٹا لکھ بیسیں گی ہے کہ نہیں،
روح :- نہیں۔ تم خود دریافت کرو۔ بہن کے نام لکھو۔

حسن :- اچھا اگر شادی کر ہی لی ہے تو یہاں پھر کس منہ سے آئیں گے بھلا اور اگر شادی نہیں کی ہے تو بیشک
آئیں گے مگر وال میں کالا کالا مٹر ورہے۔ میں لاکھ دل کو ڈھارس دوں، وہ خود ہی آئیں گے اور نہ بلائیں گے۔

نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے جوش لبیک و مرجا لب تک

بہار پر اچھا تو اس بھینٹ سے تو یہی اچھا کہ خط لکھ بیٹھو۔
حسن :- بہت خوب۔ پیاری ذری قلمدان لے آؤ۔

حسن آرایہ گم نے آزاد کے نام ذیل میں مختصر و موزوں خط اسی دم لکھا۔ وہوا ہذا :-

کھو بیوسا قی منہ کو سبو کے،	پیتے ہیں کب سے گھونٹ لہو کے
جام شرابِ احمر بھر دے	چشم بھرائی ساغر بھر دے
چپ ہوسن آواز کسی کی،	آہ فلک انداز کسی کی۔
شور فلک ہے بانگِ نظم	صور شکن ہے بانگِ نظم
غور سے سن فریادِ مستکش	جلد کہیں دے دادِ مستکش
مست شرابِ غم کی خیر لے	سینہ کبابِ غم کی خیر لے
بادہِ سرشک و چشمِ پیالہ	ہائے ہو مستانہ ہے ناکہ
نشہ غم میں خال دگر ہے	بادہِ الفت ز ہر اثر ہے،

جس طرح زیادہ صد سالہ اس طبع سے دنیا کی لذتوں کو ترک کر کے یادِ خدا میں مصروف ہوتے ہیں۔
کہ اس زہد و تقویٰ کے صلے میں خدا ان کو جنت اور حور و رازِ قصور اور شرابِ ظہور اور نظارہِ سلیمان و کوثر
عطا کرے گا۔ اسی طرح تم معرکہ جنگ میں اس طبع سے سر کر بھل گئے کہ بعد فتح حسن آرا کے ساتھ نکاح
ہو گا۔ جس طرح زائد عبادت کی سختیوں کو عینِ راحت سمجھ کر برداشت کرتا ہے۔ اسی طرح تم نے جنگ کی،
مہینوں کو آسائش سمجھ کر برداشت کیا۔ یہ شعر گویا تمہارے حسبِ حال تھا :-

گردون ز سخت جانی سن داغ و من ہنوز

شادم کہ سز و صبر پس از امتحان ہنوز

مگر تم وہ زائد ہو جو سو برس تک عبادت میں راسخ رہ کر مرتے دم افعالِ قلیہ کا فریب ہوتا ہے اور طاعتِ خدا کو
بالکل تاراج کر دیتا ہے۔ میری حالت اب اس مسافر کی سی ہے کہ منزل پر پہنچ کر سنے کہ جانا مشرق تھا اور وہ گمراہ
مغرب چلا آیا۔ دن بھر کی محنت و لڑائی اور دل پہ پارہ پارہ ہو گیا۔ خدا نہ کہے کہ میری سی مصیبت کبھی پر پڑے۔

یارِ زبانِ مباد کہ جنید مبتلا من

آزاد کہ روزگار لے شادیاں دہر

مگر اب بھی اسی ظالم ستم آباد، آزاد و لاشرا د کا دم بھرتی ہوں اھ دل سے دعا کرتی ہوں کہ یارب وہ جہاں رہنے
خوش رہے۔ میں تو اس غم میں جان دو ٹنگی مگر میری تربیتِ صحت اس سبب سے ہمیشہ فہریریں رہے گی کہ ایک
نغمہ دہن کی یاد، اور فراق میں مری، تم کو عروسِ نوبار ہو۔ اگر شادی نہ کی ہو تو میری خاطر سے یہ ارمان بھی

دل سے نکال لو جب ایک سمن ہذا شعلہ رو ہو جو ہے جس کو اس قدر مسافت بعد ازاں راہ دور دراز سے ہاتھ لائے تو پھر دل کا دلولہ کیوں رہ جائے؟۔

مرا کا بادہ نثار دم روزگار چپہ خطا

تہا کہ مست و مینا شامی اتر ہمار پر خطا

میرے دل کی دوا ہو گئی اور مرض کی جڑ تک گھوڑی گئی۔ درد دل کی دوا دو ہیں۔ شربت دیدار یا شربت اہل۔ جب ہر محبت سے یالو ہی یالو نمودار ہو تو درد دل کا دفیعو معلوم، مگر یہ یالو گو درد دل کا دفیعو نہ کر سکے۔ دل کے ساتھ تو اکسیر کا کام کرتی ہے۔ یعنی دل ہی نہیں رہتا تو دوا کی کیا ضرورت ہو۔

یاسم زجان گھرائی خواہش بجات داد

درد مراد باغ دوا کرد روزگار،

عشق سے خدا بکھے۔ اس غامد خراب کا یہی نتیجہ آخری ہے۔

عشق کے زہر سے ہر خطیوں کا ہنر بند

عوض ہفتہ ہر یک ہے گر شبنون

لاج کے بوجھ سے چپے چکی ہر ہدی گردن

ایضا اطلق ایام سے پابند مہما

فاختہ ہی ہنسی گویا جی ہے کو کو کی صدا

ہو کہ نوز کی بھی آواز میں یا ہو کی صدا

موج ہنر ہے کہ توار ہے اس گلشن میں

رخت گل خون سے لگی نار ہے اس گلشن میں

تیز کیا موت کا بازار ہے اس گلشن میں

جعفری جعفر تیار ہے اس گلشن میں

پتے پتے کو کی غنجر بران سے نہیں

جو انا اس میں ہے گنج شیداں سے نہیں

مگر پہلے تو عشق نے عقل کی آنکھوں پر مٹی باندھ دی اور جب کام تمام ہو گیا تو اب یہ سمجھ آئی مگر اب کیا ہوتا ہے۔ اب ہر دم لب پر آہ سرد ہے۔ میں ہوں اور دل پر درد ہے۔

نالا جب کرتی ہوں ایک آگ لگا دیتی ہوں

پر نسرتن فلک دم میں جلادیتی ہوں،

روح :- اب بہت سخت نہ لکھنا، ورنہ اس بے چارے کا بھی یہی حال ہوگا جو ہمارا حال ہے نرم الفاظ لکھو۔

بہار :- ان سے زیادہ بے چین وہ ہوں گے کہ وہ اس قدر مصیبتیں سہرے کے پھر بھی عروس آرزو سے ہم کنی رازد

مبارہ ستم کوش سے ہم آغوش نہ ہوئے۔

حسن :- اب اس وقت توجہ زبان قلم پر آباد نہ کھ ڈالا۔

روح :- ہم کو سننا دینا پھر خط روانہ کرنا۔

حسن :- بہت اچھا۔ صاف لکھا ہے ہر جہ باد آباد۔ یہ کہہ کر حسن آراہیم نے پیرسلہ تحریر پر مشرور کیا۔

انگرم کو یہ خیال ہے کہ ہم جوان رعنا جمال ہیں تو ہم کو بھی غرور ہے کہ ہم بھی پری مثال ہیں۔

تم کو جو جو یہ دھیان کہ ہم انتخاب ہیں

ہم کو بھی یہ خیال کہ ہم لا جواب ہیں۔

مگر فرق اس قدر ہے کہ تم پر جو بھی اس کے بس میں آگئے اور ہم اب تمہارے نام پر بیٹھے ہیں۔ انگریز شہنشاہ بھی نظر بد ڈالے تو آنکھیں مل ڈالوں۔ تم ہر پہنچنے کے چمچے ہو۔ تم سے اب امتلاء کرنا دشمن کے خلاف ہے۔

نہ شایہ دوسرے باغی

کہ ہر بادادش بود بلبیلے

غیر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ انگریز بد کا خوف نہ ہو تو اس بولی شہر میں کار و تدویر قرار دگھر کی ہلکی باسی ساگ کی تصویر کاغذ کا تو بھیج دو۔ میں دیکھوں تو کون ایسی جادو ادا ہے جس پر آپ کا دل پھسل پڑا۔ ذرا میں اپنی صورت کے مقابلہ تو کروں۔ ط

ہم سے بہتر کوئی خوب خدا کی قدرت ہم بڑے اور وہ خوش اسلوب خدا کی قدرت

وصل اس کا نہیں مگر خوب خدا کی قدرت ہم سے یہ چہاں بہت خوب خدا کی قدرت

پاؤں کل پڑتے تھے کچھ آج سر و کار نہیں

چھوٹے سے منہ کو بڑی بات سزاوار نہیں

ہمارا بھی خدا کا حفظ ہے خدا کے ہاتھ بڑے بڑے ہیں۔ تمہارے سب سے ہمارے گلستان عیش پر بارغم

چھایا۔ ہر مسرت گمن میں آیا۔

اب تو آفت میں پھنسے بغیر جو ہونا بھٹا ہوا کوچہ عشق کجا منزل آرام کجا

ہے جنون جو شش پہ وحشت کی ترقی ہے سوا بغیر ہو بغیر ہو دیکھوں کہ ہے تقدیر میں کیا

عکس رم کرنا ہی گھر کے اب آیتنے سے کوئی کھینچنے لئے جانا ہے سرہ دل سینے سے

میرے لڑکپن کی تصویر جس سے بھولا پن برتنا ہے بہن کے پاس موجود ہے۔ ذری اس تصویر سے اپنے

مشوق کوئی صورت ملا کر شرایے۔ میری تصویر غور شدیدی ہے تو وہ جیسا۔ نوراہ تاریکی کا مقابلہ کیا جب تم سے آنکھ

لڑی تمہارا بخت سازگار تھا مگر میں بد نصیب تھی۔ میں نے کوئی اٹھائی، تم نے ولایتی بیوی پائی۔ اچھے بھلے دل

کو میں نے جٹلے بیٹے کہیں کا نہ رکھا۔ کیلچو پک گیا۔ اب باغ بھی جھاڑوں تو سنیل کی طرح پریشان
..... اور شل گل خون درجہ زلیست سے تنگ ہوں اور کیونکر نہ ہوں۔ موت سے کوئی بھی خوش ہوئی

رقیباز آتش عشقش من مجبور میوزم

مٹی سوزی تو از تیر ذیک و من از دور میوزم

ایک دوہیں۔ دس بارہ اخباروں میں پڑھ چکی کہ آزاد پاشا سلمہ روم سے کوہ قاف کی ایک پری کو ہمراہ لائے ہیں۔ ایک
ہی اخبار میں پڑھتی تو کبھی کہ شاید جھوٹ کا پتلا بنایا ہے مگر سب کے سب تو کاذب اور دروغ گو نہیں ہو سکتے یا سب
کو آپ سے ایسی عداوت ہو گئی کہ طوفان باندھا۔ وہاں بھی تم کو معشوقوں ہی سے پالا پڑا۔ پتہ ہے۔

جس سے رغبت ہو وہی شے وہ عطا کرتا ہے

منہ شکر خود سے کا شکر سے خدا بھرتا ہے

اب ہمارے اور اپنے دل کا مقابلہ کرو۔ یہاں حیرانی و سرگرائی، وہاں وصال یا رجائی۔ یہاں دل میں غلش خار غم وہاں
نفل میں معشوق برق دم۔ یہاں نجوم یا س دناہ لڑی۔ وہاں خوش وقتی و شادی۔ یہاں قتل و دلفگاری، وہاں
بوس و کھار اور عشوہ بازی۔ یہاں آہ شعلہ بار۔ وہاں زیب آغوش مٹم شیریں کا۔

یاں دل میں بھری امید دیدار	وہاں دل میں رقیب کے رو و رخسار
یاں چشم کو خواہش نظر ارہ	وہاں غیبر سے دم بدم اشارہ
وہاں نرم میں راگ ہو رہا ہو	یاں نالوں کا تار بندہ گیا ہو
وہاں غیر کے ساتھ شب گزارے	یہاں نیند نہ آنے غم کے ارے
واں وسعت خواب گاہ گلزار	یاں اپنا نصیب بستر خسار
واں زانو تیرے تکیہ سر	یاں نیچے دھرا ہو سر کے پتھر
بوسوں کے مزے وعدہ استائیں	ہم جان سے تلخ کام جباتیں
وہ سے کا سبویا کر میں واں	ہم دل کا لہو پیسا کمر میں یاں
ان کو ہوس و ہم کو ہو غم	ہو عید انھیں ہمیں محترم

وہ چین سے کاٹیں اپنے اوقات

یاں دل کو ہو اضطراب دن رات

وہ دن مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ آزاد نے ایک پاجی کی جورو کے ساتھ شادی
کر لی، اتنا روئی، اتنا روئی کہ آنکھیں لہو کی بوٹیاں بن گئیں۔ کہیں پاجی کی جورو اسی خام پارہ سے تو مراد نہیں ہے

جو آج کل آپ کی نیت کما رہے۔ اس نے میرا جی چلایا ہے اور مجھے کہیں کا نہ رکھا، اس خیال نے مجھے غم دلایا تھا کہ آزاد نے ایک کینی عورت کو گھر ڈال دیا۔ ایسی بے چین ہوتی کہ دل بھر آیا۔ اور اتنی ضعیف ہو گئی کہ سانس تک رک کے چلنے لگی اور اماں جان اور باجی اور سہرا گھر کا گھر مردہ اور یدیم کچھ کر رونے لگا۔ دہی رنج کا سامنا اس بھر کے پڑھنے سے ہوا۔

پھر دان کہن ہے تازہ و تر۔ پھر زخیم جگہ ہنسے ہے گل پر
پھر چشم ہے خوفشان و خونبار پھر چہرہ بنا ہے زعفران زار
پھر دیدہ تر ہے وقفہ دامن پھر ہاتھ ہے ماسی گریبان
پھر ناوک درد دل شکن ہے پھر سینے کا زخیم خندہ زن ہے
پھر دان جنوں سے سر پہ ہے گل پھر نالہ ہے ہم نوائے بلبس
پھر ہے وہی سنگ اور وہی سر پھر سر ہے وہی وہی ہے پھر
پھر ہدم درہم نفس ہوئی آہ دمساز ہے نالہ سحر گاہ

گشاخ ہے آہ خوچکان پھر

منہ لگے لگا ہے کچھ حقیقان پھر

اب ہزار بات کی ایک بات ہے کہ کیا تو صفائی کرو یا ادھر آنے کا رنج نہ کرو۔ ورنہ بہت پھٹاؤ گے۔

کانتوں میں نہ ہوا گھر الجھنا

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

فقط حسن آسرا جگر نگار و غم زدہ۔

یہ خط لکھ کر روح اخرا اور بہار النساء وغیرہ کو سنایا۔ گھر کی ٹپکی باسی ساگ، اس پر تھمہ پڑا اور تصویر کے لئے غلے کی لفظ کو سب نے پسند کیا۔

روح :- اور تو سب اچھا ہے مگر ذرا سخت، باتیں لکھی ہیں اور اگر یہ خبر چھوٹ ہوئی تو ان کو کس قدر رنج ہو گا۔

حسن :- اب جو لکھنا تھا وہ لکھا۔ پیاری کچی منہ پر آدمی کو دے کہ یہ خط بھی ریل کے ڈاکخانے میں ڈال آئے۔

روح :- اچھا پھر اب پیچیدہ سمجھا جائے گا۔

حسن آرا بیگم نے بڑی بیگم سے پوچھا۔ اماں جان اگر آپ کی صلاح ہو، ہم سپہر آرا کو آج بلوائیں اور ان کو لکھ بھیجیں کہ

خوشی کا نار آیا ہے۔

بڑی بیگم نے کہا اچھا۔ اس پر بہار النساء مسکرا کر لولی (پھیری منہ میں لونی تو میا کرے گا کوئی) حسن آرا سپہر آرا کے نام

خط لکھنے بیٹھیں :-

بہادر کا حال سنئے۔

آنا دپاشا نے یہی میں سب سے پہلے ذیل کا پکڑ دیا۔ وہ ہنسا۔

اے قاشایان بزم سخن	دے میہا زمان ناور فن
اے گرانمایگان عالم حرف	خوش نشینان اس بساط سگرت
ہر یکے صدر بزم بار گہے	شیخ خلوت سرائے کار گہے
ہر یکے پیش تاز قافہ	ہر یکے کمتہ اسے مرحلہ
اے بشغل وکالت آساده	داد غمخواری جہاں دادہ
اے شگرفان عالم انصاف	بفارت رسیدہ از اطراف
اے سخن را طراز حبان دادہ	صفہ راساز گلستان دادہ
عطر ہر مغزگی افشانان -	پہسلوان پہسلوی دانان
اے ریشان این سواد عظیم	دے فرار ہفت تعلیم ہسم شدہ

اے گرامی ماس و سخت گو

نغز و یاکشائ عمر بدہ جو،

یابہا السامعین۔ آج کا مبارک دن میری سواج عمر کی تاریخ میں یاد رہے گا کہ مجھ ایسے ذرۃ بمقدار اور ناپیمز آدمی کی خاطر سے اس وقت ایسے ایسے علماء اجل اور فضلاء اکمل، دانش پزیران باطن فن، امرائے غریب نواز، مربیانِ نشینان چارپائش امارت، اور ہر طبقے کے احباب، اولی الالباب یہاں رونق افروز ہوئے۔ آپ سب طبیب النفس اور کال خود اور ہمدرد بزرگوں کی جس قدر زیادہ توصیف کروں کم ہے۔ سفلہ منش اور پست ہمت آدمی دوسروں کی ترقی چاہ دیکھ کر آتش حسد میں جلتے ہیں مگر جو بزرگوار دل پرورد اور عقیدہ خورش اور نیک نیت رکھتے ہیں۔ وہ غریب الوطنوں سے بلطنت پیش آتے ہیں اور جن لوگوں کو باحیث سمجھتے ہیں، اُن کی ترقی مناسب کے لئے دعا مانگتے ہیں۔

اے صاحبانِ ہائوں فطرت و بزرگانِ ولایت۔ آپ کا خادم خانہ برباد جس کا نام آزاد ہے، اس وقت مدق دل سے عرض کرتا ہے کہ،

گرد طلب دوست بود پائے تو سست نگین	در خواستی چہ جنت و جہاںک و جہت مغرور شو
افلاک پر نسبت ست و نسبت ازلی ست چون بنم لہر	گر چند توفی فنا دہیوند در ست یخو دے چار سو

معرووں پر محیید زدیچمدان کامل ہے۔

میری نہت کوتاہ اندیشیوں نے بہت بہت تہمتیں تراشیں اور کم طرفوں نے بڑے بڑے جوڑ مارے مگر میں نے مجاہد کی

سے باہر قدم نہ رکھا اور فائزۃ اعدال سے نماز نہ کیا (آفریں، آفریں صد آفریں) معرکہ روم و روس کی نسبت سے مجھے بالفعل بطریق خلاصہ اس قدر عرض کرنا ہے کہ گزشتہ سلطنت عثمانیہ نے ایک قسم کی شکست پائی مگر شکست باعث تشدید بنائے مملکت ہوتی۔ ع۔

عدو شود سبب تیر گر خدا خواهد

زیر رنگ کہ در گلشن احباب و مید

در کلیتہ اقبال ترقی خواہاں

گر ہر فرد نشت مہتاب و مید

مگر افسوس صد افسوس کہ دولت قیصر روم کے اراکین و اسمیان اعلیٰ کا دامن لوٹ تعصب و بغض و حسد بے پاک نہیں ہے (افسوس صد ہزار افسوس) روم کی رعایا روم کے برابر اور جانناز سپاہی معرکہ رستخیز میں جان بکھت جاتے تھے، قسم کھاتے تھے اور قرآن اٹھاتے تھے کہ غنیم کو پشت نہ دکھائیں گے (بارک اللہ) ماریں گے اور مر جاتیں گے (خدا) اجر دے گا، چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ جس وقت غازیان دین اللہ اکبر کہہ کر شیر اناس بار، تھار شکاف ہاتھ میں لے کر یمن یمن اور قافلو قافلو اچکتے ہوئے میدان میں جاتے تھے جہرات ان کی بلائیں لیتی تھی۔ (شاباش)۔

بسالت دل سے دعائیں دیتی تھی۔ ادھر للکار اور کوچ کا حکم ہوا ادھر۔۔۔

بولی یہ تیغ دم منرا اعدا پہ لوٹ گئی ہیں،

برش پیکاری تو یہ ٹھہرنے نہ دوں گی ہیں

روم کے سپاہیوں کی جہرات یادگار تاریخ رہے گی، ایک ایک سپاہی کو زخم تھا کہ غنیم کے ہزار ہزار کو کاٹ کے مروں گا۔ اگر روم کے سپاہہ جہرات کی طرح انصران عساکر سلطان بھی ثابت قدم اور تیر طلب، اور حبیب وطن ہوتے تو یہ گلشن

مینوموادوست نظا دل نزاں سے معنون اور محفوظ رہتا جس وقت کرنا، دھرتا و قرتا و غرنا کی آوازاں کی زمین پر بلند

ہوتی تھی، روم کے دل سوز اور چیوٹ کے سپاہی اس طرح بڑھتے تھے جیسے شیر کھار کے لئے جاناجہ اولابل

سے ایسی مہزی خوشی سے دوچار ہونے تھے جیسے عاشق زار سمن حذر مشوق سے مصروف ہم کنار ہو۔ برابران۔ سازان

جان تبار کی زبان سے یہی صدا ہوتی تھی کہ ہاں برادران شیر دل بڑھے ہوئے۔ ہاں غازیان بلند حوصلہ تلے ہوئے اس

میدان میں جان کام آئے تو گھو کہ زندہ ہو گئے۔ یہ موت نہیں تلخ عین کا زینہ ہے ادھر نفس منصری سے من روح نے

پرواز کیا۔ ادھر رضوان نے استقبال کے کہ بارغ نعیم کی ہوا کھلائی۔ ادھر گردن تن سے جدا ہوئی، ادھر حوروں نے صورت

زیاد رکھائی۔ ادھر سبیل و کوثر کی ہروں نے روح نازہ از سر نو بخشی۔ برسوں کی عبادت کا فاصلہ نہیں ہے جو اس میدان

بلاخیز وحشت انگیز میں ایک دن کام کرنے کا صلہ ہے۔ جن لوگوں نے ہزار بار طواف کعبہ کیا ہے اہو سفر در دراز سے

صد ہاں تہج مقالبات عالیات سے مشہر ہوئے ہیں، ان کے لئے بھی وہ درجہ نہیں، جو ان برادرانِ دینی کے لئے درجہ ہے۔
 جنہوں نے اس سرزمین کی حفاظت ملک و حقیقت اسلام کی نظر سے جان دی۔ تمہارے حجم کا ایک ایک قطرہ خون جو
 اس جگہ میں ہے گا۔ حشر کے دن ہزار ہزار دیلئے رحمت ہو گا۔ یہ سپہرِ مہرنگ، ان سواد الوضیٰ فی الدین اور سوادِ اعلیٰ
 فی البقیۃ جنہوں کا کما کرے گا تو دستِ تقدی ہم پرواز کرتے ہیں مگر اہلِ خدا ہماری بانگِ تعظم خوب سنتا ہے۔ تمہاری
 تجسز و تکفین کے لئے گو کا نور و عنبر اور گود و مشک وافر نہیں، مگر مادرِ کھوکھلے جس مقام پر تمہارا پسینا بھی گرا ہے، وہ زمین
 کا پیر تا نثار پر رزق زن ہو گا اور تمہاری نعش بے کفن سے منبروں تک زمین اس طرح بس جالتے گی۔ جیسے شاہی باغوں
 کے تختہ گل سے داغ بس جاتا ہے۔ گو تم کئی دن پلک پر پلک نہیں مار سکتے ہو مگر حشر کے دن تک ایسی میٹھی نیند سوو گے
 کہ تیرے باطنوں کی طرح فشارِ قبر معلوم ہی نہ ہو گا کہ کہتے کئے ہیں۔ تمہاری خاک سے گھلتے روح افزا گیس گے اور تمہاری
 تربتوں پر ہمیشہ جا کا سایہ پتر نہا رہے گا۔ دنیا گذشتی اور گذشتی ہے۔

یو پیچ پیچ خولیشٹن را	پیچ ست پہن نو دگھن را
برج پیچ در پیچ	برج رخ میناز بر نعیمش
طوفان بلاست درخوش	سیلاب غم ست درموش
کش باد فنا زبا نیل گند	ایں جا بے تشد برد مسند
سیرغ بقا حوازیں قات	نیرنگ ناست پردہ بشکاف
زین مرغہ کوچ ناگزیرست	ہر چند مقام دلپذیرست

تو آبلہ پائے و کاروان تیسند
 بر خیز ازین کردہ بر خیبست

پھر کس دن کے لئے اٹھا رکھو گے کیا حشر تک زندہ ہی رہو گے (ہرگز نہیں ہرگز نہیں) سلطان گیتی داورِ فخر قاتانِ رفان
 ظلِ سبحانی خلیفہ الرحمانی حضرتِ قدس قدرت سلطانِ عبدالحمید خانِ غازی علدائشہ ربکہ دو دلتے جو سلوک بمقتضائے آیتیں
 جہادِ اری، و قوانین، شہرِ یاری تم پر مرمی کئے ہیں۔ ان کا شکریہ ادا کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اس ملک اور اس
 سلطنت کو غنیمت کی اورشس سے محفوظ رکھو۔ جب شاہ گیتی ستانِ حکمران ہو اور سپاہی شیرِ ثیان ہو اور خدا اہنگبان ہو، تو
 پھر کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہاں جو تانِ رومین ہیں، ثابت قدم رہنا، قلعہ شکن، عسکر شکن، نصرت۔ اثر۔ فیروز و منصور،
 مدد و نداء یہ تمہارے خطاب ہیں (بے شک۔ بلاشبہ) ایک در بیکر و محکم گیر یا تو اس محرکہِ نبرد میں آتے ہی نہ ہوتے
 اور اب جو آتے ہو تو مستقل مزاج اور ثابت قدم رہو ورنہ ادھر کے رہو گے نہ ادھر کے۔

گودین میں تھا لقب یگانہ دینانہ محبت سے خفا
 گاہے صنون کو ہم نے جانا اپنا۔ اللہ ری خطا

سب دیر و محرم کی خاک چھانی مومن۔ کیا خاک کیس دیکھا تو نہیں کہیں ٹھکانہ اپنا۔ جی بیٹھ گیا
اس کے مصداق ہو گئے دہر گز نہیں۔ ہر گز نہیں جس وقت یہ نصیحت ترکوں کے گوش گزار ہوتی تھی، خون جو شش
میں آتا تھا اور قدم آگے بڑھ جاتا تھا۔ مگر افسران فوج نے بڑا دھوکا دیا۔ رشوتیں انھوں نے لیں۔ سہل انھیاں،
اور بے پرانیاں انھوں نے کیں۔ حمد نے ان کے دل میں جگہ پائی۔ کینے نے ان کے سینے کو مسکن بنایا۔ افسوس کا
مقام ہے (ہزاراں ہزار افسوس) جس وقت ایک معصوم بچہ بیسزہ سالہ جو اپنے باپ کی چورلے سے بھاگ کر پھا
آیا تھا اور زنجیروں کی خدمت کے لئے ہمہ تن مصروف تھا، مارا گیا۔ اس وقت تمام اہل فوج اور جزائراں از خرو تا بزرگ از
اعلیٰ تا ادنیٰ سب اشکبار ہو گئے:۔۔۔

آشوب قیامت از جہان خاست	شیون زمین و آسمان خاست
از اقامت شان جہان بخوشید	مدفنتہ زمان زمان بخوشید
غم سوخت دروں درون سگان را	ماقم کدہ شد جہان جہاں را
بگرفت فلک ستارہ باری	بنشست جہاں بسو گوری

اس بچے معصوم سے سب کو محبت تھی۔ اب حضرات سامعین مقابلہ کریں کہ ایک ایک بچہ رومی تو یوں جان لڑا
اور افسر ہوں کا ندھی دیں۔۔۔

یہ کہہ کے لی نیام سے تیغ شرفاں شعلے نے اٹھ کر کیا بجھلی نے الامان۔

آواز دی زمیں نے کہ یا حافظ جہاں دہشت سے تھر تھرا گیا مرخ آسمان

ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا

غل تھا کہ فوج روس کا دفتر الٹ گیا

(نعرہ جوش و خروش بلند ہوا۔)

ہماری الماس باز تلوار اور سیف لنگر وارجس طرٹ چمک جاتی تھی۔ صفوں کی صفیں کاٹ آتی تھی، جدھر گئی، نکلی
گرائی۔ دم کے دم میں ادھر آئی؟ ادھر آئی۔ یہ چمکی وہ سر کے دھڑکے کر دیتے۔ یہ اگلی وہ عدو کو نغمہ کیا۔ خون کے
شرائے اس طرح بہ رہے تھے کہ الامان الامان۔۔۔

جس صف پہ چمک کر گئی گمسان کرائی

لشکر کے زرہ پوشوں کو بے جان کرائی

نیکلی وہ اجل بن کے جو شمشیر کی صورت

اک ایک کا منہ نکلتا تھا قہر کی صورت

میں نے جو کچھ کیا میرا خدا جانتا ہے یا میں جانتا ہوں۔ اپنے منہ میں اٹھو بننا اپنی دمن کے خلاف ہے۔
 کس منہ سے کہیں لائق حسین ہوں میں کیا لطف جو گل کہے رنگین ہوں میں
 ہوتی ہے حسدات سخن خود تپا ہر کہتی ہے شکر کہیں کہ شہرین ہوں میں
 روسیوں کے جوش و خروش کی بھی میں تعریف کرتا ہوں، مگر جو لوگ کل معاملات سے واقف ہیں، وہ ضرور مجھ سے اتفاق
 کریں گے کہ روسیوں کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ دیکھو کہ ان کے پاس فوج کثیر تھی۔ ہماری اور ان کی فوج کا مقابلہ
 نہیں ہو سکتا۔ ان کا مقابلہ زیادہ، رقبہ زیادہ، آمدنی زیادہ، لوگ زیادہ، پھر وہ آمادہ جنگ ہو گئے تھے۔ ہم غافل
 وہ آٹھوں کا غلطہ میت۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہمارے ہاتھ پاؤں ہمارے دشمن ہو گئے۔ مانتی نگر و جو بڑا احدی ملک ہے
 ہمارے بالکل خلاف ہے۔ سر دیاجانی دشمن بلخارستان عدوے میسب، ہرزی گودنا خون کا پیاسا (تو سہ
 الامان الامان ہر من بگلی گونسا (خدا کیجئے) آسٹریا ہمارے کمال خلاف ہے۔

اس طرف ساری خدائی تھی اور کچھ بھی نہیں

بائیں تہہ ترکوں نے وہ کیا جو روسیوں سے نہ ہو سکا۔ ترک تلوار کے بڑے دھن میں جب دست بدست جنگ ہوئی،
 چپکے چپکے اڑتے۔

ناگن سی گئی فوج کو مسبار کو آئی جو جو تھے لب بہر انھیں فی الناکر آئی
 ساہر کو فٹامست کو پیشا کر آئی جس موذی نے لی بل کی اسرار کر آئی

سر بہر تھی لاکھوں میں یہ اقبال تھا اسکا
 تھا جم پودار دہن لال تھا اس کا

شہبازی نظروں میں جسے تول کے آئی۔ اکدم میں وہیں ظالموں کو رول کے آئی
 غل ہونے لگنے میں جس غول کے آئی لومرگ مفاجات دہن کسول کے آئی،
 خونہ ہری اعدا کا بس عہدہ تھا اسی کو
 بے ذبح کئے اب یہ نہ چھوڑے گی گگی کو،

پلونا کی جنگ میں جس استقلال اور ثابت قدمی اور جوان مردی سے ترکوں نے مقابلہ کیا۔ شاید ساری خدائی میں،
 اس جرات کے ساتھ کوئی نہ لڑے گا۔ اگر کوئی صاحب اس وقت وہاں ہوتے تو ترکوں کی بسالت دیکھ کر عیش
 کرنے لگتے مگر فاسب کے لئے ہے اور کوئی قوم ایسی نہیں جس نے ہمیشہ فتح و ظفر ہی پائی ہو۔ اچھے اچھے سپہ سالار
 اور بڑے نامی گرامی شہید ہو کر خاک ہوئے۔

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گل رونما نہ گئے

تھا کون سا نفل جس نے دیکھی نہ نوازا
وہ کون سے گل کھیلے جو مہمانہ گئے۔

کل افسران روم میں جنرل عثمان پاشا البتہ سب سے زیادہ قابلِ قدر ہیں جنہوں نے جان نذر کر دینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا اور سب سے زیادہ مزد و ناسلیمان پاشا نے کھیلی۔ محمد علی پاشا کا دامن بھی لوٹ سازش سے پاک نہیں ہے مگر واہ ری سپاروم۔ پیادوں نے البتہ کار نمایاں کیا۔ (آفریں شاہ پاشا، شاہ پاشا)۔ ط
ایں کار از تو آید و مردان چین کند

میں اس عقیقہ خاتون بلقیس مرتبت عالی منزلت کا کہ دل سے شاکر ہوں جس کے ایمان سے میں روم ہا کر شریک جنگ
ہوا اور اس شکر سے داخلِ حسنت ہوا۔ گواس ملک کی رسوم و قواعد کے مطابق کوئی دوشیزہ عفت، آبِ کمی ناعلم
یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں تمہارے ساتھ بشرطِ چند در چند شادی کروں گی اور کوئی ایسی ہوگی تو اس کی حرکت ہنسائی، اور
رسوائی ہو مگر صاف ظاہر ہے کہ اس عقیقہ نے ایسی شرائطِ نیک پر مجھے بھیجا تھا جن کو سن کر سچے مسلمانوں اور برادرانِ دین
کو خوش ہونا چاہئے۔ مجھ سے یہ اقرار کیا تھا کہ تم روم ہا کر اس ملک میں برادرانِ دینی کی طرف سے شریک جنگ ہو تو،
میں تمہارے ساتھ نکاح پر راضی ہو جاؤں گی۔ (حیثیت۔ حیثیت۔ شاہ پاشا)۔

نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد
خدا پرانے انگشت یکساں نہ کرد

(اُس عقیقہ کے قدم و حدود کو پیٹنے چاہیے) اس کی بعد ایک آواز آئی (یہ وہ عقیقہ ہے جس کے دامن پر
حورانِ ہنسی نماڑھیں، دوسری آواز آئی حیثیت دینی اس کا نام ہے اور حبتِ قوم اسے کہتے ہیں) تیری آواز آئی۔
(آفریں باد بریں حبت) میں صبحِ عرض کرتا ہوں کہ حسنِ بلا خیر مقامات میں میں کبھی مضطرب و مضطرب ہوتا تھا۔ صرف اس
امید سے کہ ایسی بیوی ملے گی۔ مجھے کمالِ تقویت ہوتی تھی اور جب کبھی میں زخم کھاتا تو یہ شعر یاد آتا ہے

وہ کہ زدست میر و دایم دل نا تو ان من
باد کہ پیش میر دی خیر کہ ہمیش میسرست
پیش منم کہ می برد سوختہ نیم حبان من
چونکہ رسی بادرسان بندگی از زبان من

اس دوشیزہ جادو ادا پری تمثالِ لوسف جمال کی تعریف میر سے امکان سے خارج ہے انتہا یہ کہ اس کے ایک
اشارے نے مجھے مجبور کیا کہ روم جاؤں۔ سوچا کہ جب یہ کم سن و عمر خاتون حیثیتِ اسلام کی دلدادہ ہے تو اسے
بر حال اس مرد کے جو برادرانِ دینی کی مدد سے عاجز اور قاصر رہے اور اگر اُس کی یاد ہے اس کے حکم کی تعمیل اور اُس
کے وصال کا شوق نہ گدانا تو شاید اس قدر کارہائے نمایاں مجھ سے وقوع میں نہ آتے، جس قدر اب وقوع میں
آتے یہ سب اسی رنگین ادا کی تحریراتی کا اثر ہے جس کی تعریف خیر امکان اور اعطاءِ تحریروں سے باہر ہے۔ اگر کوئی اس

تقریباً کا شکر یہ کہ بھی کر سکتا ہے تو وہ میں ہوں جس کے دل پر اثر پہنچا ہے اور جس کا دل انتہا سے زیادہ شکر گزار ہے۔
 مراح چون توئی بشر و غیر چون ہی۔ لازم شکوہ خویش بلند ست شان تو۔
 باید دماغ بہر شنیدن نہ گوشت و لبس۔ بوسے گل ست زمزمہ ناتوان تو۔
 ہم بسندہ از تو خوش دل و ہم خواہم ہر فرزند تو۔ تویسہ زبان و اہل جہاں میمان تو۔
 ہم سترہ از تو خرم و ہم گل شگفتہ رو۔
 تو باغبان و دروے زمین و رستان تو۔

لطف یہ کہ ادھر ترک حسن آرا بیگم کو دعائیں دیتے تھے۔ ادھر روسی اخبار برابر اس کی بخت سرائی میں رطب اللسان تھے۔ چنانچہ مختلف اخباروں کا ترجمہ بطور غلامہ کرنا ہوں :-

۱۔ ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان کی ایک امیر زادی نے جو ابھی بالکل نو عمر ہیں دو چیزیں ہیں، ایک ربیس زادی ہے جو ان پر رہ گئی ہے۔ یہ شرط کر کے کہ وہ بھیجے کہ روسیوں کی فوج میں بھرتی ہو کر نام کریں، تو ان کے ساتھ شادی کریں گے۔ خدا کرے ہماری روس کی بندیاں بھی اسی طرح بہت وطن کا لحاظ کریں مگر انہوں نے کوہ فرقت نہلت کی حامی ہیں اور گورنمنٹ کی مدد کے عوض دشمنی پر آمادہ ہیں۔

۲۔ نوم کی بیڈیاں تک دست بدعا ہیں کہ ترک ظفر بیاہ ہوں اور محبت اسلام کا پھر ناپید اکتار اس قدر موجب زن ہے کہ اس کی ہر ہندوستان تک پہنچی۔ چنانچہ آزاد نامی ایک جنرل کو کئی بن بیاہی بیگم نے اس غرض سے روس کے ملک میں شریک ہونے کی صلاح دی کہ بعد واپسی نکاح کریں گی۔

۳۔ جو بیڈیاں گورنمنٹ کی دشمن ہیں ان کو اس خبر کے سننے سے شرم آتی چاہئے کہ ہندوستان تک کی بگلیں، دعا مانگتی اور سسی بیٹھ کر تی ہیں کہ جس طرح ممکن ہو ترک فوج پائیں، برعکس اس کے ہمارے ملک کی امیر زادیاں باغیوں اور مفصلوں کو مدد دیتی ہیں۔

۱۔ خدا کرے آپس ہی میں جھپٹے اور روس تباہ ہو جائے۔

۲۔ فرقہ نہلت ہی بدلے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۳۔ حسن آرا بیگم کا نام جس کے اس قابل ہے کہ آپ زمزم سے منہ دھو کر اس نام کو زبان پر لائے۔

۴۔ اور روس روسیہ کی نسبت ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ گھری میں پھوٹ ہے اور ازل سے اس کی بہت ہی نگاہ ہے کہ تو چاہے جس قدر عظمت حاصل ہو جائے۔ انجام خراب ہی ہے۔

یہ آب زمزم کو خوشنود تو ان کو د

یکم بخت کے راکھ یا قندسیاہ،

اس مقام پر میری یہ خواہش نہیں ہے کہ میں اپنی مصیبتوں اور پریشانیوں کا حال بیان کر کے آپ لوگوں کو بےخبرہ اور بلول کر دوں۔ مجھ پر جو کچھ گذری میں نے کمال استغفار اور غایت ثابت قدمی سے معافی بخش کر برداشت کیا۔ ان ملک کی ہو۔ تو خدا سمجھے، اوائل سفر میں ہمارا جہاز جزیرہ ہیرم کے قریب غرق ہو گیا۔ اس جہاز کے غرق ہونے کے وقت جو کچھ میں نے کیا، وہ تمام عالم پر روشن ہے۔ میں اپنے آپ اس کا تذکرہ کرتا نہیں، چاہتا ہوں کہ ایک اخبار میں جو اسی شہر میں طبع ہوتا ہے۔ کئی نامہ نگار نے اس کا حال من و عن لکھا ہے۔ وہ اخبار یہ ہے۔

اخبار نکال کر آزاد نے کہا۔ اگر کوئی صاحب یہ اخبار پڑھ کر حاضرین جلسہ کو سنائیں، تو خاکسار رہین منت ہو گا۔

ایک قاضی صاحب نے اخبار لے کر پڑھنا شروع کیا۔ دہرہ ہذا۔

سفر بحری محمد آزاد و سلمہ اللہ تعالیٰ

زادہ جو ہیں انہیں ہے طاعت پہ گھنٹہ
اہل دنیا رکھتے ہیں دولت پہ گھنٹہ
واقع ہیں اطاعت سے نہ دولت سے جو
ہے ان کو اگر تو تیری رحمت پہ گھنٹہ
جو لوگ خدا کی رحمت پر ناز کرتے ہیں، وہ دولت کو فانی اور طاعت کو خوش آمد سمجھتے ہیں اور امور خیر کے انجام دینے پر ہر دم تھے رہتے ہیں، چنانچہ ہندوستان کے ایک باجمیت اہل اسلام، عالی نژاد آزاد نام جو سلطنت مقدس روم کے مازم تھے اور جنہوں نے عثمان لی تھی کہ اسلام کے نام پر خون بہائیں گے۔ بمبئی میں جہاز، ڈینس پر سوار ہو کر خدا کا نام لے کر روانہ ہو گئے اور حامیان دین مبین نے اس وقت زبان حال و قال سے یہ شعر پڑھا۔

یہ سفر فتنہ مبارک باد

یہ سلامت روی و باز آتی

یہ مرد خدا، ولی حق نگاہ عارف باللہ محض بقصد ازکار ثواب۔ مازم استنبول ہوا ہے۔

آخر میں ہمت مردانہ تو

اصل حال یہ ہے کہ آزاد نامی ایک جوان خوش روی با شائکل و رضا جمالیہ بوسن خصال کی حسن اتفاق سے ایک عیضہ نازنین کے صحن و لغزب اور عارض ہمار آفریں پر نظر پڑی تو ہنر ارجان سے عاشق ہو گیا اور صاف صاف کہہ پا کہ جان من تم پر جان جاتی ہے۔ اس بیت شریس حرکات نے لگاوٹ کی کہ ان کا دل قابو سے جانا رہی رہا، اور کلہ پڑھنے لگے، ادا نے دیوانہ کر دیا۔ لازم یہ ادا دنا ز سہتا ہی سہتا تھا اور اس کی طرف دیکھ کے رہتا ہی تھا

اندھار کیا کہ چلہتے ہیں جھ کو

کھینچتے ہیں اس سے جو کھنڈی دھکا

اس آئینہ طے کا شہر ان کے حق میں ایک معنی کر کے برا ہوا۔ یہ بے چارہ اس پھر میں روم گیا ہے کہ بعد حصول فتح ہندوستان آئے تو اس معشوق ملک قریب کو عقد نکاح میں لائے۔ حسن بھی کیا بد بلا ہے۔

نئے جمال تو بتا راج نظر باگستاخ جسے حرام تو یہ پامالی سر باگستاخ
دایر عشق تو بسہ آرائش دہلا سر گرم زخم تیغ تو یہ گلگشت جہاں باگستاخ

نازد لہائے نزارش پہ مہا باشد

سر زلفی کو بسہ پیچیدہ کے باگستاخ

دیدہ باید کہ شب حاملہ فر دایہ زائد مگر اس نیک بخت خاؤن کی نیکی اوپر اس حیت اسلام کی تم کھائی چاہئے اور اس غیر دل دوست اسلام کی جوان مودی اور جانبازی کی جس قدر تعریف کیجئے، ہی زبید جو سلطان حضرت قدر قدرت سلطان ابن سلطان ابن سلطان غلیظہ الرحمانی حضرت عبدالحمید خان غازی غلام اللہ لکھنؤ کی افواج ظفر امواج کی اعانت کرنے لگے کھڑا ہو۔ اس کی تعظیم بھی کا فدا اسلام جمہور مسلمین پر فرض عین ہے۔ عادل باذل حامی دین ظہیر المذمت۔

اے ذات تو جامع صفت عدل کرم را دے بر شرف ذات تو احب ابرار ام را
حقا کہ زرام تو حیانت کو در شرع فرزاد وزیرے شہ بطحا و حرم را
در مہد تو ارگو شش بدل راہ مناید آوازہ اسکندر و افسانہ جسم را
مگر حرف وقار تو فراب نو سینہ از موج بطوفان نتوان کرور قم را
اے در روش کو کب عسزم تو بشکیر پر دین واپرون سحر سر انگشت علم را

معذورم اگر نام نودر مجلس نہ بگو

دہ کو زہ حان چائے دم دلویم را

جس وقت ہوا فرق ہوئے لگا، سب کو یہ فکرت تھی کہ اپنی اپنی جان بچائیں، مگر آزاد کو یہ فکرت تھی کہ چاہے اس کی جان جاتی رہی۔ مگر وہ بھی پر آئینہ آئے پائے۔ تو آفریں آفریں صد آفریں۔ گلستان صدی کی بقایت منظور میں جس مرد خدا کا ذکر ہے اس کے بھی آزاد نے کان کاٹے اور اس سے بھی گویا سبقت لے گئے۔

جو اپنے پاکباز و باک رو بود بجز دایے دریافت اند باہم
چنین خواندم کہ در دریائے اعظم کہ با پاکیزہ روستے در گھر بود
جو تاج آمدش تا دست گیرد مبادا کاندراں حالت مجبور د

راگد اردو دوست یا رمن گیرد 419 دریں گفتن جہا کے بروئے اشفقت
ہمیں گفت از میان لوح شہر۔۔۔ شہید مدش کہ جہان بیدادی گفت

حدیث عشق زان بطلای می نوش

کہ در سختی کند بارے فراموش

اس شخص نے اپنے دوست کی نسبت اس قدر محبت ظاہر کی تھی کہ آزاد نے ان لوگوں کے ساتھ ہمدردی ظاہر کی جن کو کبھی پیشتر نہیں دیکھا تھا۔ ہمدردی اس کو کہتے ہیں۔ اس شخص نے ساتھ ساتھ آدمیوں کو لافٹ بوٹ پر سوار کیا اور ان کی جہان بچائی ورنہ وہ گھر کو ڈوب گئے تھے۔

اب سنئے کہ ایک بوٹ میں سے ایک اقامتی صاحب نے جو فوج کے لفٹیننٹ تھے لڑکھائی کھائی، آزاد نے ساتھ ہی کو دکر ان کو دکر سمندر سے نکالا اور اس کو کشتی و کشتیکش میں خود بہہ گئے (افسوس صد افسوس) اور اسی حالت میں جزیرہ ہیرم میں داخل ہوئے۔ مشہور حیدر اعظمی سلطان نے جو رعایا کے بچے خیر خواہ ہیں، اس خبر کو سن کر آزاد کی بڑی تعریف کی، اس سے ثابت ہے کہ حضور محترم الیہ جزو الذکر پر نظر ڈالتے ہیں۔

اس پر ایک مفتی صاحب نے یہ آواز بلند حضرت حضرت سلطان ہیں! اتھا عظمت نامہ پڑھ کر حاضرین کو سناتے۔

محیط بخشش و دریا کف و صحاب تو ال قمر قوائے و فلک خرگہ و ستارہ سپاہ

ز خاک رو گزربش سر آرزوئے جنوں بر آستان در سجدہ آبروئے سپاہ

چو او تکفتم از خسروان بروئے خرم حدیث فقر و فنا لا الہ الا اللہ

طرب بطبع تو شامل جو رنگ یا سبغ محلی

بقا ز خصیم تو زائل جو قندہ از اجاہ

اس کے بعد آزاد پاشا نے یوں بیان کیا۔

اے ہا انسان۔۔۔ روم کا انتظام ایک اور طرز تمدن میں نے ویسا نہیں پایا جیسے یورپ کے شانستہ ملکوں میں ہونا چاہئے

طرز معاشرت، یہاں کے طرز معاشرت سے بدرجہا بہتر ہے، وہاں کے مسلمان کوٹ، پتلون، جاکٹ، شہرٹ زیب بدن کرتے

ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ان کی ٹوپی سرخ یا سیاہ ہوتی ہے جبکہ ترک کی ٹوپی ہوتے ہیں اور جو اس ملک کے سپردان

پنجر کے سہول پر نظر دل آتی ہے (حققتہ) ترک نہایت خوش رو جوان ہوتے ہیں۔ مثل انگریزوں کے سرخ و سفید۔ عورتیں

بھی انتہائی حسین و جمیل ہیں۔ طرہ یہ کہ سیم چم و عیسویں ہو۔ ایک دھت گلفام پری کو دارو پری کچھ دن پچیس بدل کر فوج

کے ساتھ رہی۔ اس کے دل سے لگی تھی کہ روسیوں کو ہر طرح مدد دے مگر اس کے باپ نے حلیہ چھپو دیا۔ اور فوج سے

اس کو بلالیا۔ شوخ برق و ش انالہ برق کہتی ہوتی میدان کارزار میں جاتی تھی۔ جب ترکوں کو معلوم ہوا کہ یہ ایک شریف

خوش باش کی دختر نیک اختر ہے تو اور بھی زیادہ بحر حیرت جوش زن ہوا کہ یہ لڑکی اس جرات کو کام میں لائے کہ ہم مرد تھے سکتے

رہ جائیں، پس پھر اس وقت ترکوں کی مغیص کروڑوں شیروں کے بھگا دینے کا دم رکھتی ہیں۔
 ہتھیار چھپے ہوئے اور برق سے تیسری دیندار و خوش طہور و فادار و غازی
 ترکی دقہر لیٹی و حسینی و حجابی زور آور و لشکر و صف و غازی

جب آنکھ ملائیں تو دلیروں کو بھگادیں

قیضے میں رکھیں ہاتھ تو شیروں کو بھگادیں

حضرات سامعین! یہی کل کامیابی اور خیر وئی ایک دوشیزہ بلیقیس مرتبت کے سبب سے ہوئی۔ اگر وہ مدد نہ دیتی
 تو ضم آرزو سے ہم آغوش نہ ہوتا۔ اگر وہ اعانت نہ کرتی تو شاید تینا سے ہکتار ہونا مشکل ہو جانا۔ کیا آپ بزرگوں نے
 اس پر ہی کردار تدر و رفتار کا نام سنلہ ہے، ہاں سنلہ سے سنلہ ہے حسن آرایہ نگ۔ حضرات سامعین! یہ پیارا نام آرا
 بیگم وہ نام ہے جس کو میں دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں:۔

زبان پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مرئی زبان کھلے

مجھ جس دوشیزہ کا میں نے اس وقت حوالہ دیا وہ اور ہی ہے۔ اس کے ذریعے سے میں نے فوج میں عہدہ جرنیلی پایا۔
 اس کے ذریعے سے میں اس قابل ہوا کہ رسالے کی افسری کے عہدے کا سامان بہم پہنچایا۔ اسی کے ذریعے سے اس
 لائق ہوا کہ ترکوں کو مدد دوں۔ پلونا کی ہنگ میں جو کچھ بمالت و شجاعت میں نے ظاہر کی وہ اسی کے خیر غنایت کی ایک لہر ہے۔
 اس دوشیزہ عن عذر اکبک رفتار۔ رشک حمرو پری افشاں جہیں دلیری کا نام مس میندا ہے۔

سامعین نے یہ نام سن کر باواز بلند دماغی کہ خدا اس زن نیک سیرت کو فائز ہمراہ کرے اور اس کا ساغر دل بادۂ

نشاط سے بھرے۔

۱۔ جو نیک مرد ہیں، ان کی معیبت کے وقت نیک مرد اور نیک بیبیاں، ان کے کام آتی ہیں۔

۲۔ خدا کرے یہ دوشیزہ پری جمال مشرف باسلام ہو۔ سب نے مل کر آئین آئین کی صدا بلند کی۔

۳۔ آواز پاشا کو لازم تھا کہ اس زن خوش سیرت کو یہاں لائے تاکہ ہم اس کے دینار سے دلی مسرت حاصل کرتے۔

۴۔ جو نیک بیبیاں ہیں وہ نیک مردوں کو وقت ضرورت جان سے اٹھ کر مدد دیتی ہیں اور جو نیک مرد ہیں وہ انور

ان پر تلے رہتے ہیں:۔

مردان خدا خدا انبیا شند

لیکن خدا خدا انبیا شند!

آزاد نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا اور کہا حضرات سامعین نے اس وجہ سے اس نیک عورت کا ذکر چھیڑا اگر آپ

صاحبوں کے دلوں میں میری طرف سے کوئی شک ہو تو اس کو رفع کر دیں (ہرگز شک نہیں) ہر کسک آرد کا فرگر دہ، اس نیک بی بی نے مجھے اس طرح سے مدد دی تھی کہ میں اس کو عقد نکاح میں لاؤں (کچھ مغالطہ نہیں) اگر عدل کرے تو چار نکاح تک ہاتھ نہیں، میں نے کتنے بار انکار کیا اور کہا کہ میں حسن آرا بیگم سے جس کی ایک اداسے دلربا کا عاشق زار ہوں اور جس سے کی ترچی نظر نے مجھے گھائل کر دیا اور اقرار کر آیا ہوں، اب اگر یہاں سے شادی کر کے جاؤں تو وہ اپنے دل میں کیا سوچے گی۔ اس پر دوشیزہ جادو لانے مجھے قید کر دیا۔ آخر کار خود برسرِ رم آئی۔

جنگ جو کج کلہاں صلح و صفائز کند

چشم سازند دل و کار صبا نیز کند

قیسے رہائی اسی کی بدولت نصیب ہوئی۔ اس کے بعد اس وزیر ملک سے میری سفارش کی۔ روم میں اس وقت طوائف الملوکی کا ڈھنگ رہا تھا اور یہ ہر ملک کا قاعدہ ہے مگر ہاں کہیں کم کہیں زیادہ، ذرا سے شک پر لوگ قید کرتے جاتے تھے۔ سلطان ہر اذ آفندی اور سلطان عبدالمجید خان فردوس آرام گاہ کا جو لوگ جہیہ کرتے تھے ان کی بڑی جت تھی۔ اگر مس میتہ آمدنہ دیتی تو افسری کا عہدہ فوج سلطانی میں مجھے نصیب نہ ہوتا۔

حضرت سلطان المعظم خلدائے ترک بڑے پابندِ صوم و صلوة نمازی روزہ دار تھے۔ تشرع شب زندہ دار مادل بادشاہ ہیں ان کی عظمت و جبروت کے جھنڈے گولے ہیں اور بڑا دبدبہ و مظہر ہے

شبیر زخہ زرخش بر قمار تیسرے تر سر ہنگ شہر برستم دوستان برابرست

بدغواہ راز اشتلم ساز خوار خوف دل در خواش سینہ پہ پیکان برابرست

کیون نہ دیدہ کہ بود دید بان بام گلتی کہ بام کاخ بیکبوان برابرست

جہنم ز آفتاب پرستان نشانہ گفتند شہر بھر در خشان برابرست

ہم کعبہ بر زمین بود دہم سریر شاہ در ہر دو پہلہ باریمیزان برابرست

تا اہتمام نیز رختان بہ بذل نور در شہر و باغ و کوہ بیساں برابرست

بلدا بقلعے شہر کہ بقرقشہ و رع سخت

و ہم شہر بہ تیر رختان برابرست

حضور سلطان نے حتی الامکان کوششیں کیں کہ روم فتح و نصرت حاصل کرے اور میدان جنگ میں اسی سلطنت کا ٹوٹنا نہ مگر دو چار افسران فوجی کے بغض اور حسد اور باہمی عناد نے سب کوششیں بیکار کر دیں (افسوس صد افسوس) بیشک وہ افسر اس قابل ہیں کہ بعد تحقیقات سخت سنراپائیں۔ رومی اور ایسے طاع افسوس، رومی پیادے، اس بساعت سے لڑے کہ سواروں کے رخ چھوٹ گئے اور افسروں نے صرف اس وجہ سے کہ نفل افسر کی بدنامی ہو،

روسیوں سے ساز کر لیا۔ (ستم ستم۔ ہائے ستم وائے ستم)
کیا شرم کی بات نہیں کہ ایسے مگر کے میں روم کے افسران فوجی اس قدسیت پرستی کا ہرگز نہیں کہ روسیوں کی شہرتیں لے لیں۔
(شرم۔ شرم) بے شک شرم کی بات ہے مگر نیک اندر بدو بد اندر نیک۔ سہ

نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد

خدا پر خ انکشت یکساں ستہ کرد

اگر چارے رجنٹوں کے بچوں اور کرنیوں اور خیر لوں نے وہی نیک ملانی اور ثابت قدمی اور مستقل مزاجی ظاہر کی ہوتی اور
اسی نیک دلی اور یکدلی اور بھان شاری سے لڑے ہوتے جس طرح اور ادنی درجے کے سپاہیوں نے جان لڑائی تو پہلے
جھنڈے کا پھر ہر آج آسرو سے فریب اڑاتا ہوتا۔ مگر سہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم منکے

بہت منکے مہے ارمان و لیکن بھر بھی کم منکے

خیر۔ مقتضی رنج و الم، شادی و غم، شکست و ظفر تو ام ہیں۔ ایک روز وہ تھا کہ روم ہی روم تمام مشرقی حصہ یورپ
اور مغربی حصہ ایشیا اور ہسپانیہ وغیرہ مقامات میں نظر آتا تھا اور ایک آج کا دن ہے مگر بھر بھی اس سلطنت کی نسبت
جو کچھ گپ بازی مشہور ہو اور جس قدر گستاخ لوگ اس کا نام لیتے ہیں۔ وہ بہتان اور تعصب ہے۔ روم کو صرف لائق منتقل
کی ضرورت ہے۔ اگر روم کے اراکین سلطنت طرز تمدن سے واقفیت حاصل کریں، تو اب بھی روم اپنی اصلی حالت پر
آسکتا ہے۔

فر کی کو چند امور کی ضرورت اس کے ہے۔

۱۔ فرمانروائے ملک بد براہ عمل ہو۔ مستقل مزاج۔ مردم شناس، منظم جری، دور اندیش، غیر متعصب، اور انگلستان
کی صلاح کا پیرو۔

۲۔ وزیر اعلیٰ درجے کے ناظم۔ طرز تمدن سے واقف۔ رعایا کے خیر خواہ، ملک کے خیر طلب، بہر دل عزیز سلطان کے
مطیع اور نہ ہی خواہ۔

۳۔ محکم کے افسر کچی کا مہذب نہ کریں۔

۴۔ افسران فوجی میں باہم خصومت نہ ہو اور بڑی کے علاوہ اور محالک یورپ کے مدارس حرب میں تعلیم پائیں۔

۵۔ ملک کا کام ان افسروں کے تعلق رہے جو کفایت شعاری کے اصول سے واقف ہوں اور بڑی کو شش کی جائے
کہ فرائض عامہ کی آمدنی عمدہ طرز پر صرف ہو۔ یہ نہیں کہ ہزاروں کی بجائے لاکھوں لاکھوں لاکھوں کے عوض کچھ دیں۔

۶۔ رشوت تلافی کی سزا جہالت عمدہ۔ قراپے۔ روم میں رشوت کا دروازہ باز ہے اور اسی سبب سے اکثر اور کا

انتظام بعنوان شائستہ نہیں ہو سکتا جب تک رشوت لینے والوں کیساتھ رعایا کی جائے گی۔ اول مقدمہ ہی یہ ہے کہ باب رشوت ستانی مسدود ہو (پیشک، بے شک) اگر رشوت کا دروازہ کھلا نہ ہوتا تو روحی اس طرح آسانی کے ساتھ درائے ہوتے جبکہ گناہی پر نہ جم جاتے۔ بیشک اس طرف کے بہنزل افواج سلطانی نے جان و جگر کرائے کیا۔ روسیوں کا نام ہوا کہ ایسے جبری ہیں کہ شیش کا گناہی پر دیتے ہوئے داخل ہو گئے اور ترکوں کی بدنامی ہوئی کہ ذرا روک نہ سکے۔ ہم کس کے سامنے سر ہچکڑیں کہ ہماری سپاہ اعدا کی اس فوج کو جو شہ کا پروردگار تھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی۔ مگر دنیا بھر میں یہ مشہور ہوا کہ روسیوں نے بڑی جرأت کی۔ افسوس صد افسوس۔

۷۔ ماتحت ملکوں سے معاہدہ شکنگی کے ساتھ کیا جائے۔ شکامانی ٹیکر دوسرے دیہ۔ بلیگریا۔ رومانیہ وغیرہ وغیرہ۔
۸۔ انگلستان کو روم اپنا ریلی دوست سمجھتے ہیں۔

اگر ان اعدا کے مطابق ترکی کا روائی کرے تو سبحان اللہ۔ حضرات سامعین! فرانس وہ ملک جو جس کے ادنیٰ، ادنیٰ آدمی جنگی عزت و توقیر پر جان دیتے ہیں۔ نیولین پونا پارٹ جوائی آپ ہی قیصر تھا جس نے یورپ سے عرب سے شرق تک کو س نظر بچایا۔ اس فرانس نے ذرا سی غلطی کے سبب سے شکست پائی اور جرمن نے نجات دیکھایا۔ کیا گھوڑے پر سے شہسوار نہیں گزرتا، کیا پیر اک آج تک کوئی نہیں ڈوبا، کیا اچھے اچھے پہلوؤں نے کبھی بخشی نہیں کھائی۔ کیا کوئی دعویٰ کر کے کہہ سکتا ہے کہ اگر شش زندہ رہتا تو کبھی شکست ہی نہ کھاتا۔ اگر دیہائے تلج پر پورس کے صاحبزادی اگر آگ کے شعلوں سے نہ بھڑکتے تو کیا سکندر اعظم فتح بھی پاتا۔ نیولین اور وٹکنگن کا مقابلہ کیجئے، مگر اتفاق وقت ایک ذرا سی سپاہی نے اتنے بڑے آزمودہ کار جنرل کے چھٹے چھڑا دیئے، بارہا بختیہ ہوا ہے کہ :-

سوار سے غالب آتے ہیں سوار پشت توں پر

شیوہ اجماعی ایک ادنیٰ سر ہٹا تھا۔ جس کی بمقابلہ سلاطین دہلی کوئی وقت نہ تھی مگر عالمگیر نے بادشاہ ثریا جاہ کی ناک میں دم کر دیا۔ کیا اس سے عالمگیر کی سبکی ہوتی یا شیوہ اجماعی کا مرتبہ بادشاہ سے بڑھ گیا۔ ہرگز نہیں عالمگیر پھر عالمگیر تھا، اور شیوہ اجماعی بایں بہت اقتدار پھر لوٹ پوٹا تھا، ناک بعض ممالک کے مقابل میں روم کی اب وہ سطوت و حمت نہیں، جو کچھ سال پیشتر تھی مگر باقی لے گا تو کہاں تک لے گا۔ روم گورنہ مال میں کسی قدر دب گیا مگر اب بھی اس کی پرانی طاقت عود کر سکتی ہے۔ اگر منظم اور ایمان دولت کا رگزار اور لائق ہوئے تو عود کرے گی اور ضرور عود کرے گی۔

کم مبین من خطا ہر ذلیل را

از غلات کہنہ چہ تیغ امیل را

اے برادران باحیثیت اس شکست سے ہمارے ہمارے دل چھوٹے اور جوصلے پست نہ ہونے چاہئیں۔

ہمت مردان مد خدا۔

میں عروس سرحدہ جو کے لطف و کرم کا مجھے تہ دل سے ممنون و شاکر ہونا چاہئے، جس نے مجھے موقعِ ریاہ میں ہذا کی حالت پر نگاہِ ذرا لٹ اور جو کچھ ہو سکے مددوں اور رویوں کے کام آؤں بے اختیار دلِ بجا ہوتا ہے کہ اس شکر کی توصیف میں مدح سزا ہوں۔

عناد گل روئے تو گلخزاد اشد ایسہ دام بلائے تو دل شکر کار اشد

غبار راہ و قلئے تو شہسوار اشد غلامِ نرگس مست تو تاجدار اشد

خراب یادہ لعل تو ہوشیار اشد

میر اسما عاشق جاننا اور اس کی سی مشوقہ طائر و غماز کوئی ہو تو متاؤ۔ ہم اس میں فروادہ اس میں فرد۔ دونوں آپ ہی نظیر ہیں عظیم السیم۔ لاثانی۔ بے عدیل کجائیس کجا آزاد۔ وہ شاگرد ہیں استاد۔

ایک جوں ہوں بالمِ خوکِ دہ نشور و حشت کا نمک پروردہ

حکم بے ربط وہ ملک جنون افسرداعِ بسرچوں مجنون

کیا کیا گریہ کیا کچھ سنہ کیا نہ رہا مرتبہ اسس کا نہ رہا

قیس کو اس سے بھلا کیا نسبت ایک شاہ ایک گد کیا نسبت

دڑے کو ہر سے کیا رتبہ ہے کچھ بھی دڑے کا بھلا رتبہ ہے

قیس اک طفل دبستان جنون

اور میں استاد زبانِ جنون

حضراتِ سامعین! روس کی ایک پری چم خانوں میر سے مقابلے کے نئے میدان میں آئی اور پیغامِ بھیجا کہ یک وقت نہا مجھ سے آن کے مقابلہ کیجئے۔ سوچا کہ اگر میں نے اس لولی و لغزب و گل رخسار کو زیر کیا تو ناوری کی مافاک ہوگی۔ (تہقنہ، تہقنہ) یہی کہیں گے کہ عزت پر غیر تھے اور اگر اتفاق سے وہ غالب آگئی اور مجھ کو مغلوب کر دیا (بڑے زور کا تہقنہ) تو بڑی ہی کڑکری ہوگی مگر مجبور ہو کر جانا ہی پڑا۔ اس یک نامزد میدانِ خوبی و فارس مضمارِ محبوبی کو دیکھا تو تیرنگہ دل کے پار ہوا۔ زن کا فرکیش نے عومن سے کھڑ پڑھوایا۔ فرسِ فلک میر پر اس طرح ران پٹری جمائے بیٹھی تھی کہ شہسوار کی کیا حقیقت ہو؟

شکر نے جا بیکے چستی دلیسا بہر آہو بیکے تند شیری

گل بے آفت بادِ خسروانی بہا ز تازہ بر شاخِ جوانی،

بیک نرم از رامِ مددور کشادہ بدورخِ ماہِ را دوزخِ نہادہ

براد ہم زین منہر ستم نہادست بجی خوردن نشیند کی قباد دست

بشنے مگر گنج بخشی را بد داد کلاہ کبر قارون را بر دباد

سخن گوید در از مر جان بر آید

زند شمشیر شہر از جان بر آید

سراپا دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ وہ تلوار کا وار کرتی تھی اور میں بوسے سے جواب دیتا تھا۔ وہ جھاکر
شمشیر دیکھ کر لے کے چھٹی تھی اور میں گورے گورے گال چوم لیتا تھا۔ (فرمانشی قہقہہ)۔

۱۔ اپنے مطلب سے سپاہی کہیں چوکنے والے ہیں۔ تو بہ۔

۲۔ عورت کی تلوار کا جواب بوسہ زخماں ہی تھا۔

۳۔ اس محشوقہ پیری تمثال کی تصویر دیکھنے کے لائق ہوگی۔

۴۔ شاید مس کلیر سا ذکر ہے۔ میں نے لندن کے اخباروں اور یہاں کے (دایک اردو اخباروں میں ذکر فریئر
پڑھا تھا۔

۵۔ ایسا واقعہ بھی کم ہوا ہوگا، بلکہ شاید نہ ہوا ہو۔

آزاد نے کہا نتیجہ برید ہوا کہ وہ بت ہر سیمایجے گرفتار کر لے گئی اور وزیر حکم جنگ سے حکم دلایا کہ سپہریا کے
برفستان میں ان کو بیچ دو، چنانچہ سو سواروں کی حفاظت سے بھیجا گیا۔

میں نے سوچا کہ دس پانچ بوسوں کے عوض مفت آزادی ہم نے ہاتھ سے دی۔ اب بھلا لڑکی کو ہم سے کیا فائدہ
پہنچے گا۔ اے کاش کسی بڑی لڑائی میں کام آئے۔ جان جانی تو فیئر۔ اب تو ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ ظ

نہ خدای لاسنہ وصال صنم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

جس وقت سو سواران روس کی حراست میں چلا ہوں۔ عرض نہیں کر سکتا کہ کیا کیفیت تھی۔ جیسے سے عار، موت کا طلبگار
جان بار تھی۔ اس بت سنگدل کو میرے حال پر ذرا رحم نہ آیا۔ سہ

صد حیف بیہ سوز فغان کار گھر سنہ ہو یاں جان پر جی، ترے دل میں اثر نہ ہو

دیکھیں غم درونہ پیریت نہ نظر نہ ہو سیر اشکات سینہ ترا چاک در سنہ ہو

اے آہ آسمان میں عبث رختہ گرسنہ ہو ڈنٹا ہوں میں نزول بلا پیشتر سنہ ہو

فریاد بے گناہ کشتی جا بجا کروں گھر و ہم جان نشاری پیغامبر نہ ہو

معشوق دے سے زار ہند غفلت کو باس ہے قطع تعلقات کس امید پر سنہ ہو

عابد فریب تو خنی و رغبت خراگاہ میں کیا کسی سے میر بچے دیکھ کر سنہ ہو

سودا محتاج کو گھر می بازار عشق کا۔۔۔ اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو

اب بیچے آؤ تاب گسل ہر جھک کے ساتھ

جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو

ایک بار میں نے اس گلبدن ناوک نگاہ سے مکالمہ بھی کیا تھا۔ وہ سننے کے قابل ہے۔ وہ ہوا ہذا۔

آزاد :-

گل بدن :- دو چار بوسوں کے عوض دو چار سہ سزا کی جان لی جاتی ہے۔ عاشق بنے تھے تو اب خیرازہ کچھ نہو۔ عشق دیلی نہیں ہے۔

آزاد :- حضور دو بوسوں کے عوض دو سولے لیں۔

گلبدن :- اب بھی شرارت سے باز نہیں آتا۔ اچھا۔

آزاد :- اب تو یہم ہوا مگر رحم دلی بھی لازمہ انسانی ہے۔ انسان سے جرم ہوا ہی کترتا ہے۔ خدا تو معاف کر ہی دیتا ہے درنہ خط۔ عاشق کی سزا ہو چھٹی ہو۔

شکیں زلفوں سے شکیں کسواؤ کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ۔
شمشیر سے قتل ہو جو منظور ، ابرو کے اشارے سے کرو چور

زنداں میں جو زنداں پیچھا ہو

اپنے دل تنگ میں جگہ دو،

گل بدن :- (شوخی کے ساتھ) جب برفستان میں ٹھہر گئے تب ان ٹھنڈی گرمیوں کا حال معلوم ہوگا۔ ہمارے رضا تلبان کے بوسے اور تم لو۔ شان خدا اے تیری قدرت :-

بت کہیں آرزو خدائی کی

شان ہے تیری بکسریائی کی ،

آزاد :- خدا سے اس کی شکایت ہو تو می زبید۔ تمہارے رضا تلبان کیوں اس قدر عابد فریب بنائے مگر ہم بھی تو چشم بدور۔ مہر دہونے میں آپ کے کیا شک ہے ؟

گل بدن :- میں ایک پری تنال لیلی جمال کا عاشق زار ہوں اور وہ بھی دل و جان سے مجھ پر رنجی ہوئی ہے۔

واسطے خدا کے میرا قصور معاف کر دو۔ مجھے اپنی جان جانے کا خوف نہیں ہے مگر صرف اس قدر خیال ہے کہ اس عاشق نیم بدن کا کیا حال ہوگا۔ ہے ہے۔

ان کو سامنے سے لے جاؤ بس۔

الترنم دو تین دن میں دیائے ڈیوب کے پار ہوا، مگر خدائی شان مع کو آنکھ کھولتا ہوں تو نہ شکر نہ وہ دریا، ایک کوہ نلک شکوہ کی جوتی پر محمد آزاد ایک نازک اوزنیش رہا پلنگری پر آرام کر رہے ہیں۔ خط
سبحان اللہ بستان تیری

وہ رات طرہ طرہ بجو لوں گا۔ عجب شب سختی۔ لیلۃ القدر لیلۃ البدر : ۷
بجے خوش ہنچو صبح زندگانی۔ نشاطِ افروزِ ایامِ جوانی۔
سواد طرہ اش غمگشت وہ حور۔ بیاض عارضش نور علی نور
نیمش جعد سنبل شانہ کردہ
ہوا لیش اشک شبنم دانہ کردہ

وہاں بھی وہی ہمیش آیا۔ ایک روز دروز تو ہم ذرا ذرا خوش بہ سے ایک پری ایک قلعہ کوہ کی ملک تھی۔ ایسی حسینہ و جیسہ کہ چشم فلک نے کبھی نہ دیکھی ہوگی اور شنید کے کانوں نے کبھی نہ سنی ہوگی، چندے آفتاب، چندے مہتاب، مگر اس حسینہ نے بھی شادی کا پیام دیا، مجھے منظور کجا۔ دوسرے دن مجھے ایک ہیبت ناک مقام میں قید کر دیا۔ ۷

لاٹ پر آنے کی شہرت شرب غم دیتے ہے اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں،
دھیان آنا ہے ترے منہ میں زبان لینے کا جی ہم اے شوخ پتے میر عدم دیتے ہیں
کوہِ خانہ اغیار ہو سناک خراب داد رونے کی مرے دیدہ غم دیتے ہیں،
مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب خط ترسائی پر اعجازِ رقص دیتے ہیں،
دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں

کیا دوا سے ہوتی رنجش ہر دم کا علاج

چارہ گر کیوں مجھے رنج یہ ہم دیتے ہیں،

مجھے اس شہزادی نے پہاڑ کے ایسے مقام میں قید کیا کہ میں بیان نہیں کر سکتا، کہتے ہوئے روٹنے لگے کھڑے ہوتے ہیں، توپ کے مہرے پر جانا آسان ہے مگر اس وحشت کردہ میں ایک دم بھر بھی مظہرِ ناعذاب جان ہے۔ خدا دین کو بھی اس قید تنہائی سے بری ہی رکھے۔

میں دو ہفتے کا کل اس مقام تیرہ دنار، وحشت دار میں بکرتہا رہا۔ ایک عجیب طرح کی گلی صراحی میں پانی آتا تھا اور پتھنی کے پیالے میں دو روٹیاں اس وقت، دو روٹیاں اس وقت۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح۔ اس قید خانے میں جو بھر پر گزری، خدا کسی کو نصیب نہ کرے۔ خیال کیجئے کہ دو ہفتے تک انسان کی صورت نہیں دیکھی (الان انسان تم)

ایک تو بھر کھانا لانے پر مقرر تھا، ایک روشن دان کے ذریعے سے پیالہ لٹکا دیتا تھا اور صراحی پانی کی بھری مجھے ملتی تھی۔ ایک روز صبح شام دونوں وقت وہ بندہ خنداروئی لانا بھول گیا۔ قہر درویش، برجان درویش، تن تقدیر عاقوش جو رہا دوسرے روز روشن دان کی راہ سے اس نے کہا۔ اسے مدہ مصیبت زدہ گل میر باپ تخت علیل بلکہ جال بلبل تھا۔ اس سبب سے میں تیرا کھانا نہ لاسکا، معاف کرنا۔ میں نے دونوں روٹیاں پیالے سے نکالیں تو دیکھا کہ بیٹے ہوئے گوشت کے بھی دو ٹکڑے رکھے ہیں۔

اس نے کہا اسے شخص آج شہزادی کی چوڑی سے میں تیرے واسطے گوشت بھی لایا ہوں۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ گوشت کے ساتھ روٹیاں کھائیں، پانی پینا تو نیند اس قدر غالب ہوئی کہ سو گیا۔ خواب میں میں نے دیکھا کہ ایک جنگ میں ترکوں کو شکست ہوئی ہے اور ہینزل کوئی کچی اس موقع پر فوج کو ذرا مدد یا اعانت یا ہدایت نہیں، کمزور۔ میں خواب ہی میں چلیا اور غل چپا کہ ادا قمر واسطے خدا کے دل مضبوط رکھو، اور جہاں تک ممکن ہو سکے کوشش کرو کہ ترکوں کو فتح حاصل ہو۔ اس حالت میں میری آنکھ کھل گئی۔ گو بندہ خواب کی تعبیر کا قائل نہیں، مگر دل پر اس وقت بڑا خراب اثر اس خواب کا ہوا۔ پھر آنکھ لگ گئی تو حسن آرا بیگم نظر آئیں، مگر شاکل بلکہ کمال شاکل کہ آزاد نے خطا تک نہ بھیجا۔ آخر کام میرے ایک رفیق و ندیم نے جس کا نام خوابہ بدیع الزماں ہے، اپنی جان پر گھیل کر میرا پتہ لگایا اور پتہ لگاتے لگاتے میرے پاس آیا۔ براہ کی ایک گھنٹی میں غار تھا۔ اسی میں مجھے محبوس کیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند۔ اس مقام پر پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ انسان جانتے ہوئے کا پتا تھا غاکسار آزاد آپ سب مساجدوں کا خادم اسی وحشت زاہ میں دو ہفتے تک رہا۔ بغیر خوابہ صاحب نے ان کو دروازے پر ہاتھ مارا اور خدا جانے کئی تزیین سے اس معنی مضیعت الجشت نے دروازہ کھولا اور قہر کوہ میں وہ نزع پر طعنہ زن تھا آئے۔ میں منعت کے مارے ایک کوشے میں پڑا ہوا انھیں مانگ رہا تھا خوابہ صاحب نے قریب آکر مجھے دیکھا مگر تاریکی کے سبب سے ان کو کچھ نظر نہ آیا۔ جب تنویری دیر میں تاریکی کے غادی ہو گئے تو آہستہ سے مجھے جگایا۔ میں کچھا کہ شہزادی نے رحم کر کے مجھے بلوایا ہے۔ اب سنئے کہ خوابہ صاحب کی آواز نہیں پہنچاتا۔ وہ لاکھ کہتے ہیں کہ میں خوابہ بدیع، مگر میری جگہ ہی میں نہیں آتا، کہ خوابہ بدیع کس شخص کا نام ہے، اس یہ جوابی کو ملاحظہ فرمائیے (سوا ہی چاہیے، اب خوابہ صاحب جو میرے فریب آئے تو مطمئن معجز۔ ان کو میں نے کبھی نظر لگائے دیکھا ہی تھا۔ ذرا لگنا نہ تھا کہ خوابہ صاحب آئے ہیں۔ اب وہ باتیں کرنے لگے۔

خو ۱۔ بھائی آزاد۔ ارے میاں تم مجھے بالکل بھول گئے؛

آزاد ۲۔ شہزادی نے یہی کہا ہے۔ پیغام کیا کہا ہے۔

خو ۳۔ ارے میاں میں ہوں، خوابہ بدیع، تمہارا دوست۔

آزاد :- روی زبان ہم نہیں سمجھتے ہم سے فرانسیسی زبان میں گفتگو کو دماغ صاحب - فریخ ہم بول لیتے ہیں۔
 خوا :- افسوس صد افسوس! آزاد اے بھائی میں تمہارا خادم ہوں۔ خواجہ بدیع الزماں۔ تمہارا خادم خاص۔
 آزاد :- شہزادی کے خادم خاص ہوا عام ہو۔ مطلب کہو۔

خوا :- مطلب یہ کہ مس میڈا لے تمہارے پاس بیٹھا ہے
 آزاد :- (چونک کر) خوبی۔ افوہ۔ مجھے یہ اس وقت کیا ہو گیا۔
 خواجہ صاحب :- آپ یہاں۔ افوہ۔ شکر خدا صد ہزار شکر خدا۔

خوا :- میں نے ٹھکان لی تھی کہ جس طرح ممکن ہوگا، بھاؤں گا اور بالآخر دجاؤں گا (چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے)
 جان کی پروا نہیں۔ جب آزاد ہی نہیں تو جان کیا مال ہے۔ شہزادی سے ملا تو تمہاری بڑی تعریف کی ہے اور بہت کچھ سمجھایا:
 بہر کچا کہ روم و صنت دوستان گویم

برائے یار فروشی دکان جمی باید،

میں نے خواجہ صاحب سے بیان کیا کہ یہ شہزادی مجھ پر عاشق ہے اور اس نے مجھ سے شادی کا پیغام کیا تھا۔
 میں نے منظور نہیں کیا تو سخت بد مزاج ہو گئی اور نوبت یا نیا رسید کہ مجھے یہاں قید کر دیا۔
 تو جی نے اس وقت بڑے غور کے بعد اس کا جواب دیا۔ یہ پر ہے :-

سخن دان پرورد و ہمیں گہن

ہمیں دیشد انگہ بگوید مسخی

خوا :- آپ نے بہت برا کیا اور محض لڑکپن کیا۔

آزاد :- مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میں حسن آرا سے شادی کا اقرار کر کے ایسا احسان فراموش اور دماغ کو بچھڑ
 کہ دوسری کر لوں اور اس کو بھلاؤں، ہم سے نہیں ہو سکتا :-

نشاید ہوس با ختن با گلے

کہ ہر باید ادشش شود بیلے

مرد لڑت دونوں کے لئے صادق آتا ہے۔

خوا :- صاحبزادے معلومت وقت بھی تو کوئی شے ہے :-

نہ ہر جائے مرگت تو ان با ختن

ہماں سپر باید انداختن

آزاد :- خیر۔ وہ تو جو ہو اسو ہوا۔ اب کیا ممکن ہے۔

خود۔ ستادی کرلو۔ رہو سہو۔ گھر گھاٹ تے واقع ہو۔

آزاد :- ایسا نہ ہو کہ اس کی محبت میں آجاؤں اور پھر اس قول و قرار کا مطلق خیال نہ رہے، جو سن آرا سے ہوا ہے
خود :- آپ ہیں دیوانے۔ یہاں جان کے لالے پڑے ہیں۔

آزاد :- خیر پھر جو رائے ہو۔ میں اپنی رائے کے مطابق کام کرنا نہیں چاہتا۔ خدا کی عنایت پر کچھ دوسرے، اور
تہادی صلاح پر۔

خود :- اب چاہا پنج شعر پڑھئے۔ ہم ایک فال دیکھتے ہیں۔ دیوان حافظ، نہیں ہے تو نہیں ہی۔
آزاد :- بہت خوب ایک شعر تو غالب کا سنتے :-

آپہ در بندہ فیاض بود آں نیست

گل جہان شدہ از شاخ بدایاں نیست

اور دوسرا شعر مومن مومن دہلوی کا سننا مانو : :-

آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اسے اہل جہان

کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں جو لے تک

تیسرا شعر نواسہ سخن میر انیس کا سنتے :-

جبر کا در اکھاڑے وہ جل شانہ

شکرانگ سے کھائے جوان شہر کا

اور چوتھا شعر شیام کا لکھنؤ فرمائے :-

آنکھیں کھلی جنیں پرینہ اسے در پردہ ساز

دل کو تھا غیرت شمشاد سے در پردہ ساز

پانچواں شعر تے تیا دکھ کی ادکا ہے :-

اپنوں سے ترے چہرے کو فیاض دیوانی

مستی او پات سے دانتوں نے تجھی باقی

خود :- آپہ در بندہ فیاض بود آں نیست، فال نیک ہے۔ نہایت عمدہ شگون۔ دو خنجر ذرا بنے، تھپ پڑے تھے مگر

تیسرے شعر نے ڈال دی۔ چوتھا شعر حسب فال اور دال بر نیک فال مست کہ از پرینہ راں ساز بود۔ دور عیش و

عشرت باز بود۔ پانچویں شعر نیز یہ شعر باطلع و خوب دوزم و فیض ست رفتی :-

اٹپٹوں سے ترسے چہرے کو تیار دلوئی
مسی اور پانی سے دانتوں نے تھپی مائی

قال نیک ہو۔ ہم جا کے سفارش کریں اور شاہی ہو جائے۔

ان غرض با ایں ہمہ دوسری بار کنوئیں میں قید کیا (الامان۔ الامان۔ الحفظ) یہ قید اور بھی سخت تھی مگر قہر و ریش بر جا
زرویشیں چہ کردہ شرد و غیر۔ کچھ دن اس کنوئیں میں بھی بسر کی صرف ایک بار دن بھر میں کنوئیں سے باہر آتے تھے۔
بکسی بار دوبارہ پھر دن رات میں اسی انداز میں۔ یہ انداز نے طرز سے بنایا گیا تھا۔ خاص اسی غرض سے کہ نصیبت
آدمی اس میں قید کئے جائیں۔ اس تذکرے کے بیان میں کچھ منہ کو آتا ہے۔ بالفعل میدان جنگ کے حالات سنئے۔
ایک بار ایک لق و دق میدان تھپی خرام و تیز گام اٹھتے ہر شکار پر سوار کمال سراپگی کے ساتھ یک و تنہا جاتا تھا۔
قدم قدم پر روح فنا تھی کہ مبادا روسیوں کی فوج مل جائے یا کسی دہندے سے دوچار ہوں، سوچتا تھا کہ بار خدا جانو
تو کدھر جاؤں اور راستہ پوچھوں تو کس سے (توبہ۔ توبہ) غیر بقول شخصہ بدرہ سینگ سائے ادھر چلا۔ ٹھوڑی دیر میں
اجل نے صورت دکھائی۔ حضرت ملک الموت مزاج پوری کے لئے آئے۔ دفعہ پچیس تیس روسی سوار نظر آئے (الامان،
الامان، ارے غضب) اور طلع یہ کہ ہم اور وہ آئے سائے (ان۔ ان۔ توبہ۔ توبہ) اب جائے ماندن نہ پائے
رفتن۔ بھاگوں تو وہ تیس، میں یکہ تنہا یکہ بینی و دو گوش میں بھاگتا تو فیصلہ تھا۔ ایک سوانے مٹا گولی چلائی۔
دائیں۔ خدا نے بچایا، گھوڑے کو اشارے سے بھیر کر ایک سوار کو تلا ہوا ہاتھ مسرہ دی کا دیتا ہوں تو پشت تو سن سے
زمین پر۔ لاش بھرنے لگی۔ ان لوگوں نے پھر گولی چلائی مگر خدا نے پھر مجھے محفوظ رکھا، میں نے پھر تلوار کا بھر پور ہاتھ
مارا، تو دو کو زخمی کیا۔ پھر ترقی سے گھوڑا بڑھا کر چاہتا تھا کہ اور شقی کے دو ٹکڑے کو دونوں ٹکڑوں ہی زخمی ہو گیا۔

جب لوگے میں فیض تب آتا ہے شیر کو

زخم کھاتے ہی آگ ہو گیا۔ بے خوف و خطر کمیت خوش خرام کو آگے بڑھا کر تین سواروں کا چشم زدن میں کام تمام کر دیا۔
روسیوں کے میٹھے میں دنادن کی آواز گئی تو مٹا اسی سوا اپنے۔ ادھر ایک آزاد نیم جان ادھر اتنے جوان (واہ رے
شیر، حضرات سامعین اس وقت مجھے حسن آرا بیگ یاد آتے۔ سوچا کہ یہ اعدام تانہ ہوں ہی۔ اب زلیست کی امید انتہا،
کی۔ ہو قوفی ہے مگر اس وقت وہ گلبدن میری حالت اور بسالت اور بالوسی دیکھ لے تو گویا جی اٹھوں۔ ہنوز اسی سواروں
کی جماعت بچہ تک آنے نہیں پائی تھی کہ روس کے چند سواروں نے اپنے ساتھیوں کو زخمی اور بسمل اور مردہ دیکھ کر گھوڑے
بڑھائے اور جھلا کے دار کر لے پر آمادہ ہو گئے۔ میں بھی اشارہ رجز بڑھ کر تلا ہوا تھا۔

سرتیغ من خون حیران خورد، ہمہ گرز و غنہ و لیسان خورد۔
چوں تیغ من از کیسہ آمد بروں، کند سہفت کشور چو دریائے خون۔

مراغفہ آید بدین داوری کہ پیشم تو آئی و جنگ آوری

غبارِ اصمب الاسباب ہے اس کی کبریٰ کے صدقے۔ ادھر اسی سواروں کا پرادور سے نمودار ہوا اور وہی جو مجھ سے لڑ رہے تھے، مجھے کہ ترک آگئے۔ ایسے چند حیاتے کہ بھاگتے راہ نہ لی، میں نے بھی باگ اٹھائی مگر بھاگتے نہ پایا تھا کہ کئی روسیوں نے بارہ ماری اور میں لڑ بھڑک کر آخر کار اس قدر زخمی ہوا کہ گھوڑے پر نہ بیٹھ سکا اور چونہ دیا کہ گرنا۔ مجھے پھر اس وقت کا حال مطلق نہیں معلوم ہے مگر روس کے ایک اخبار نے لکھا ہے جس وقت میں گرا کرتے ہی بے ہوش ہو گیا اور وہی ہمارے سر پہ پڑ کر مرے ہو کر یوں مکالمہ کرتے لگے۔

ایک انسر :- کیا مر گیا یا جان ابھی باقی ہے؟
دوسرا :- سینے پر اہر قلب پر ہاتھ رکھ کر دیکھو۔
تیسرا :- مگر بڑا جیالا جوان تھا مٹا باش۔
چوتھا :- ناک کاٹ لو۔ یہ دم دور اسی قابل ہے۔

حاضرین نے یہ فقرے سن کر کمالِ انسوس کیا اور ایک عالم بھٹی روئے لگا کہ ہرام میا ہوا تھا۔
پانچواں :- ہمارے نزدیک اس کا قتل ضروری ہے۔ زندہ چھوڑنا بڑا فاضی راکشتن و پتہ راش را نگاہداشتن کا رخصر و مندال نیست مری کا خباہی کرنا مصلحت ہے۔
چھٹا :- آؤ اس کے زخموں پر رحم کے دیں۔
ساتواں :- بھلا اگر بیڑے میں لے چلیں تو کیسا؟
آٹھواں :- اچھی نہیں فیصلہ کرو اور سرکٹ کے لئے چلو۔

ایک شہتی نے کہا کہ نہیں، چاہے جو ہو، اس کو اسی دم قتل کر دو اور اس کا سر کاٹ لے چلو۔ یہ کہہ کر اس نے تلوار سوئی اور قریب تھا کہ گردن پر بھیج دے (حاضرین فرطِ بغیراری و غم و غصہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور الامان کے نعے بلند کرنے لگے اس پر رحم دل نے کہا مے ہوئے کو مارنا، مے ہوئے کو ڈانا، گرے ہوئے کو بٹھو کر لگانا، آئینِ منجات سے بید ہے۔

الغرض مجھے بیڑے میں لے گئے اور دسویں روز میں اس قابل ہوا کہ پہلی تندی کر دیں۔ میں روسیوں کا اس امر میں شکر خاص ادا کرتا ہوں کہ یہ سہ ملاج میں حریٰ تدریٰ ظاہر کی جو خاص ترکِ ظاہر کرتے۔ (آفریں، آفریں) میں انگریزی ہو کر گر نہ تڑا تو جان ہی جاتی۔ میدانِ نبرد میں میرے قدم آج تک دنگلے نہیں پائے۔۔۔

ہم یہ ہیں گے انخانِ عشق میں ثابت قدم
بار جانا دل کا ننگِ بہت مر دانہ ہے

اب سنئے اک ایک ٹاپوں میں قید کر لیا گیا۔ کمر بہت ٹوٹ گئی کہ ستم ہی ہو گیا، اب بھلا بھاگنے کا راستہ کون راستہ
 اب بھاگ کجا میں گئے کیونکر۔ مگر ایک سوار نے مدد دی۔ شب کو دس بجے کے وقت وہ میرے پاس آیا۔ مجھ کے
 کہا اب موقع ہے، اس وقت سب سپاہی اور سوار مدد پہنچے ہو رہے تھے، صحت ایک پہرے والا جاگتا تھا۔ میں
 نے مٹا پتھر سر کیا اور پہرے والے کو اسی مقام پر ٹھنڈا کیا۔ پتھری کی آواز سن کر دو چار آدمی بیدار ہوئے۔ دو تین نے
 غل مچایا، ترک آگئے ترک آگئے۔ میں نے روسی زبان میں کہا۔ یارو یہ تو دل لگی کی تھی، بس اتنے ہی میں ڈر گئے اور جو
 پرچم ترک آہی جائیں گے تو بھاگتے راہ نہ لے گی۔ ان سب کو یقین ہو گیا کہ مذاق ہی مذاق ہے۔ ادھر وہ سوتے، ادھر وہ
 آزاد پاشا ایک دھن خوش خرام پر سوار ہو کر چلے۔ گھوڑا دیر میں ڈال دیا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم اجمہا پادریا میں اٹھ گیا
 کرتا ہوا جانے لگا۔ اتفاق سے دس پندرہ قدم جا کے گھوڑا ہنہایا اور اپنے ساتے سے آپ بھڑکا غضب کا سامنا
 تھا۔ شب تیرہ دتار۔ رہو بار اور نثار۔ مدد برسر پر خاش، یہ سب تو تھا ہی رمد کے گر جنے کی آواز آئی۔ اہل فیروزہ
 ہر بلائے کز آسمان آید
 گریہ بر دیگرے نفا با شد
 بر زمین نار سیدی پر سد
 خانہ انوری کجا با شد
 حضرات سامعین! میرے مصیبت پر غور کیجئے۔

سمندر کی طرف مخاطب ہو کر میں نے خوش جنوں میں خدا جانے کیا کیا کہا، ان ظالم اویہ رحم سمندر۔ یاد رکھو کہ حسن
 کا عاشق تیرا اہمان ہے مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ بند خاک ہونے کے عوض اس دیاتے تبار میں مقبرہ بنے گا۔ عاشق زار کو
 آرزو ہی رہ جائے گی کہ نہ خاک جائے۔ مگر اس عشق کی تھا کہ کسی نے بھی نہیں پائی ہے اسے کاش مزار مینا تو حسن آرا
 کبھی رو کھول تو چڑھائیں۔ فاختہ پڑھئے آئیں۔ کبھی توبہ شعر ہمارے حب حال بھی ہوتا۔ ہ
 جو آئے تربت عاشق پہ ناز کرتا ہے
 صفور خاک سے دامن ذرا اٹھائے ہوئے

میں کس دلی مسرت سے چلا تھا اور سوچتا تھا کہ تعالیٰ پہنچے سے چھوٹا، اجل کے ننھے سے نکلا اور یہ معلوم ہی نہ تھا
 کہ لاکھوں حسرتوں کا خون ہوگا۔ ہزاروں آرزوئیں خاک میں مل جائیں گی۔ زندان بلا سے نجات پائی تو اس گرداب
 بلا میں آن پہنئے :-

کام نہیں جز نا کامی۔۔۔۔۔
 مویہ دریا اشک دما دم
 آب کے بدلے خون آشامی
 کاوش تازہ پیہم جی کو
 نزع کی حالت ہر دم جی کو
 دل کو تسلی کیونکر دے بچتے
 سخت مشغوش ہوں اب کیا کیجئے

ضعف دل اپنا روزِ قتادے نیند کے بدلے غش بہ غش آفٹے
 ولولہ طاقت شور، قیامت رات کٹی جوں، روز قیامت
 دل کے تعلق سے دشتِ نوردی نقشِ قدم سے صحراگردی
 دروہنساں نے پیسہ نکالا

عمر ابد نے ماری ڈالا۔۔۔

ایک مرتبہ اس روز سے رعد کی آواز آئی کہ میں تجھا آسمان پھٹ پڑے گا۔ طر
 بجلی چمک رہی تھی فرس یہ تر تھا

اس پر بھی فلک بے بہرہ کو حسین نہ آیا۔ (شاعرانہ خیالات ہیں، معاف فرمائے گا آزاد) بادِ مخالفت نے چلنا شروع
 کیا اور گھوڑا اس قدر یقین کر کے اُلا مان۔

حاضرین :- ان رے مصیبت، اللہ اللہ۔ وہ تنہائی اور وہ دریا سے تیار وہ تاریکی شب اور پردیس اور بڑبجلی اور
 رعد اور ادھر بادِ مخالفت۔ تو یہ آزاد خدا آپ کو اجر دے۔

ایک :- آمین، آمین۔ باحیثیت ایسے ہی ہوتے ہیں۔

دوسرا :- آفریں بادِ بریں بہت مردانہ تو۔ خدا آفریں۔

تیسرا :- اس شخص کے قدم دھو دھو کے پئے تو جا دو رو۔

چوتھا :- دریں پہ شک۔ طر

این کا راز تو آید و مر دانِ چین کنند

آج تیرا طوطی بولتا ہے۔ مرتباً آزاد مہجاً۔

اس سے بڑھ کر یہ ستم ہوا کہ موسلا دار منہ برسنے لگا۔ آسمان سے بارش اور دریا میں موجوں کی جولانی۔ گھوڑا
 دس دس ہاتھ اچھلتا تھا اور میں نہ کبھی پیشتر اس گھوڑے پر سوار ہوا تھا نہ کبھی اس دریا کی صورت سے آشنا تھا۔

ان رے مصیبت غلامیہ کہ میری بڑبجلی کو اس پر بھی چین نہ آیا نہ بجلی اس روز سے چمکی کہ گھوڑا قابو سے جاتا رہا۔

انگٹے پاؤں سے گھڑاؤں کو باتیں طرف جو پھر تو آسن جہانا محال ہو گیا اور اچھل کر دریا میں ہو رہا۔

اس فقرے اور جگر دوزما سخن نے کل حاضرین کو آٹھ آٹھ آنسو لایا جیسے یہ دیکھو گریہ کنان انشک ریزہ۔

اس سے بڑھ کر مصیبت اور کیا ہوگی۔ انتہائے مصائب اسی کا نام ہے۔

ایک :- (رو، کرم قیامت کبریٰ کا سامنا تھا۔ افسوس)

دوسرا :- بڑا جگر دوزخ دوزخ سوز سا سخن نا بدنی ہے۔

تیسرا۔ اس بیکسی اور بے بسی کو دیکھیے۔ الامان۔ الامان۔

چوتھا۔ سننے سے تو ہم لوگوں کا یہ حال ہوتا ہے واسے براں کس کے جس پر خود سب مصیبتیں بیٹیں۔ ات فوہ۔ بس ستم ہے۔

پانچواں۔ بے بسی کی بیکسی تھی۔ خدا دشمن کو بھی اس مصیبت سے محفوظ رکھے مددے جانی کو ایسا روزِ بد نہ دکھائے
بس کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ دل پر کیا جاتی تھی :-

ہر دم لب پر جانِ حزنِ سخی ہر آن ہر آن باز پسین تھی
شورِ فغاں بہتید قیامت داغِ جنونِ خودِ شید قیامت
مگر یہ شورِ آئینہ تلاطم آبِ وہ آبِ سینہِ قسطنطین
دیکھے جدھر کو چشم بھر آوے آنکھ میں آنسو خونِ نظر آوے

اول تو زخمی بیمار خستہ جان۔ نہ تاب توان۔ اتنے دن کا علیل جسم میں نام کو طاقت نہیں، اس پر ستم یہ کہ بھینگا۔
اور چر کے پر چر کا یہ دیا کہ گھوڑے سے گرا :-

سائنس دیکھی تو بھلی میں بو آتے جاتے

اور چر کا دیا جلائے جاتے جاتے

مزناب کا نہ کرتا۔ ناچار پیر لگا۔ مگر چڑھا دکھنا دل لگی نہیں ہے اور وہ بھی کس حالت میں دو ہاتھ لگاتا ہوں، تو
بیس قدم پیچھے جاتا ہوں۔ جس قدر روز کرتا ہوں۔ اسی قدر موج کے ٹھپڑ سے دور لے جاتے ہیں۔ جس طرح خس و
خاشاک ادھر ادھر نالوں میں بہا بہا پھرتا ہے سو میری کیفیت تھی (سننے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں) کئی بار
کوشش کی کہ ساحل تک آؤں مگر تپا کے پانی کے تھپیڑے پھر بیس قدم پیچھے ہٹا دیتے ہیں :-

حسرت پہ اُس مسافر بیگس کے رویتے

جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزلِ کھاتے

خدا خدا کر کے ساحل کے قریب آیا تو غش آگیا، عین بے ہوشی میں گر پڑا۔ دیر کے آٹھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں
کہ دیا پا بوسی کر رہا ہوں، پاؤں کی انگلیاں پانی میں ہیں، اور کبھی کبھی دریا لہریں مارتا ہوا پاؤں اور نصف ٹانگ تک
آن کر رہے رجوتِ فتمری واپس جاتا ہے۔ آٹھ کھلی تو سر ہانے پر ایک وہی سوا نظر آیا در اسے الاحول دلائقہ
ہوش اڑ گئے مگر غور کر کے دیکھا تو وہی گھوڑا۔ اسیل گھوڑے کا کیا کہنا۔ بہتر از خرابی تھا۔ گھوڑے کی بیٹھ مٹوئی
تو ہنسنے لگا۔ میں نے کہا، شاباش فازی مرد کیوں نہ ہو، قہر درویش بر جان درویش۔ جس طرح ممکن

ہوا گھوڑے پر سوار ہو کر چلا۔ ایک مصیبت ہو تو بیان کروں۔ خیر: ۷
 ہوا جو کچھ ہوا بس گزشتہ راہِ بلوہ
 کہاں تک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

خواجہ بدیع الزمان نے میرا بڑا سا کھدیا یہ محض ایک ایفونی ہے مگر پرے سے کاسخزہ۔ عدالت میں ایک بار پوچھا
 کہ تمہارا نام کیا ہے پس اس نے وہ مسخرہ بن کی مائیں کیس کرالامائے۔

عدالت :- تمہارا کیا نام ہے؟

خو :- ہم کو سب لوگ اشارہ اللہ خان کہتے ہیں؟ صاحب۔

عدالت :- اشارہ اللہ خان۔ نیا نام ہے۔ ادرباپ کا نام؟

خو :- ہمارے باپ کا نام استغفر اللہ خان بہادر ہے۔

عدالت :- دادا کا نام بھی کوئی ایسا ہی ہوگا۔

خو :- نعم ذی اللہ خان بہادر بندے کے جد امجد کا نام تھا۔

عدالت :- (ہنس کر) ادرباپ دادا کا نام کیا تھا؟

خو :- پردادا کا نام ختم باللہ خان بہادر، ولد اشارہ اللہ خان بہادر، بنت عیاذ اللہ خاں بہادر تھا۔

بنت کی لفظ پر اور بھی قہقہہ پڑا صاحب حج اور وکلا اور فریقین اور حاضرین، سب یہ آواز بلند ہنس پڑے

تو خواجہ صاحب نے کہا، ہمارے مورث اعلیٰ کا نام سبحان اللہ خان تھا۔

پھر کہا نہیں نہیں، میں نے غلطی کی۔ مورث اعلیٰ لاجول ولاقوہ الالبائے خان تھے اور ان کے بھائی کا نام۔

الغظہ اللہ خان تھا۔

وکیل :- یا گل خانے میں بھی رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔

خو :- قردلی روتی تو جواب باصواب دیتا۔

وکیل :- (عدالت سے) حضور اس یا گل کی سند نہیں۔

خو :- خالص ہو بھی، واہ جانگو۔ چہرا تماشہ

بلبل بیان آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سیکھے

رونامی آنکھوں سے کمرے حاصل ابر دریا سے اشکوں سے روانی سیکھے

حاضرین اس مسخرے کی گفتگو پر بہت ہنسے۔ بڑے بڑے متین علماء تک مسکراتے لگے۔

آزاد نے کہا حضرت سامعین مجھے وہ وقت خوب یاد ہے جب استنبول سے رومیوں کی فوج نصرت موج

جنگی سامان اور اتواب، اژدر دہان، بانچس اور آن بان کے ساتھ میدانِ نہر کی طرف چلی روم کے فوجی آدمی قابل دید ہیں۔ وحید کورسے، ذفر میل، پہلوان، رؤس تن بانچے۔ سیم بدن، نہایت حسین و خوش رو، جو آت کے تہنگ بحر آشام، رنگین مزاج مگر متدخو۔ بہادر طبع مگر وقتِ دعا شیر زبان اور پس جہان کی حقیقت نہ بگیں۔ جسے دیکھو رقی برق۔ بحرِ بسالت میں غرق و ردی زیب تن۔ گل اندام، گلبدن، گھوڑے اٹکھیلیاں کرتے جلتے تھے۔ تمام شہر فوج کے دیکھنے کے لئے جمع تھا۔ چیتوں پر تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ شہر بھر کے زن و مرد امیر و غریب اوسط درجے کے لوگ، رئیس و لاکھو، عائد روم و سار عوام وکانوں اور چیتوں پر ٹٹھ لگائے ٹٹھے کھڑے تھے۔ ایک خاتون زینا اندام، گلغام نے اپنے تکی عاشق زار کو دیکھ کر رومال طایا، کمی نے ہاتھ سے اشارہ کیا، عورتیں پردے سے دعا مانگتی تھیں کہ با خدا ان فوجوالوں اور ان تجربہ کار سپہ سالاروں کو سرفراز کر کے واپس لا۔

۱۔ یا خدا سلطنتِ عثمانیہ کی عظمتِ حشر تک برقرار رہے۔

۲۔ یا خدا یرہ ختنے جاتے ہیں سب نمکِ صلائی کے ساتھ کاروانی کیوں۔ اقبال قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔

۳۔ اور نصرت و فیروزی ان کی غلامی کا دم بھرے۔

۴۔ یوڑھوں اور فوجوالوں کا خدا حافظ ہے۔

۵۔ انشاء اللہ مگر کپڑا تو ان کی جرات دیکھنا۔

۶۔ فتح فتح (مغرہ خوشی) فتح۔ (جوش و خروش) :۔

آن زمیں باغم کہ روزِ جنگِ مینی پشت من

آن منم کا ند میاں خاک و خون پی پی سرے

ترکوں کے حسن پر روس کی لیلیاں اس قدر کچی تھیں کہ بس آنکھوں ہی آنکھوں میں پے لیتی تھیں جیسا کہ عورتیں کہتی تھیں۔ جن ترکی افسروں اور سواروں کو روسی قید کر کے لے گئے تھے جب ان کو بعد جنگ رہا کر دیا اور وہ ماہِ روم وطن ہوئے تو ریل کے اسٹیشن پر صمد باجوان جو ان عورتیں ہی عورتیں جمع تھیں۔ اکثروں نے ان کی رفاقت کے ریح میں بے اختیار آنسو بہائے اور اکثر چہل گھٹیں کہ ہم ان کے ساتھ روم جائیں گے۔ روسی اس وقت اس قدر خفیف ہوئے، ایسا چھینے اور دل میں کٹ کٹ گئے کہ میان سے ماہر سو سوا سو فوجوالین خواتین نکھر نکھر کے آئیں اور، ترکوں سے لڑ لڑا کو بجلی جاتی ہیں کہ ہم انھیں کے ہمراہ جائیں گے۔ اللہ اللہ رے حسن۔ مگر بہت ہو بیٹیاں اپنے آپے میں نہیں رہیں۔ پتہ ہے۔

سعدیاروز ازل حسن آنر کان دادند

ظ :۔

من اذان حسن روز افزوں کی صفت داشت و انتم

کہ عشق از پرده عصمت بروں آروز یغیرا

جب پہلی فوج صدر بازار یعنی چوک میں پہنچی تو ترک کی خاتونوں نے تھرو کوں سے گل افشانی کی۔ ایک منہ مندی ننگ شروع و شنگ نے تاک کر میری طرف پھول پھینکا۔ میں نے ہاتھ سے روک کر پھول کو چوم کر پیش میں نکالیا۔ اس مقام پر ذرا فوج رک گئی اور تھرو کے سے آواز آئی ہے

سرداز ناز جلوہ گر کن ، بر مہا بقطایکے نظر کن

اے خسر من گل کے رے خرامی بر سوختہ خرے نظر کن

خاف بگنہ رد کہ سوختہ جہانم از آتش آہ من حذر کن

پروانہ نیم کہ سوزم اے شیخ با سوختہ شیشے بسر کن

اشبہ روم در آئے چون صبح شام سہ مرا محسر کن

چون دست بند ہر وصالت

دست من و دامن قیامت

مجھے آج تک نہیں معلوم ہوا کہ وہ خاتون کون تھی ؟ الغرض ترکوں کا جوش و خروش عام تھا مگر بعض افسروں نے جن پر باب عامل کو کامل بھروسہ تھا ایسا کورنگی کی کہ جس قدر زیادہ افسوس کہیں کہے۔ ایک ایک فرزند دوزخ و سیزدہ سالہ جو فوج کے ساتھ گیا اس نے جانبِ شیریں روم کے نام پر قربان کرنے کا عزم بالجزم کر لیا مگر دوجار افسرانِ اعلیٰ اور ان کے ماتحت افسران نے ستم ڈھایا۔ اگر ہم بھی انہیں کی طرح رہتے تو رنج و مصائب کا بے کوہستہ۔ مگر روم سے سچا عشق بہرہ۔

گودل میں اثر نہ تیرے غم کا ہوتا۔ کاہے کو یہ لوٹنا تڑپتا ہوتا۔

کیسی آرام سے گذرتی اوقات اے کاش کہ میرا دل بھی تیرا ہوتا

میدانِ ہر دین ترکوں کے برسِ ننگِ شگات ، اور کوسِ گردونِ خروش کی آواز دوتک جاتی تھی اور فوجی باجا تو اس قدر جوش دلاتا ہے کہ میان سے باہر۔ آدمی تو آدمی گھوڑے تک مست ہو جاتے تھے۔ ادھر روم کا لشکر جہرا۔ ادھر روسیوں کی فوج آڑوڑہ کار۔ ادھر کانگ برنگ شیر۔ ادھر باشی بزوق جانا بازو دلیر۔ پیہ سالار نے ایکبار ہم سب کو مخاطب کر کے حوصلہ بڑھانے کے لئے چند کلمات کہے جن کو میں نے پتسل سے کاغذ پر لکھ لیا تھا۔ اور وہ فقرے یہ ہیں۔

اے خاتیاں بادشاہِ خدا ہمارا لشکرِ فریدی یہ کہ نصرتِ اثر دیکھنے ناپیدا کناری کلہ اس جوش و خروش

سے جاتا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ دل گواہی دیتا ہے کہ ہمارا ایک ایک نیزہ روسیوں کے کیچے کے بار ہو گا، تو
وجہ کیا۔ دل میں کچھ ایسا ہی دلولہ ہے۔ جس کو ہم بیان نہیں کر سکتے۔ حضرت سلطان العظم کے کلمات مہر انہی جتنے ہم
سب کو درم تاخیر یہ ظلم کر لیا ہے، اور جو بایں حضور علیٰ نبی نے فرمائیں ان سے ہم ہی خوب واقف ہیں۔ ہمارا دل
ان باتوں کے مزے لے رہا ہے۔ خدا حضرت سلطان العظم کو ہم جتنوں میں با آبرو کر دے۔

بادشاہ ہے کہ پانگہ ہشش را برتر از چرخ سائبان بستند
بر فلک بخت نوجوانش را بد ظفر عقد جاوداں بستند
رہروان قوافل جبروت ہو دج قدر باوگر ان بستند

سائبان قضاے دولت را

از مکان تائبہ لامکان بستند

اے مردانِ جنگ و غازیانِ باصدق صفا اگر استقلال و صبر کو کام میں لاؤ تو غنیم روسیہ کو دم کر کے دم میں تباہ
خوار کرو، جو در اندیش و آخر میں ہیں۔ وہ ہمیشہ ایسے امور خیر میں جان دینا ذریعہ مغفرت سمجھتے ہیں۔ جب
خدا نے ہمیں ایسا گروں مار دیا جو اقتدار بادشاہ دیا ہے جو اپنی آپ ہی نظر ہے۔ ایک مقام پر دونوں لشکر
آئے سائے ہو چہ باندہ کہ منتظر ہیں کہ غنیم کی طرف سے گولی چلے تو ہم جواب دیں آخر کار روسی گولہ اندازان کی
توپوں پر بتیاں پڑیں اور گولہ چلا ہی تھا کہ طرفین سے آگ برسنے لگی۔

دو لشکر جو دریائے آتش دماں کشا دند باز کیں ہا کساں
دگر بار در گار زار آسند بشیر انگی در س کار آمدند

دراے جگہ تاب و فریاد رنگ

ز سر مغزی بزدوانی رنگ

ایک شبانہ روز کی کیفیت رہی اور ہزاروں نوجوان زخمی اور مقتول ہوئے۔ ادھر دس کی لاشیں پھڑک رہی تھیں
ادھر بیس زخمی کھاتے ہیں۔ کوئی تڑپتا ہے کہیں مردہ بڑا ہے۔ آدمی رات کو دست بدست جنگ ہوتی —
طرفین کے سپاہیوں نے شجاعت کی داد دی۔ اس وقت آپ کے خادم نے لکھا کہ اور وسیان ناہنجار،
خبردار اور۔

یہ کہہ کے لی نیام کو تیغ شرفشاں
آواز دی زمین نے کیا ماضی جہاں
شبہت کو تھر تھرا گیا مریخ آسمان
غلبہ تھا کہ فوج روس کا دفتر الٹ گیا

شعلے نے الحمد کیا بجلی نے الامان

دمہشت کو تھر تھرا گیا مریخ آسمان

غل تھا کہ فوج روس کا دفتر الٹ گیا

حاضرین: شاہنشاہ آزاد، شاہنشاہ، آفریں باد۔

تقاضی :- ایسے مومنوں کے لئے غلطی میں جگہ ہے۔

مرزا :- حق ہے۔ دنیا میں عزت، معنی میں مرتبہ اعلیٰ۔

مفتی :- تہ دل سے ان صاحب کے لئے دعا کرتی ہے۔

حاضرین: خدا اس شخص کی دلی آرزو بر لائے۔ آمین۔

آزاد :- جس کی طرف گھٹنا ٹیک کر شمشیر جو پیکر چمکائی، جو ہندو دیا۔ معلوم ہی نہ ہوا کہ کب چمکی اور کب گلے پر آئی :-

اترے گلے سے جس کے اسی کو خیر نہ ہو

کلنے گلے ہزار کے اور غول میں تر نہ ہو

یہ کہہ کر آزاد پاشا نے پیام زریں سے وہ ترخ دو دم لنگر دار محرابی غار سگات نکالی اور چمکائی۔ لوگوں نے اٹھ اٹھ کر،

تلوار کو چوم چوم کیا اور کہا کہ یہ تلوار اسی قابل ہے کہ غنیم اسے گلے لگائیں۔

اس جنگ میں کوہ قاف کی اُس وقت شکر ب کا خط میں نے پایا جس کا مطلب یہ تھا۔

پیام سے آزاد آج کل اخبارات میری روح کی غذا ہیں۔ میری آنکھیں مہارے نام کو فروز آلاش کر لیتی ہیں۔ اور ظالم،

اور دستگیر خط تو لیکھا کر۔ یہاں بہانہ پرین آتی ہے اور تم نے وہ مسکوت اختیار کیا ہے کہ الامان۔ مہلا حضور ہی انصاف

کریں کہ جب عاشق میدان جنگ میں ہو اور خیر و مافیت کی غیر معشوق کو نہ ملے تو زندگی تلخ ہو یا نہ ہو۔ تم اور بیوفائی

افسوس۔ مدام فوس تم سے یہ امید نہ تھی :-

یوں تو منہ دیکھے کی جوتی ہے محبت سب کو

تب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان ہے

حضرات سامعین: مس متیند پر میں کچھ اس وجہ سے نہیں رکھا تھا کہ وہ سخن سینہ و صبح عارض ہے، بلکہ اس

کے لائق اور غیر محدود احسان کے بارے میں میری گردن نہیں اٹھ سکتی۔ یوں تو خدا کے فضل سے جس مقام پر گیا، اچھی

اچھی سیم ساق شعلہ رو پر یاری ہزار جانی سے عاشق ہو گئیں۔ ایک مقام پر وہ صورت دیکھے میں آئی کہ میں کیا عرض کر لوں

وہن تنگ مرکز دائرہ پیش۔ زخمدانی سیب سمین زلف دراز کند عینین، ابرو، سیہ ناب۔ شرمگان گراں خواب

چال و مستانہ کہ کب درمی کے جوش اڑا تے :-

بہرچہن تدموز دنی او خسر لم کند

زلوق فاشگان سر و چشم دام کند

مجھے دیکھا تو اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ مگر کچھ ادائی کے ساتھ سوچا کہ جاتا ہوں تو خوف ہے۔ واللہ اعلم۔

کس کی بہو کس کی بیٹی ہے۔ کوئی مرد اس کا کوئی عزیز نہ دیکھ لے۔ با محرم کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر دل میں شک ہو مگر درباگیا حکم کی تعمیل ہوتی۔ آنکھیں صبا سے صحن سے گھونگ جیسے ہی میں گیا۔ اپنی زبان میں کچھ پوچھا، میں نے اشارے سے کہا میں نہیں سمجھا تو وہ ریگین و مشوقہ فرانسسی زبان بولنے لگی۔

مشوقہ :- تم کس ملک کے رہنے والے ہو اور کہاں جاتے ہو؟

میں :- میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور روم وائلہ ہوں۔ اس وقت ہمارے حال میں نے مجھے بالکل فریادہ کر لیا۔۔۔

مشوقہ :- روم!۔۔۔ اس جنگ و نبرد کے وقت میں

میں :- ہاں اگر زندگی ہے تو نبرد و نیا قامت یا نصیب۔

مشوقہ :- ہم تہ جانے دیں گے۔ تم نے ہمارے ہاں چوری کی ہے۔

میں :- (متحیر ہو کر) کیا! چوری! سپاہی اور چور؟

مشوقہ :- بے شک تم نے ایک چیز ہم سے چرائی ہے۔

میں :- جان من کم کو دھوکا ہوا ہے میں اور چوری۔

مشوقہ :- اگر دھوکا تھا بھی تو اب یقین ہو گیا۔

میں :- خوب رو غلام تو ہوتے ہی ہیں۔ مگر تم اظلم ہو۔ جس غلام نے ایسی پیاری پیاری صورت دی ہے وہی خدا

ہم کو دل بھی ایسا دے کہ میرے اوپر رحم کرنے لگو۔

مشوقہ :- تمہاری دعا خدا نے قبول کر لی۔ سمجھو۔

میں :- شکر خدا۔ مگر ایک درخواست ہے۔

مشوقہ :- میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم نے چوری کی اور اب صاف کہتی ہو کہ تو میرے جسم سے میرا دل چرا

لے گیا۔

میں :- اللہ اللہ غرور! اور سر وقامت! اور گل اندرا تو ہر ہی اشارہ اللہ ظریف اور باع و بہار بھی ہو۔۔۔ اب

اتنا س قبول کرو اور ایک بوسہ لینے دو۔

مشوقہ :- (مسکرا کر) بڑے جلد باز ہو۔ کیا مدت کے رخصا پاتے ہیں ان رخصاؤں کے بوسہ لینے کے لئے بڑا

نصیب پائیے۔

میں :- خدا جانتا ہے اس وقت بڑی مایوسی ہوگی۔ بس یہ سمجھ لو کہ درد دل کا علاج اس وقت بوسہ ہی ہے

مشوقہ :- میں بے غور کیسے ہونے کی مرہین کا علاج نہیں کرتی۔

میں : اے ہے تو مجھ گئے کیہ دردِ علاج ہے۔

دراں میں مرے طیب کو غور ہے آج معلوم ہوا مزاج بے طور ہے آج
اس سال میں کل تک تو جینا معلوم آج آؤ کہ زندگی مری اور ہے آج
معتوقہ :- دیکھو خوب یاد کرو کہ جس قدر لگاؤ تم اس وقت کر رہے ہو، اسی قدر میرا دل قائل ہے جاتا ہے۔
سنو میں ایک ایسر زادی ہوں۔ والدین نے تصافی اور دولت کی چیز چھوڑ کر مرے۔ میں سوچتی تھی کہ کسی غیر ملک کے باشندے
کے ساتھ شادی کروں اور اسی کے ہمراہ اسی کے وطن میں جا کر رہوں۔ اب آج خدا نے تمہاری صورت دکھائی۔
میں سمجھا کہ آج انہارا پتہ نہیں پتلا بنے بے طور لگاؤ بازی کرنا شروع کی ہے۔ تیرا حسن دلآویز تر تھا۔ وہ جو بن
کر میں کیا عرض کروں۔

معتوقہ :- اب یہ بتاؤ کہ ہماری خواہش پوری ہوگی یا نہیں؟
میں :- ابھی خدا کی قدر غور کے بعد کہوں گا۔

معتوقہ :- (چھری نکال کر) او بیخت تو نے پھر لگاؤ کی باتیں کیں — اب تو ہے اور میری پھری ہے۔
میں :- (گردن جھکا کر) سر حاضر ہے۔ مگر دل پرایا ہے۔ اس پر آپ کا قبضہ نہیں ہو سکتا۔
معتوقہ :- (جھلا کر) کوئی ہے۔ اس کو جانے نہ دینا۔

بس دو جہتی آتے بڑے سنگے موٹے تازے۔ اغل بفل بیٹھے اور وہ معتوقہ قہر حال بددماغ ہو کر چلی گئی۔
اب میں سوچتا ہوں کہ گناہ بے لذت اکی کو کہتے ہیں۔ اگر زلف چلیپا چھوٹا اور سانپ ڈستے تو اپنے حرم پر متغزل
ہوتا، اگر لعل لب کا بوسہ لیتا اور ایسے کی کئی کھلاتی تو بھی کچھ لطف حاصل ہوتا۔ بوسہ دینا کی نوبت آتی اور اس
گناہ کے عوض شاید اصل سے ہم آغوش ہوتا۔ تو بھی سوچتا کہ حرم کی سسر ہے۔ مگر کہ تو ڈراور نہ کر تو خدا کے غضب
سے ڈر۔ خاموش۔ قہر درویش برجان درویش۔ یہ رباعی یاد آتی :-

ابنوا بختہ خواجگان رزم ختم دستا
کیا ناب کہ مرے سے کوئی تہ کو جواب
مجرم کا میرے وزن کرنا کھسرا
انعام سے کر اپنے کرم کا بھی حباب

اپنی حالت زار دیکھ کر بے اختیار دونا آنے لگا :-

ہیں خون نشانِ حبس اے چشمِ اسکا
مگر کام دل بگریہ میسر شدے زیار
مد سال بیتوان تمنا گر لیستن

بے مرقہ ہائے روقی ہیں کس بدوں سے خون
عمر بگریہ ہائے جو میں صرف شد کنوں
عمر نازہ باید و در ما گر لیستن

نالہ دل شگفتہ و نغمہ تاب گل نے اثر دکھایا۔ وہ زن شروع پھر آئی اور یوں ہم کلام ہوئی۔

معشوقہ :- مجھے تم بڑے بیوقوف نظر آتے ہو۔ غضب خدا کا جس شخص کو ایسی جیلہ جوان عورت ملے اور کثرت و دولت لے کر آسکے، ساتھ چلے وہ شادی سے انکار کرے۔

میں نے لجاجت اور منت سماجت سے کہا کہ میں غریب الوطن آدمی ہوں۔ مجھے دولت و ثروت، بھاء و حشم سے ملنے سے محروم رہا ہوں۔ خدا نے مجھے بہت کچھ دولت عطا کی ہے اور تیسری شادی بھی ہوگی۔ میں حسن آرا بیگم سے اقرار کر کے آیا ہوں کہ بعد واپسی شادی کروں گا، اب میں کمی اور پر نظر نہ ڈالوں گا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ جیٹھوں نے بھی سمجھایا کہ جس شخص کو آپ سے اس قدر انکار ہے اس سے اصرار کرنا کیا معنی۔ خدا خدا کر کے وہاں سے چھٹکا پایا یا۔ حاضرین :- حسن آرا کے ساتھ تم نے سچی محبت کا اظہار کیا۔ آفریں ہے۔ بیگم صاحب کو تمہارا شکر گزار ہونا لازم ہے۔ مرزا :- بیشک بے شک۔ شکر گزار ہونا چاہئے۔

ایسی ایسی عابد فریب خاتونیں خود در خواست کریں اور حسن آرا کے خیال سے یہ ان کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھیں۔ سبحان اللہ :- سہ

گوہر پاک تو از بدعت ما منفعی است
درست مشاطہ پیر با حسن خدا داد کند

مرزا :- بڑا نیک نام حاصل کیا تھا۔ چشم بدور۔

حاضرین :- ہر مسلمان ان کو اپنا بھادوست سمجھتا ہے۔

مرزا :- دریں پر شک۔ اس میں ذرا باغذہ نہیں۔

حاضرین :- حسن آرا بیگم بڑی خوش نصیب ہیں۔

آزاد :- حضرات میرے دل اور دماغ سے کوئی ہائے نشانی کا حال پوچھے، میرے پاؤں سے کوئی آبلے کا لطف

سنے جب جا کے خدا نے یہ دن نصیب کیا۔ ورنہ میں تھا اور آہ شربار اور یاس کے اشعار :- سہ

بذپ دل زور آزمانا چھوڑ دے پائے نازک کا سستانا چھوڑ دے

جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑ دے

گوشش نازک پر کئی کے رحم کر جوش افغان غل چمانا چھوڑ دے

دماغ سے میرے جہنم کو مثال

تو بھی واعظ دل جلا نا چھوڑ دے

ہوں وہ جہنم محرمین زنداں میں رہوں فصل گل گلشن میں آنا چھوڑ دے

لب پہ حرب آرزو کا خون ہوا رنگ پان کو منہ لگانا چھوڑ دے

آہ میری کب دعائے نوح تھی

چشم تر طوفان اٹھانا چھوڑ دے

الغرض اس بت سیم بدن کے ذہن میں یہ بات آگئی اور مجھے رہا کر دیا۔ ایک معیشت ہو تو بیان کروں۔ ہزاروں معیشتوں میں گرفتار ہوا تھا۔ بارے خدا کا شکر ہے کہ نصیب پھر آئے اور خوشی کے دن دکھائے۔ میں اکثر اپنے دل کو ڈھارس دیتا تھا کہ :-

دلا چند باشی زغم و رخمسار سہرا ز جیب مستی جو عشرت برآر

حیات آبد چو ہمیں خانہ رو کہ بخشد شراب کہن جان نو

بیگر آب از زمزم و کن و منو

چو دست امانت دہی با سبو

ہاں مجھ سے راہ میں ایک فقور البتہ ہوا تھا کہ جب ہمارا جہاز غرق ہو گیا اور میں پیہر تیار ہوا جزیرہ روم میں پہنچا تو اس وقت اس قدر سرنی کھائے ہوئے تھا کہ خارج از میان ہے۔ ٹھٹھرا رہا تھا۔ ایک شخص نے شراب دی اور میں نے پی لی۔ اس شراب کا نام جیک کارم ہے۔

ایک :- کچھ ہرج نہیں بطریق دوا بدرجہ مجبوری جاتا ہے۔

دوسرا :- عدم واقفیت میں پی لی۔ معاف ہے۔

تیسرا :- بابا در توبہ باز ست۔

آزاد :- میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں نے شراب بچھ کر پی۔ بھولے جو کے سے نہیں پی، بلکہ جان بوجھ کر پی مرگ وقت والپی مصر میں تو برکی۔ معنی اسمبیل آفندی گواہ ہیں، عین کانشل فرانس کی کوکھی کے سامنے مسجد ہے، وہاں توبہ کی تھی۔

قاضی :- بس۔ اتائب من الذنب کمین الا ذنب لہ؛

مرزا :- جی ہاں۔ اور اس وقت بھی علاج تھا۔

آزاد :- بے شبہہ۔ واقعی اگر دخت زکواس وقت منہ نہ لگانا تو جان پر آتی۔ میں بے بدرجہ مجبوری دیکھا

یاد کی پی لی :-

میا ساقی آن ہدم جان بیار کہ درو سہراست اختلاط عمار

بمن وہ کہ ہستم ہوا خواہ منے چو عالم بود چشم در راہ منے

ازان می رساند آنکو کیفیت بلند در افکند افلاک را در کند
 سز و گردن دلاّت افسوں گری
 کہیں ہوسستہ در شیشہ دارد پری
 خیر اگر گناہ ہے تو حضرت لسان الینب حافظ شیرازی بچائیں گے۔ اس پر فرمائی تھی کہ تم بڑا۔
 ۱۔ اچھے کو مرشد بنایا رکھو ۱۰۰

بامریدان رو بسوئے کعبہ چون آریم چون
 رو بسوئے خادہ مختار دارد پیر ما

حضرت سامعین۔ ایک خط جو محبوب شیریں ادا حسن آرا بیگم نے اپنے ہمیشہ محرمہ کے نام بھیجا تھا، وہ آپ
 کے سامنے پڑھنے کو بھی چاہتا ہے۔ اس سے اس گل فام نازک انعام کے دل کی کیفیت صاف معلوم ہو جائے گی۔
 میری پیاری بہن، خدا کرے ہمیشہ خوش رہو۔ اللہ وہ دن دکھائے کہ ہم تم ایک دسترخوان پر کھانا کھائیں۔
 باہم چہل، ہنسی مذاق ہو آئیں۔ اب ذرا میرا درد دل سنو۔ یہاں ایک جوان ماہ رو قوس ابرو پر بزاوا، آزاد فرخ
 نہاد آیا تھا۔ جوان نیک طبیعت اور پاکباز اور نامی گرامی شعراء کے ساتھ دساز ہیں۔ اسرار کیا کہ نکاح ہو مسافت
 سفید کو یہاں ہوں۔ میری زبان سے نکلا کہ روم جائے۔ مسلمانوں کو روسیوں کے محلے سے بچاتے۔ نام کر کے آؤ، اور
 تھے ٹکٹا تو کیا معاف۔ وہ ایک ٹکٹا آدمی۔ فوراً منظور کر لیا اور مجھے اطلاع بھی دی اور چل کھڑا ہوا۔ اب فراق
 مارے ڈالتا ہے دل قابو میں نہیں۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں ابھی ناکردہ کار ہوں۔
 عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہتے

یہاں جگر پاش پاش ہو گیا اور ابھی بسم اللہ ہی ہے۔

الایا ایہا اساقی اور کا شاد نا دلہا
 کہ عشق آسان نمود اول لے افتادہ شکلا

وہ بمبئی ہی کی راہ سے روم جاتیں گے۔ تم سرودہ ہو مل میں پتہ لگا کر ان کو دلہا بھائی کے ذریعے سے بلواؤ اور
 میرا خط پڑھو۔ اتنا ضرور لکھنا کہ کیا مروت اسی کی معافی تھی کہ مجھ شہید خیر کشتہ تیغ وفا کو تڑپاؤ۔
 نیند اٹم تراور دل پہ افتاد
 کہ دادی صیحت دیرینہ برباد

اس کی تعمیری شناخت کے لئے مجبوری ہوں۔ میرا حال اللہ ہی جانتا ہے
 بیماری عشق لادوا ہے اس باغ کی اور ہی ہوا ہے

کچھ روگ جو درپے خلش ہو درماں کے لئے دوا دوش ہو
آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ ایسا نہ ہو لائے اور کچھ رنگ
مجنون ہوا اگر تو فصد یہ کہنے سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجئے

کیا یاد کیس چہ دفن کو

کو دے نہ کنوئیں میں بلولی ہو

سپر آرا روز طعنے دیتی ہے کہ ایسی ہی محبت پھٹ پڑی تھی تو بھیجا کیوں، مگر دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد سرخرو آئے گا۔

اب میں سب صاحبوں سے رخصت ہوتا ہوں اور جناب باری سے دعا مانگتا ہوں کہ سلطنتِ ریمہ روم کو ترقی روز افزوں نصیب، اور اہل روم تشید بنائے مواتات میں زیادہ سامعی بالخیر ہوں۔ آمین۔

سامعین و حاضرین نے اس زور سے تالیان بجائیں کہ کمرہ گونج اٹھا۔ جب جلسہ برخواست ہوا تو اکثر علماء و فضلاء آزاد کے پاس آئے اور کھالی تپاک اور بخت کے ساتھ حکلام ہمنے۔
قائمی :- بھان اللہ بھان اللہ — کیا خوب تقریر کی ہے۔

آزاد :- تسلیم۔ تقریر تو بخیر سب آپ کی مہمان پروری اور ذرہ نوازی ہے۔ کل انا عتیر شیعہ جانیفہ مفتی :- صاحبِ سیف اور صاحبِ قلم۔ دونوں باتیں حاصل ہونا آسان امر نہیں ہے۔ یہ خدا کی دین ہے۔

محدث :- حضور سلطان المغل نے بھی آپ کی قدر کی۔ بہت مستسم بادشاہ ہیں۔ ہوا، سلطان اکبر السلطان، مالک الارض والسماء و نحن میاد استحقرون قابلون للعدم والفتابہ اودینا شکریہ عشر الوت احسانہ بسا عین الساعات۔ آزاد :- (مرزا صاحب) حضرت ان صاحب کا نام لکھ لیجئے۔

مہر ترا :- (مسکرا کر) بہت خوب درجِ رحیم ہیں۔

آزاد :- اس عشق نے جس خدا جانے کیا کیا دکھایا ہے۔

این عشق ندانم از کجا خاست کز ہر رگ دریشہ ام بلا ناست

ایک جان و ہزار برق اندوہ کا ہے چہ کند با تشین کوہ

اے فتنہ چہ خاستی بکسینم دے خریج چہ داندی از کینیم

بر قتل منت چہ لشکر ست این آئین کدام کشور ست این

اے کو کب بخت سو ختموائے

بر آبدِ جگر بہ بخشائے

قاضی ۱۔ جناب باری نے آپ کی ذات جمع صفات میں تالیف اور طبیعت اور شجاعت اور مروت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ چشم بدور آپ کا دل مفاہمت پر آمین ہے آپ نے ہم لوگوں کو رہن منت اور مرہون عنایت فرمایا اور آج کی تقدیر سے ہم لوگ اور بھی محفوظ و مسیح ہوئے۔ خدا آپ کو اجر نیک دے۔ آمین۔

آزاد ۲۔ بزرگوں کی دعا سے تیرے دل کی ایک آرزو تو بر آئی۔ اسی طرح شاید خدا کے فضل و کرم سے اورایت بھی پوری ہوں گی۔

قاضی ۲۔ بیشک آپ کی آرزو سے دلی برائے گی۔

آزاد فرخ نہاد کی آمد کی تمام بچہائی میں مصوم بچہ گئی۔ اس شب کو بچہائی کے رئیس اعظم پاری نے جس کے فرزند ولید کو آزاد لے ڈوبنے سے بچایا تھا۔ ان کو باصرار و انکسار تمام مدعو کیا۔ مکان دلہن کی طرح سجایا تھا۔ جب آزاد اس رئیس کے دولت خانہ طرب کا شانہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ نور چراغان اور حجاز کتول ہانڈی کی روشنی سے چمکا چوند کا عالم ہے۔ آنکھ نہیں ٹھہرتی۔ جدھر نگاہ جاتی ہے حوران ہشتی ہی نظر آتی ہیں۔ وہ جھک کر اکر پران شہناک بستان چین رشک کھاتیں۔ یہودیوں اور پارسیوں کی نہ و شاں زریں فکر کا جھمکنا ستم ڈھاتا۔ کوئی سامری فریب کوئی دشمن صبر و شکیب۔ سیم ساق شہرہ آفاق۔ سخن سیتہ غمزہ زن نسرین بدن پستہ دہن، ۱۔

ہر نگارے بسان تازہ بہار	ہمہ در دستہا گرفتہ نگار
بہ لعل چولالہ در بستان	خندہ شان چون بہار خوزستان
دست و ساعد پر از علاؤ زرد	مگردن و گوشش پر ز لولو تر
بر کشیدند مرغ دار نوا	در کشیدند مرغ فراز ہوا
برودہ آواز شان زرد سے قریب	ہم زما ہی وہم زماہ شکیب

یک جہاں پر نگار نورانی۔

تیز رو چوخی خیال روحانی

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب اول مرتبہ آزاد بچہائی سے مازم روم ہوئے تھے۔ اس عالی مرتبت پاری نے دعوت کی تھی۔ وہی سماں ان کی نظروں تلے آج بھی پھر گیا۔ وہی پریوں کا دنگل، وہی چیل پہل۔ وہی پریوں کے جھنگلے۔ وہی عشوقوں کے جھنگلے۔ کوئی آشکلیلیاں کرتی تھی، کوئی ناز دلبرائے قدم دھرتی تھی، کوئی فرط مستی سے بھجوتی تھی، کوئی صحن میں ابر کی طرح جھومتی تھی۔

رخ آراستہ دستہا زر نگار۔	بشادی دوید نداز ہر گسار
مغانہ مے لعل برداشتہ	بیاد مغان مگردن افراشتہ

ہمہ کارِ شانِ شوخی و دلیری گہہ افسانہ گوئی گہہ افسون نگری
جز افسون چراغی نیفر و خند جز افسانہ چیسے نرے نیار و خند
فرد ہستہ گیسو شکن در شکن
یکے پائے کوب و دگر دست زن

اب سنئے کہ ان توران زادہ فریب بین ایک ہنرمند پرہ
جو تند خو نیما گمر کاروانِ ہوش عدوئے مہر آفت کو شش
موجد رسم کج ادائی انسان جبین خود نمائی۔ سبحان اللہ۔ اعلیٰ کے ہوش اڑانے والی نسیم بارع و جاہت، شمیم طرہ صبا
پیشانی دوزانی سے بارقہ حسن درخشان۔ مطلع جیسے سے نور جمال مثل شعاع مہر نیز تباہاں، رشک عرب و ہند و تان
روکش، عرائس جہاں، خرد سوز طاووس زیب بچمن افروز عابد فریت۔

فرماندہ خلیل کامیاباں پیشانی اور بخت تاباں
اور سرور جیل و خلیل رایاں بردر گر او گلاہ سیاں
جن ناظرین نے فسانہ آزاد جلد اول کو غور سے پڑھا ہے، وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ بیعت بعتباں نوستاد مہم پر نژاد
کون ہے، یہ نظیر بیگم ہیں۔ جن کی تاریخ ہم حوالہ فلم کر چکے ہیں۔ یہ یہی وحشت شہر سے حرکات ناز و ادا اور انداز
روح اخرا کے ساتھ آزاد کی طرٹ آئی۔ مسکرائی ہوئی، ہاتھ تلایا اور بعد محبت دادیوں ہم کلام ہوئی۔
نظیر :- کہتے حضرت پہچان نادل سے بھلا دیا۔

آزاد :- واہ! دل میں جس کی جگہ ہوا اس کو کوئی بھول سکتا ہے۔

شبِ چودر بزمِ حدیث از رخِ خوب تو گذشت
شعِ پیش از مہر انگشت شہادت برداشت

نظیر :- (زیر لب مسکرا کر) آپ نے تو سکندر اور دارا اور چچے اچھے نامی سپہ سالاروں کو مات کر دیا۔ روم میں وہ نام
کیا کہ ساری خدائی آپ سے واقف ہے۔ مگر یہ شعر آپ نے اس وقت موزوں نہ پڑھا تاہم معاف کئے دیجی ہوں۔
آزاد :- موزوں ہیں تو کیا ناموزوں ہے شانِ خدا۔

نظیر :- جی ہاں بیشک ناموزوں ہے اس وقت مجھے دیکھ کر آپ کا یہ شعر نہ پڑھا ایک قسم کی گلاٹ ظاہر کرنا تھا اور یہ
تم ہے۔

آزاد :- شہاکو (قیمت قہور ہوا)۔ انسان۔

نظیر :- حسن آرائیگم سے رسل و رسائل کا سلسلہ جاری

آزاد :- جی ہاں۔ کہئے آپ کا نکاح کبھی کے ساتھ ہوا ؟
فیظ :- ابھی کبھی نوجوان خور و کی قیمت نہیں کھلی۔

آزاد :- واللہ سچ ہے ایسی مہ جیس نازنین دیکھی نہ سنی۔

فیظ :- کبھی قلعے کی جنگ میں آپ اٹھب عقاب طلعت کی پشت پر سوار ہو کر دریا کی طرف جاتے تھے اور سوارانِ جزار ہمراہ رکابِ نظرا متساب تھے یہ تصویر میرے پاس ہے جس وقت یہ تصویر لندن کے تقویر دار اخبار میں میری نظر سے گزری اور میں نے اپنی بھولیوں کو دکھائی۔ سب کی سب عیش کرنے لگے۔

کوہ پیکر مر گئے مہر صرنگی ہاموں گزار
نقرہ خنک آہنی سم اٹھب عتر غبار

پشت و پیشانی و دنیال و سر و ساق و کش کوٹہ وہ بہن دراز و نرم و سخت و استوار
ایک بھولی نے سب کے سب منے آپ کی تصویر ملائک فریب کو چوم لیا۔

عجب ہے کچھ بی معور نے کس طرح تصویر

کہ شوشیوں سے تو اک رنگ پر رہی کھنکر

آزاد :- وہی صاحب اگر اس وقت یہاں ہوں تو ذرا ملاقات کر دیتے۔ واقعی مجھ کو ان سے ایک قسم کی محبت ہو گئی ہے۔

فیظ :- وہ اور اس وقت یہاں نہیں۔ سبحان اللہ۔

آزاد :- سن کیا ہے ہوں گی مافی طبع رنگین مزاج۔

فیظ :- ہماری ہم سن ہے، مگر بڑی بھلی اور شوخ طبع۔

آزاد :- پھر اگر مضائقہ نہ ہو تو ملاقات جوہلے۔

فیظ بیگم نے خادمہ کو حکم دیا اور وہ جا کے ایک پرکشش دوشیزہ لالہ رخ بے نظیر آفاق، نازک کمر، نازک بدن، نازک اندام کو ساتھ لائی۔ فیظ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا آزاد بلا تے ہیں۔

آزاد :- مزاج شریعت حضور کا ؟

فیظ :- اسے ہے تیری شرم۔ تصویر چوڑے میں شرم نہ تھی، اب جیسا پٹ پڑی ہے

میں ہودن :- (ہلکا کر) واہ واہ۔ کیسی تصویر۔

آزاد :- حضور کے چہرے سے ثابت ہوتا ہے کہ رنگ فق سم اور رخ گل رنگ پر عرق مثل شبنم نمودار ہو گیا ہے

فیظ :- چہرہ کہیں جیسا تھوڑا ہی رہتا ہے ؟

میں ہودن :- (شرکاء) واہ کس کو لئے مرتی ہو۔

آزاد :- سرکار تصور معائنہ کرنا، اور نہیں تو ایک نظر تو ادھر دیکھ لیجئے۔ ہم تو فقط ایک نظر کے سائل ہیں۔
انسان تو اسی کا مقصد ہے کہ جب کاغذی تصویر کو چوم لیا تو اصل کے بھی بوسے لیں۔

فیظ :- تم خود کچھ نہیں بوسے لیتے۔

بہودن :- واہ ان کو کیا اس میں عذر بھی ہے کچھ۔

آزاد :- (مسکرا کر) جی بجا ارشاد ہوا۔

فیظ :- اللہ اللہ اب ہم ایسے گئے گذرے۔

آزاد :- اب کیا معنی۔ اس لگاؤٹ بازی کے مدد سے۔

فیظ :- اچھا انہیں کو کچھاؤ۔

آزاد :- یہ کہنے سے نہ مانیں گی۔ اللہ جانتا ہے تصویر دیکھتے دیکھتے ایسی مست ہو گئیں، جیسے بھونڑا کیلوں کا رس
چوس چوس کر مست ہو جاتا ہو، اور تڑپے بوسے لے لیا۔

خدا سے ڈرو فیظ بیگم۔ توبہ توبہ۔

بہودن :- حیر صاحب نہ ہی اب ہم بھی نہ کہیں گے۔

آزاد :- کانٹے ڈالیں جو زلفت تمہاری بھی چھوئیں

لو اب تمہارے سر کی تم کھا جاتیں ہیں

وہاں کون عورتیں آپ پر عاشق ہوتی تھیں۔ سنا کوئی بادشاہ زادی عاشق تھی — عشق بھی

کیا بربلا ہے ؟

شاہنشاہ بے خبرد عشق مست

سلطان خرابہ مگر عشق مست

آزاد :- جس جوان رعنا شامل کو خدا نے صورت زیباد ہی ہے اس پر سب صورتیں رہیں گی۔ بہودن اور فیظ بیگم
تک تنک کر ادائے معشوقانہ کے ساتھ چہل کرنے لگیں۔ آزاد کا مطلب دونوں طرح حاصل تھا۔

بہودن :- اس چلیے پن کا ایک روز خیا زہ اٹھاؤ گے۔

فیظ :- تمہاری طرح سے یہاں کوئی مردوں کی تصویریں نہیں، چوم لیا کرتا ہے شرم نہیں آتی۔ باتیں بناتی ہو۔

بہودن :- تم نے خود تصویر چوم لی ہوگی۔

آزاد :- جس نے تصویر کا بوسہ لیا وہ اصل کا بوسہ لیتے ہوئے کیوں شرمائے۔ مجھے براہ معلوم ہو گا۔

بہودن :- اسے چہ خوش کیوں نہیں بجا۔

آزاد :- اس شوخی کے صدقہ :-

خوبرو جتنے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی
ہے ہرگز آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی

فیض :- پلونا کی لڑائی کا حال بیان کیجئے۔

بہرودن :- ہاں ہم مشتاق ہیں کہ آپ کی زبان خاص سے پلونا کی جنگ کا حال سنیں۔

آزاد :- مجھے کوئی قدر نہیں۔ مگر کس زبان میں کہ سب کی سمجھ میں آئے۔ چھوٹے بڑے سب سمجھ سکیں۔

فیض :- اردو میں کہو مگر عربی میں چھائیے گا۔

آزاد نے جنگ پلونا کا حال یوں بیان کیا۔

روسیوں نے پلونا کے قلعہ کو ہر چہا طرقت سے محصور کر لیا تھا اور یورپین ٹرکی کے قریب قریب کل سپاہ روس جو اس جانب تھی، اسی جانب پر موروثیہ سے زیادہ مجتمع ہو گئی۔ اب ٹرکی بھاگیں تو کہہ کرے بھاگیں۔ سفر کی راہ بند نہ ہے کو پتہ مگر نہ مسدود۔ تلو دشمن بے شمار۔ ترکی بہت کم۔ سامان رسد قلعہ میں۔ واپسی ہی واپسی گولیوں ہی سا۔ بارود ناقص۔ فوج شل تھکی ماندی۔ روسی برق دم تازہ دم فوج۔ بارود گولہ سامان رسد سب لبس۔ رجمنٹ پرتخت جوق جوق اندی آتی ہے کالم پر کالم ٹوٹ پڑنا ہے۔ جس وقت،

وہ شام الم اور وہ صحران کی سیاہی

ترکوں کی پریشانی و اندوہ تباہی

یاد آتی ہے خون رلائی ہے۔ یا الہی یہ ہو گا کیا۔ جس طرح بھڑ بھوکا بھاڑ میں چنے بھون ڈالتا ہے۔ اس طرح غم کے گولے پلونا کی فوج کو بھون کر رکھ دیں گے۔ افسوس کا مقام تھا؛

نہ جنگ کا سامان نہ کچھ فوج ادھر ہے

لٹ جانے کا بھی شب خون کا بھی ڈبہ ہے

صرت تو کل بخدا۔ زار روس تازہ زار پر بھجوتا جانا تھا کہ جس قدر لشکر جو سب پلونا کی سمت روانہ کیا جلتے۔ پلونا کا کید خزانہ ہے۔ جو راستے ترکوں کی فوج کے آنے کے تھے وہ سب روسیوں نے مسدود کر دیتے۔ پس جب میں نے خبر پائی فوراً ولایتی کمرے لٹکا کی اور گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ بس بزن بزن کی آواز میں سوے آتی تھی۔ ایک مقام پر ڈکے گئے وہاں خدا نے پچایا۔ بندہ مصر تک رہو اور ہوا ہو کر مصر کہ نہرو میں ڈٹا۔ اس وقت کی کیفیت قابل دید تھی۔ گھوڑے ہم لوگوں کی رانوں کے تلے سے نکلے جاتے تھے۔ یہ چھل بلے نیتری :-

دیجی نہیں کسی نے یہ خسری شباب میں ہے جس کے زین صاف یہ نعل ہے خواب میں

ہماری اتواب برقی ہمارے ان کی بند و قس و دوزخ شرار۔ جس وقت تلوار لگی جسے پرے کے پرے صاف تھے روی۔

ط بس تیغ کے جھکے ہی معدوم ہو گئے

کوئی وار غالی نہ گیا۔ دو کے چار کئے اور ایک کے دو،

ڈھالوں پہ سواروں کی وہ مصعصام نہ ٹھہری بجلی سی میان سپہ روس نہ ٹھہری

زیر زہر جسم بد اسخام نہ ٹھہری اندری روانی کہ ستہ دام نہ ٹھہری

دیرا کو بھی اس طرح کا چالاک نہ دیکھا

ایسا کبھی ٹھیلی کو بیسراک نہ دیکھا

گرتی تھی جیسا پے صفت اعدا پہ جو شمشیر نیزے نہ اٹھاتے تھے سراپنا کسی تدبیر

دہشت سے کمائیں تھیں خمیدہ صفت پیر پہرے تھے ہر چند یہ اڑ سکتے نہ تھے تیسر

ردپوش جو ڈھالیں عقب دوش ہوتی تھیں۔

تلواریں بھی جو ہرے زہرے پوش ہوتی تھیں

اس ہم کام سر کرنا بڑا مشکل تھا مگر پلونا اکی کہاں۔ ہستوز دلی دورست کا نقشہ تھا۔ وہاں سے ڈبل کو پچ کیا۔ تھکے

ماندے پے آب ودانہ۔ ایک پر پڑاؤ ڈالا، ادھر ادھر سوائے کچھ کہ کوئی گاؤں ہو تو روس کا سامان بہم پہنچے۔ یہاں

اس فوج میں تھے کہ دفعۃً ایسی خبر پائی، جس نے ہوش اڑا دیئے۔ سنا پلونا کی جانب سے گرداٹھی ہے اور روسیوں

کا ر سالہ چلا آتا ہے۔ فوراً بگل ہوا۔ گوسب کے سب بالکل شل تھے مگر اٹھ کھڑے ہوئے اور مقابلہ کیا۔

ہماری فوج کی روکپٹیاں اور تھیں، اس کے بعد خاص فوج کی بارہ کپٹیاں، ہم نے فقط ایک فوج کو بڑھایا اور باقی

کا مون کو آراستہ کر کے نیشہ میں چھپا دیا کہ روسی صرف اس قدر آدمی دیکھیں، اور وہ کین گاہ سے قلع قمع،

کوس۔ جب جنگ کی نوبت آئی تب روسی سمجھے کہ دھوکہ ہوا مگر مشتے بعد از جنگ یاد آمد کا نقشہ تھا۔ آخر کار روسیوں

نے ٹھان لی کہ جان پر کھیل جائیں

وقت ضرورت چومند تہ فرزند

دست بیکر و سر شمشیر تیز

ایک نامہ نگار جو قلعہ ملک شکوہ سے جنگ کی کیفیت دیکھ رہے تھے یوں رقم از ہیں بہ۔ (میں وائر لوکی جنگ

میں لڑا، فرانس اور پرویش کی لڑائی میں شریک حرب تھا۔ جنگ قریب میں میں نے تجھے پاستے۔ روس اور اس کی،

مختلف جنگوں میں شریک حال تھا اور بڑا مہتر اور سن رسیدہ آدمی ہوں۔ لڑکپن سے جنگ ہی کے میدانوں میں پرویش

پائی تھی اور آپ سب ماحیوں کو تعجب ہو گا کہ میں معرکہ نبرد ہی میں پیدا ہوا تھا۔ کوئی شائستہ ملک دنیا کے پرے پر

ایسا نہیں، مگر ترکوں کے سے تلوار کے دھنی اور روسیوں کے سے مستقل مزاج دیکھے نہ سنے۔ آزاد نامی ایک سپہ سالار
روم نے جو اپنے وقت کا سکندر اعظم جو فینس سیرز۔ مالی اور پولین ہے وہ شجاعت ظاہر کی کہ بھان انڈاس کی توصیف
میں زبان قاصر ہے۔

بیل سے کبھی وصف لگی تر نہیں ممکن آیتے سے ادمان سکندر نہیں ممکن
ذرے سے شانے ٹرغا ور نہیں ممکن جبریل سے تعریف سمیر نہیں ممکن
ترک شل ہو گئے تھے حکو بالہ ہنہم لکا باتھ نہیں رکھا تھا اور وی گوش نہیں ہوئے تھے لیکن دیر تک لڑنے بھڑنے کے سبب
سے پریشان تھے طرین سے گولی چل رہی تھی اور میدان جنگ گرم تھا۔ آخر کار وی بھاگ کھڑے ہوئے اور آزاد پاشا
نے حکم دیا کہ (قتاقب کرو)

الغرض بعد خرابی بصر ہم لوگ داخل ہونا ہوئے۔

نظیر :- ابھی یہ باہری لڑائی ہو رہی تھی۔

آزاد :- اور نہیں تو کیا؟

نظیر :- جب تم لوگ فوج لے کر پہنچے تو بڑی خوشی ہوئی ہوگی۔

آزاد :- جان میں جان آئی۔ کوس فوج پہنچے لگا۔

نظیر :- کتنے ایک آدمیوں سے تم داخل ہوئے تھے؟

آزاد :- اس وقت اس درجہ مسترت تھی کہ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ چھ ہزار کئی سو روئی گرفتار کر لئے تھے مگر اسلحہ چھین
پھین کر سب کو آزاد کر دیا۔

بہودن :- سنا یہودیوں پر روئی بڑا ظلم کرتے ہیں۔

آزاد :- ہاں۔ بعض بعض اوقات پر۔

بہودن :- خدا ظالموں سے سمجھے گا اور سزا دے گا۔

نظیر :- سچ کہنا کہ ہم۔ اب صاف صاف کہہ دو۔ تم کو آزاد سے محبت ہے یا نہیں۔ لگی لپٹی کی سند نہیں۔ راست

راست کہہ دو۔

بہودن :- اگر تم صاف صاف بیان کرو تو ہم بھی کہیں۔

نظیر :- ہم سے کیا واسطہ۔

بہودن :- واسطہ نہیں تو جب ہی اس باری شادی کرنے کا خود ہی پیغام کیا تھا۔ ہم سے اثری ہو۔

آزاد :- اللہ اللہ یہ تو واقف کار معلوم ہوتی ہیں۔

نظیر :- دیوانی ہیں۔ اور سنو۔ اس وقت کہاں ہو۔

آزاد :- یہی تلوار جنگ میں ہمارے پاس تھی سہ

سر پر سوار کے تو کبھی یہ نعل میں تھی

گر گردن سمند پہ گلے نعل میں تھی

جس وقت آزاد نے پلونا کی جنگ کا حال بیان کیا، کل لیڈر یاں جو اردو کچھ سمجھتی تھیں آزاد کی حالت نازک، اور جو انگریزی اور بائینکین پر عیش عیش کرتی تھیں۔ انھوں نے بیان کیا کہ روسیوں نے ہر سمت سے کوچہ گزیر بند کر کے اپنے مورچوں سے قلعہ معنی کی دیواروں پر گولے مارنا شروع کئے۔ جس قدر توپیں لانا ان کے امکان تھا۔ سب اسی قلعہ کے گرد اگردنگا دیں۔ اس طرح کی آواز گونجتی تھی کہ الامان والحد ترز کوں نے ٹھان لی کہ جان پر کیل جہا میں گے مگر یہ نہ ہو گا کہ قلعہ ہماری موجودگی میں ہاتھ سے جاتا رہے۔ سپہ سالار عساکر سلطانی کا کھر رسالت موج زن تھا اور سپاہ تو ہر مقام پر جاں بیک جاتی ہی تھی۔ اگر اس قلعہ میں بھی ویسے ہی افسر رہتے جیسے شپ کاہ وغیرہ مقام میں تھے تو پلونا کا بھی قلع فتح ہو جاتا مگر اس قلعہ کا سپہ سالار غازی باحیثیت، خدا ترس، جنگ آزا، انتہا کا جری، شمشیر دل، مستقل مزاج آدمی تھا۔ مجھ سے مین اس وقت جبکہ فیم کی دھرتی دھک اور بجلی کوک توپوں کے گولوں نے دیواروں کو چاروں طرف سے چھلنی کر دیا۔ یہ تقریر کی۔

جنرل :- آزاد تمہاری جرأت پر مجھے کامل بھر دیا ہے ؟

میں :- بیشک ہونا چاہیے اور ضرور ہونا چاہئے۔

جنرل :- اب تمہاری کیا صلاح ہے۔ بھاگنا محال اور دراز حال۔ مقابلہ ضرور ہے مگر یہ کار۔ محض بے سود بہت

ہار اور فوج اور سامان عدو سے روسیہ کے حوالے کر دینا بزدلی کی دلیل ہے ننگ ترک ہے۔

آزاد :- چاہے جربو۔ جب دیکھئے کہ اب آخری وقت ہے۔ تلواریں موت موت کے قلعہ سے نکل پڑیے۔ ہر جہ بابا بابا

جنرل :- بس ہماری بھی کئی راستے ہیں (یہ کہہ کر جنرل نے ایک کانفرنس آزاد کو نہایت عمدہ سرٹیفکیٹ لکھ دیا اور حضرت

سلطان سے سفارش کی کہ اس شخص کے ساتھ سلطنت عثمانیہ جو سلوک کرے تمہارا ہے۔

بس جہد یہ کیفیت ہوئی کہ گولیاں نہیں رہیں، گولوں کا قحط ہو گیا۔ رسد ندارد۔ دیواریں برائے نام رہ گئیں۔ فوج

بیدل ہو گئی اور آدمے گولے اور بھی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ آنے لگے تو جنرل نے حکم دیا کہ سب کے سب مرنے اور جان

دینے کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ اس وقت اس طرح جوش و خروش تھا کہ خارج از میان ہے، وہ نعرے بلند ہوئے تھے۔

کہ الامان الامان، الحمد ربو تمہا جان بیک۔ مستعد۔ آمادہ۔ سہ

آزادہ جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوتے تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوتے

نیام سے شمشیر عدو کش نکال نکال کر پیادے پیدل اور سپاہ پشت تو سن پر پچھا تک کی راہ سے اس طرح پٹے جس طرح طوفان سخت و عظیم میں سمندر کا پانی اٹھ اٹھاتا ہے ایک سپاہی نے بڑھ کر آواز دی 'مرنے والوں کو کون روکتا ہے دوسرے نے کہا شہر دہ کو کون روکتا ہے۔ ادھر ہماری فوج کا بڑھڑا کے تلوار کے باہر آتا تھا کہ روسیوں کے چھکے چھوٹ گئے۔ ان کو وہم و گمان بھی نہ تھا کہ ترکی جان کو تھیلی پر رکھ کر اس جوش کے ساتھ بے خوف نکل پڑیں گے۔ جس جانب سے ہماری سپاہ جبرائیل کی اس طرف کے روسیوں کا تو واقعی تعلق بھی ہو گیا۔ مگر سناڑہ دم فوج نے ان کا بدلہ لیا جسٹل گرفتار ہو گئے سخت مجروح ہوئے تھے۔ خاکسار نے ہزار ہا روسیوں کو تہ تیغ کیا اور ستے چند مردان کاری کے ساتھ تلوار چھوڑ کر آیا اور نہ خدا جانے اس وقت پڑیاں کہاں ہوتیں۔

اس کے بعد محفل رقص و سرور آراستہ ہوئی۔ آزاد نے ناچ دیکھا۔ طبام لذیذ نوش جان کیا اور تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے۔

دوسرے روز ایک جلسے میں اکثر حکام یورپین نے ان سے ملاقات کی اور ان کی تندرستی کا جام پیا۔ کئی جلیل القدر حاکم ان کی شہادت و واقفیت فنون جنگ کی توصیف میں عذب الیمان ہوئے۔

اب سنئے کہ ادھر میاں آزاد کو پڑھ کر سنا دو۔ آزاد نے اس کے جواب میں بیگم صاحب کی یوں کشتی کی۔ سنئے سمجھو یہ نو آپ کو کامل یقین ہو گیا کہ یہ دونوں ایسز زادیان اور شہنشاہ کی عورتیں ہیں، اب اس امر کا ثبوت کہ یورپین جن کی قوم کی یہ ہیں ان کی توقیر و عزت کریں گے یا نہیں۔ مگر صاحب سے دریافت کریں کہ آج کے جلسے میں سب شہسوار معزز افسر تھے۔ کوئی بیچ، کوئی جیف، جسٹس، کوئی بیس سٹر، کوئی سکریٹری، کوئی کمشنر، اور ان کی لیڈیاں بھی ساتھ تھیں۔ پوچھئے ان دونوں خاتونوں سے، کس طرح بے تکلفی اور تپاک سے لٹکھو کرتی تھیں۔ ذرا غور کریں۔ حسن آرا اس بارے میں جس قدر مجھ سے ملو ہوں، اسی قدر ان کی محبت کا اظہار ہے وہ نہیں چاہتیں کہ مجھے کسی اور بولی شوق کی کنار میں دیکھیں۔ مگر آپ ان کی تسلی کیجئے۔

بیگم :- صفت پر خوش۔ کچھ مٹائی کھلوائے تو کیا مصافقہ ہے۔

آزاد :- جان تک حاضر ہے مگر سفارش کیجئے۔

بیگم :- میں اسی وقت جواب لکھے بھیجتی ہوں۔

آزاد :- تسلیم۔ خانہ احسان آباد۔

آزاد نے کہا لائیے میں مسودہ لکھ دوں آپ نقل کر لیجئے گا۔ یہ کہہ کر جواب خط منجانب بیگم صاحب بولی لکھا۔

میری پیاری بہن خوش رہو۔ تمہارے دو ناٹ توڑ خط آتے :-

مسر ت نامہ راجون برکشادم گئے بریدہ گہر سر نہادام
 آزاد کے ساتھ دودو شیر و ولایت ترا آئی ہیں، دونوں حسین اور شوخ اور ظرت اور سیم ساق۔ مگر تہاری
 رائے غلط ہے۔ تم آزاد کی طرف سے شک نکال ڈالو۔ وہ جو ان صانع ہے ایک دوشیزہ کا نام مس سیدنا ہے۔
 نسہ بن یحییٰ برسنہ و درگر بن الینست باغیتہ مبارک دم نرند گرد بن الینست
 اور دوسری کا نام مس کیرسا۔ یہ دونوں ہماری بہان ہیں ہم کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے،
 چون شرف شوی بہسانی ہر چہ داری فدلے بہان کن

در ترو مردی و دلہاری ہر چہ دلخواہ اولود امن کن،
 اگر ان دونوں میں ہم کوئی بات غلط پاتے تو ان کی بہانی ہرگز قبول نہ کرتے۔ میں نے پہلے ہی آزاد سے کہہ دیا
 تھا کہ جب تک مجھے تشفی نہ دو گے کہ یہ دونوں کون ہیں؟ اور کیوں آئی ہیں تب تک میرا دل تہاری طرف سے صاف نہ
 ہوگا۔ مس سیدنا کو وہ اس اقرار سے لاتے ہیں کہ میں اس کے ساتھ شادی کر دوں۔ مگر بہن اگر یہ نہ ہوتی تو آزاد
 بھٹی کے عاملوں، اور صاحب لوگوں اور میموں کی گفتگو کا حال درج ہے اس کو بڑھ کر کہیں خودصرت ہوگی کہ آزاد
 کس قماش کا آدمی ہے۔ جنگ میں رقص و سرور کی محفل تو تھی ہی نہیں وہاں تو،
 بھائے نقد نے صوت و لکش حفاظ

بھائے جردے، مادہ محبت دوست

اب خدا کے لئے ایسے جگر خراش کئے نہ لکھنا۔ میں پرسوں یہاں سے روانہ ہوں گی اور سب باتیں سمجھا دوں گی۔ خاطر
 جمع رکھو۔ آجمان کی خدمت میں بندگی۔ سپہر آرا کا حال تو لکھا ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ اپنی بہن کو خط لکھا، ہمارے نام
 کچھ نہیں۔ پتہ ہے ہر چہ از دل دور از دیدہ دور۔

آزاد :- بس اس کی نقل کر دیجئے تو احسان ہے۔

بیگم :- اتحاد و چاباقت اور بڑھاد و چاہو۔

مہرزا :- نہیں بس کافی ہے اب زیادہ سر مغزنی فضول ہے۔

آزاد :- آپ کی توجہ سے سب امور دوبارہ لائیں گے۔

مہرزا :- شکر نعمتہائے تو چند انہ نعمتائے تو

بیگم :- اب بہت باتیں نہ بنائیے۔

مہرزا :- باتیں نہیں بناتے۔ تم کو درپردہ دیتے ہیں۔

آزاد :- تو اب آج کو چ کی تیار ہے۔

مرزا :- خوجی کو یہیں چھوڑ دیجئے گا کیا ؟

اب سنئے کہ خوجی کی لاکھ تلاش کی گئی مگر پتہ نہ ملا۔

فرہنی شباب جان نے ان کو کہیں کا نہ رکھلہ آزاد کو کہاں افسوس ہوا اور کئی اخباروں میں انھوں نے خوجی کا حلیہ اور اشتہار چھپوا دیا۔

دوسرے روز میاں آزاد بیگ صاحب سے حقیقت ہوئے، بیگ صاحب نے ہمیں خوشی نصبت کیا۔ اسٹیشن پر ہزاروں آدمی جوق جوق جمع تھے، ریل پر سوار ہوئے تو درپردہ اول میں ایک یورپین کے ہاتھ میں اردو اخبار دیکھ کر ان سے مانگا اور سب سے پہلے یہ اشتہار نظر سے گزرے :۔

سو اسے خداوند ارض و سما	ہنیں، عرسزاوار حمد و شرف
زبان تر زبان اس کی تعریف سے	قلم خوش رقم اس کی توصیف سے
ہوا بیل اس سے ہے رنگین بیان	ہوئی طوطی اس سے ہے شیریں زبان
بھرا ہے عجب شوق میں اسکے ذوق	کہ ہر شوق پر اس نے پایا ہے فوق
وہ دل ہو گیا روکش کوہ طور	بھرا جس میں اس کی محبت کا نور
جہاں میں اس کا ہے جلوہ عیاں	دل آشنا پر نہیں کچھ مہیاں
اسی کی تو بوسے نکلتا ہے گل	کہ جس پر یہ بیل مچا ہے غل
عیان شمع میں بھی اسی کا ہے نور	یہ ہے حق میں پروانہ کے کوہ طور
تماشا ہے قدرت تو ہر شے میں ہے	دف چنگ و سارنگی رونے میں ہے
غدار گل شور بلبس میں ہے	قد سرود کو کرتے مصلص میں ہے
لینے ابرو عشوہ کاراں میں ہے	تب و نالہ عشق بزاں میں ہے
کہاں ہو سکے حمد اس کی ادا	نہ کلک رواں ہے نہ فکر رسا
زبان قلم تو یہاں ہے قلم	پھر کیسے رہے اس میں تاب رقم
رہ فک میں بھی رسائی نہیں	مگر حمد کی حد نہ پائی کہیں
اب اس بحر حیرت میں جرات نہ کر	یہاں لغزش عقل کا ہے خطہ
کہ ہے یہ ثنائے خدائے قدیر	ہنیں مدح شاہ و امیر و وزیر
جو ہو عقل کو کچھ رسائی بیان	کرے حمد محمود کی کچھ یہاں
اب اس ہلکے سے بجا چاہئے۔	مگر نعت حضرت کہا چاہئے

کہ نعتِ نبی بعد محمد خدا
 اسی سے ہے آغاز ہر کام کا
 پیلا ساقی وہ بادۂ نینف کو شش
 کہ نعت جیبِ خدا ہو بیسان
 زبانِ پاک کر کے بدشک و گلاب
 رسولِ خدا، سرورِ انبیاء
 محمد شہنشاہِ ہر دو جہان
 پناہ اُممِ شاخِ مذنبیں
 کیا جس نے ظاہرِ ہدایت کا نور
 جہاں ان کے سایہ میں معمور ہے
 ہوا ان کے باعث سچیدار جہاں
 یہ رتبہ جو معراج میں پایا گئے
 نہیں ان کے اعجاز سے کچھ عجیب
 نہیں اب ترہاں میں مری کچھ توان
 ہمیشہ ہواں پر دروِ موصلاں
 اب اے ساقیا جامِ معنی پلا -
 ہر ایک داستان اس کی میخانہ ہو
 گلستانِ گیتی کی رنگین بہار
 کھلا کر کبھی حسنِ شیبہ میں کہاں
 کبھی گلبنِ حسنِ لیلیٰ کا رنگ
 اب ایک اور نظیر کھلایا نیا
 کو ایک قلعہ دیکش و دیکش
 کو تھا بستی میں کوئی نوجوان
 جیمِ دو سیم و حسین و شکیل
 فتحِ شاعری میں بھی استاد تھا
 جہاں کے شمع سے محفوظ تھا

وسیلہ ہے یہی بر قبولِ دعا
 یہی ہے سببِ حسنِ انجام کا
 کرے نشترِ معرفت جس سے جوش
 ملے اُس سے مقصود ہر دو جہاں
 کر اے خامہ نعتِ راتِ آب
 جیبِ الوشہ انقیاب
 بشیرِ اعجاز گیتی ستان
 امامِ رُئی خاتمِ مرسلین،
 جہاں سے ہوئی ظلمتِ کفر دور
 اسی سے نظر سے وہ مستور ہے
 اگر وہ نہ ہوتے نہ ہوتا عیاں
 ابھی تو گئے اور ابھی آ گئے
 کئے ہیں بہت ایسے اہم غریب
 جو اوصاف اُن کے کروں کچھ بیان
 تمام آل و اصحاب پر بھی مدام
 کہ ایسا کہوں ایک قلعہ نیا
 ہر اک شعرِ راقی کا پیمانہ ہو
 نے لگیں کھلاتے ہیں نیل و بہار
 کیا ہے دل کوہِ کن و داغِ داغ
 دکھا کر کیا ہے دل تیس تنگ
 اور اک بلبلِ اسس کا بنایا نیا
 زبانیِ خلایق کے یوں ہے سنا
 امارتِ پناہ و شرافتِ نشان
 لیتق و خلیق و نہیم و عقیل
 تخلص میں مشہور آزادِ مخف -
 تمول میں ہر غم سے محفوظ تھا

ستو وہ میر اور عالی مہم
 نفیشت بھی جو اس کی خدمت میں تھا
 کہ تھی ایک بیگم اسی شہر میں
 نہایت حسیں اور نہایت جمیل
 سراپا تو اس کا کہاں ہو بیساں
 کہ حاصل ہو مانند حسن اتم
 عجب حسن اس کا دلاؤ نہ ہے
 وہ گیسوئے مشکین وہ مشکین کمند
 وہ معرق میاں سردستان
 جہیں بدر ہے اور ابرو وصال
 نگہ دام دلہائے برتا و پیر
 وہ چہرہ بہاریں ہے یا آتشیں
 زبان درج یا قوت و دندان گہر
 لب لعل حلوائے قوت روان
 تمامی مراعات حاصل بہم
 سبب اس کا اس طرح پیدا ہوا
 نظیر اپنا رکھتی نہ تھی دہر میں
 جمال جہانگیر میں بے عدیل
 مگر آزادوں تو طبع رواں
 رسائی سخن کو ہو سر تا قدم
 جیسا تھا ہے اس کے بغیر ہے
 وہ سر حسن کا آسمان بلند
 کہوں راہِ فاعالت یا کہکشاں
 بہر چشم ہے اور مردم غزال
 مژہ تیر و مینی جو پیکان تیر
 وہ خال اسپہ مشکین ہے باغبان
 زبان پارہ لعل و کان در !
 دم خندہ گلہائے رنگین فشاں

خواجہ بدیع الزماں علیہ الرحمۃ والغفران

فرعون مرتبت، شداد منزلت، نمرود تار، میاں خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع و گلے والی پلٹن کے رسالدار
 ایشیہ یہ شوخی، مارے ہو کے کے اس قدر انیم گول کر چکی گئے کہ جان کے لالے پڑے۔ ایچم ہی کی چنگ میں پٹے پڑے
 اشعار ابدار موزوں کرتے جاتے تھے۔ ذہن کا بغارہ کھلا تھا اور طبیعت حاضر۔ ایک کڑوا کر یا دوسرے جہر چر حالے
 ؟ ڈا۔ حضرت بدیع کا نیکو طبع نامبارک ملاحظہ ہو۔ ۱۔ ۷۰

اے ساتی مشک رنگ و شب فام
 جب تک ہے بدن میں جان باقی
 یہ جینیا بیگم کا عاشق زار
 برسوں سے ترس رہا ہے ساتی
 دے بھر کے ایم ناب کا جسم
 ٹپکا منہ میں اقبیس ساتی
 یعنی خواجہ بدیع بیمار
 رہ جاتے نہ آرزو سیہ باقی

ساقی قدح انیسیم دیدے
 نشے کے پیگ میں خوب بڑھ چلے
 نشے میں جو کہنے بیٹوں اشعار
 کا فذ کا ورق سیاہ ہو جائے
 سطر میں ہوں رشک زلف خواباں
 ہر لفظ نے حبش کی دولہاں
 ہر لفظ ہو خال روئے معشوق
 ساقی چینی کی پیالیاں لا
 مونٹوں پر جہان آگئی ہے
 بندہ کوئی دم کا مہمان ہے،
 کر رحم پلا انیسیم چینی،
 ہونٹوں پر آگئی مری جہان
 تو بے خبر اور میں ہوں رہنور
 ہے میری دعا کہ خالق کُن
 جم جم جئے ساقی مسدو مال
 جبے تلک ہیں تلک پہ ماہ خوشہ
 مجمع ہے وان ایفیموں کا
 بیماری موت بد بلا ہے،
 مر جاؤں گا مگر نہ دے گا ایفون
 پیاری ہے انیم جہان و دل سے
 بے داد نہ دے گا کیا مری داد
 پیاری کا جو ہو اپنے جو پیارا
 ہیبتاں نہ ہیں کوئی مددگار
 خیر اب تو جان پر مبنی ہے —
 دو ایک منٹ میں اے مے یار

اور اس میں ملا کے نسیم دیدے
 اور کڑوے کر لے نیم چڑھ جائیں
 پیگ کا ہو دیو مجھ سپہ اسوار،
 دشمن میرا تباہ ہو جائے،
 اور روکش کا کل حسیناں،
 اور خواجہ بدیع شوہر آن مل
 بن روکش رنگ دلہے معشوق
 آب اسود کا سبلوہ دکھلا
 نیلے ہو مٹی آج چھا گئی ہے،
 خوبی کا ترے جہان بیان ہے
 نازت بکشم کو ناز نیستی
 رنجسم مغزائے باند ادان
 اس ملک کا کیا ہی ہے دستور
 برساتے تری دکان پر ہن
 زندہ رہنے حشر تک اقبال
 ساقی کی دکان ہو قابل دید
 دل بادل چیمو نئی مکیموں کا
 بس اس کی انیم ہی دوا ہے
 سو گند بذا تے پاک نیچوں،
 پیاری ہے انیم تیرے تل سے
 ہے قول نسیم لائق مصاد،
 رنج اس پہ ہو محس طرح گوارا
 ہونٹوں یہ ہے جان خستہ دار
 بیماری مرگ دل لگی ہے!
 ہو جاؤں گائیں اہل سے دوچار

ہر نزع کا وقت وادارے تبا
اب یاد خدا کر دیدار
ہر شمع میں ہے شگوفہ کاری
ثمرہ ہے تلم کا حمد باری
کمر تاپہ وہ دوزبان سے یکسر
حمد حق و مدحت پیہر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے
یعنی کہ مصلح بخشن ہے

ششاب جان :- اس وقت تو کروڑوں شرسنا دے۔

خو :- طبیعت میں بدیل کا ندو کے تالے سے کم نہیں۔

ششاب جان :- کیا چرخ مرنے کا وقت آگیا۔ اللہ خیر کرے۔

خو :- ہائے میری جوانی پر اہل کورم نہیں آتا۔ ہائے میرے غفلان ششاب پر ملک الموت ترس نہیں کھاتا۔

ششاب :- ابھی برسیں۔ ساٹھ اک کا سن ہوگا۔

جو :- ساٹھ برس کی عمر بھی کوئی بڑی عمر ہوتی :-

ہزار و صد و سینہ سالہ مرد

زمانہ نذیر و زمانش بخورد،

یہ سنو۔ دادا جان کے مرنے کے بعد ہماری پردادی نے بعد حسرت پڑھا تھا۔ ہمارے خاندان میں ہزاروں برس سے کوئی کم عمری نہیں۔

خواہر صاحب کا دامع دائرہ صحت سے تنہا دوز ہوا تو ہسکی بھکی بایتیں کرنے لگی اور جو گفتگو کمی قدر کچھ کے بھی کرتے تھے وہ بھی کمی کے کچھ میں نہیں آتی تھی۔ ارد گرد سب ایسی ہی تھیں۔

خو :- ہر سزجی بھائی۔ ذرا مصر کے پہلوان کو بلاؤ۔

ششاب :- مصر کے پہلوان کون، آپ کہاں ہیں؟

نجان :- دامع پر ابھرے چڑھتے۔ سر سام ہو گیا ہے۔

ششاب :- خان صاحب! اب ان کی تھوکھ کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ پولیس کے آدمی ہم کو گرفتار کر لے جائیں۔

کہاں کا موباریت کی طرح آن کے بیٹا۔ ہنسی ہنسی میں ہنسا ہو گیا۔

خان :- خواہر صاحب کی ذرا نہیں تو دیکھ لی لی۔

ششاب :- میں عورت ذات نبض کیا دیکھ سکوں۔

خو :- (آہستہ سے)

پلا ساقیا! اسے کی انیسم
کہ ہے شوق گلگشت اینہ نیم

کرم کر حقیروں پہ مانی ڈیر
 پیاسا کئی دن کا ہوں سا قیا
 نہ مطرب، نہ ساغر، نہ مینا نہ چنگ
 چلا لے دم واپسی اسے کریم
 نہ تاخیر کر ساقی مشک رنگ
 دم بینک و عیش بے رنج و غم
 کر یا تر قسم بحال سقیم
 جو ٹپکے سرے منہ میں اینوں تاب
 پھر وہ خوب بازار میں بے دھڑک
 سخیان ترا اینوں بدھی خورند
 نگہدار مارا زراہ خطا
 میں قربان جاؤں ذرا کم حیر
 جھلک آب اسود کی مجھ کو دکھا
 نہ چاند نہ اینوں نہ گاہنا نہ بھنگ
 سرا نے یہ کہ قم باذن الایم
 پلا جام اینوں ابھی بید رنگ
 پڑھوں یہ کلام فصیح عجم
 کہ ہستم امیر مکند اینسم
 تو کم ہو ذرا جو شش اضطراب
 وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ ٹھنڈی سڑک
 سخیان نبات و شکر سحر مند
 خطا در گداز و انیمس منا

مداریم غیسرا تو فریاد رس
 بدو حجام انیسوں زبانی ہوں

یہ جوانی کے زمانہ کا کلام ہے۔ ہاتے انیم واسے انیم۔

شباب :- ارے بد بخت انیم ہی نے تو یہ درگت کی، اور انیم ہی بکار رہا ہے، خدا اس انیم موئی سے سمجھے۔

خو :- شباب جان از براستے خدا انیم کو برانہ کہو۔

خان :- خواہر صاحب خدا خدا کرو۔ اللہ کو یاد کرو بھاتی۔

خو :- بھاتی جان وہ بہر و پیاب کی موت لے کر آیا۔

خان :- پھر وہی ہنکی ہوئی بات کی۔ بہر و پیاب کیسا ہوتا ہے۔

خو :- بد بلا۔ کبھی مولانا بن کے آیا، کبھی چیل، مگر اب کے اس بہر و پیاب نے جس میں کہیں کا نہ رکھا۔ اچھا اگر چکا

ہو تو قزلی سے خبر لوں گا۔

شباب :- (آہستہ سے) ابھی چنگے گھونے کی امید باقی ہے۔

خان :- اب جنازے پر قزلی سے خبر لیں گے۔

خو :- ارے یار تو ہیں بھر دو۔

لو لے رن بھیجی لو لے رن

مارو گو لے دن دن دن

جان :- جی بی اب سر سام کی زیادتی ہے، ان کو کیس پل کے پھینک دینا چاہئے۔ یا کہ تو تھانے پر رپورٹ کر دے۔
 شتاب :- میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

خو :- (آہستہ سے) بھائی آزاد۔ ذرا سی افیم دیدو۔

شتاب :- ارے کجخت، اللہ کی یاد کر۔ مر رہا ہے موئے۔

خو :- اور موئے پر سو درے (رو کر) ارے یاران گودا گودیں بدیٹ ازمن لہنو کہ من مردے رسالدارو،
 کسیدارن بودم، و جنگ روم دروس اندر کارے کردم۔

ز نعل حسدان دران پہن دشت

زمین آسمان گشتہ شش دشت

راوی :- اچھی اصلاح دی اور مصرع کو موزوں کر دیا۔

شتاب :- ذرا ہلکے جشن کو بلا لاؤ۔ میسرے خان صاحب۔

خان :- مگر تم کو اس مردے کے پاس تنہا کیونکر چھوڑوں۔

شتاب :- ہماری نگر نہ کرو۔ رحیم ہمارے پاس بیٹھ ہی ہے تم لپک کے بلا لاؤ۔

خان صاحب جا کے میٹن کو بلا لاتے تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بالکل بھکی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔ جن کا سر

پیر ہی نہیں۔

خو :- بجلی کیوں لڑائی تھی۔ اور جو ہم چاہک رسید کریں۔

خان :- بگھی لڑا چکی، اب ملک الموت سے لڑائی ہے۔

خو :- اچھا انیم سے لڑائی ہے۔ کوئی ہے۔ الا انیم :-

خراب وسیہ مست و تروا منم

بدہ اوپسیم اوپسیم اوپسیم

جہش :- ان کی حالت تیر ہے۔ اب ڈاکٹر کو دکھاؤ۔ ہمارے ساتھ ایک ڈاکٹر آئے ہیں۔ تم لوگ پردہ کر دو تو

دکھا دوں۔ (پردہ کر آیا گیا ڈاکٹر صاحب تشریف لائے)

ڈاکٹر :- زبان دکھاؤ زبان (زور سے) زبان

خو :- ہم نمی کو زبان نہیں دکھاتے، ہم کیدان ہیں۔

ڈاکٹر :- (منہ کے پاس ہاتھ لے ہاکر) زبان زبان

خو :- (منہ بند کر کے) دفان، دفان، دفان۔

چنے دور، مردِ گیدی خف
الگ ہٹ مہرے پاس کر تو پرے

ڈاکٹر :- کیا سودا ہی ہے غفل دماغ ہے نہ۔

جھبیشن : میاں ان سے کوئی واقف ہی نہیں ہے۔ آج پہلی پہلی یہاں نازل ہوئے۔ انیم میاں دے چو گئی باولے
ہو کے کا گئے۔

خان : اب بڑی دیر سے بدخواہی کی باتیں بگ رہے ہیں۔

ڈاکٹر :- کچھ علاج دلاج بھی ہوا یا راء خدا ہی پر ہیں۔

خان : جی پہلے حکیم صاحب کا علاج ہوا اس سے فائدے کی صورت نظر نہ آئی تو ڈاکٹر صاحب کا علاج ہوا اب
دوا پیتے ہی نہیں۔

ڈاکٹر :- ایک طرف سے آپ منہ کھولیں ایک طرف سے میں۔

خان :- تکلیف ہوگی، ان کو اس سے کچھ فائدہ ہے۔

ڈاکٹر :- ہاں ہاں صاحب ہے کیوں نہیں۔ زبان دیکھوں گا۔

خج :- صبح کا سہانا سماں ہے اور بدیل بخندال ہے۔

بدیل بلس اب روک اپنی زبان

دیم صبح ہوتا ہے پینک کا دیمان

ڈاکٹر نے زبردستی منہ کھول کر زبان دیکھی اور خان صاحب نے دل لگی بازی کی خطرے تھوڑی سی ریت منہ میں ڈال دی
تو خواہر صاحب بہت ہی جھلٹائے۔ او گیدی غر۔ ابے ابو ہر ویٹے۔ بھلا بچہ۔ بھلا۔ بیماری میں ڈاکٹر بن کے آیا اور یہاں
اب کھڑے ابھی۔

خدا کی قسم شکر کر سٹ کر کر

قرآنچہ اب پاس ہوتا اگر

جو پینک میں ہوتا نہ میں بے خبر

تو مجھے کی صورت اڑا دیتا سر

حقوتھو۔ لاجول ولا۔ ارے اب پانی تو دے۔

خان :- کیا ہوا خواہر صاحب بہادر۔ جھلٹاتے کیوں ہو۔

خج :- ابھی یہ گیدی بہرہ پر صاحب بد ذات آدمی ہے۔

خان ۶۔ اس وقت آپ کیسے ہیں جناب؟
خو ۶۔ ہونے۔ زندہ رہا۔

ازعنا تم میری نہ زندہ نہ مردہ ام
خود من گولے خویش بد شتر مردام

ڈاکٹر ۶۔ خیر سے حضور شاعر بھی ہیں۔

ششاپ ۶۔ (پردے سے) ڈاکٹر صاحب، ان کو کوئی دوا جھٹ پٹ دیجئے۔ کہیں یہ یہاں سے دفان بھی ہو مٹوا۔

ڈاکٹر ۶۔ میں نے نسخہ لکھ دیا ہے۔ سامنے کے دوا خانے سے منگواد دیجئے۔ جلد فائدہ پہنچے گا۔ بشرطیکہ میری نہ کریں۔
ششاپ ۶۔ پر میری نہ کرے گا تو انا غنیل بھی ہو جائے گا۔

خو ۶۔ یا خدا ذرا طاقت دے تو ان سب کے قرو لی بھونک دوں۔

ششاپ ۶۔ مر موندی کاٹے۔ اور سٹو۔

خواہر صاحب نے جو (مر موندی کاٹے) کا لفظ سنا تو آگ بھوسکا ہو گئے اور صدمہ بابے لفظ سنائیں اور بڑی دیر
تک اپنی تعریف کیا کئے، جھلا کر کہ اے ہماری شان یہ کلمہ از زبان۔

بس ہم بچے گئے کہ یہ زرن کج عقل ناقص راستے پیکارہ داشت ۶۔

زبان را کید ہائے بس عظیم ست

ز کینڈن شود و انا گفستار

میں اگر اپنے کارناموں کا شمار کروں طویل ہو جائے، لہذا بفرمائے داد از انبار و قطرة از بخار زگار شستے
نمود از خروار سنتے۔

۱۔ شاہی میں رسالہ داری و کیدانی ایس جانب نے کی۔

۲۔ لڑکین میں فیل نشین تھے۔ ایسر کیسر۔

۳۔ چار معلم، عربی، فارسی، اردو اور علوم سکھانے کے لئے تھے، ایک شاعر، ایک مویلا، ایک نیکیست، ایک
کشتی گیر، ایک قوال، ایک شہسوار، ایک گل چلا، اتنے ادب آموز ال۔

۴۔ اور والد ماجد ایسے مقول تھے کہ ۶۔

ہمہ اسباب شاہی حاصل او

فلک در پیش از جوز اکمر بند

نماند از روی اور دل ۱۔ و

ظفر یا تند تیغش سخت پیوند

۵۔ ہمیں جو لڑائی مری ترکیب کے ساتھ، جہاں ذرا بھی خوف دیکھا پسٹک رہے اور ذرا قہم نے بھاگنے کا ارادہ کیا، پڑا
 رد لے۔ بھانگوں کے آگے اور راتوں کے پیچھے۔

۶۔ انیم کے استاد۔ اس فن میں ہماری قسم کھاتے ہیں لوگ۔

۷۔ کبھی آج تک پچ نہ بولے مگر کئی کو معلوم بھی نہیں ہوا کہ یہ کاذب ہے جب درون گوئی اس طرح پر کی گویا پچ
 پچ اور واقعی بیان ہے۔ ۷

راستی موجب رضائے خداست

کس نذیدم کہ گم شد از رہ راست

اس کام نے بظاہر کیا۔ اس کام کو بالکل ہی باطل کر دیا۔

۸۔ بات بات پر قسم کھاتی اور ہمیشہ غلط۔ تمام عمر اس شرم بردار و مددگار رہا: ۷

یہ دے مکان پر سے کچھری کو بجاتے

قرآن بات بات پر جھوٹا اٹھاتے

۹۔ روم میں وہ لڑائیاں دیکھیں اور ایسے ایسے محاربات عظیم میں شریک ہوتے کہ الامان الامان۔ مگر اس دانائی
 کے صدقے کہ میدان میں کبھی گئے ہی نہیں۔ کبھی درخت پر بیٹے تماشا دیکھا کئے، کبھی دوڑے، کبھی ٹیلے پر بیٹے میسر دیکھ
 رہے ہیں اور یہ اشعار در زبان ہیں ۷

میں وہ ہوں سوختہ قیمت کہ کرے جہنم کہن

دانع مگر آتش سوزان ہے تو سینہ چھن

چند سوزم ز نسیم و چند گدازم یارب

سوزش غم نے کیا بسکہ عتصر میں فتور

مجھ سے پروا نہ کرے ہم نفسی کی مقدور

برق کو جلوه فرود شد من محو پیغم

خونے بودم اسوہ قسم اکنوں پیغم

اور دم میں بیمار، در بخور تو تھا ہی نہیں۔ عین فعل بہار اور جوانی تھی۔ صہا او صاف سے مملو ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے دو ایلائی اور کہا ایک ایک گھنٹے کے بعد پتے جاسیے گا۔ دودن میں خواجہ صاحب کو آرام
 حاصل ہوا۔ قرضی مشابہان گھر چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ حبش نے ان کی خدمت کی اور ڈاکٹر نے ہم کے علاج کیا۔
 سات آٹھ دن میں اس قدر طاقت آگئی کہ چلنے پھرنے لگے۔ آزاد کا مطلق پتہ معلوم ہوا۔ مشابہان بھی غائب نظر

بہشتی دور۔ یا الہی اب ہایتیں تو کہاں ہایتیں، اور کریں تو کیا کریں۔ جشن نے کہا اب آپ اپنا کام کیجئے، اور بے چہرے
بہشتی واپس جانا یہ کیا ہے اور شتاب جان ہے کون۔ تم کو۔ مرزا صاحب اور آزاد نے دھوکا ہی دھوکا دیا تھا۔

خواجہ صاحب کو سخت افسوس ہوا کہ آزاد پاشا کے ساتھ اس قدر عرصہ دراز تک ریاض اہجان جو کم کر کے آخر کار
یہ غیرت منکلا کہ ہندوستان میں لاکھ ہمیں چھوڑ گئے۔ ایک گوشے میں جا کر خوب روتے اور پانی سے آنسو پونچھ کر جشن سے
باتیں کرنے لگے تاکہ غم قلم ہو۔ جشن نے ان سے کئی سوال کئے۔

خو :- قیمت کہاں سے کہاں لائی۔

جہش :- آپ کا گھونٹہ کس بھاڑی میں ہے حضرت؟

خو :- ہمارا دولت خانہ صوبہ خوزستان میں ہے

جہش :- کون صوبہ۔ خوزستان۔ یہ کس ٹکڑے پر چوٹ آباد کا نام لیا۔ خوزستان کس دیرانے میں ہے۔

خو :- ہوئے۔ تم جانو۔ سب ملک ان کے دیکھے بھالے ہیں۔ اسے ہم ملکوں ملکوں کی ہوا کھاتے ہیں، خوزستان ایک
صوبہ ہے، درمیان شکر قند اور چلیستان کے متصل دریائے بتاشہ۔

جہش :- شکر قند تو آج ملک کسی ملک کا نام نہیں سنا تھا، انوکھے انوکھے ملکوں کے نام لے رہے ہو۔

خو :- شکر قند! ہونٹ، شکر قند کا چھوٹا بھائی ہے۔

جہش :- وہاں آپ کس محلے کی خاک چھانا کرتے تھے۔

خو :- ملو اور میں شیریں بان کے پاس دولت خانہ ہے۔

جہش :- آپ کا مکان بھی غیر سے میٹھے محلے میں ہے۔

خو :- مکان کسی اور کا ہوگا، ہم دولت خانے میں رہتے ہیں۔ نام کسی اور کا ہوتا ہوگا، ہم اپنے نام کو اپنا اسم شریف

کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تمہاری شرتنگ صورت۔ آنسو پر ایک پچھتی سو جی ہے۔ بچ کتنا میٹھی صلوہ سوہن کی گنتی ہوتی ہے

بی بی اب تو ہم کو شتاب جان کے فراق نے مار ڈالا۔ ورنہ ہم کئی زمانے میں بذلہ سبزی کے استاد تھے۔

عشق نے بدیسا نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

راوی :- اور یہ خبر ہی نہیں کہ بریل قیقلع میں گر جاتا ہے۔ خالی بدیا رہ جاتا ہے۔ میاں بدیا بھی پچھتا کے تادہ کی

جہش :- آپ شریک کہہ لیتے ہیں۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں جھوٹے مگر تدیک خوب پایا ہے! اشارہ اللہ شاہد

خو :- ہاں ہیں تو ہم بڑی خوبیوں کے آدمی اور شعر کی نہ کہو، بڑے شیریں کلام استاد کی جوتیاں سیدھی

کی ہیں۔ میاں ملاوت لکھنوی کا نام سنا ہوگا۔ جی۔ اور تو نہیں جانتا۔ استاد نہ ہوتے تو کہہ دیتا کہ بلا تشبیہ،

شیدان سے زیادہ شرمیلیں۔ انہیں کیسیت لیا۔

حبشی ۱۔ جو جیسا ہوتا ہے اس کو دیا ہی ل جاتا ہے۔ شکر خورے کو شکرادھ موزی کو لکر۔ تم شکر پر جان دیتے ہو تو دویا
حلاوت تک پر مہرے ہوں گے۔

خود۔ ۲۔ قناد شکر تو ہماری زبان میں ہے مگر جانی ۔۔

خواہش نہ قند کی ہے نہ خواہاں شکر کے ہیں

چھکے پڑے ہوتے تری مٹھی نظر کے ہیں !

حبشی ۳۔ اللہ اللہ۔ میرے عاشقوں میں ہیں آپ پر خوش۔

خود۔ ۲۔ یہ کیوں۔ یہ کیوں۔ ہمیں پہچانا۔ ہم کوئی ہیں۔

حبشی ۴۔ خدا ہلے۔ مگر آدمی تو ہمیں معلوم ہوتے۔ ذری الگ ہٹ کر بیٹھے، ایسا نہ ہو کہ بینک میں آن کر لڑکھائیے
(سکر کر) کہیں بچہ مگر تو تیری بڑی پللی ہی ٹوٹ جاتے۔

راوی ۱۔ ۲۔ دریں ہر شک۔ تم خود ہی ہٹ بیٹھو۔ خوجی صاحبہ اسنے اگر پڑے تو تمہاری خبر کہاں، ہاتھ پاؤں سب چکانا پو
ہو جیسا میں۔

خود۔ اب تو آپ غمزے کی لیتے لیگیں۔ زہے نصیب۔

میں یہ عجبا حبشی دیکھ کے حلو اسوہن

ملوہ دکھلائی ہے شاید شب و صلت میری

حبشی ۵۔ چکی پڑی باتیں بناتے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا کہ دو پیسے کی کھیناں لے کر کھائیں ہمیں۔

خود۔ ۲۔ اچھا فقرہ دیا ہے شربت وصل کھیناں کھلاؤں۔ تم جھانسا دیہ کر پل دو اور میں استاد کا انتظار کرتا ہوا علیہوں
کی طرح پیراج و ناب کھانا رہاؤں ۔۔

کھیناں وہ کھکے رات کو فقرے کوٹیں گے

افسوس مظلی میں مرے دو ڈیل گئے !

حبشی ۶۔ بحر مکات میں رہی تھی۔ اردو کے محاوروں سے واقعہ شین قاف سے درست دو ایک شعر جو سنے تو ان کی
شیریں زبانی کی قابل ہو گئی۔ با اصرار کہا کہ اپنا کلام سنائیے۔ یہ بیٹھے بیٹھے شعر بڑا اعراسے رہے ہیں۔

خوابع صاحب نے فرمایا، ہم جب پڑھتے ہیں قدر دانوں کے سامنے پڑھتے ہیں، تم نے قدر دان کی، تمہارے سامنے
ضرور پڑھیں گے، مگر پہلے جناب استادی منہ فصاحت و بجاج بلاغت پرستہ ہوں، گل رو، شکر لب، قند کلام،

بتا شایاں، رشک حافظ طوائی، غیرت نور امان باقی۔ حضرت حلاوت صاحب کا کلام بشیر میں فرجام بہر کا پڑھ لوں پھر

اس مامی پر مامی، حقیر فقیر کے اشعار، غزوت بار، کا مڑا چکے جناب استاد فرماتے ہیں:۔

رحم امی یار کرو گوہیں گنہ گاروں میں، ہم بھی اسے غیرت شیریں ہیں وفا داروں میں
کیا تری کا کل پہچان کا کیسا نظارہ، بہو کس واسطے بل کرتے ہیں بازاروں میں
چترے جلاب کو گل تند عجب، ہوتی ہمارے ڈالوں شکر، ہوتی ترے ہوتے ہاروں میں
بوئے پائیں حور ہر گل کے لب شیریں کے، قند گل جاتیں شکر خوروں کی منت فاروں میں
کیوں زمانے میں مٹاؤ ہوتی مہنگی اب کے، جا بجا ہوتے ہیں مولود جو زرداروں میں،
کیوں نہ عشاق رہیں چینوں کی صورت گرد، بدلے لونی کے ہے شکر تری دیواروں میں
عرق آلودہ و مایہ زہ ہے اسے دل، ہے عرص آب کے شربت نہیں تلواروں میں
لب شہرہ کی تیرے دست معری کی طرح، دھوم ہے چار طرف مصر کے بازاروں میں

کیوں نہ باتوں میں تلاوت کے تلاوت ہو یار

صاف معری کا مڑا چکے تری گفتاروں میں

خواجہ بدیع صاحب بدیع عقل کے پتلے تو تھے ہی۔ کچھ کہ یہ حبش نہ کچھ گئی۔ اپنے استاد میاں تلاوت کے اشعار غزوت بار اور کلام شیریں کی پاشنی سے مشغولہ کے دل و دماغ کو سرور و فخر بخشا۔ حبش ایک ایک شعر پر کھلکا کھلکا کر داد دیتی تھی۔

حبش ۱۔ تم تو بڑا دور دراز سفر کرتے ہو،

خو ۲۔ ایک سفر، پہچاب، اور اودھ، اور یوہپ، اور پچاؤں، اور بمبئی، اور مصر اور عدن، اور روم اور روس کی سرحد اور فرانس، ہم نے کیا نہیں دیکھا اور جس جس مقام پر گئے وہاں ہمارے حسن کی تاثیر نے عورتوں کے دلوں پر ایسا اثر کیا کہ یہ حسن ہمیں دیکھ کر ہو گیا۔ جان عذاب میں ہے کیا الہی کیا کروں۔

بواز عرفان نامی ایک عورت ہم پر اس قدر فریفتہ ہوئی کہ پکڑا کے پٹے دے جو تار دے جو تار کر، اڑا دیا، اور ہماری جرات کو دیکھ کر ات تک نہ کی۔ کان پر جوں تک نہ رہی۔

حبش ۳۔ ہم کو یقین کیونکر آئے۔ باتیں تو سب بناتے ہیں بھلا جب جانیں کہ نہ جھکاؤ اور ہم دو چار لگاتیں۔ پھر دیکھیں کیونکر ان باتیں کرتے۔

خو ۴۔ ہاں ہم حاضر ہیں مگر عشق کا وہ درجہ تو ہو اور آج انیم بھی یوں ہی سی پی ہے۔ صرف برائے نام جب نشے ہمیں اور بینک کے مڑے لوٹیں تب البتہ آزمالو۔ ہم مرد میدان ہیں۔

اتھان کو یہ کاری میں رہیں ثابت قدم جوتیاں جس دم لگا کر چاہے جاناں دیکھ لے

حبشہ :- اسے پھر نکودی انیم کا نام لیا۔ تو یہ توبہ۔

خود :- انیم ہماری گمنی میں پڑی ہے بنی صاحب۔

حبشہ :- مرنے مرنے نپکے اور اب تک انیم ہی انیم کہتے جاتے ہو، دوسرا ہوتا انیم کا نام زبان پر نہ لاتا یہ توبہ بہت پہنچی کا اتنے بیٹھے میں وقت ہوتی ہے۔

خود :- تم کو اس کے مزے کیا معلوم ہوں۔ بڑے بڑے فقر ارج کمال ریاض کرتے ہیں تب جا کر کہیں وہ درجہ حاصل ہوتا ہے جس کو خودی کہتے ہیں۔

بندۂ عشق بتام بخدا

بخدا کارہ ندارم بخدا

وہی درجہ ہم کو ملا۔ ریاضت انیم کی پنک میں حاصل ہوتا ہے۔ پھر ایسی شے کو ہم بھلا کیونکر چھوڑیں، اور لطف یہ کہ نفس پر انیمی ہمیشہ جبر کرتا ہے چنانچہ میں اکثر بگڑا۔ اکثر مقاموں پر جو تیاں کھائیں۔ کبھی کوئی کابنی ہوس لے گیا۔ کبھی کسی نے دل لگی دل لگی میں کو پڑی پلٹی کردی مگر انکسار مزاج نے اجازت نہ دی کہ جواب ترکی بترکی دوں، اس کو بھی مانتے دیکھتے۔ انیم میں کیتا برفا نادر ہے کہ شب زندہ دار ہو جاتا ہے۔ صبح کے وقت ذرا آنکھ چھپکی تو چھپکی رات بھر بند نہیں آتی۔

حبشہ نے کمال افسوس کیا اور کہا اگر یہی حال ہے تو دیکھ لینا۔ ایک دن اسی پھیر میں جان دو گئے۔ مجھے تمہاری غیر نظر نہیں آتی۔

خواجہ صاحب گویا میری کہ سبب سے سخت پریشان ہو گئے تھے مگر چاند و خانے میں بیٹھے کا چسکا اور پھر یہ بھی خیال تھا کہ اب جہاں دیدہ ہو گئے ہیں، پہل کر ذرا چاند و خانے میں سیر و سیاحت کا حال تو نہیں۔ ڈولی جگا کر سوار ہوئے ادھر چٹ چاند و خانے میں داخل۔ لوگوں نے ان پر نظر ڈالی تو متحیر کر یہ نئے کون سمجھنے؟

خود :- سلام علیکم یا ران۔ سلام علیکم برادران۔

امامی :- مالکیم بھائی۔ مالکیم۔ آؤ کہاں سے آنا ہوا۔

خود :- ذرا آنکھ دو پھر کہوں۔ مگر میں بیٹھ نہیں سکتا۔ دو برس لڑائی پر خستہ ہو گیا۔ جب دیکھو مورچہ بندی۔ ہر دم ساز و سامان لے لیں۔ مرنے۔ مگر وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہوئے اور قہم جناب والد کی روح کی شیطاں بھی ایسا نہ مشہور ہوا ہوگا جیسا بندہ نے نام کیا۔ یہ سب اس کی گری ہے۔

امامی :- لڑائی کسی؟ اب اس زمانہ میں خاد جیگوں تک کا ذکر سننے میں نہیں آتا۔ لڑائی کسی؟

خود :- تم بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے بیٹھے کیا جانتو۔

قلندر :- دچاند کی نگلی چھوڑ کر، کیا روم روس کی لڑائی سے آئے ہو کیا اور تو کوئی لڑائی نہیں سنی۔ صاں

ایران والے اور توران والے سے بھی مورچہ بندی ہو گئی تھی۔

خو :- تم کیا جانو روم روس کی لڑائی کا حال۔

امامی :- (مسکرا کر) اہی حضرت یہ نہ کہئے۔ ان کو ساری خدائی کا حال معلوم رہتا ہے ان سے کوئی بات چپی ہوئی نہیں ہے۔

قادر :- روم والے نے روس کے بادشاہ سے کہا کہ جس طرح تمہارا چچا ہم کو خراج دیتا تھا، اسی طرح تم بھی دیا کرو مگر اس نے نہ مانا۔ اسی بات پر نگرار ہوئی تو روم کے شہنشاہ نے کہا اچھا اپنے چچا کے مقبرے میں چلو اور پوچھو یاد رکھو کیا آواز آتی ہے۔ بس صاحب سننے کی باتھی کہ وہاں چاند چھٹنا اڑانے لگے۔ بس جناب روس والے نے کہا ہم نہ دیں گے تو اس بات پر نگرار ہوئی۔ روم کے شہنشاہ کے پاس حضرت سلیمان کی انگشتری تھی اور وہ انہوں نے کسی فرشتے یا مہلک کی مدد سے ہوا پر بھیجی تو مدہا جن حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ روس میں ہر چہار طرقت آگ لگا دو تو روس کی چہار دیواری جلتے لگی۔ روس والے نے سب وزیروں کو جمع کر کے کہا کہ آگ بجھاؤ تو سوا کروڑ ستمے ٹھیکیں بھر بھر کے پانی لئے کھڑے تھے اور ٹھیکیں اتنی اتنی بڑی کہ دولاکھ من پانی جن میں آئے۔

خو :- کیوں صاحب! یہ آپ سے کس نے کہا؟

امامی :- اہی یہ نہ پوچھو۔ ان سے فرشتے سب کہہ جاتے ہیں؟

قادر :- بس صاحب سننے کی بات ہے کہ سواد کروڑ ٹھیکیں جن میں فی مشک دولاکھ من پانی تھا۔ ملک کے چاروں کونوں پر بڑی ٹھیکیں۔ مگر آگ بھڑکتی جاتی تھی، تو بادشاہ نے حکم دیا کہ دو کروڑ لاکھ ستمے کام کریں اور مشکوں میں چھتیس چھتیس کروڑ من پانی ہو۔

خو :- او گھیری۔ کیوں اس قدر جھوٹ بولتا ہے؟

مشیراتی :- بیان سننے دو بھائی۔ عجیب آدمی ہو۔

خو :- مر و خدا میں تو سننے سننے پاگل ہو گیا۔

قادر :- اہی آپ گفتگو کے میں آدمی، ان ملکوں کا حال کیا جانیں۔ روم کے توران توران انوپ شہر کا حال ہم سے سنئے۔

امامی :- وہاں کے لوگ دیہوتے ہیں دیو۔

قادر :- روس کے بادشاہ کی غذا کا حال سنو تو ہیکرا جاؤ۔ سویرے منہ اندھیرے چٹ بکروں کی کھٹی۔ چار بکروں کے کباب، دس مرغوں کا پلاؤ اور دو موریلے ترکیب کے ساتھ کھاتے ہیں اور نو بکے کے وقت مرغ کا شہزادہ اور دس سیسہ ٹھنڈا پانی۔ بارہ بکے جواہرات کا شربت، کبھی سپاس من، کبھی ساٹھ من۔ چار بکے دو کچے بکے،

دو کچے ہرن۔ دو کچے کبوتر جنگلی۔ شام کو شراب کا ایک پیسا اور پھر رات گئے گوشت کا ایک چمکڑا۔

امامی :- جب تو طاقتیں ہوتی ہیں کہ سو سو آدمیوں کو ایک آدمی مار ڈالتا ہے۔ ہندوستان کا آدمی کیا کھائے لڑے گا؟

شیرانی :- ہندوستان میں اگر ہاتھی کی طاقت کچھ ہے بھی تو چاند کے سبب ہے، والا نہ سب کے سب حالتے قادر :- اس میں کیا کلام ہے بھائی صاحب۔ دریں پھٹک۔

امامی :- سنا ہاتھی سے تنہا مقابلہ کرتے ہیں، روس والے۔

قادر :- ہم سے سنو :- دس ہاتھی ہوں اور ایک روسی، دسوں کو مار ڈالے گا۔ ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارا اور وہ چنگھاڑ کر بیٹھ گیا، بیٹھا اور مر گیا۔

خو :- روس جانے کا کبھی اتفاق ہوا ہے آپ کو؟

قادر :- اچی ہم گھریٹھے ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں۔

امامی :- حضرت ان کو سب باتیں یوں ہی معلوم ہیں۔

خو :- یہاں ہم کسی سے کہیں ابھی جنگ کے میدان سے آتے ہیں، ہم نے تو وہاں ہاتھی دیکھے ہی نہیں۔

قادر :- روم والوں نے جیب آگ لگا دی تو گیارہ برس، گیارہ مہینے، گیارہ دن، گیارہ گھنٹے، بجلائی۔ اب

جاکے پرمسوں ذری ذری آگ بجی ہے۔ ہمیں تو عجیب نقشہ تھا کہ تمام ملک جل رہا ہے اور روم والے جب رات کو

سوتے ہیں تو ہر مکان میں دو دیووں کا پہرہ رہتا ہے۔ جو ایک دن بھی روم میں رہے گا اس کے پاس دیو ضرور

آئے گا اور سیارہ اس پر رکھے گا۔

خو :- ات نوہ۔ سر پٹینے کو جی چاہتا ہے۔ ارے یارو، اس جھوٹ پر خدا کی مار۔ ہم برسوں رہے، ایک

دیو بھی نہیں آیا۔

قادر :- آپ کی تصویرت ہی کہے دیتی ہے کہ آپ روم ضرور گئے ہیں، خدا جھوٹ نہ بلائے تو گھر کے باہر قدم

نہ رکھا ہوگا۔

خو :- بھلا روم کی دارالسلطنت کا نام کیا ہے۔

قادر :- مرزبان، دس کوس ادھر دس کوس ادھر یہاں ہے۔

مرزبان شہر سے اس آن کا اے یار میرے

دیکھئے انسان تو فوجت بھی معاشِ عش کہے

راوی :- یہ خو جی کے کبھی چچا پیدا ہوئے۔ خواجہ صاحب تو محقق بن کر گئے تھے مگر قادر نے چکرا دیا۔

خواجه صاحب سمجھتے تھے کہ سب کو بند کر دیں گے اور چاند و خانے میں ان کا طوطی بولنے لگا مگر یہاں جو آئے تو دیکھا کہ بار لوگ زمین آسمان کے قلابے مار رہے ہیں۔
 نحو :- مرزبان نام کا تو کوئی شہر ہی نہیں۔

قادر :- اجی تم کیا جانو۔ مرزبان وہ شہر ہے جہاں اخیر اور پریاں پہاڑوں پر رہتی ہیں، اور دس کو سس کے فاصلے پر آدم زاد اور پہاڑوں پر، وہاں بادل روئی کے گالوں کی طرح چھٹوں میں پانی پی پی کے آسمان پر جاتے ہیں، اور آسمان کے رہنے والوں کو پانی پلاتے ہیں۔

نحو :- تو وہ روم جس کا حال آپ کہتے ہیں اور ہوگا اور جس روم سے میں آتا ہوں وہ اور ہے۔
 قادر :- روم کے ملک میں عورتیں ہاتھی پر خوب سوار ہوتی ہیں اور ہاتھوں کے جنگلے میں جا کر ان کا شکار کرتی ہیں اور مردوزن رات کو گھریں رہتے ہیں مگر ایسے جری ہیں کہ ایک ترک دم شیروں کو بھگا دیتے ہیں۔ تین برس کے ایک بچے نے ایک شیرنی کو کھیل کھیل میں ایک پتھر مارا تو شیرنی کا منہ الٹ گیا اور مر گئی۔
 نحو :- یا خدا ان لوگوں کو سیدھی دھڑ سے لگا۔

قادر :- اچھا بتاؤ روم کے بادشاہ کا نام کیا ہے۔
 نحو :- ہم سے پوچھتے ہو۔ شان خدا۔

قادر :- ہاں ہاں آپ سے پوچھتے ہیں۔ بتائیے۔
 نحو :- سلطان عبدالحمید خان بہادر غازی۔

قادر :- (ہنس کر) واہ وا۔ بس بس۔ آپ خاک نہیں جانتے۔
 امامی :- پھر یہ کیا کہتے ہیں کہ ہم روم سے آتے ہیں۔

قادر :- بھلا لڑائی کا انجام کیا ہوا بتائیے یہی۔

نحو :- یلونا کی جنگ میں سپہ سالار ترک قید ہو گیا۔ قلعہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور روسیوں نے فتح پائی۔

قادر :- کیا کہتا ہے بدخت۔ خیر دار جواب ایسا کہنا ہوگا تو اتنے پوندیں ماروں گا کہ بھر کس ہی نکل جائے گا۔
 نواب :- جی میں آتا ہے کہ اس وقت ان کی مرت کر دوں۔

امامی :- ہمارے بادشاہ کے حق میں بری بات نہ کہنا کیا معنی، بدخواہیے ادب آدمی۔ بچہ یہاں ایسی باتیں کرے گا تو پٹ جاؤ گے اور سنے اچھے نہ۔

نحو :- سنو صاحب ہم شہری کے کھیدان ہیں اور۔

قادر :- اب زیادہ بولو گے تو اٹھ کر کچھ مر ہی نکال دوں گا۔ ہم سے بڑھ کر روم کا حال تو جانتا ہے۔

نواب :- روم کا بادشاہ بڑا بادشاہ ہے۔

قفس زخوئے تو گلدستہ بند رنگینی گہ زروئے تو آئینہ دار عیسائی
لب تو زندہ کن عجز مسیحائی رخ تو جلوہ دہ شوکت سیلانی
لفحہ از خم تیغ تو گر کشد نقشے چو نامہ شش شود از خون پیکریانی
فلک بدر گہ جہا تو متکلف پیرست زرد و زشب بہ کفش سبز سیلانی
جگر و ثم سمندر تو بستے دارد منور کہ ناز کند سر تر صفیانی
پہر بار گہار روزگار مرتبستا کہ از تو یافتہ جس کرم فردانی
برادج قفس جلال خیال و نوری دسوی فکرفانی

بذوق نعمت خوانت چنان بحر من امتداد

کہ درد بان صدف کرد آب دندانانی

خوب :- جناب آپ تو بڑے لکھے آدمی ہیں۔

قادر :- قسم خدا کی اگر زبانونے نہ تو نہیں لگی نہیں، نہ

امامی :- اب تم بے پلے نہ جاؤ گے کیا۔

خوب :- (دل میں) اگر روم میں ہوتے تو ہر مہرزی کے آدمیوں سے بٹوٹا اور درخت میں بندھو اگر ماکھو آتا

بائیں مردبان بیاید ساخت

چہ توان کرد مردمان ایں اند

چہ کردہ شود :- کیا کیا جائے۔ بجز سکوت کا۔

شیرازی :- یہ ہیں کہاں کے۔ قبرے نکلی بھاگا ہے کیا۔ صورت تو دیکھو مردے کی سی۔

خواجہ صاحب کو سب نے مل کر ایسا ڈپٹا کہ گھیری اور قزولی اور قزاقی اور کیدانی اور دگلے والی پلیٹیں سب بھول گئے۔ گئے تو بڑے زخم میں تھے کہ جد کے چاندو خانے میں یوں ڈینگ ہانگیں گے اور جہانیدہ بن کر روم اور روس کے معرکے کا مرتق پہنچ دیں گے مگر وہاں لینے کے دینے پڑے۔ لہذا دم بخود ہو رہے اور کھوت ہی کو مصلحت وقت سمجھے، چاندو کے چھینٹ پٹی کر لیے ہوئے۔ اٹائے راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ بہت سے آدمی ایک مقام پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ حضرت بھی بھک پڑے۔ کوشش کی کہ بیٹھ کر کھڑے ہوئے جہاں تک خزا سے آدمی۔ ننھے ننھے ہاتھ پاؤں۔ بیماری نے اور بھی مردہ کر دیا تھا۔ جس طرف پہلے لوگوں نے دھکا دیا۔ ہڑھکی کھاکے دس قدم پر ہو رہے۔ زادہر ادھر دیکھا تو کوئی جان پہچان نہیں۔ جھاڑ پونچھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہیانی کی،

بلادور۔ آخر کار بڑی دیر کے بعد دیکھا کہ ایک گران ذیل پہلوان بیٹھا ہے اور لوگ اس کی تعریف کر رہے ہیں کہ وہ استاد کی کشتی نکالی ہے اپنے سے دو نئے کو بیچنا دکھایا۔ خواجہ صاحب نے اپنے دو ذیل پر بھی نظر ڈالی اور پہلوانی کے نرم میں پلے معاف کرنے۔

خو۔ (ہاتھ بڑھا کر) یاد اللہ ہے بھی پہلوان۔

پہلوان۔ (عجب ہو کر) سلام بھائی جان۔

خو۔ ہم اس وقت اس قدر خوش ہیں کہ بس ریشہ خلی ہو گئے۔ اللہ اب اس سے زیادہ اور خوشی کیا ہوگی کہ تم نے اپنے ایک جوڑیدار کو پایا اور تم تو ہمارے بدن ہی سے کچھ گئے ہو گے کہ ہمارا ساتھی پہلوان ہے۔

راوی۔ جی ہاں کیوں نہیں وہ تو آپ کا کینڈا ہی نہیں چپا رہتا ہے جو دیکھتا ہے دور سے پہچان جاتا ہے کہ پہلوان آ رہا ہے۔

پہلوان۔ تم کہاں کے پہلوان، بھائی صاحب۔

خو۔ یار کیا بتائیں۔ اپنے ساتھیوں میں اب ایک ہیں نظر آنا۔ شیدی سالیمن شیدی لندھور کے ساتھ کے ملے ہوئے ہیں۔ اب کوئی پہلوان چننا ہی نہیں۔

پہلوان۔ مگر کیا کاٹھی ہے اور ہاتھ پاؤں کیسے سڈول ہیں کہ وہ واہ۔

خو۔ میان بڑے ریاض کئے ہیں اور تپہ میرا بدن چھو ہے اور میرا قدمی چور ہے۔

پہلوان۔ (ہنس کر) استاد کچھ ہم کو بھی بتاؤ۔

خو۔ (اکڑ کر) واللہ تم خود استاد ہو، ہماری صورت دیکھتے ہی تاڑ گئے کہ یہ استاد بے بدل ہے۔

اتنے میں پہلوان کے ایک شاگرد نے جس کا سر چندرہ مولہ برس سے زیادہ نہ تھا۔ خوجی کے قدم قدامت

پر نظر ڈال کر استاد سے کہا بھلا اس کے کینڈے سے کوئی بات لڑینے پن کی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر کہتے تو ابھی

ابھی گزاردوں۔ خواجہ صاحب آگ ہو گئے اور لڑکے کو دو ایک باتیں سنائیں تو اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مگر دیکھ کر

آنٹی دی تو خواجہ صاحب دھڑ سے زمین پر گرے اور اُدھر فراتشی تہقہ پڑا۔ پہلوان نے لڑکے کو ڈانٹا اور

خواجہ صاحب کو تہقہ کر کے سمجھایا کہ آپ بڑے ہیں۔ اس لوندے کے منہ نہ لگے۔

خو۔ اللہ گواہ لوندہ سمجھ کر چھوڑ دیا گیدی کو

پہلوان۔ اس میں کیا شک ہے بڑے کیا مال۔

خو۔ کوئی استاد اور برابر والا بوتتا تو دکھا دیتا۔

پہلوان۔ برابر والا بوتتا ہی کا ہے کو۔

خو :- اور بوتا تو اس وقت لاش بھی پھڑکتی ہوتی، اور اس لونٹے کو چرہ ہی کڑا تھا۔
پہلوان :- آپ نے کس استاد سے کشتی سیکھی ہے۔

خو :- (گھبرا کر) ہم نے اپنی والدہ سے کشتی سیکھی ہے۔

راوی :- اے سبحان اللہ۔ اس پر اور بھی تہقیر پڑا اور اس مرتبہ پہلوان بھی ہنس دیا۔

۱۔ کیا وہ بھی پہلوان تھیں۔ کیوں استاد؟

۲۔ ان کو کس نے کشتی سکھائی تھی۔ والدہ نے آپ کے۔

۳۔ ان کو زبان سے لینا نہیں ہے۔

خو :- اس میں ہنسی کی کون سی بات ہے۔ ہم کو اپنی ذات (منہ پر پتھر لگا کر) ارے لاشوں و لاقوہ۔ کیا گدھے بنے ہیں جناب فلا کشتی سیکھی ہے۔ تو یہ تو یہ۔ اسی طرح کبھی کبھی کشتی کے وقت بھی اپنے زعم میں پگھر پڑتا ہوں۔
تم کہاں رہتے ہو پہلوان؟

پہلوان :- ہم آج کل نواب ذوالفقار علی خاں کے ہاں ہیں۔ تین روپے روز دیتے ہیں، اور ایک بکرا آٹھ مہر، دودھ، دو مہر گھی، اس وقت دو مہر اس وقت اور ایک روپیہ روز کاتیں بندھا ہے۔

خو :- (چونک کر) ذوالفقار علی خاں؟

پہلوان :- جی ہاں۔ جن کو بیٹروں کا بڑا شوق ہے

خو :- اٹھا۔ بھلا وہاں چاندو کا کبھی شغل رہتا ہے۔

پہلوان :- کچھ نہ پوچھتے۔ خداوند دن رات۔

خو :- بھلا وہاں مسیتا بیگ بھی ہیں۔

پہلوان :- ہاں ہیں آپ کیونکر جان گئے۔

خو :- اور میر صاحب بھی ہیں، بیسروں بھی ہے۔

پہلوان :- جی ہاں میر صاحب اور مسیتا بیگ اور پیر و، تو مصاحب ہیں اور کسی کا نام بیٹھے۔ یاد علی بھی کوئی ہیں، کیا آپ دماں ہو آئے ہیں۔

خو :- یاد علی چارے وقت میں نہ تھے۔ ہمارے وقت میں شجاعت، مٹے میاں، اچھے مرزا، چٹن، میر غلام مبارک قدم، لونڈی یہ لوگ تھے۔

پہلوان :- آپ کا کیا نام ہے، آپ کیا دربار میں تھے۔

خو :- بھلا صفت شکن علی خاں میر کا ذکر بھی سنا ہے۔

پہلوان ۱۔ (تہنہ لگا کر)۔ اٹھا تو یہ کہنے آپ کل باتوں سے واقف ہیں۔ صفت شکن علی خاں کو تو اب تک روتے ہیں لوگ۔ اور قبر بھی بنی ہوئی ہے اور وہاں کوئی خوشی خوشی بھی تھا بڑے ہنسوڑا دی ہیں۔ وہ وہاں مسخروں میں نوکرتھے۔

خو ۲۔ آزاد نامی بھی کوئی صاحب وہاں تھے ۹۔

پہلوان ۳۔ جی ہاں، وہ جو سانڈنی لے گئے ہیں۔ مگر سنا دہ تو کسی ملک میں لڑائی سر کرنے لگے ہوتے ہیں۔ نواب صاحب سے ایک روز کسی نے کہا تھا کہ آزاد اور خوشی دونوں لڑائی پر گئے ہیں تو لوگوں نے یقین کیا کہ خوشی افیمی آدمی بھلا سمندر میں کیونکر گئے ہوں گے۔ مگر بھر مسخرہ پن اور چاند و بازی کیا کیے۔ ان کو جنگ اور مورچے سے کیا واسطہ۔ مگر آزاد تو در در تک مشہور ہیں۔

خو ۴۔ یہ مرزا کبخت کہتا ہو گا، کہ خوشی افیمی آدمی ہے، اس کو جنگ سے کیا واسطہ۔ اچھا گیدی تھجہ کو دربار سے پھر نکلواؤں تو سہی۔ ایک دفعہ نکلوا چکا ہوں گیدی کو۔ شاعر کے نیچے ہی بنے ہیں:-

نواب کی جاہ دیکھئے گا
مرزا کا نباہ دیکھئے گا
بچو سے کھڑے کھڑے بھلا
انشار اللہ دیکھئے گا
جوتی خورے ہیں بنائیں
ماشاء اللہ دیکھئے گا
افیون کی لم میں پاں نکلے
تقصیر و گناہ دیکھئے گا
مرزا کی اچھ افیم کارنگ
سبحان اللہ دیکھئے گا

میں بھی شعر کہہ کر نواب صاحب کو سناؤں گا۔

پہلوان ۵۔ میں جو شہر کے قریب پہنچا تو ایک قبر نظر آئی۔ پڑھتا ہوں تو یہ لکھا تھا:-

شورے شد و از خواب عدم چشم کشیدم
دیدم کہ باقی مست شب فتنہ عنودیم

مرزا پر انوار مقبول بارگاہِ اُلم تیرنی ولی حق آگاہ عارف باللہ حضرت صفِ شکر علی شاہ بزرگ اللہ مہجہ
وانار اللہ برہانہ :-

پختہ مکان کی طرح سے ہے فکرِ گرجی انسان جان دیتا ہے آرام کے لئے
رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہان میں بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لئے
اے خاک تیرہ خاطر مہمان نگاہدار کہیں تو چشمِ است کہ دربرِ گرفتہ
حقِ مغفرت کے عجب آزادِ مرد تھا

خو :- رہنس کر یہ سب ہمارے وقت کی باتیں ہیں۔ ایسا بنایا نواب صاحب کو کہ یاد کریں گے۔ آپ کے ساتھ
ہم بھی چلتے یا اگر تم دیر میں جاؤ تو ہم چل دیں۔
پہلوان :- میں تو آج ہی ریل پر جاؤں گا۔
خو :- بھائی ہم کو ضرور ساتھ لیتے چلو۔

پہلوان :- چلتے بسرِ چشم۔ میرا اس میں ہرج ہی کیل ہے۔
خو :- ہم اپنا کرایہ دے دیں گے اور چلے چلیں گے۔

من و تو سرِ در خواجہ تاشا نیم بندہٴ بارگاہِ سلطانیم
من ز خدمتِ وی نیا سودم گاہِ بیگاہِ درسِ نہ بودم

پہلوان :- ہم کو نواب صاحب نے صرف دودن کی اجازت دی تھی۔ کل اور آج۔ کل یہاں داخل ہوئے۔
آج دنگل میں کشتی نکالی، اور شام کی ریل پر چل دیں گے۔ مزے سے ہمارے ساتھ مرزا ستیا بیگ بھی ہیں۔
خو :- واللہ۔ ہو ہو ہو۔ بڑی خوشی ہوئی۔

الغرض شام کو پہلوان کے ساتھ خواجہ بدیع صاحب ریل کے اسٹیشن پر آئے۔ پہلوان نے کہا، وہ دیکھئے
مرزا صاحب کھڑے ہیں جا کر مل لیجئے۔ خواجہ آہستہ آہستہ گئے اور پیچھے سے مرزا ستیا بیگ کی آنکھیں بند کر لیں۔
مرزا :- کون ہے یہی (ہاتھ ٹٹول کر) کوئی مستانہ ہیں کیا۔ نیک بخت کیوں گئے کاہر ہوئی ہے۔
پہلوان :- بھلا بوجھ جائیے تو جانیں۔

مرزا :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر میں کوئی مستانہ۔

خو :- بھلا گیدی بھلا۔ ابھی سے بھول گیا۔ کیوں؟

مرزا :- (ہاتھ چھوڑ کر) اتھا۔ خواجہ صاحب ہیں۔ کہو یہی تو ہے یا رجبی۔

خو :- خوشی کہیں اور رہتے ہوں گے۔ اب وہ خوشی نہیں ہیں۔ میں جناب مولانا خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع

کہا کرو۔

مرزا :- ارے کم بخت۔ بغل گیر تو ہو۔ اللہ انتہ۔

خو :- سرکار کیسے ہیں۔ گھر میں خیر و عافیت ہے۔ دو آدمی تو ابھی جیتی جاگتی ہوں گی۔

مرزا :- وہ عاقبت کے بورے بورے کی۔ سرکار بفضل الہی سے لچھے ہیں، بیگم صاحبہ پر کچھ آسیب تھا مگر اب دراز دارا تحقیق ہے۔ کہو تم نے خوب نام پیدا کیا۔

خو :- نام! ارے ہم میرے میجر خواجہ شہنا ہو گا۔

مرزا :- سرکار کو اس لڑائی کے زمانے میں اخبار سے بہت شوق تھا۔ آزاد کا ذکر ہر روز نظر سے گزرتا تھا اور آپ کا حال پڑھتے تھے۔ آزاد کو تو سب جانتے ہیں۔ بڑے گل چلے قدر اندازاً لائق فائق، عالم فاضل، شاعر سپاہی، خوب صورت جوان ہیں۔ مگر تمہارا حال جب سے پڑھا تب سے سرکار کو اخباروں کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ روزی کی کہہ کرتی تھیں، کہ موانو جی وہاں کیونکر پہنچا۔ انجی آدمی سمندر کی صورت دیکھ کر اس کا پتہ کیوں نہ پھٹ گیا۔ تم فقرہ باز آدمی، نشہ پانی سے کام جنگ سے تم کو کیا واسطہ۔

خو :- اب اس کا حال تو تم ان لوگوں سے پوچھو جو مورچوں پر ہمارے شریک تھے۔ تم مزے سے بیٹھے بیٹھے لاپرواہی اڑا یا کئے۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار۔ وہاں اگر ہمارا ساتھ دیتے تو جانتے کہ بڑے مردے ہو۔ مگر بھائی نشوں میں نشہ شراب، ادھر کو س جنگ بجا اور سپاہی مستعد کارزار ہوئے ادھر یاروں نے گلابی سامنے رکھی، اور چٹکی لگائی۔

شراب تند دے ایسی ہی ساقی کہ جس سے غم رہے مطلق نہ باقی

گلابی رکھ دے لا کر وہ مرے پاس کہ ہو دہن پنے کی جس میں جو باس

سناؤں ابتداء سے پھر وہ قصہ

کہ فی الواقع یہی میرا ہے قصہ

مرزا :- اب سرکار کے سامنے نہ بھینکا کہ شراب پی تھی۔ ورنہ دربار سے کھڑے کھڑے نکال دیتے جاؤ گے پچھ۔

خو :- اب تو سرکار کے باپ کے نکالے بھی نہیں نکل سکتے۔

مرزا :- ایک مرتبہ تو خبر کے کاغذ میں لکھا آیا تھا کہ خو جی نے شادی کر لی ہے۔

خو :- ارے یا راس کا حال نہ پوچھو۔ اپنے حسن و جمال کا تو ہم کو باہر ہمارے معلوم ہوا جس ملک جس شہر جس ٹاپو پر نکل گیا۔ کروڑوں عورتیں ہم پر عاشق ہو گئیں۔ اور ایک سے ایک پری بیکر۔ خصوصاً ایک کم سن گھلدار بڑی کردار نے توجہ مجھے کہیں کا نہ رکھا۔

اب تو اک شوخ پہ جی اپنا خدا رہتا ہے اپنے پہلو میں وہ گل صبح دُسا رہتا ہے
 اُس کی باتوں میں یہ دل اپنا لگا رہتا ہے غیر کے نام سے جی اپنا ہٹا رہتا ہے
 صبح کو وہ کسی جانب نہ ذرا دیکھتی تھی جائے آئینہ برے منہ کو سرا دیکھتی تھی
 مصر کے ملک میں تھا عشق کا شہرہ یہ منم انگلیاں اٹھتی تھیں ہم تم جو نکلتے تھے بہم
 عشق بازی کے مزے کھاتے تھے عشاقِ نیم جان دیتا تھا وفا پر مرے سارا عالم

بند سب راستے ہو جاتے تھے بازاروں کے

ہوش اُڑ جاتے تھے یوسن کے خریاروں کے

مرزا :- آغا - آپ تو دانشور بڑے شاعر ہو گئے ہیں۔

خو :- ہو گئے ہیں کیا معنی! اور شاعری بھی کیا کھیل:

خواجہ بہ فصاحت و بلاغت

گویا مسلمان ساو جی ہے

مرزا :- تو آپ کے حُسن پر کل عورتیں مرتی تھیں۔ ماشاء اللہ ایسا ہی حسن و جمال ہے۔ بجا۔

اب دیکھئے سرکار کے سامنے چل کر خواجہ صاحب کیا سامان ہاں دھتے ہیں۔ واللہ بلبل ہزار داستان ہونا۔
 طوطی ہندوستان ہوں؛ بات سے حد لے تعلق، آواز سے خندہ گل، ثابت ہو۔ اہو ہو۔ قسم خدا کی ایک
 قہر و کُش و معنی میں سوارانِ ترک کے ساتھ دو مہینے رہنے کا اتفاق رہا۔ اس میں ایک بارہ دری خدا جانے
 کس وقت کی بنی ہوئی تھی۔ چو طرف انہارِ آبدار، اور سبزہ زار پر بہار، دیہ سب فقرے یاد کئے ہوئے تھے،
 ایک روز بعد حصولِ فتح جو اینجانب کا اس طرف گذر ہوا، تو بارہ دری کو دیکھ کر عیشِ عیش کرنے لگا۔ کوئی
 گھڑی دن رہے کا وقت تھا اور بارہ دری نور سے معمور۔

صاف شفاف محل نور کی وہ بارہ دری قہرِ قہر کہوں رفعت میں دیا کوہِ مری

ہو دے تشدد رکھیں بھوے سے جو آج پڑی دیدہ ماہ میں تھی تاب سے خیبہ نظری

مٹھاٹھ سے شیش محل نور کا کاشانہ تھا

ماہر و پریوں کے جھرمٹ سے پری خانہ تھا

بس حضرت حیرت ہوئی کہ میدانِ جنگ اور نوبلی شوخ و شنگ۔

مرزا :- ابھی خوبی واللہ تم تو اس عرصے میں بلا کے رنگین طبع، طلیقِ لسان ہو آئے ہو۔ اللہ اللہ اب وہ خوبی

ہی نہیں ہے۔

خو :- بھائی جان میرے پر میرا جیلا پس دیکھتے تو دنگ ہو جاتے۔ خیر پہلے اس معرکے کا حال تو سنو۔ پس حضرت غور کر کے دیکھا تو نور کا عالم۔

دلکش اک حسن خدا داد ہے اس گل رو کا ہے اسی پیکر بقیثیں پہ عالم شیدا
لمشت از بام ہوا حسن کے اس کے شہرا جا بجا دہر و جسم میں ہے اسی کا چہر چا
پیر گردوں نے کہاں دیکھا ہے اسکا ثانی خاک بر سر ہوا اگر دیکھ لے خاک ما فی
اثر دہرا جوٹی ہے کافر ہے بلا ہے جادو کا کلیں سانپ ہیں اور زلف چلیپا پھو
دام دلکش ہیں، بلا کے وہ پریشان گیسو ہو گئے صید و شکار الہا حرم کے آہو

خیم کا کل نے تو پھندے میں پھنسائی یہ غزال

آہو چشم کو ہے زلف کا حال اک جہاں

پس حضرت اس پر میرے علاوہ پچاس ترکی افسر بھی عاشق ہوئے اور سات فرنگی۔ رائے یہ قرار پائی کہ جس سے وہ پری راہی ہو دے، اس کو عقد نکاح میں لائے۔ ایک روز سب کے سب بن ٹھن کر آئے۔ مگر اس شوخ کی نظر آپ کے خادم پر پڑتی تھی۔

مرزا :- لے کیوں نہیں۔ ہزار جان سے عاشق ہو گئی ہوگی۔

خو :- اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ معاذ اللہ لاتی ہوئی آئی، اور میرا ہاتھ لے کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔

مرزا :- اے مردا وہ سے خوش نصیب، تمہیں۔ واللہ۔

خو :- اب سینے کے بغض کی آگ اُن سب کے دلوں میں بھڑکی۔ کہا ہم نہ مانیں گے۔ جو شخص اس پری کے منکبوع طبع ہو وہ کل رقیبوں سے لڑے۔ ہم نے کہا خیر :-

جنتنا کوئی ہمارا دشمن ہوگا اُتنا طبع رسا کا جو بن ہوگا
گل گیر صفت جو سر بھی کاٹیں گے نام اپنا مثل شمع روشن ہوگا

ہم نے کہا منظور۔ ہم جواں مرد ہیں۔

ہمیں میدان ہیں چوگان ہیں گو

دس ترکی اور چار یورپین افسران کو نیچا دکھایا۔ جی جب کئی افسروں کو ایسی چوٹیں لگائیں کہ بلبلانے لگے خون نہ نکلا۔ اور تڑپ تڑپ گئے خون نکلنا کیا معنی۔ اے توبہ۔ بس پھر تو اوروں کے بھی کان ہوئے اور پری ہم کو ملی۔ بولتے تو سب کے سب وہ بن جاتے۔

مرزا :- واجبی بات ہے مجبور تھے۔

خو :- اب دربار کے رنگ ڈھنگ کا حال کہو۔

مرزا :- تمہیں چل کر سب کو ٹھیک بناؤ گے۔ اور تو سب خیر مگر جھمن نے وہ چنل خوری پر کر باندھی ہے کہ یا الہی تو بہ۔

خو :- کہو مرزا تو اچھے ہیں نادر بیگ۔

مرزا :- ہاں مگر آتے جاتے کم ہیں۔ ایک رانی کے مختار ہو گئے ہیں چین لکھتا ہے اب مزے میں ہیں۔

خو :- چٹپڑی اور دو دو۔ مبارک قدم کا کیا حال ہے۔

مرزا :- چھوٹی بیگم کے مزاج میں بہت دخیل ہے۔ مگر جھمن کی دشمن۔

خو :- یاد ہے جب مرزا نادر بیگ اور جھمن میں چچ چلی تھی۔

مرزا :- اجمی صدا بخد مت گزار پچاسوں خاص بردار۔ کسی خواص اس شخص نے موقوف کر لئے۔ نان بائی کا لوٹا

ہے۔ مرزا ہن گئے۔ مرزا ہم ہیں اصل مغل۔ جھمن تو کہا کرتا ہے کہ

اصل بد از خطا خطا نکست

خو :- ایک دن مبارک قدم نے کہا تھا کہ اس موئے افیمی مرزا کو شہر بدر کر دو۔ تو آپ بڑا کر بولے کہ واہ بیکھتا

ہوں گی تو اپنے گھر کی، سارے شہر سے ان کو کیا علاقہ ہے۔ وہ ابھی کل آئیں، یہاں اس گھر میں برسوں سے رہتے

ہیں۔ عمر بسر کر دی۔ جیسے نواب، ویسی بیگم۔

مرزا :- اے ہے اُس دن تو سب مصاحبوں نے جو طرف سے لٹکا رہا تھا، اور مرزا کی جان عذاب میں تھی۔ کسی نے

کہا۔ اے ادھک حرام تو اور بیگم صاحب کو بُرا کہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ حضور کے کہے کو ڈکھتا ہے، بے نامتقول

اسی پر تو وہ زلزل قافیہ اڑایا تھا۔

افیون کے غم میں پال نکلتے تو قیر و گناہ دیکھتے گا

مرزا کی اچھ ایم کارنگ سبحان اللہ دیکھئے گا

خو :- یاد ہیں شعر۔ ہم کو تو پوری منزل از سب ہے۔ مگر بجائی مٹر گشت بھی بلا کا ڈینگیا ہے۔ اس قدر رگ اڑاتا ہے،

کہ اَلَا مَانِ اَلَا مَانِ ہم اسکندریہ گئے۔ روم گئے۔ فرانس میں رہے۔ رومانیہ کے رئیس دیکھے۔ مصر کے امرائے سابقہ

سہ، مگر استاد ایسے بھولے بھلے سیدھے سادے رئیس نہیں دیکھے۔ غضب خدا کا ایک بد معاش نے جو مجھ دیا

کہ مرزا کے سہنے سے فرشتے کل املاک کو چھوٹ کر خاک سیاہ کر دیں گے۔ تو کامل یقین ہو گیا۔ اب کوئی لاکھ سمجھا

وہ سنتے کسی کی ہیں۔

مرزا :- اور فرشتوں کے خوش کرنے کے لیے برہمن جاپ کر رہے ہیں۔ دوسری طرف قرآن خوانی ہو رہی ہے۔

ہزار ہا لپ اہ کنول روشن ہیں اور محفل رقص آراستہ ہے اور کہتے جاتے ہیں کہ ہاں بھی سارنگی پھرتی جاتے:

جب تک کہ نہ دل کی بے کلی جائے

اور دائرے دلے گت چلی جائے

اور نواب صاحب برابر کہتے جاتے ہیں کہ خبردار فی دہیز کے ادھر نہ کہنے پائے۔ اور بیٹو۔ اس کالی ہالے اللہ بچائے، اور لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ خداوند اگر خدا نخواستہ، خدا نخواستہ مرزا صاحب ہوتے تو فرشتے وہ داند مچاتے کہ الامان اُنکے زور۔ اس وقت خدا جنہ نے کیا ہو گیا ہوتا۔
خو :- مگر یا مرزا نے خط خوب لکھا تھا :-

حقوق خدمت ہمد سالہ لعینا طفال ست

بکشورے کہ درد کو دکان خداوند اند

اور نقاب افیموں کے پشت پناہ لکھا تھا۔

اس بیماری کے عالم میں ہم نے وہ وہ شعر کہے کہ واہ ہی واہ۔

مرزا :- بھلانا در بیگ کے مقابلے کے ہیں۔

خو :- اہی وہ کیا جانے شاعری کس چڑیا کا نام ہے :-

در بہشت آئی نظر بے تو عاشق نے کہا

نشہ افیون کا بڑھاپہ یہ عارت میری

مرزا :- واہ ہے افیم کا رنگ نہ چھوڑا۔

خو :- اور سینے لاکھوں اس قدر :-

کیوں نہ سترگ میں رہے گردہراک افیونی

ذمیر گٹوں کا زمین پر ہے کہ تربت میری

اور جو شعر ہے خذ دبت میں تربت :-

کہتا ہے خواجہ فرنی کا تو زور دے کا طباقی

ورق نقرا سے کر دے کوئی زینت میری

اور نزاکت کا شعر سنیے گا۔ بس نزاکت کا خاتمہ ہے :-

ٹوٹ سکتا نہیں افسوس بتا شا مجھ سے

بڑھ گئی کھلے مٹھائی یہ نزاکت میری

اور مصری کی بقیہ کی تعریف میں ایک نادر شعر موزوں ہو گیا ہے سنو گے تو مزہ پاؤ گے :-

معری کی بغیا چل کے صنم بیچے افسیم
ہے جلے لطف کھیت دہاں شکر کے ہیں

مرزا :- دہس کر، آپ کے ذہن کا بغار اٹھلا ہوا ہے۔
خو :- بھائی جان یہ اندر کی دین ہے۔ کسی کا اجارہ نہیں۔
مرزا :- مگر پہلے تو آپ ایسے شعر نہیں کہتے تھے۔
خو :- ہاں افسوس۔ ارے میاں تخم تاثیر صحبت کا اثر ہے۔

کمال ہنشین در من اثر کرد
وگر نہ من بسان خاکم کہ ہستم

بس اس قدر یاد رکھو، اور ہم بڑے بڑے تجربے کی باتیں کرتے ہیں حضرت۔ جی مسیتا بیگ نے کہا میں نے
مرزا کا خط بزرگان یاد کر لیا ہے۔ مگر خوب لکھا ہے اُس نے کیا لکھا کسی سے لکھوایا ہو گا۔
افیمیوں کی پشت پناہ دام لغت ہے۔ لاکھ سکھایا بتایا مگر تم لوٹے ہی رہے۔ تمہارے جہاں محمد تک کی
تو میں نے آنکھیں دیکھی ہیں۔ اس پیرانہ سالی میں تم نے ہیں دربار سے نکلوایا۔ اچھا خیر مگر دیکھو تو کیسا ناچ
نچاتا ہوں کہ عمر بھر یا کر دو۔ ایک بد معاش نے زلّ قافیہ اڑایا، اور تم کو اتو بنایا، کہ پہلی کو فرشتے آن کر تمہارا
غھر خاک سیاہ کر دیں گے اور تم کو عقل کہاں کہ جھوٹے سچے میں تمیز کر سکو۔ بیوقوف اتنا بھی نہیں سمجھنا کہ فرشتوں
کو گھر جانے سے کیا واسطہ مگر ایک شیطان نے جوڑی پڑھائی تو آنکھیں بند ہو گئیں۔ ذرا تو دل میں غور کرو
کہ ساری خدائی میں کہیں بھی ایسا اندھیرا ہے۔ مفت خوردوں نے میری بیخ کنی کے لئے یہ ہوا باندھی اور آپ
تو دشمنِ عقل بن گیا ہیں۔ ہاں افسوس۔

گوساک ما پیر شد و گاد شد

ہم کو کیا ایک در بند سو در کھلے۔ یہاں نہیں اور کہیں سہی۔

گر تم نہیں تو اور بہت مہ جہیں سہی

ہم کو تو دل لگی سے غرض ہے کہیں سہی

اب تو بندہ آپ کے ہاں آنے سے رہا۔ مگر کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں ہوتا :-

اے رشک قمر دل کا جلانا نہیں چھا

گر صد ہزار لعل و گہری دی چہ سود

دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ

دریا میں رہ کر مگر سے بیر

ادویاں یا دشمن بخیر

خو :- اچھی اس جھگڑے کو چھوڑنے میں ڈالو۔ مفت کا بجھڑا نکالنا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ ہم سے نواب صاحب خوش ہوں گے یا نہیں۔ تم پر چمک دینا اور تم تک جان دو قالب بن کر رہیں گے۔

مرزا :- دریں چہ شک۔ میں کہوں گا خداوند یہ اب سب مصاحبوں کے سزاج ہوئے، اور حضور کا ملک انھوں نے نام کیا کہ نواب صاحب بہادر کے رفیق ہیں۔ سرکار بڑی قدر کریں گے۔ تم دیکھو تو سہی۔ ایسی بات ہے بھلا۔ مگر ذرا تم بھی اپنے کو لئے رہنا۔

خو :- کون۔ میں؟ میں تو ایسا بنوں کہ لوگ دنگ ہو جائیں۔ اور جانے کے ساتھ ہی فوراً ایک لکچر دوں۔ جب گھنٹی بجی، اور ٹکٹ بٹ چکے اور مسافر چلے تو پہلوان اور مرزا مسیتا بیگ کے ساتھ ساتھ حضرت خواجہ صاحب بھی پلیٹ فارم پر آئے، اور پہلوان کی طرح حضرت خود بھی اکڑتے جاتے تھے۔ ریل کے دو چار اہلکاروں نے ان کی برزخ مبارک دیکھ کر آوازے کسے۔ اور بھیتیاں کبنا شروع کیں۔

۱۔ کیا گینڈا ہے استاد، واہ کیوں نہ ہو۔

۲۔ آدمی کیا گینڈا بنا ہوا ہے۔ ماشاء اللہ کیا ہاتھ پاؤں ہیں۔ مَسْحَانُ اللہ مَسْحَانُ اللہ۔ کیوں صاحب کتنے ڈنڈے پیل سکتے ہیں۔ استاد ہیں صاحب۔

خو :- اچھی حضرت بیماری نے توڑ دیا، ورنہ میں تو ایک بڑی ریل پر لڑ کر جاتا تھا۔

اہلکار :- اس میں کیا شک ہے۔ ایک ایک ران دو دو من کی ہے۔

خو :- قسم کھل کے عرض کرتا ہوں اب آدھا نہیں رہا۔

اہلکار :- یہ سب آپ کے شاگرد ہوں گے۔

خو :- یہ پہلوان ہمارے اکھاڑے کے خلیفہ ہیں۔ اور باقی سب شاگرد ہیں۔ اور یہ لونڈا اکھاڑے کا چٹھا ہے۔ سب ملا کے ہمارے کوئی چالیس بیالیس ہزار آدمی شاگرد ہوں گے۔ کم نہ ہوں گے۔

اہلکار :- دور دور سے لوگ شاگردی کہنے آتے ہوں گے۔

خو :- (مسکرا کر) دور دور سے۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ ازبندوستان سے لے کے تاجکستان اور

جزیرہ پیرم، اور عدن، اور مصر، اور اسکندریہ، اور مالٹا، اور پارس، اور روم، اور رومانیہ، اور تاجکستان اور تاجکستان میرے شاگرد ہیں لاکھوں کے قریب۔

راوی :- (ازبندوستان سے لے کے) مسْحَانُ اللہ کیا محاورہ ہے اور (تاجکستان تک) اس سے بھی بڑھ گیا۔

خو :- مصر میں ایسا ہوا کہ ہزاروں آدمیوں کی ہم پر نظر پڑنے لگی۔ ایک دو نہیں ہزاروں ہی تھے۔ بس

ایک پہلوان کی شامت آئی۔ ایک میلے میں ہم کو ٹوک بیٹھا۔ لوگنا تھا کہ بندہ بھی چٹ لنگوٹ کس کے سامنے آن
موجود۔ کہہ دیا کہ لو بھی حاضر ہیں۔ تو تھوڑی دیر تک باتیں ہوا کیں۔ لکھو کہا آدمی جمع۔

پہلوان :- ہم مصر کے پہلوان اور تم ہندوستان کے۔

ہم :- بھائی ہم تو پہلوان نہیں، ایک ادنیٰ سے شاگرد ہیں۔

پہلوان :- واہ ہم تم بارے کینڈے سے سمجھ گئے۔

ہم :- اچھا پھر تم سمجھو۔ ہم تو اپنی زبان سے نہ کہیں گے۔

پہلوان :- استاد ہم سے تم سے ہوگی ضرور کر کے ہاں۔

ہم :- مُشْعَد ہیں۔ کہئے بسم اللہ۔

پہلوان :- اس طرح پٹختی بتاؤں کہ یاد کرو۔

ہم میں نے کچھ کہنا نہ سنا۔ اسی دم جُٹ گیا، اور نہ جیتی ہونے لگی۔ پھر خوب خوب پیچ ہوئے۔ اس کے
مصری پیچ۔ ہمارے ہندوستانی داؤں :-

سلسلہ کشتی جیتی کا نہ میں جھوڑوں گا

مرتے دم تک نہیں اس فن کو کچھ جھوڑاں گا

تھوڑی دیر میں اٹھائے میں نے دے مارا۔

اتنے میں دوسری گھنٹی ہوئی۔ خواجہ صاحب ایسے بوکھلائے کہ زمانے درجہ میں دھنس پڑے۔ لینا لینا

دودو بک۔ الگ الگ دروازہ سر سے لگا اب درجہ اول میں گھس پڑے۔ صاحب نے ڈانٹ بتائی، وہاں

سے بھاگے تو اب مرزا صاحب کا پتہ نہ پہلوان کا۔ مرزا صاحب مرزا صاحب۔ ارے یار پہلوان ہوت

او پہلوان۔ لا حول ولا قوتہ۔ ارے یار دو مگئے۔ ابالو اس بہرہ دینے نے جھانسا دیا ہوگا۔ واللہ خوب سمجھا۔

اتنے میں مرزا صاحب نے پکار کر بھلایا اور ریل پر اپنے پاس بٹھایا۔

خواجہ صاحب نے ریل پر سوار ہو کر جناب باری کا شکر ادا کیا، صحیح سلامت بعد طے منازل و قطع مَرَّاجِل

جان بچا کر مع انخیر و عافیت داخل منزل مقصود ہوئے۔ پہلوان نے کہا بھائی صاحب ابھی یہ کیونکر معلوم ہوا

کہ آپ بخیریت داخل ہو گئے۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ جی ہاں یہ تو کہیے گا آپ لوگوں سے خدا کی پناہ۔ اب

داخل منزل مقصود ہونا، اور کسے کہتے ہیں۔ کیا آپ کی یہ ریت ہے کہ راہ میں ٹانگ توڑ کے دھر دیجئے، یا اندھیر

اجلے میں کہیں سنگسار کیجئے گا نہیں آپ کی تقریر سے صاف مترفع ہوتا ہے کہ آپ دشمنی پر آمادہ ہیں پہلوان

نے کہا بھلا ایسی بات ہے۔ آپ اور ہنر خواجہ ناش ہیں۔ آپ کے سر جھوڑنے یا ٹانگ توڑنے سے ہمیں کیا مل جائیگا۔

مرزا مسیتا بیگ نے چھڑنے کے لئے اور بھی پُرچک دی۔

خواجہ صاحب تھکے ماندے بہت تھے۔ سوتے تو عین منزل مقصود میں آنکھ کھلی۔ شام کے وقت مع مرزا مسیتا بیگ و پہلوان نواب صاحب کے ہاں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ دربار میں حوالی سوا لی سب جمع ہیں۔

خو :- آداب عرض ہے پیر و مرشد (پنتر ابدل کر)

نواب :- (متحیر ہو کر) اخاہ خوجی ہیں آؤ آؤ بھئی آؤ۔

خو :- (پھر آداب عرض کر کے) حاضر ہوں خداوند۔ (قدم لے کر) الحمد للہ کہ یہ سعادت ابدی مجھے نصیب ہوئی۔

غفور :- خوجی میاں سلام۔

خو :- سلام بھائی۔ مگر ہم کو خوجی میاں نہ کہنا۔ اب ہم فوج کے افسر ہیں بدیع پاشا۔

جھمن :- آپ پادشاہ ہوں یا وزیر، ہمارے تو خوجی ہی ہو۔

خو :- ہاں بھائی یہ تو ہے ہی۔ خداوند حضور کے نمک کی قسم ملکوں ملکوں اس دربار کا نام کیا۔

نواب :- شاہ باش۔ خوجی۔ شاہ باش۔ ہم نے اکثر اخباروں میں تمہاری تعریف پڑھی اور بہت محظوظ ہوئے۔

خو :- (سلام کر کے) خداوند غلام کس لائق ہے۔ مگر :-

یہ کیا شرف ہے کم کم تمہارا غلام ہوں

مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے

دواجی :- اخاہ خوجی میاں آئے ہیں اچھے رہے بیٹا۔

خو :- بندگی دواجی۔ ذری چھوٹی سرکار سے کہہ دیجئے کہ خواجہ بدیع پاشا حاضر ہے اور آداب عرض کرتا ہے

دوا :- اچھا میں تو تم کو روز پوچھا کرتی تھی۔

نواب :- اور ان کا نام بھی سنا۔ اب خوجی میاں نہ کہا کر د۔ اب ان کو روم سے خطاب ملے۔ بدیع پاشا۔

دوا :- یہ تو مجھے یاد نہ رہے گا۔ کون پدی پاشا۔

خو :- دواجی تم کہہ دینا کہ حضور کا غلام خواجہ بدیع حاضر ہے اور آداب عرض کرتا ہوں۔

جھمن :- ارے یا تو سمندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔

خو :- ہوتو! یہ سمندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔ مورچوں پر جرنلوں اور سپہ سالاروں اور کزنلوں اور میچروں

سے بڑبڑ پڑے ہیں! اور مارتے مارتے مارتے بڑے بڑے کرارے اور تجربہ کار افسروں کے ناک میں

دم کر دیا ہے! پلو ناک جنگ میں خداوند دس لاکھ آدمی ایک طرف اور ستر سواروں کے ساتھ غلام دوسری طرف۔

پھر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ چودہ دن برابر مقابلہ کیا اور چھکے چھڑا چھڑا دیئے۔

جھمن :- اسے یا اس قدر جھوٹ ! ادھر دس لاکھ ادھر ستر بھلا کوئی بات ہے۔

خو :- تم کیا جانو۔ لوٹو مے پنج گھر سے باہر نہیں نکلے۔ وہاں ہوتے تو اوسان خطا ہو جاتے پختہ۔

نواب :- بھئی اس میں تو شک نہیں تم نے بڑا جیالاں کیا۔ خبردار آج سے ان کو کوئی خوبی نہ کہے۔ بدیع پاشا کے لقب سے پکارے جائیں۔

خو :- سلام کہے، آداب حضور۔ جھمن گیدی چنل خور نے منہ کی کھائی آخر۔ خداوند ربیبوں کی صحبت میں ایسے مردود گاگزرا فوس کا مقام ہے۔ اب تو حاضر ہوا ہوں۔ دیکھئے گا۔ کیا کیا باتیں عرض کرتا ہوں۔ خداوند جس طرح برابر دوس بستہ ہیں، اس طرح حضور کا طرز معاشرت ہو تو سہی۔

نواب :- چشم مارو شن دل ماشاد۔ خانہ احسان آباد۔

راوی :- اب چین ہی چین لکھتا ہے۔ واہ خواجہ صاحب واہ۔ بلی کی قیمت سے چھیک ٹوٹا۔ اب کیا پوچھتے ہو۔ چٹری اور دودو۔ نواب تو درمنا خریدہ غلام ہو گئے۔

نواب :- کیوں صاحب بھلا ہندوستان کے باہر بھی کوئی ہم کو جانتا ہے۔ سچ سچ بنانا بھائی۔

خو :- خداوند جہاں جہاں غلام گیا حضور کا نام بادشاہوں سے زیادہ مشہور ہو گیا۔

خو جی کے احباب اور محلے کے لوگ اور دربار کے آدمی جوق در جوق جمع ہوئے، اور خو جی پینترے بدل بدل کر ڈینگ اڑانے لگے۔

منظر احتیاد خواجہ صاحب نے ایک نامی گرامی اخبار میں ایک اشتہار درج کرایا۔ جس کا منشا یہ تھا کہ اگر آئندہ پاشا کی نظر انور سے یہ اشتہار گزرے تو اپنے رفیق قدیم خواجہ بدیع کو ملو الیں، اور ہند بھی درج کر دیا۔ یہ اشتہار کسی لائق شاعر کا تصنیف کیا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے اپنے نام سے اخباروں میں درج کرا دیا۔

فرسٹ کلاس جنٹلمین اور ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی

ان بزرگوار کا ذکر خیر وقتاً فوقتاً جلد ثانی میں کیا ہے، اور غالباً ہمارے ناظرین بالکلین فرسٹ کلاس جنٹلمین کے نام سے خوب واقف ہوں گے۔ یہ وہی صاحب ہیں جنھوں نے ہندوستانی وضع ترک کر کے جاکٹ پتلون، ڈائٹا تھا۔ کچھ دنوں تو ان کے مزاج میں وحشت نے بہت دخل پایا۔ آخر کار ہمارے فرسٹ کلاس جنٹلمین نے خدا صفا دُورے ناکہ زہر عمل کر کے وہ وضع اختیار کی جس میں انگریز سہنس اور نہ ہندوستانی یہ بھیبتی کہیں :-

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو کہیں بگڑا
چلا جب چال کتا ہنس کی اس کا چلن بگڑا

انہوں نے دل میں ٹھان لی، کہ ہندوستان کی ضعیف الاعتقادی کی بیخ کنی کریں یہ صاحب جہاڑ بھونک جادو ٹوٹنے، سحر، بھوت پریت، تجڑیل ٹوٹنے وغیرہ امور کے قائل نہ تھے۔ کوشش تبلیغ کی کہ جو مکار رنگسار بن کر سست اعتقاد آدمیوں کو بہکاتے، اور اُن سے کچھ لے مارتے ہیں اور جن کے کمر سے ہندوستانی کی ایک حصہ خلقت تنباہ ہے۔ اُن کو نیچا دکھائیں۔ اور اُن کے کمر کی ترقی کے مائع ہوں۔ ایک روز انہوں نے اپنے فیشن کے دو چار آدمیوں سے مشورہ کیا، اور اُن سے اس کام میں مدد چاہی، تین چار دوستوں نے بیڑا اٹھالیا کہ جہاں تک ممکن ہو گا مدد دیں گے۔

میر۔ ہم آج تک ان باتوں کے قائل ہی نہ ہوئے۔

لالہ۔ یہ پڑھا لکھا آدمی ان باتوں کو کبھی نہ مانے گا۔

ٹھاکر۔ پڑانے فیشن کے لوگوں کے سامنے کھوتو لڑ پڑیں

شیخ۔ وہ تو معاذ اللہ اسی کو دین دایمان سمجھتے ہیں۔

لالہ۔ وہ لوگ تو قسمیں کھاتے ہیں کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے بھوت پریت دیکھے ہیں۔

شیخ۔ حضرت یہاں تک یقین ہے کہ مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔

جٹلمیں۔ ہزاروں گیس لوگ اڑاتے ہیں۔ مگر سب بے اصل۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک صاحب منے میاں نامی جو عالموں کی صحبت میں عرصہ دراز تک بیٹھے تھے

تشریف لائے۔ انہوں نے جو یہ تقریر مبنی تو بحث کرنے لگے۔ کہا واہ صاحب واہ دنیا میں آپ کسی چیز کو مانتے

ہیں، یا کسی چیز کو مانتے ہی نہیں۔ جادو کے آپ قائل نہیں۔ ٹوٹنے کو آپ سچ سمجھتے ہیں۔ ٹوٹنوں کو آپ بے اثر

بتاتے ہیں۔ ابھی آپ نے عامل نہیں دیکھے ہیں۔ قسم خدا کی اگر دوستی کا خیال نہ ہوتا، تو آج شب کو کوئی فحشیت

بھیج دیتا۔ پھر کٹے دال کا بھاؤ معلوم ہوتا۔

جٹلمیں۔ آپ دوستی کا خیال نہ کیجئے، اور کچھ ضرور دکھائیے۔

منے۔ اب آپ سے حجت کون کرے، اسی طرح ہمارے محل میں ایک عتی رہتے تھے۔ وہ بھی بیکار کرتے تھے۔

کہ دیو کی کیا حقیقت ہے اور جن کیا مال ہے۔ اور پریت کو ہم کیا سمجھتے ہیں۔ ایک دن بندے نے اُن کو چہرہ ٹو

کیا۔ جب میں نے دیکھا ہاری مانتے ہیں، نہ جیتی تو کئی بار سمجھایا کہ بھائی ہم سے حجت نہ کیا کرو۔ ورنہ ایک دن بڑک

پاؤ گے، اور منہ کی کھاؤ گے یہ کچھ بڑانا زک ہے۔ مگر سننے کس کی تھے۔ ہوا کے گھوڑوں پر سوار۔ میں نے

ایک عامل سے کہا کہ اس شخص کو نیچا دکھانا لازم آیا انہوں نے کہا بھائی صاحب ہم تو اچھے اچھے کڑے خان کو

بلوانے والے لوگ ہیں۔ وہ بے چارے کس کھیت کی ٹولی ہیں۔ اس پر میں نے کہا کہ کوئی ہلکا سا کرتب دکھائیے۔

سانپ مرے نہ لالھی ٹوٹے۔ انھوں نے کہا آج شب کو ان کی چارپائی اُٹ دی جائے گی جتنی مرتبہ چارپائی پر سوتیں گے اتنی ہی مرتبہ چارپائی اُٹ دی جائے گی اور پٹنٹی پٹنٹی کھائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور بڑے گجدم میرے میرے پاس وہ دوڑے آئے۔ ہاتھ جوڑ کر کہا بھائی صاحب خدا کے لئے میرا بیچا چھڑائیے میں نے جو کچھ کہا جھک مارا۔

مرزا :- کس مرد کو ذرا بھی اس بات کا یقین آیا ہو۔

لالہ :- پڑھا لکھا آدمی کہیں ایسی بات بیان کرتا ہے۔

شیخ :- ایسی ایسی بے سردیا کہانیاں بہت سی سنی ہیں۔

جٹلمین :- اہی توبہ توبہ۔ یہ ڈھکوسلے ہم کب مانتے ہیں۔

منے :- اور تو نہیں لالہ جی کو کہیے آج ناچ نچاؤں۔

جٹلمین :- ضرور۔ سو کام ہزار کام لاکھ کام چھوڑ کے۔

لالہ :- اور جو اثر نہ ہو تو میں جرمانہ بھی لوں گا آپ سے۔

منے :- منظور مگر پھر شکایت نہ کیجئے گا۔ چارپائی مکان پر ہوگی۔ مگر آپ گھوڑے پر اوندھے پڑے ہوں گے۔

اس کے بعد منے نے کہا۔ ایک مرتبہ کانگرا آباد میں ہم ایک مجذوبہ کے پاس گئے۔ مجھے دیکھتے ہی ہنسی

اور کہا۔ آئے۔ آئے۔ لائے وائے کچھ نہیں خالی خالی فتح چاہتے ہیں۔ میں نے ہاتھ جوڑے اور قدموں پر

ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ اگر فتح ہو جائے تو ادھامال تمہارا۔ کہا اپنی بہن سے نہ بگاڑنا۔ جا کل خوش خوش آئے گا

تمہارے کامقدمہ تھا، ادھر گھر پر آیا، ادھر سنا کہ چونتیس ہزار روپے ہمارے چچا نے گھر پر بیعج دیئے ہیں۔ بس

جناب میں نے عثمان لی کہ سترہ ہزار مجذوبہ کو دوں گا مگر یاروں نے سمجھایا، کہ کچھ سٹری ہوئے ہو۔ بھلا

کوئی اس قدر روپیہ ایسی دلیوانی کو دیتا ہے لالہ صاحب اور شیخ جی کے سے حضرات نے خوب بھڑے

دیئے اور روپے تو آپ جانتے ہیں، ہر دل عزیز جینے ہے۔ ہم بھی سوچے کہ کیسی مجذوبہ اور کہاں کا اقرار

اور ہر گھوڑے پر ایک آدمی سوار ہے، مگر سواروں اور گھوڑوں کے سرندارو۔ بس گھوڑے اور سوار سب

طاق کے اندر داخل ہوتے گئے۔

جٹلمین :- از برائے خدا خاموش رہو۔ اللہ ری گپ۔

شیخ :- بس انھیں حضرات نے تو یہ گیمیں اڑا رکھی ہیں۔

لالہ :- اور ہم تو ان لوگوں کے قائل ہیں، جو ان خبروں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔

جٹلمین :- کیوں میاں منے۔ تم نے کوئی پٹریل بھی دیکھی ہے۔

منے ۱۔ حضرت اب آپ سے کون کہے۔ آپ لوگ نہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔

بڑی دیر تک یہ بحث ہوا کی۔ آخر کار جب جلسہ برخواست ہوا تو جنتلین نے منے کو بلایا، اور کہا۔ اگر تم کوئی عامل بلا لاؤ اور وہ ہم کو کامل ثبوت دے تو ہم بھی ان چیزوں کے قائل ہو جائیں۔

منے میاں نے کہا، بس آپ اب اس بارے میں ہم سے کچھ نہ کہیں۔ میں سمجھ لوں گا۔ اس خوبصورتی سے گل باتیں دکھا دے کہ آپ کو حیرت ہو جائے۔ ہمارے وہاں ایک عامل رہتا ہے۔ اس فن کا نقاد ہے۔ اس سے میں کہوں گا۔ اور کل شام کو ساتھ لاؤں گا۔

دوسرے روز شام کو منے میاں ایک عامل کو ساتھ لائے۔ میانہ قامت، خوبصورت، مرغزلبو۔ دراز گیسو، خوش پوش، از سر تا پا معنبر و معطر۔

جنتلین ۱۔ آئیے۔ (منے میاں سے) آپ ہی ہیں۔

منے ۱۔ جی ہاں۔ جناب مولوی محمد برکت علی صاحب۔

جنتلین ۲۔ آپ کو میں نے ایک سبب خاص سے تکلیف دی۔

عامل ۱۔ میں سن چکا ہوں۔ عرض کروں حضرت یہ کوئی شعبہ تو ہے نہیں، مگر آپ رئیس ہیں، اور دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ تو لازم آیا کہ آپ کو سچے کے طور پر اس قدر سمجھا دوں کہ ان باتوں میں کسی قدر خطر اور ضرر بھی ہے۔ بالفضل ایک ادنیٰ سی بات عرض کرتا ہوں۔ ایک صاحب ہیں پرمت کے داروغہ ہند وہیں۔ انھوں نے ایک چپراسی کی جو رو اپنے گھڑ ڈال لی اور وہ چپراسی رنج میں مر گیا، اور مرے کے بعد وہ خبیث ہو گیا، اور اور داروغہ کو مٹانے لگا۔ عورت نہایت حسین اور خوبصورت ہے۔ داروغہ کی یہ کیفیت کہ دن رات شدید۔

طبیعوں اور ڈاکٹروں، اور بیہوشوں، کا علاج ہوا مگر بیکار، محض توبت بائینجا رسید کہ شب کو چار پائی اوندھا دی۔ کبھی ان کے سر ہانے پر بلیاں بولتی تھیں۔ کبھی بستر پر چوہوں کی قطار نظر آتی ہے۔ اور ہر روز خواب میں ان سے کہتا تھا کہ تجھ کو مار ڈالوں گا۔ سب روپیہ بھم کر لیا۔ اس کو خبر ہوئی تو کہا اچھا کہہ دینا اس میں سے دس روپے تیرے ہیں، باقی سب ہمارے ہیں، بس جناب جو تھے روز آگ لگی۔ محلے والوں نے سب روپیہ لوٹ لیا۔ دس روپیہ کے کہ ہم شاہجہاں پور گئے تھے، وہ تو ہمارے ہاتھ آئے۔ باقی سب صفایا ہو گیا۔ اب ہم کیوں کر نہ مانیں۔

اتنے میں ایک صاحب اور تشریف لائے، اور یہ گفتگو سن کر انھوں نے منے کا ساتھ دیا اور وہ دلدنیری گپ اڑائی کہ اَلَا مَآءُ۔ کہا آپ لوگ تو بے سمجھے ہو جیسے راتے دے دیتے ہیں۔ ابھی صاحبزادے ہیں نہ آپ، ہم نے یہاں تک دیکھا ہے کہ ایک تہید مر دے طاق کے پاس سینکڑوں گھوڑے کھڑے ہیں۔

جنتلمین: کیوں صاحب یہ آپ کو یقین ہے کہ خلل دماغ نہیں ہے۔

عادل: کیسا خلل دماغ حضرت سنئے جلیئے۔ بس قبل مجھ سے رجوع لائے۔ میں نے عل کے زور سے اس کو زیر کیا۔ اب اگر آپ اجازت دیں تو داروغہ صاحب اور اس عورت کو بلاؤں اور آپ کے سامنے عمل کروں۔

جنتلمین: ضرور بلوائے۔ میں کمال مشتاق ہوں۔

عادل: متئے میاں بلالو۔ گاڑی پر ہیں دونوں۔

جنتلمین: کیا آپ ہمداد لیتے آئے ہیں۔ پھر بلوائے۔ پردہ کر لیا گیا۔ داروغہ صاحب آئے۔ یحیم شمیم اور گرانڈ کشیہ قاسم، جوان، چالیس برس کا سن۔ پیچھے پیچھے ایک عورت، بونا ساق، سرخ و سفید، نازک اندام پاکیزہ۔ جنتلمین نے دیکھا تو جی خوش ہو گیا۔

عادل: یوں آن کر بیٹھو۔ شرماتی کیا ہو صاحب۔

عورت: راستہ سے یہ کس کا مکان ہے۔

عادل: ہمارے ایک دوست ہیں اُن کی کوٹھی ہے۔

جنتلمین: داروغہ صاحب آپ بھی ہیں۔ کون تھا کہ ہیں آپ۔

داروغہ: ہم تو سنار ہیں صاحب، بنارس کے رہنے والے۔

جنتلمین: آپ اب بھی بُرے بُرے خواب دیکھتے ہیں۔

داروغہ: جی ہاں۔ مگر اب جب سے مولوی صاحب کی مہربانی ہوئی تب سے بُرے خواب کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

جنتلمین: پہلے کس قسم کے خواب آپ دیکھتے تھے؟

داروغہ: آدمی رات کو دس بارہ بلیاں لڑتی ہوئی سر ہانے پر آتی تھیں، اور جب میں اُٹھ بیٹھتا تھا تو کبھی گیت

بن کر ڈراتی تھیں۔ کبھی کتا بن کر۔ اور ررات کو میرے کان میں کوئی شخص یہ اشعار ہمیشہ پڑھا کرتا تھا۔

مزار یار پہ مجھ کو جلا یا آخر کار

فلکِ گریہ در آید ز اشکباری من

زمین بزرہ در آید بے قراری من

اور دوسرے تیسرے سر ہانے پر یہ شعر لکھا نظر آتا۔

میں نزع میں تھا بلو انہ سکا کوئی مجھے دان پہنچا نہ سکا

وہ آنہ سکا میں جانہ سکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

جنتلمین: ادھر جب نہانے بیٹھوں تو پانی کھولنے لگے۔ کیسا ہی تازہ اور ٹھنڈا پانی ہو۔ میں نے ہاتھ لگایا اور آگ ہو گیا۔

جنتلمین: یہ کہیے تو آپ بڑی مصیبت میں پھنسے۔

عورت : میں بھی جب سے ان کے گھر میں آئی بہت ہی مصیبت میں ہوں۔ کھانا کھاتی ہوں تو بچتا نہیں۔ پانی پیتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے، کلٹے چبھتے ہیں۔ تالو چلنے لگتا ہے۔

داروغہ : احتجاج رات جاتی ہے۔

عامل : آپ پاک صاف ہیں اس وقت ؟

جٹلمین : جی ہاں ابھی حرام سے آیا ہوں۔

عامل نے عورت کو اپنے قریب بٹھایا، اور داروغہ صاحب سامنے بیٹھے۔ جٹلمین نے بھی ایک کونے میں جگہ لی، اور عامل نے دھونی جلانے کی لٹکی لگائی۔

أَيُّهَا الْمَشْغُولُ فِي فِكْرِ الْبَيَانِ ۝

تاکجا شرمت نیابت از خدا	أَيُّهَا الْمَطْرُودُ عَنْ بَابِ الْمَدَى
ہائے دہوئے گئے چوں لاهوتیاں	چند آمیزی بایں ناسوتیاں
تا بیاید نور عرفانت بجوش	زخمہ بر ساز بگرزن از خروش
وہد و ذوق داشتیاق دیگرست	عاشقاں را خود مذاق دیگرست
مشت خاک کے ریز بر فرق تلاش	چند باشی در پے فکر معاش
پند انشا گوش کن بگذریبا	أَيُّهَا الْمَصْرُوفُ فِي كُوْتِ الزَّيَا
چند گوئی از فروغ و از اصول	اے نقیہ باد بیا بوا الفضول
خویشتر را کردی اما جلا تم	نیت در منداخذ و جز مدلام
گشتہ از اہل دھل چٹے پھال	از پے جلب منافع چہل سال
درس تا گوئی میان مدرسہ	مرشدت شیطان فلندایں دوسرہ
چند باشی ضرب شیطان را شیبہ	از شرائع و زہدایہ اسے فقیر
میچکد یکسر ریائے بی نمک	صاف زیں عامہ تخت فلک
می نائی در نظر چوں شیرہ	زیں عبائے صوف گشتی مغرہ

كُنْتُ يَا خَفَاشَ مِنْ أَهْلِ الْوَقَا

وَأَتَرَى شَسَاوَلًا مَنُومًا الشَّعْرَ

یہ کہہ کر عامل صاحب نے اور بھی بے لٹی لٹائی۔ اور جوم جوم کر کہنا شروع کیا۔ دھونی میری جلتی ہے جلتی ہے۔ جلتی ہے۔ اور جلتی ہے۔ دھونی میری جلتی ہے۔ گھڑی موچیں، اور چڑھی دائرہ می، لہے ہالوں والا ہے صبر میرا ہے۔ جلتی ہے۔ اور جلتی ہے۔ دھونی میری جلتی ہے۔

اعلیٰ ہے۔

داروغہ کی یہ کیفیت تھی کہ کانپ رہے تھے۔ عامل نے کچھ بڑا کر داروغہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا، تو وہ دشمن عقل جو منے لگا۔

عامل :- آپ کون صاحب ہیں۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی اس وقت ؟

داروغہ :- ہم دنبال اوچے ہیں۔ ترمذی پورے رہنے والے۔

عامل :- اس بیچارے نے آپ کا کیا قصور کیا تھا۔

داروغہ :- (توجہ نہ لگا کر) جس پر ہمارا دل آیا تھا اس سے اس نے میل جول بڑھایا۔ اب ہم اس کو مار ڈالیں گے۔ اس نے ہمیں بڑا دکھ پہنچایا ہے یہ ہمارا دشمن ہم اس کے دشمن۔

عامل :- جو کیسے بھینٹ آپ کو دلوادیں مگر اس کو چھوڑ دیجئے۔

اوچھا :- اس نے انگوڑی ٹیٹی میں بیٹھ کر ایک اوچھا سے وعدہ کیا کہ اگر ہم کو وہ عامل نہ ستائے تو ہم اس کے نام پر پچاس بامینوں کو کھلائیں گے۔ سو ہم نے تین دن تک اس کو دق نہیں کیا مگر اس نے وعدہ پورا نہ کیا۔

عامل :- یہ اس عورت کو بھی چھوڑ دے گا، اور بامینوں کو بھی کھلائے گا۔ اب تم اس کو چھوڑ دو۔

اوچھا :- اچھا تمہارے کہنے سے چھوڑے دیتے ہیں مگر وعدہ دس دن میں پورا نہ ہوا، تو بڑا ستم ہو جائے گا اور پھر میں اس کو ماری ڈالوں گا۔

یہ کہہ کر داروغہ گر پڑا، اور عامل نے کچھ پڑھ کر کہا۔ اٹھ حکم معبود سے۔ حضرت فوراً اٹھ بیٹھے، اور یہ اشعار

زبان پر لائے۔

اے کہ گتردی لسان غنکبوت دامن تلبیس از پے تحصیل قوت

تار و پود بستیت گسستی است این زمان صید گیری اندکی است

بس گسبہ باطلے ات گردیدہ است دل ضعیفاں راز تورنجیدہ است

تا کجا ایس سعی بیجا بہر صید این تکبر تا کجا ایس مکر و شید

تا کجا باشی میان غرباء بہر شیطان درد خود کن ہر قطر

قل ہوا اللہ احد آغاز کن

ذکر لا اللہ را دم از کن

عامل :- یہ ایک حافظ ہیں، بڑے عالم ان سے بڑی مدد ملے گی۔

جشنلین :- یہ ان دونوں کو داروغہ جی کے سر شریف پر آپ نے بلوایا ہے یا از خود آگئے۔

عامل : (بہن کر) خود کہیں آیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ بادشاہ دزیر کی نہیں پر داکرتے۔ التجا کی ہے تب کئے ہیں اب ان کی زبانی سنیے۔

عامل : حافظ صاحب آداب عرض ہے۔ اس وقت کی تکلیف معاف فرمائیے گا۔

حافظ : اب آپ بہت پریشان کرنے لگے، اور میں مارے مرقت کے کچھ بولتا نہیں ہوں۔

عامل : اس بیچارے کا حال تو ہم کو کچھ بتلائیے۔ اس سے کیا قصور سرزد ہوا۔

حافظ : انھوں نے ایک شخص کی منکوحہ بی بی کو بدینہی سے اپنے گھر میں رکھا۔ دتا مل ناتھ ادجاس پر عاشق تھا۔ اُس کو بُرا معلوم ہوا تب سے یہ بخاریں پڑے ہیں، اور اُس عورت کا میاں الگ اُن پر جادو کر رہا ہے۔

پھر اب اُس کا کچھ رفق دخل کیجئے تو احسان

حافظ : ایک بکرا تو اپنے ہندوؤں کے قاعدے کے موافق دہی پر مٹر بان کئے، مان کو دے دئے اور جنوں کی مسجد میں منت مانے، اور اس عورت کو ترک کر دے۔

عامل : آپ اپنا دستِ شفقت اس بیچارے کے سر پر رکھیں تو اس کی مخلصی ہو۔

دار در غم نے اپنا ہاتھ سر پر رکھ لیا، تو ضعیف الایم تھا دوں نے نعرہ مارا اور باہم کہنے لگے کہ چونکہ حافظ بی صاحب نے اس بیچارے کو ستم رسیدہ کے سر پر دستِ شفقت پھیرا، لہذا امید ہے کہ آپ دتا مل کے مجرم سے محفوظ رہے۔

اتنے میں حافظ جمنے عورت کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ تم نے بہتوں کو گھائل کیا ہے۔ مُردے تک نہ ہارے جادو سے نہ بچے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ یہ شخص تم کو پسند ہے یا نہیں۔ عورت نے شرم کر کہا کہ ادجاس ہیں ہر روز رات کو خواب میں سنا تا ہے۔ اور ہم کو اپنا میاں بالکل پسند نہیں ہے۔ ہم انھیں کے پاس رہنا چاہتے ہیں، یہ کہہ کر عورت کی آنکھوں سے اشک جاری ہوئے حافظ جمنے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ دو شعر پڑھے۔

پے تعظیم اشک اس طرح آو سر دا ٹھتی ہے کہ جیسے قطرۂ افشانی جو مئے گرد رکھتی ہے
گرہ حسرت کے ہزارِ نفس میں بڑ گئی جس سے یہ کیسی ہو کہ ہر دم اے دل پر درد دا ٹھتی ہے

حافظ : اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔ خدا حافظ دنا سر۔

عامل : یہ دیر آمدن و شتاب رفتن کیا معنی : ۷

گا ہے گا ہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں

وہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور ستم کرتے ہیں

حافظ : ایک سرو ہزار سودا۔ ایک اٹار سو بیمار۔

حافظ : اگر کچھ کھاتے تو بے تکلف فرما دیجئے۔ گو آپ کے قابل یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔

برگ سبزست تختہ درویش

حافظ : ہماری غذارنج دہلا۔

درویش بلانوش بلاچٹ ہے مہاں دوست پدیک میں جو آدیں
افعی کو مسل کر کریں اخیون کا گو لا ہیں ایسے بلاچٹ

اتنے میں داروغہ پھر گر پڑا۔ اور جب عامل نے اٹھ حکم معبود کہہ کر ان پر ہاتھ مارا۔ تو گڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ مسست اعتقاد آدمیوں کو شکوہ ہاتھ آیا، عامل کی بڑی قدر دانی اور عظمت کی۔ مگر جنٹلین دل ہی دل میں ہنس رہے تھے کہ عجب بیٹھریا دھسان خلقت ہے۔ نہ کہیں حافظ جی نہ کہیں دتال اوچھے کا پیٹ ہے۔ داروغہ صاحب ہی کبھی حافظ بن جلتے ہیں۔ کبھی دتال بن جلتے ہیں۔ مگر جھلا کے ذہن میں یہ بات جم گئی ہے کہ عامل نے عمل کے زور سے داروغہ اخیون کے سپر دتال اوچھے کو جو برسوں ہوئے مر گیا تھا بلا لیا اور پھر حافظ جی کو جو عالم باعمل ہیں، داروغہ کے زیرِ بلو کر خوبصورتی کے ساتھ کل امور پوشیدہ کی تحقیقات کر لی اب طرح طرح کی باتیں ہونے لگی۔

ایک : دتال اوچھے ہمارے گاؤں سے کوس بھر کے فاصلے پر تربیتی پور میں رہتا تھا۔ لال بخار کے عارضے لگا کر کبھی طبیعت سنبھل نہ سکی۔ آٹھ دس برس کا عرصہ ہوا مر گیا۔ اب وہ اس عورت کے سر پر بولا اور حافظ جی کے کلام سے بھی اُس کی تصدیق ہوئی۔

دوسرا : ان اوچھوں سے ناراین اپنی پناہ میں رکھے۔

تیسرا : ہم تو ان عاملوں کے قائل ہو گئے برسوں کے گڑے مر دے اُکھاڑتے ہیں۔

چوتھا : جس وقت بلایا اُسی وقت آئے، اور جس وقت رخصت کیا کان دہائے چلے گئے۔

پانچواں : عامل اچھا ہو تو سب باتیں صاف صاف معلوم ہو جائیں۔ بعضے کٹھن ملا جانتے دانتے خاک نہیں، گمراہے نہیں مشہور بہت کم دیتے ہیں۔

جنٹلین نے داروغہ اور ان کی معشوقہ رعنا جال کو علیحدہ لے جا کر باتیں کیں، پوچھا کہ سچ کہیے گا، اس وقت آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ داروغہ صاحب کچھ کہنے کو تھے، مگر عورت نے پیش قدمی کی اور تیزی کے ساتھ کہا۔

ہاتھ لگن کو آرسی کیلے ہے

خود آرمایہ، عامل تو بہت بڑے شخص ہیں میں ادنیٰ سی عورت ہوں کہیے تو وہ وہ باتیں دکھاؤں کہ آپ کے آئے ہوئے حواس غائب ہو جائیں۔ جنٹلین نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ جی صاحب اس کی کوشش کرنے

_____ کی کیا ضرورت ہے۔ میرے حواس تو آپ کی صورت دیکھتے ہی اڑ گئے۔ تعجب ہے آپ کو اب تک یقین نہیں آتا کہ میزامیاں مجھ پر ہادو کر رہا ہے اور اسی کے جادو سے ان کی یہ کیفیت ہو رہی ہے کہ دن رات بجا میں پڑے رہتے ہیں۔ رات کو بڑے بڑے خواب دیکھتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ان سب کو رخصت کیا، اور صبحتِ اجنات میں عامل، اور داروغہ افیون کا خوب خا کا اڑایا۔ منے میاں سر پیٹنے لگے۔ کہ اب بھی آپ سب صاحبوں کو یقین نہ آئے تو ستم ہے۔

اب مینے کہ جنٹلمین کو اس بات کی ٹوہ ہوئی کہ اس قسم کے شعبدہ بازوں، افترا پردازوں، مکاروں، عیاروں، رنگے سیاروں کی کارستانیوں، اور عیاروں کی تحقیقات کامل کریں، ہر روز ان کے مکان پر دس پانچ آدمی اس قسم کی خبریں لاتے تھے۔ کہ آج فلاں شخص کی لڑکی پر جن آئے، کل فلاں شخص کے بیٹے پر کوئی پیر آنے والے ہیں، پرہوں ایک تہہ خانے میں سے زن کی آوازیں آتی تھیں۔ فلاں مکان پر ایک گوشے سے دس سر کا ایک دیو نکلا، جو دوسو مسافروں کو کھٹا گیا، یہ ہر مقام پر جا کر خود تحقیقات کرتے، مگر خیر سے کسی امر کی ذرا بھی صداقت نہ پاتے۔ اب مینے کہ جنٹلمین کو ایک مرتبہ کسی عزیز کی ہرات میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا، تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں کی ماں نے کہ سے کم پندرہ بار تاکید کی کہ خبردار کوئی چھینکے نہیں۔ ناکوں کو قابو میں رکھو۔ جس وقت دولہا کو کپڑے اور خلعت پہنانے کا وقت آیا۔ اتفاق سے ایک شخص نے چھینک دیا۔ اس پر اس قدر جھگڑا ہوا کہ اَلَا مَانَ وَالْحَمْدُ نوبت باہنچار رسید کہ وہ بچارہ اٹھ کر چلا گیا۔

اب مینے کہ ایک تخت پر دو لڑکے باہم بیت بازی کر رہے تھے ایک نے یہ شعر پڑھا،
اٹھتے ہیں خشتگانِ خاکِ عدم سے چونک چونک
موجِ نسیم کوئے یارِ آج تو تیری باس سے
دوسرے نے تھوڑی دیر میں یہ شعر پڑھا،

کمر باندھے ہوئے چلتے یہاں سب یارِ بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

اس پر دولہا کے ایک بزرگ نے جو پڑانے فیشن کے تھے کہا۔ لڑکو بیت بازی موقوف کرو، بس اب خاموش رہو۔ مگر لڑکے کب ملنے والے تھے۔ وہ سنتے کس کی ہیں، ایک لڑکے نے اس خیال سے کہ مات نہ ہو جاؤں یہ بیت پڑھی۔

دیکھتے ہی اسے کچھ جی جو بھرا آیا اللہ
ہم بھی کیا روئے ہیں کل ببلِ بستاں سے پٹ

بزرگ : تو نہ مانے گا بے ہزار ہار کہہ دیا کہ بیت بازی موتوف کرو یہ کس کا لڑکا ہے جی۔

لڑکا : واہ ہم بات لیں اپنے اوپر۔ خاموش کیوں رہیں۔

بزرگ : بھلا اب کی کوئی بیت پڑھو تو۔

لڑکا : مٹے کی چاہیئے نہ۔

مٹ پونجئے بساطی کی کیا ہے بساطیار

سودا گروں کی ناک میں دم ہے بساطے

اُدھر اس نادان لڑکے نے یہ شعر پڑھا۔ اُدھر بزرگ جھلٹے۔ لوگوں نے سمجھایا اور نہایتیں دی کہ آپ معزز ہو

کرتے سے لڑتے ہیں۔ یہ زیبا نہیں۔

بزرگ : بچہ ادبی کرے اس کو کوئی کچھ نہ کہے گا۔

لوگ : جناب دقبلہ وہ بیت بازی کر رہے ہیں۔

بزرگ : اس سعید وقت میں رنج اور رونے اور مٹ پونجئے بساطی کا کیا ذکر ہے۔ یہ بڑشگونی ہے یا نہیں؟

لوگ : لا حول ولا قوۃ۔ یہ سچی بات سنی۔

بزرگ : ہمارے یہاں یہ باتیں جائز نہیں رکھی جاتیں۔

لوگ : اچھا تو پھر جن جن باتوں کو لوگ محسوس سمجھتے ہیں ان سب سے کنارہ کیجئے۔

بزرگ : بیشک۔ ہم اپنے فرزند کی برات میں کبھی ایسی بات جائز نہ رکھیں گے۔ خوشی کے شعر پڑھیں تو ہرج

نہیں۔

چمن میں جام صہیل ہے گھٹائے جائے خلوت

اگر ایسے میں آ جاؤ تو صاحب وقت فرصت

اس طرح کی شعر پڑھیں تو بسم اللہ۔

لوگ : قبلہ۔ بھلا آپ کے نزدیک کانے کا سامنے آنا کیسا۔

بزرگ : (گھبرا کر) اس سے کیا مطلب۔ اس سے کیا مطلب؟

لوگ : اس سے بڑے بڑے مطلب ہیں۔

بزرگ : آپ سب صاحب بالکل بدتمیز ہیں۔

لوگ : بدتمیز نہیں۔ آپ کے چھوٹے بھائی صاحب کا ایک کونا آباد دوسرا چوہٹ آباد ہے۔

بزرگ : (بہت جھانکر) آپ لوگ کسی کا دل کیوں دکھاتے ہیں۔

لوگ: دل نہیں دکھاتے۔ ہم کہتے ہیں کہ اگر آپ کے بھائی صاحب سامنے آئیں، تو ایسا نہ ہو کہ بدشگونی جلوہ دکھائے جس وقت نوشہ گھوڑے پر سوار ہو، اُن سے کہئے گا کہ سامنے نہ آئیں۔ ورنہ ذلیل ہوں گے۔

۱۔ اس میں کیا شک ہے صاحب۔

۲۔ کانے سے بڑھ کر اور کیا چیز نجس ہے۔

۳۔ کانے کی بدذاتیاں دل میں کر دیتیں

آیلے قرآن میں کان من الکفرین

۴۔ مگر واللہ کا نا بڑا شریر ہوتا ہے۔

الغرض جس وقت نوشہ کے سوار ہونے کا وقت آیا۔ لوگوں نے جو تاک میں بیٹھے تھے حضرت واحد العین

کی خبر لی۔

۱۔ قبلہ آپ دربابہر جا کے برات کا انتظام کریں۔

۲۔ اور بہتر ہو کہ آپ برات کے پہلے ہی جائیں۔

۳۔ مگر خدا کے لیے برات کے پہلے جا کے سمدھیوں کے ہاں نہ گھس بیٹھیں گے۔ ورنہ ذلیل ہو جائیے گا۔

۴۔ چلتے جناب باہر چلیے۔ اب سوچتے آپ کیا ہیں

۵۔ کیا نوشہ کو گود میں اٹھانے کا شوق ہے۔

۶۔ ارے توبہ۔ کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا۔

بارے ہزار خرابی کانے کو باہر لائے اور کہا کہ آپ برات کا انتظام کیجئے، جب ان کو ٹال چکے تو نوشہ

سے کہا کہ چلیے۔ نوشہ خود بڑے شکی آدمی تھے۔ دس قدم گئے ہوں گے کہ ایک عورت نظر آئی۔ فزا داپس۔

آپ کو کوئی کہتا ہے کہ پان کھالو۔ کوئی کہتا ہے پانی پی لو۔ نوشہ بیٹھے پان کھایا جوتا اتارا۔ پھر چلے۔ اب کی

ساروی حکم تھا کہ یہاں سے گھوڑے تک خبردار کسی عورت کی صورت نظر نہ آئے۔

آدمی: خبردار۔ کوئی ادھر ادھر اغل بغل میں نہ ہو۔

دوسرا: بھولا دیکھتے رہنا۔ خبردار کوئی عورت نہ لے پائے۔

بزرگ: یہ نام کیوں لیا۔ اس کی کیا ضرورت تھی۔

الغرض اس مرتبہ خیریت سے گزری۔ نوشہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ برات چلی۔ چلتے چلتے کہیں اتفاق

سے نشان کے ہاتھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک بٹی راستہ کاٹ گئی۔ جو صاحب سب کے آگے انتظام

کرتے جاتے تھے۔ انھوں نے فیلبان کو حکم دیا کہ روک لے، اور دو چار معتر آدمیوں کو بٹرا کر مشورہ کیا۔

نند لال: جی سامنے سے راستہ کاٹ گئی۔

دیسی دین: براتوں میں یہ باتیں نہیں دیکھی جاتی ہیں۔

نند لال: واہ صاحب۔ براتوں میں نہیں تو کیا جنازوں میں دیکھی جاتی ہیں۔

رام پرشاد: اے تو جب تک کوئی برات ادھر سے نہ چلے تب تک برات سیں کھڑی رہے، اور یہ ہو نہیں سکتا۔

نند لال: بس یہ ہو سکتا ہے کہ راستہ بدل دیا جائے۔

رام پرشاد: ہاں۔ دوسری سڑک سے چلیے بس یہی ٹھیک ہے۔

برات دوسری جانب سے چلی تو جنٹلمین نے کہا کیوں صاحب اگر خدا نخواستہ ادھر سے بھی جلی آئے تو پھر کیا کارروائی کی جائے۔

ایک صاحب نے فرمایا اجی اب اس کا ذکر ہی نہ کیجئے۔

مزن فال بد کا دور در حال بد

الغرض بعد وقت برات دُہن کے مکان پر پہنچی اور جنٹلمین کو شگوفہ ہاتھ آیا۔

اس کے بعد کسی شخص نے ان سے کہا کہ ایک رئیس رازدی پر فال محلے میں آسیب آتا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ چاندنی رات میں نگر کر مہتابی پر گئی تھیں، اور کئی ہجولیاں ساتھ تھیں۔ اتفاق سے وہاں بے ادبی کی، بس اسی وقت سے تپ میں مبتلا ہو گئیں۔ اور اب یہ کیفیت ہے کہ ہر جمعرات کو شب کے وقت ہاتھ پاؤں اینٹھنے لگتے ہیں، اور وہ شعر پڑھتی ہیں کہ میں کیا بیان کروں، ایک دن پوری میزان عربی سنا گئیں۔ تو وہ کیا پڑھتی ہیں پڑھنے والا تو کوئی اور ہے۔ پرسوں میں بھی گیا تھا۔ میرے دوست ایک عامل مجھ کو لے گئے تھے۔ کہ تم بھی کچھ مدد دو۔ پوچھا مزاج اقدس۔ اگر کسی شے کی خواہش ہو تو حاضر کریں۔ اس کے جواب میں گھل گھلا کر اشعار پڑھے۔

جرعہ بے بباد از اشفاق ساقیا تا شود دامنم چاق

واشد خاطرُ اُمرطسلی یم فیضی رسانیم ہذاق

تابیا یم ہسان خم در جوش روح را این قیودا شدنا

از حقیقت دری بن بکشانے یا بہر سوئے منزل مشاق

بادل دھان کنوں میخوام ہدم عطریان شوم یو ثاق

رحم فرمایا برائے خدا می پسندم دگر بدرجہ فراق

نور حسینہ ام مصفا کن

ہم بشویش ز لوث بی اغراق

حضرت میرے تو ہوش اُڑ گئے۔ بالکل اہل ایران کے بوج میں شعر پڑھے۔ سب کے سب دنگ ہو گئے۔
 اتنے میں ایک عامل نے کہا کیا آپ جام و صراحی اور نغمہ و دف کے بھی شائق ہیں۔ میں اتنا کہنا تھا کہ سر پہ
 پر جو بیانی رکھی تھی اُٹھالی اور خادمہ کو حکم دیا کہ اس کو دھولا۔ جب مہری نے پیالی دھو کر دی تو کچھ پڑھا ہمارہ کہا
 نے شراب طہور تھوڑی سی خود پی اور باقی ماندہ میں کچھ بچے پلائی کچھ اور عاملوں کو۔ پیتے ہی نشہ چڑھ گیا۔ پھر میں کیا
 عرض کروں کہ کیا لطف اٹھائے ہیں۔

شراب کہنہ کہ روشن گروان من ست

مصاحب من و پیر من و جوان من ست

میں نے کہا۔ کیسے حضرت۔ شراب طہور کے لطف اُڑا رہے ہیں۔ آپ بہت ہنسے اور سر سے دو پٹا ہٹا کے کہا:

آرزوئے بہشت زدنچا بان در گند

آمد زمان مستی دردمی کش نژند

عامل : آپ کی خدمت میں اس سے کیا خطا ہوئی ہے۔

شہید : میں شہید مرد ہوں۔ میرے طاق پر اس نے بے ادبی کی تھی۔ مجھے سخت غیظ آیا۔ اس دخت ناز میں
 چہرہ پر اب میں عاشق ہوں، مگر آہ سرد بھرتا ہوں کہ اس کو میرے سبب سے نکلیں پہنچتی ہے۔ لیکن مجبور ہے:

دارم آپے کہ بود جلا صفاتش آتش لادرش برق پسر شعلہ و ذراتش آتش

تخم بختا نہ فرد در بخت بدل داند اشک بار در گشت بجائے ثمر آتش آتش

شعلہ طور تجلی بود سینہ گرم

کہ کنیوں سر کشد از جلا حیاتش آتش

جنتلین : آپ کی ایسی تھی۔ سوائے گپ کے دوسری بات نہیں۔

شیخ : میں سچ عرض کرتا ہوں جناب۔

جنتلین : اچھا بس اب گپ نہ اڑاؤ بہت۔

اتنے میں ایک مہاجن آیا۔ جنتلین نے پوچھا: کیسے حضرت کوئی تازہ خبر؟ کہا آجکل تو یہی خبر مشہور

ہے کہ نواب خورشید علی کی صاحبزادی بہت مانی ہیں۔

جنتلین : کیا بخار آتا ہے عارضہ کیا ہے؟

مہاجن : اصل میں ان کو بیماری و بیماری تو ہے نہیں، آن پر کوئی شہید مرد آتے ہیں۔

جنتلین : آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ بیماری نہیں ہے۔

مہباجن: سارا شہر کہتا ہے۔ کیا کوئی چھپی ہوئی بات ہے۔

جنتلین: کس وقت شہید مرد آتے ہیں۔ کوئی دن مقرر ہے؟

مہباجن: ہاں جمعرات اور سوموار کو آتے ہیں۔ اور سنا ہے کہ دو دو گزرا چھل اچھل پڑتی ہیں۔ باپ بچا، اس سر سب کے سب روکتے ہیں۔ تو روکے نہیں رکھتیں۔ کوئی پھیر ہے۔ آپ لوگ تو کلہے کو باتیں سنتے ہیں کہ رات کو عطر لگا کے کہیں گئی تھیں۔ راستے میں شہید مرد کا طاق ملا، وہاں اتفاق سے کہاروں نے کانہا بدلا۔ اور لاعلمی میں انھوں نے تھوک دیا، اور اسی دم آنکھوں کہاروں اور دو شعلہ چلیں اور سپاہیوں اور دو مہربوں نے جو بہراہ تھیں ٹھوکر کھائی، اور منہ کے بل زمین پر آ رہے۔

جنتلین: دیکھئے شیخ صاحب کس قدر اختلاف بیانی ہوتی ہے۔

شیخ: مگر جناب اصل بات میں اختلاف نہیں ہے۔

جنتلین: ہاں لیکن جب تک کوئی معتبر آدمی نہ کہے تب ہمیں یقین نہ آئے گا۔

شیخ: درست ہے ہم سب تو غیر معتبر چور ہیں۔

اتنے میں احاطے کے اندر ایک پاگلی آئی۔ اور ایک پستہ قامت خوب رو سفید پوش اس پر سے اترے خدمت گمارنے کہا حکیم صاحب تشریف لائے ہیں۔ حکیم صاحب آئے۔ صاحب سلامت مزاج پرسی ہوئی۔ جنتلین: کہاں سے تشریف لاتے ہیں آپ۔

حکیم: مرزا خورشید علی صاحب کے ہاں گیا تھا۔ اُن کی چھوٹی صاحبزادی کی کسی قدر طبیعت ناساز۔ جنتلین: ہم نے تو سنا کہ آسیب کا پھیر ہے۔ مگر ایسے ہی ویسے لوگوں کی زبانی سنے میں آیا ہے۔

حکیم: لاجول ولاقوة۔ محض بچہ چیز ہے۔ خفقان کا عارضہ ہے۔ دماغ صحیح نہیں ہے قلب پر گرمی آگئی۔ انفرس جنتلین وہاں سے روانہ ہوئے۔ ایک روز ایک شخص نے ان سے آن کر کہا کہ ایک فقیر ایک

عورت کو یہ فقرہ دے کر بہکائے لئے جاتا ہے کہ تیرا زیور چو گنا کر دوں گا۔ آج ریل پر سوار ہو کر دونوں بھاگے ولے ہیں۔

جنتلین نے اس کو ساتھ لیا، اور فقیر کے چھانسنے کی نیت سے ریل پر آن کر دونوں کے قریب بیٹھے جب

منزل مقصود پر بااجی اور زن رعنا جمال اسٹیشن پر اترے تو چھا چھم کی آواز اور اس بُت یوسف لقا کے حسن

گلو سوز و ناز نے کل حاضرین کو مجھو دیدار کر دیا۔ اتفاق سے آزاد پاشا بھی اسٹیشن پر روانگی کی غرض سے

آئے تھے۔ اُس فقیر اور اُس عروس ناز آفریں کو دیکھ کر جنتلین کے قریب آئے اور یوں مکالمہ شروع ہوا۔

آزاد: مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ سے مجھ سے ملاقات ہے

مجھے آپ سے کچھ دریافت کرنا ہے۔

جٹلمین: درجہ ملاکر میں آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔

آزاد: آپ نے انگریزی کی تعلیم کہاں تک پائی ہے۔

جٹلمین: میں حال میں انگلستان سے آیا ہوں۔ تین برس تک وہاں میں نے انگریزی کے علاوہ بہت سے علوم کی تعلیم پائی ہے۔

آزاد: اب آپ یہاں کس عہدے پر متنازع ہیں۔

جٹلمین: میں بیرسٹری کرتا ہوں، اور کچھ ریاست بھی ہے۔

آزاد: جناب یہ تو تمہید تھی مگر مطلب سعدی دیگرست۔ کچھ دریافت کیا چاہتا ہوں لیکن خوف ہے کہ مبادا آپ بددماغ ہو جائیں۔

جٹلمین: جی نہیں آپ فرمائیں میں سمجھ گیا ہوں۔

آزاد: اس نوجوان لیڈی سے آپ کو کیا تعلق ہے۔

جٹلمین: مطلق نہیں اب آپ پوچھئے گا کہ ساتھ کیونکر ہوا۔ اگر فرصت ہو تو وسیلے طول و طویل قصہ ہے۔

آزاد: آپ فرمائیں مجھے سخت حیرت ہے کہ ایسی حسینہ پر ہی بیکر برق و شاد اور اس بے تکلفی سے ایسے تغیر کے ساتھ جو خود نوجوان ہے اس کا رہنا کچھ ٹھیک بات نہیں ہے۔

جٹلمین: آپ ان کے حالات سے مطلق واقف نہیں ہیں

آزاد: جی کیونکر واقف ہوں، مگر ہے کچھ دال میں کالا کلا

جٹلمین: یہ عورت گریستن ہے۔ آپ نے اچھی طرح سے اسے دیکھا نہیں۔ اس طرح کی خوب صورت اور

پری چم ہے کہ میں تعریف نہیں کر سکتا۔ اللہ رہے حسن :

روئے تو گل و لب تو قدرت

گل قدرت علاج درد مند

اگر تمام دنیا کے معشوق ایک مقام پر جمع ہوں تو مجھے کامل یقین ہے کہ یہ حسینہ سب سے بڑھ چڑھ کر

لیلیٰ و شیریں کا تو نام ہی سنا ہے لیکن اس کے خداداد حسن کے مقابلے میں میں نے یورپ تک کوئی عورت

نہیں دیکھی۔

گل رخسار پہ گلہائے چمن صدقے ہوں لب پان خوردہ پہ یا قوت یمن صدقے ہوں

وہ چمک دانتوں میں ہو در عدن صدقے ہوں دیکھ کر حمد و برائی بھی ہمہ تن صدقے ہوں

قد موزوں اگر اُس گل کا نظر آجائے سر و گلزار میں پیارے ابھی تر ہا جہلے
وہ جہیں صاف کہ آئینہ ہو جس سے حیراں جلوہ حسن پہ ہونیہر تائیاں کا گم ہاں
ہیں وہ ابرو در کج نخل جس سے ہوتیخ صفہاں بیت ابرو کو ہلالی کا نہ پہونچے دیواں

اُس پر یں زاد سے ہر کوئی کنارہ دیکھے
ہجر اُس کا کوئی دنیا میں گوارا نہ کرے

میں نے ایک روز دیکھا کہ یہ چم چم کرتی ہوئی ایک مندر سے نکلی۔ اور ایک خادمہ اس کے ساتھ تھی۔ متحیر ہوا کہ یا خدا اس قدر کم سن اور ایسی خوب و ایسی پری جمال، ایسی کان حسن، ایسی صبیح و وجہہ اور اس مطلق العنانی سے ایک مہری کے ساتھ باہر آتی جاتی ہے۔ زیور سے آراستہ و پیراستہ۔ خوش نما و پیش ہا ساری زیب تن کیے ہوئے۔ سمجھا کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چھاچھم کرتی ہوئی ایک بغیا میں داخل ہوئی۔ میں بھی پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ ساتھ گیا۔ چھپٹا وقت تھا۔ دیکھا کہ دنیا کی ایک روش میں صاف ستھری چٹائی بچی ہے اور اُس کے ایک کونے میں مرگ چھالا یعنی ہرن کی کھال پر ایک فقیر صندلی کپڑے پہنے ہوئے بیٹھا جاپ کر رہا ہے۔ کم سن۔ سرخ و سفید کشیدہ قامت۔ ہاتھ پاؤں اچھے۔ چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔

آزاد: اب وہاں کوئی اور بھی ہے یا وہی دونوں۔

جنتلیں: وہی دونوں۔ جاپ کر کے اس عورت نے مسکرا کر کچھ کہا۔ فقیر نے قہقہہ لگایا میں اس قدر دیکھ رہا تھا کہ مزے مزے کی باتیں ہو رہی ہیں۔

آزاد: لا حول ولاقوة۔ ہاں جناب۔ پھر۔

جنتلیں: شاد جی اٹھنے کچھ آڑ و توڑے، عورت کو دینے اُس نے آنکھوں سے لگائے اور کھائے۔ اتنے ایک باغبان آیا۔ مجھ کو دیکھ کر سلام کیا۔ میں نے اشارے سے بلایا اور یوں گفتگو کی۔

میں: یہ شاہ جی کسی کے آنے نہ جانے سے برا تو نہیں مانتے ہیں۔؟

مالی: اس وقت اگر کوئی جاتے تو سراپ دے بیٹھیں۔

میں: سراپ کیا میں اس لفظ کے معنی نہیں جانتا۔

مالی: مطلب یہ کہ بابا جی جب برا مانتے ہیں، تو بری دعا دیتے ہیں۔ اس وقت ایک مالی بیٹھی ہیں، اور اُن سے بابا جی بہت خوش ہیں۔

میں: یہ کوئی بوزی صحبت ہیں نہ۔

مالی : (ہنس کر) صاحب بات یہ ہے کہ یہاں جوان بوڑھی ادھیڑ سب عمر کی عورتیں آتی ہیں، باباجی کو ان سب باتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔

میں : باباجی کا سن کیا ہو گا۔ کوئی تیس برس۔

مالی : ہوں گے کوئی بائیس چوبیس برس کے۔

میں : اور عورت کی عمر کیا ہوگی۔ یہ آئی کیوں ہیں۔

مالی : کوئی انیس برس کی ہوگی۔ آئی اس لیے ہیں کہ ان کے میاں نے کسی کو ٹھہریں ڈال لیا ہے، اور یہ ان کو ناگوار تو باباجی کے پاس آتی ہیں کہ اس کا دل اس عورت کی طرف سے پھر جائے۔

میں : بھلا باباجی میں اتنی قدرت ہے۔

مالی : صاحب یہ کون کہے۔ ہے نہیں تو لوگ آتے کیونکر ہیں۔

میں : ہاں یہ بتاؤ کہ یہاں آتا کون ہے۔

مالی : صاحب مرد کم آتے ہیں۔ عورتیں بہت آتی ہیں۔

میں : ہم تو سمجھتے ہی تھے۔ بھلا ہم بھی ملیں۔

میں نے مالی سے کہا بھی تم ہم کو ان باباجی کا مفصل حال بتاؤ تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کچھ کہنے کو ہو، مگر کہتے ہوئے جھجکتے ہو۔

مالی نے کہا حضور یہ باغ ایک زمین دار کا ہے۔ ان کے ہاں باباجی بہت آتے جاتے ہیں۔ اور وہ

ان کو بہت مانتے ہیں۔ سیر بھر گوشت، اور آدھ سیر گھی، اور تین پاؤ آکا، اور ڈیڑھ پاؤ چاول اور آدھ سیر

دودھ، اور ایک آنے روز کی بالائی، ان کے واسطے مقرر ہے۔ اور جو میوہ چاہیں کھائیں زمین دار ان کے

لڑکا نہیں ہوتا تھا۔ ہزاروں گنٹے تعویذ کہنے مگر لڑکا نہ ہوا۔ باباجی نے چار مہینے پڑھ پڑھ کر پانی دیا

تو حمل رہا، لڑکا ہوا تب سے باباجی بچنے لگے۔ خلاصہ یہ کہ آج اس عورت کو باباجی ایک پہاڑ پر لیے جاتے ہیں۔

یہاں سے دو تین کوس پر ہے۔ پہاڑ کیا ایک ٹیلا ہے مگر کالے پہاڑ کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں جا کر اس کا

گہنا دونا کر دیں گے۔

آزاد : واللہ تو یہ کہیے کہ باباجی بہت بڑھے ہوئے ہیں۔

جنتلمیں : میں اسی لیے ان کے ساتھ ساتھ چپکے سے آیا ہوں کہ ان کو دھروادوں، آپ کو اگر فرصت

ہو تو مدد دیجئے۔

آزاد : حضرت فرصت تو عنقا ہے مگر ضرور مدد دوں گا۔

انہیں آزاد اور چٹلین، دونوں نے ٹھان لی کہ فقیر کو گرفتار کریں، ادھر وہ کامنی ناز و اداسہ کسر
 پکاتی، دل حاصرین خرام ناز سے پامال کرتی جاہرائی۔ باباجی نے گاڑی کرایہ کی۔ ادھر آزاد اور چٹلین بھی
 بھیجی پر سوار نہ کر ساتھ ساتھ چلے۔ باباجی اس ماہر و کولے کر ایک سرائیں فروکش ہوئے یہ دونوں بھی دہیں
 اترے۔ بیچ کو منہ اندھیرے باباجی نے کالے پہاڑ جانے کی تیاری کی۔ معشوق جیلہ وحینہ کے لیے فیس
 منگوائی۔ خود پیادہ پا پیچھے پیچھے آزاد اور اس کے دوست بھی بدل کر ساتھ ہوئے۔ کالے پہاڑ پر
 باباجی نے اشران کیا، اور پوچھا پر بیٹھ۔ آزاد اور ان کے حبیب صادق ایک گوشے سے کل کیفیت
 دیکھ رہے تھے۔ وہ پری بھی بصد شان دلبری برانگندہ نقاب اس فرخناک ٹیلے پر مصروف خرام ناز
 تھی۔ آزاد نے کہا حضرت، بجا فرماتے تھے واقعی کیا صورت نہ رہی پائی ہے۔ صل علی صل علی۔ بڑی دیر تک
 یہ دونوں اس رشک نگار ارمنی کو گھور رہے۔

اتنے میں اس کا نظر آزاد پر پڑی، تو خلقی شوخی اور جلی شرارت سے منہ چڑایا اور فیس کے قریب منہ
 پھیر کر بھڑکی ہو گئی۔ آزاد مسکرا کر رہ گئے۔ اندر سی شوخی اور اُفت رے چلبلا پن، دم کے دم میں تن تن کر
 جوبنا دکھانے لگا، وہ نکھار کر حور جنت بھی دیکھے تو قہم لے۔

اتنے میں آنا انہیں کہتی ہوئی آزاد کے قریب آن کر از سر تا پا ان پر نظر ڈالی اس وقت آزاد کے دل کا عجب
 حال تھا۔

چشم بد دور وہ آنکھیں ہوئی ناگاہ دوچار برق سی ٹوٹ پڑی خرم دل پر اک بار
 صبر باقی نہ رہا دل میں نہ قابو نہ قسار آہ سوزاں ہوئی سینے میں یہاں آبشار
 سرنگوں بیٹھے تھے فوارہ خزاں اُٹھے
 دونوں آنکھوں سے غضب اشک کے طوفان اُٹھے

تمہارے بوسا سنا تھا، اُس نے قیامت برپا سر پہ رفتار نے کی حشر کی آفت برپا
 شوخی اس سے بھی عجب کر، شرارت پیدا ہر اداسے بھلا طرز نزاکت پیدا
 نکہت نزاع سے کم مرتبہ مشک ہوا

شرم سے ناہم، آہو کر ہنسا نکلا

دو دیش کچھ بڑا کر اٹھے تو آزاد اور چٹلین ادھر ادھر عداوت کا کھسک گئے۔

باباجی نے کڑیاں جڑ کر کے ایک مقام پر رکھیں اور روشن کر کے ایک برنجی پیلی میں اس گل بدن کا کل زیر
 رکھا اور حکم دیا کہ فیس میں بیچ کر آنکھیں بند کر کے چپ کرے۔

وہ سادی غریب کیا جانے

اس مزدور کو کیونکر پہچانے

وہ تو ادھر جا پ میں مصروف ہوئی۔ ادھر اس۔ تیار بنا بکار نے کوئی مین جھگڑ گوی، اور اس میں تھوڑا دھتورہ ملا دیا۔ اور ایک کورے سکورے میں بھر کر ففس کے پاس جا کر کہا۔ مائی یہ پیانا پلے۔ اس عروسی زریبا شامک نے پوچھا اس میں کیا ہے۔ باباجی نے کہا یہ شیو کی بوٹی ہے مائی۔ جو پیے وہ تینوں لوگ کی سیر کرنے لگے۔ عورت تو باباجی کے کمال کی تھی ہی، فوراً سکورایا اور پی گئی جتنے ہی ففس نے وہ روزنہ اندھا کر آنا ان اور ففس کے ساتھ ہی دھتورے نے رہے سبہ جو اس اور بھی غائب کر دیئے۔ بے ہوش ہو کر ففس میں گر پڑی اور باباجی نے زیور کو کپڑے میں باندھ کر اوپر سے صندلی رنگا ہوا دوپٹا اوڑھا۔ ففس کے کھاروں کو پھیلے ہی رخصت کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ بھانک کر دیکھا تو عورت کو ففس میں بے ہوش دیکھ کر کہا۔ مائی جی اب شام تک یہاں پر بیٹھو کی یاد میں رہو۔ یہ کہہ کر باباجی نے گردن ففس کے اندر ڈالی۔ اور آزاد اور جنٹلمین قیاس سے باز لگے کہ بوسہ بازی کا شوق چرایا ہے جیسے اس مزدور رو سیاہ نے ففس بند کر کے جنگل کی طرف جانا چاہا آزاد ایک طرف سے چھپے اور جنٹلمین نے دوسری جانب سے گھیر لیا اور باباجی گرفتار ہو گئے۔

باباجی : بچہ سنت سادھوؤں کے دگ کیے سے کیا ملے گا۔

آزاد : اب تو ہم نے آپ سے بالکل فقیر کے قدم لئے۔

جنٹلمین : اب تینوں لوگوں کی سیر دیکھیے گا۔

بابا : بچہ میرے سے تمہارے کو کیا واسطہ ہے۔

آزاد : ہم کو کچھ سکھائیے۔ آپ تو ایک ایک کے دد کرتے ہیں۔ اس زیور میں کچھ یارواں کا بھی حصہ ہے۔

جنٹلمین : اب بیٹھے یہاں پر درود ہم دو تم اکیلے۔

آزاد : بے ایمان اس کا منی نازک بدن کو نیم جان چھوڑ کر حضور بھاگے کہاں جاتے تھے جی۔

جنٹلمین : رکھ زیور آنا چادر اور بیٹھ سامنے۔

بابا : بچہ دیکھو اب سنت کے منہ سے کچھ بڑی دعا نکلے گی بابا متے جوگی ہر کا بھن کیا۔ موج آئی جہاں

گئے۔ موج آئی جہاں رہے، اور تم دونوں ڈاکو ہمارے کو روکتے ہو۔

آزاد : اب خیریت اسی میں ہے کہ زیور رکھ دو۔

جنٹلمین : حضرت آپ تو ان کی خیر لیجئے اور میں اس بیجاری کو دیکھتا ہوں، جو بے بسی کی حالت میں یہوش

پڑی ہے۔

آزاد نے اُس مکار ہڈ و خن کا ہاتھ پکڑ کر ایک جھکاوا تو منہ کے ماتر اور رُخ بھلا کہنے لگا۔ زیور اُن سے چھینا گیا اور زانو بزانو بٹھایا۔

ادھر جنٹلمین نے فُس کھولی، اور کوٹ کے دامن سے پنکھا جھلا۔ سامنے کے چشمہ سار سے اُس درویش کے لوٹے میں پانی لئے اور زَن نسر میں دین کے منہ پر خوب چھینٹے دیے اور پھر دامن سے پنکھا جھلا۔ اتنے میں ایک آدمی بڑا سا لٹھ لیے ہوئے نمودار ہوا۔

آزاد : تم کون ہو۔ ادھوان۔ کون ہو تم۔

جوان : گاؤں کا چوکیدار ہوں صاحب یہ کیا ہے۔

آزاد : یہی چوکیداری کرتے ہو۔ یہاں واردات ہو گئی تم کو خبر ہی نہیں دیکھو۔ وہ عورت پالکھ میں بیہوش پڑی ہے۔

چوکیدار: آہ۔ اسے دی بابا جی ہیں ایک بار اور یہاں واردات ہوئی۔ کوئی سادھو کسی عورت کو یہاں لے آئے، اور کہا کہ چاندی کا گھنسا سب سونے کا گھنسا بنا دوں گا۔ بس یہاں لاکے کیا جلنے کیا پلا دیا اور لے دے کے چل دیا۔

بابا : وہ کوئی سادھو نہ ہو گا بابا۔ کوئی چلڈال ہو گا۔

آزاد : اس برتن میں کل زیور رکھ کر عورت کو فُس میں لٹا دیا اور کہا مالا چھتی جا۔ اور بھنگ میں دھتھر ملا کے پلا دیا وہ بیہوش ہو گئی۔

چوکیدار: بس گئے چودہ برس کے لئے۔ ہم جگہ کے تھلنے پر رہ پڑتے ہیں کہ بابا جی پکڑے گئے ہیں۔

چوکیدار نے اپنے ایک بھائی کو آزاد کے قریب بٹھایا اور کہا کہ بابا جی کی خبر داری رکھنا۔ اور خود تھلنے کی راہ لی۔ ادھر متواتر چھینٹے دینے اور پنکھا جھلنے سے عورت کو کسی قدر ہوش آیا۔ مگر ایک دم کے لئے ہوش آیا اور پھر غوطہ کھایا۔

جنٹلمین : اب طبیعت کسی ہے (آہستہ سے شانہ ہلا کر) اب کسی ہیں آپ کچھ کچھ فرق ہے نہ۔

عورت : رانگھیں بند کر گردن کے اشارے سے، ہاں۔

آزاد : ایک کام کرو فُس اسی درخت کے سائے میں لاکے رکھو۔ یہ سایہ داسے ذرا ٹھنڈک رہے گی۔

بابا جی کی گردن پکڑی اور کہا فُس اٹھاؤ۔ ایک طرف آگے بابا جی پیچھے آزاد دوسری طرف جنٹلمین اور چوکیدار سائے میں فُس آئی۔ تو آزاد نے اُس محبوب صبح کے رُخ رعنا سے زلف چلیپا ہٹائی۔ اور کہا منہ پر خوب زور سے پنکھا جھلو۔ اس سے اس قدر ہوش آیا کہ ایک دفعہ آنکھیں کھول دیں اور اشارے سے بتایا کہ بڑی گری محلو

معلوم ہوتی ہے۔

جنتلین: (آہستہ سے) ابھی بالکل کم سن ہے واشر۔

آزاد: کوئی شانزدہ سالہ ہوگی یا کچھ کم دبش،

خدا ترات نادان دراز سن تو کرے

ستم کے تو بھی ہو قابل خدا وہ دن تو کرے

جنتلین: حضرت یہ عروس دربار اس قابل ہے کہ تربیت پائے۔ اور کسی ذی لیاقت اور خمدہ کی پیاری بیوی۔
آزاد: شادی تو اس کی ہوگی کیوں شاہ جی۔

بابا: ہم تو نہیں جانتے بچہ۔ سادھو کو کیا کام۔

جنتلین: اگر شادی نہ ہوئی ہوگی تو ہم شادی کر لیں گے اگر ہاتھ نہ آئی تو برسوں نہیں تو مہینوں تک۔
ضرور دل بے چین رہے گا۔ خدا میری دعا کو اثر دے، مگر اپنی دعا ہمیشہ اثر ہی پائی،

تاثير صبر میں نہ اثر اضطراب میں

بیچارگی سے جان پڑی کس خدایت

تپ دل نے سینے کو گلشن بنا دیا:

شعلہ ہلے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو

گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو

اتنے میں اس سر پایہ ناز مینی غیرت نسبتان چینی نے آنکھ کھول دی اس جادو بھری نگاہ سے آزاد اور

جنتلین کو دیکھا کہ دونوں کا دل ہاتھ سے جاتا رہا:

کیا کہوں پر سش نگاہ کرم

چشم سے غزہ داد خواہ ستم

عروس: (متحیر ہو کر مجھے یہاں کون لایا۔

آزاد: یاد کیجئے۔ کچھ یاد ہے۔ یہ کون مقام ہے۔

عروس: (ادھر اُدھر نظر کر کے) یہ تو کوئی بن ہے۔

آزاد: یہاں آپ کس کے ساتھ آئی تھیں۔ یاد ہے؟

عروس: ہم تو کسی کے ساتھ نہیں آئے تھے ہم کیوں آنے لگے ایسے بنوں میں ہم ہو بیٹیوں کو ان جنگلوں سے

کیا واسطہ ہے۔

آزاد: کسی بابا جی کے ساتھ آئی تھیں سوچ لیجئے۔
عروس: (چونک کر) ہاں ہاں ہیں کچھ ہلاکے بیہوش کر دیا۔
آزاد: مجھ کو سب معلوم ہے۔ اب مزاج کیسے ہے۔
عروس: طاقت نہیں ہے اور گرمی بہت لگتی ہے۔
آزاد: آپ کی یہ کیفیت دیکھ کر یہاں سب کو تردد تھا۔

اس نازیں مہجین کی گویا ہر افشانی اور سحر بیانی نے ان دونوں کو اور بھی تجریر الفت بنایا :-

حرف منہ سے جو اُس کے بکھلے پڑیں	ایک غنچے سے لاکھ پھول جھڑپیں
دیکھ اس لب کی گویا ہر افشانی	ہو گیا آبِ ابر نیسانی
حال پوچھا جو ناتوانی کا	بڑھ گیا زور سخت جانی کا
لب جاں بخش چارہ جو کیا کیا	الفت آلودہ گفت گو کیا کیا
پوچھنا اب مزاج کیسے ہے	غش یہ بھرتم کو آج کیسے ہے
دیکھو کس کس کا ہے براحوال	یہ بتایا ہے تم نے کیا احوال

شادی دل وہ ہم کناری کی

ہائے باتیں وہ دوست داری کی

یہ اشعار آزاد اور جنٹلمین اور اُس ماہرہ کے حبّ حال تھے۔ آزاد کا مزاج دریاوت لڑنا۔ جنٹلمین کا دم عشق بھرنا، اور اُس کا فر عابد فریب کی جادو بیانی و جادو طرازی ستم ڈھاتی تھی۔
آزاد: پانی پیجئے گا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی منگواؤں ؟

عروس: پیتی تو۔ مگر دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کے پیتا ہے۔ سانپ کا کانارشی سے ڈرتا ہے۔ جب اس سادھو نے بے ایمانی کی، تو اب کس کا بھروسہ کروں۔ تم کسی ہندو کے ہاتھ پانی منگواؤ، اور اپنے سامنے پلاؤ تو پی لوں۔ اس وقت بڑی پیاس لگی ہے۔

آزاد: اچی پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ اور تمہاری خدمت کے لیے تو خوبانِ فرخار و خلج حاضر ہو جائیں۔
 شمع یہ کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم

پانی آگے تھے اے عہدِ وجوہ تہیں

عروس: اس کینٹ کو کیا کہوں جو مجھے مردہ کے چھوڑ کر چل دیا۔

آزاد: جل کہاں دیا۔ یہ سامنے بیٹھا ہے۔ ہم نے گرفتار کر لیا اب کہیں جلنے بھی پائے گا۔

عروس : تمہوے اس کی فقیری پر میں اس کی صورت نہیں دیکھنی چاہتی۔ افوہ۔ اتنا بڑا بے ایمان۔
 بابا : مائی جی۔ سنتوں سادھوؤں کو مڑا کرنا اچھا نہیں کیا جائے کس روپ میں کون ہے۔ اور چاہ تو مائی
 پہلے تیرے ہی طرف سے ہوئی تھی۔ اب تم پریت نہیں کر دو گی سو ہی اچھا۔ کسی نے کہا ہے بابا آزاد کی طرف مخاطب
 ہو کر :

چلو اب چین سے آرام کر دو جان بچی اب کسی اور سے پیغام کرو جان بچی
 اور پرید اکوئی گلفام کر دو جان بچی اُمی کے عشق میں اب نام کر دو جان بچی

تم کر دو مجھ سے گریز اور میں کروں تم سے نباہ

اَجی لَا تَحُولُ وَلَا تَقْوَدُ إِلَّا بِاللَّهِ

آزاد : افواہ۔ بابا جی تو بڑے عاشق تن بگڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کہیے پورے مکار پکے مژور۔
 شعر شاعری میں برق ہیں۔ اور خیر سے اشعار بھی داسوخت کے یاد ہیں۔

عروس : اب مجھے یہ تو بتاؤ کہ تم دونوں کون ہو ؟

آزاد : ہم سب جنادیں گے۔ اب آپ فکر کم کیجئے۔

عروس : ہمارے میاں سنیں گے تو کیا کہیں گے۔

پولیس والوں کو خبر ہوئی تو معاذ دڑ پڑے بابا جی کو آن کر دیکھا مگر خفا کر کیا۔ آزاد اور خطلمیں۔ دونوں چوکیدار
 بابا جی اور پولیس والے روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں تھانہ دار نے کہا۔ یہ بابا جی اشتہاری مجرم ہیں۔ پارسل
 بھی اسی مقام پر ایک جوان عورت کو پہنوش کر کے اُس کا زیور لے گیا تھا۔ اور ہاندے میں ایک شخص کے
 ہاں ٹکے اس کو اپنا چیل بنایا۔ سات روز تک اُس کے ہاں رہے۔ آٹھویں روز شب کو مال داسباب لے کر
 چل دیے تو اب تک آتے ہی ہیں۔ مگر وہ بھیڑیادھسان خلقت ہے کہ الامان الامان۔ ایک دفعہ ان کا حلیہ
 لکھ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ پھر اشتہار چھپا۔ تیسری دفعہ پھر خزانہ کی ایک فقیر نے جس کی یہ شکل یہ صورت یہ قد و قامت
 ہے۔ فلاں مقام پر ایک یوزہ کے ہاں آگ لگا دی اور اس کی جو رو کو کہ از بس جمیل اور زور دہے مع زیور کے
 بھگلے گیا۔ اور کئی ہزار کے تمسک بھی اڑا دیے، یہ یوزہ حاضری کرنا تھا۔ اب آج پکڑے گئے۔

آزاد : لیکن ضعیف الاعتقاد آدمیوں کو ان حضرت کی طرف سے عقیدہ کم نہ ہو گا وہ ان کو خدا رسیدہ اور
 عارف باللہ ہی سمجھیں گے سچ ہے۔

شعابہ سے مکاتبات

تھانہ دار: کانپور سے دو کوس پر پورہ ہے۔ عین لب دریا۔ ایک فقیر کھیر لٹا رہا ہے۔ ارد گرد پیل اور برگ کے درخت ہیں۔ اُس دلچسپ مقام پر ایک مرتبہ مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک چوری کی تحقیقات کے لئے گئے تھامیں نے زمیندار سے کہا کہ اگر بندوبست کر دو تو میں آج یہیں قیام کروں؛ اُس نے ایک چھو لاری نصب کر ڈی تو میں نے بڑے بڑے تماشے دیکھے۔ وہ فقیر بڑا ڈمڈیل جوان ہے۔ سرخ و سفید۔ بابا کا پریشرداس نام ہے۔ پڑھا لکھا خاک نہیں گور کھی البتہ کچھ جانتا ہے، وہ بھی برائے نام، مگر دور دور تک لوگ اس کے کمال کے قائل ہیں۔ پہلے ایک لالہ صاحب آئے۔ ٹٹو سے آکر کر فقیر کے قدموں پر گر پڑے، دودھ پئے نذر کے دکھائے اور کچھ کمبو پر پان قدم صہری کے کوزے نذر کیے۔

فقیر: میں نے اپنے آدمی سے آج صبح کو کہہ دیا تھا کہ لالہ آتے ہیں سو آپ سچ بچ آہی گئے۔
لالہ: بلہاری، مہراج پکرو دی راج کر رہے ہو۔

فقیر: فقیر کا بڑا گھر ہے۔ ایک چٹک دار نے ہم سے زبان ملائی تھی تو ہم نے فارسی اور عربی اور انگریزی اور پنجابی اور ہندوستانی اور بنگلے میں اُس کو جواب دیا۔ اس نے کہا تم کیا پکا کھنڈ کر کے یہاں بیٹھلے۔ ہم نے کہا بابا آج کے تیسرے روز پکا کھنڈ رہے گا۔ سو بابا اس کی کریمی تیسرے روز اس پر زمیندار نے چڑھا کی کی اور قید کر لیا۔

لالہ: ہاں مہراج۔ فقیر ہیں نہیں تو پرتھوی کیونکر تھی ہے۔ فارسی والا لکھتا ہے کہ:-

روئے مقصود کہ شامان بدعا طلبیذہ

سبیش بندگی حضرت درویشان ست

ہم تو ان کی باتوں ہی سے سمجھ گئے تھے کہ لالہ فارسی واری واجبی ہی واجبی جانتے ہیں۔ خیر۔ شام کو شناک لالہ صاحب اپنے کسی دشمن کے تھن کی فکر میں ہیں۔ بابا جی سے تین سو روپے کا اقرار ہوا ہے۔ کہ اگر دو مہینے منتر کے زور سے اس کو نہ مار ڈالوں تو فقیری چھوڑ دوں۔ لالہ صاحب شام کو روانہ ہوئے تو دو عورتیں آئیں ایک جوان کوئی پندرہ سولہ برس کا سن دوسری بوڑھی۔ ان دونوں نے بابا جی کا بڑا شکریہ ادا کیا۔ وجہ یہ کہ اُس بوڑھی عورت کا لڑکا بجا رضت پ دسر سام سخت علیل ہو گیا تھا۔ بوڑھیا ان پڑھ جاہل، ان کے پاس دھڑی آئی اور دوتی ہاتھ جوڑے۔ فقیر نے حسب معمول جاپ کی راکھ دے دی۔ اور کہا کچھ کھلا دینا کچھ ادھر ادھر لگا دینا۔ عورت نے آتے ہی راکھ چٹائی۔ بید راج معالج تھے۔ صبح کو لڑکے نے آنکھ کھولی تب کم ہوئی۔ عورت نے بید کی محنت اور علاج کا تو مطلق خیال نہ کیا مگر یہ بات دل میں جم گئی کہ بابا جی کی چٹکی اور دعا سے لڑکا اچھا ہوا۔ فقیر نے بوڑھی کی خوب صورت لڑکی کے گھرے گھرے رخساروں پر محبت پداری سے ہاتھ پھیرا۔ اور کہا لڑکی تو مجھے مثل اپنے باپ کا

کے سمجھنا یہ دونوں گئیں تو اور عورتوں کا ایک غول آیا۔ اُن میں کئی عورتیں تھیں۔ مگر باباجی کی نظر ایک عروسِ عربیہ زلفِ نریدیں قبا آفتابِ جلوہ ہی پر پڑتی تھی۔ اور یہ موسرِ شربتِ باباجی کی نظارہ بازی، اور آنکھوں کے اشاروں اور توجہِ خاص سے جھپٹی۔ باکرہ تھی کہ سمجھ لیاں بنائیں گی اور طعنے دیں گی کہ اتنے بڑے پاکد امن باباجی زیادہ دعا بد تجھ پر ریچھ ہی گئے۔ یہ بری زادِ معشوقہ واقعی کانِ حسن و جمال تھی۔

دو لعلش از تبسم در شکر ریزد دہانش در تکلم شکر آمیز

بخندہ از ثریا نورِ ریخت نمک ز پتہ پر شورِ ریخت

کشیدہ قامتے چوں نازہ شش

بہ آزادی تلاشِ سرو آزاد

ناصریہ انور سے فروغ کو کبِ جمال نمایاں تھا۔ اور جبینِ میں سے نورِ شمس کمال عیاں۔ باباجی نے لاکھ ضبط کیا مگر نہ رہا گیا کہ مانی تو کس کی کنیا ہے۔ اور تیرا بیاہ ہوا ہے کہ نہیں، تو مہارانی ہوگی۔ ہاتھ دیکھو۔ اس مہر سیرِ رعنائی نے لجاتے ہوئے دستِ نازک بڑھایا۔ باباجی نے ہاتھ میں لاتھ لیا۔ اور کہا بیٹی تو بہت اچھے گھر جائے گی، اور بڑی عمر ہے۔ تو راج کرے گی۔ میں یہ سب سیر دیکھ رہا تھا۔ ایک شوخ و بے تکلف اُس غول میں سے بول اُٹھی، باباجی تمہاری نظر بڑی تو اسی پر پڑی۔ ہم اتنی بیٹھی ہیں ایک سے بھی مخاطب نہ ہونے اتنا کہہنا تھا کہ باباجی بہت خفا ہوئے، اور حلال میں آکر ہزاروں بے نیکی باتیں کہیں۔

الغرض وہ ناظرہ مشتری خصال اُس سیاہ قلب مزدور کے دامِ تزدور سے محفوظ رہی۔

جنگلمیں نے اس ضلع میں ایک روز وہاں کے علما و کلا اور لائقِ دفاعِ حق آدمیوں کے روبرو لکچر دیا جس کا

خلاصہ درجِ ذیل ہے۔

اے اہل ہند اب تو اٹھو خوب سوچو پیدا کیا تھا تم نے جو کچھ سب تو کھو چکے

اب کیا رہا ہے جس پہ تغافل یہاں تلک دنیا میں نیمِ وحشی و جاہل تو ہو چکے

حضراتِ سامعین! بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے ملک کا ادبار ہمارے قول و فعلِ حرکات و سکنات چال ڈھال اور ہر قسم کی ترقی ملکی و قومی و علمی میں سدِ باب ہے اگر مشعلِ آفتاب لے کر بھی ڈھونڈھیے تو ساری خدائی میں ایسی ضعیف الاعتقاد قوم نہ پائیے گا جیسی ہندوستان میں بستی ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے بری نہیں۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔

۱۔ عورتوں کا جہل۔ افسوس کی بات ہے کہ ہمارے وطن مالوں کی نسواں پڑھی لکھی نہیں ہوتیں۔ اُن کی

جہالت ہماری ترقی کے ساتھ وہ کرتی ہے جو سانپ کا زہر انسان کی جان کے ساتھ کرتا ہے گنواروں کی

عورتیں تو خیر یہ کہہ کر بڑی ہو جائیں گی، کہ ہمارے میاں، باپ، بھائی گاؤں کے مرد خود ہی اُن پڑھ ہوتے ہیں۔ تابہ نسوان چہ رسید۔ مگر جو اصحاب تربیت یا فحلی اور لیاقت کا دم بھرتے ہیں، وہ اس جرم سے ہرگز ہرگز بڑی نہیں ہو سکتے۔ اپنی مخدرات کو ظلم کی نعمت سے محروم رکھتے ہیں۔ لڑکا ابتدا ابتدا میں عورتوں ہی سے پرورش اور تربیت پاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اگماں تربیت یافتہ ہو تو لڑکا بھی بچپن ہی کی حالت سے اپنی لائق اور پڑوسی لکھی ماں کی تربیت یا فحلی سے فیض پائے گا۔ اگر اوائل میں لڑکا کسی گنوارن کے سپرد ہو تو بجز اس کے کہ گنوار ہی بولنے میں طاق ہو جائے اور کچھ نہ سیکھے گا۔ ادب تمیز سلیقہ دہی عورتیں سکھا سکتی ہیں جو خود سلیقہ شعار اور باادب ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ذی لیاقت اور تربیت یافتہ میاں اور غیر تربیت یافتہ جاہل بیوی میں محبت کیونکر ہوتی ہے۔

جٹلیں کے اس فقرے پر حاضرین میں سے ایک جاہل مطلق نے کہا آپ اپنی جور دو کو پڑھائیے، مگر اوروں کو نہ ہدایت دیجئے، اسپر ایک شخص اُس جاہل کی طرف مخاطب ہو کر بولا: بیٹھے بیٹھے لکچر سننے دیجئے اور جٹلیں نے یوں کہنا شروع کیا۔

حضرات سامعین۔ اثنائے لکچر میں ایک بزرگ نے جھلا کر ارشاد فرمایا کہ آپ اپنی جور دو کو پڑھائیے، مگر اوروں کو گمراہ نہ کیجئے۔ اس کے جواب میں میں دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ میں نے ایسا کیا ہے۔ اور تربیت یافتہ بیوی میرے نزدیک میاں کے آرام و آسائش مزید کا باعث بنتی ہے۔ علم شے بہ از جہل شے۔ اگر میاں بیوی دونوں پڑھے لکھے ہوں تو محبت باہمی کو ترقی حاصل ہو، مگر اس ملک میں شیطان نے یہ پٹی پڑھادی ہے، کہ ادھر عورت پڑھ لکھ سکی، اور ادھر اُس نے نامحرموں کے نام عشقیہ خطوط لکھنے شروع کئے، حیفت صحت کہ اس خیال خام و پوچ کا ڈر ہوا ہے جس کی ذرا بھی اصلیت نہیں ہے۔ ہم لوگوں کے دلوں میں ایسی جگہ لگ گئی ہے کہ اَلَا مَان۔ اَلَا مَان۔ یہ کہنا کہ عورتیں بعد تحصیل علم یا زبان اس قدر دیدہ دلیر دبے حیا، ہو جائیں کہ غیر مرد کے نام عشقیہ مراسلت جاری کر دیں گی۔ علم و فضل پر حرف رکھنا، اور روز روشن کو شب دیکر کہنا ہے۔ نیک اندر بددب اندر نیک، ایک مشہور مسئلہ ہے۔ ممکن ہے کہ تربیت یافتہ عورتوں میں بھی کسی کی طبیعت بوجہ چند در چند مائل بہ بدی ہو۔ کیونکہ کوئی فرد بشر جس کو عقل سلیم سے بہرہ دانی ہو یہ نہیں کہہ سکتا کہ صرف شناس ہونے یا پڑھنے لکھنے سے انسان ہر حالت میں بالکل نیک دل ہی ہو جاتا ہے، مگر یہ کلیہ قائم کرنا کہ تربیت و تعلیم عورتوں کی طبیعتوں کو بد کر دے گی۔ محض غلط ادبے سر دیا کہانی ہے۔ یہ ہمارا ہی قصور ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو تربیت و تعلیم کی نعمت عظمیٰ سے بے نصیب رکھتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ قبیح ہے مستخرج ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی پرورش اُن کو حواریں سے محفوظ رکھنے، عہدہ عہدہ باتیں سکھانے کے قابل نہیں ہوتیں۔ اُن پڑھ

عورتوں سے یہ امید رکھنا کہ وہ ہمیں وقت ضرورت اہم امور میں مشورہ دینے کے لائق ہوں گی انتہائی حماقت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ وہ میاں جن کی بیویاں ذہنی امور میں مشورہ، معقول دینے کی لیاقت رکھتی ہیں، بڑے خوش نصیب لوگ ہیں۔

راوی: اس پر ایک صاحب نے کہا اے یہی لیے خیر خواہ ہندوستان میں دوچار اور ہوں تو ملک کا ستیاناس ہو جائے،

جنتلمین: افسوس صد افسوس۔ آپ ہی سے بزرگواروں کے خواب عظمت سے چونکانے کے لیے ان لکچروں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔

سامع: بیشک۔ آپ کی رائے قابلِ صداؤ و ذاف ہے۔

دوسرا: واقعی ہمارے اڈباز کا بہت بڑا باعث یہی ہے کہ اس ملک کی عورتیں غیر تربیت یافتہ ہوتی ہیں۔ تیسرا: مسلمانوں کی پرانی کتابوں سے ثابت ہے کہ پڑھی لکھی خاتون کی سلف میں بڑی قدر و منزلت تھی۔ چوتھا: ہندو کے ہاں بھی اکثر سیدہ اور بیویوں کی مخدرات تربیت یافتہ ہوتی تھیں، چنانچہ لیلادتی اور رگنی بائی مشہور ہیں۔

جنتلمین: مگر زمانے اور ادباز نے ہمیں یہ گمراہ کیا کہ عورتوں کی تربیت یا لکھی یا لکھی کو ہم معیوب سمجھنے لگے، گو سرکار کو شش موقوف کر رہی ہے تاہم ہم لوگ خدا کو نہیں کہتے۔ اس سے زیادہ ادا بار اور کیا ہو گا مگر:

غم غور حافظہ نسختی روزِ شب

عاقبت روزی بیابی کام ہوا

انشاء اللہ ایک روز فائزِ اجرام ہوں گے۔

حاضرین یہ انشاء اللہ جویندہ پابندہ۔

ہر چیز کہ دل بدماں گر آید

گر حسد کئی بدست آید

جنتلمین: ہم اُس روز جاے میں پھولے نہ سائیں جب ہم سنیں کہ مسلمان شریف زادیاں اخلاق کی چھٹی چھٹی کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں، اور وقت کا ایک حصہ اسی میں صرف کرتی ہیں یا ہندوؤں کی نوجوان عورتیں اخلاق کے عمدہ عمدہ رسالوں سے اپنے دلوں کو نور بخشی ہیں۔ مگر ہنوز دلی بدورست۔ عورتوں کو چاہیے ناقص عقل کہہ چاہیے موردِ ظلم بتاؤ۔ حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سب مردوں ہی کا قصور ہے۔ اگر مخدرات ہندوستان تربیت یافتہ ہوں، تو ضعیف الاعتقادی نصت نہ۔

۲۔ دوسرا سبب خاص ترقی ضعیف الاعتقادی ہندوستان کا یہ ہے کہ بچوں کو لڑکپن ہی سے وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جن سے بڑھ کر بھی فضولِ خون ان کے دلوں میں جاگزیں رہتے ہیں۔ لڑکا ذرا رویا اور اس کی ماں نے کہا وہ آیا رہے چپ چپ پکڑے جائے گا۔ کبھی اندھیرے سے ڈراتی ہیں کبھی طرح طرح کی بولیاں بولتی ہیں۔ اور دل میں خوش ہوتی ہیں کہ بچہ ہم کے خاموش ہو رہا۔ مگر یہ نہیں سمجھتیں کہ یہ اس کے حق میں قسم کی خاصیت رکھتا ہے۔

۳۔ سبب ضعیف الاعتقادی کی ترقی کا یہ ہے کہ جو جس نے گپ اڑائی اُس کو آمنا و صدقنا تسلیم کر لیا۔ فقرہ باز لوگ غضب کے ہوتے ہیں۔ ایک روز اپنے ایک دوست کے مکان پر میں نے دو چار صاحبوں کی زبانی اس طرح کی باتیں سُنیں کہ دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ ایک پنڈت بھڈری۔ دوسرا گاؤں کا ٹھاکر زمین دار۔ تیسرا ابھیر۔ جو تھا ڈفالی۔

زمیندار: مہراج بھلا ماتھ دیکھنے سے عمر کا حال بتا سکتے ہو۔

بھڈری: کاہے ناہیں ماتھ کی لکیروں میں سب لکھا ہے۔

ڈفالی: (اپنا ماتھ بڑھا کر) بھلا بتاؤ تو۔

بھڈری: (ماتھ دیکھ کر ستر برس بعد موت ہے۔

ڈفالی: میرا چھالیسواں سال ہے تو کے برس اور ہیں۔

زمیندار: یہ نہ بتائیں گے اتنا بتا دیا کہ ستر برس کے سن تک تمہاری موت نہیں ہے۔ ابھی چوبیس برس تک بے جو کھم ہے۔ پھر چاہے سترہویں میں مرو چاہے بستر کے ہو گے۔ چاہے اسی برس کے ہو گے۔

ابھیر: ہمراہ بیاد کب تک ہوئے مہراج؟

بھڈری: (ماتھ دیکھ کر) دوئی جہینے کے لگ بھگ۔

راوی: اتفاق سے اس کی شادی کو سوا مہینہ باقی تھا، پس یقین کامل ہو گیا کہ یہ بھڈری بڑا کمال ہے۔

اب تو زمیندار صاحب اور بھی خاطر کرنے لگے۔

زمیندار: ڈپٹی صاحب کے ہاں ہمارا ایک مقدمہ ہے، پرشن تو دیکھو مہراج کہ جان ہے یا نہیں جو جیت جائیں تو کچھ کھلائیں۔

بھڈری: کوئی پھول من میں لیو، اور رنگ بتائے دو۔

زمیندار: ہاں۔ اچھا ایک پھول لیا ہم نے۔

بھڈری: دہدہ حانہ کرنا۔ بس ایک ہی بار لو۔

زمیندار: ہاں۔ ہاں لیا۔ سفید رنگ کا پھول لیا۔

بھڈری: پوتھی کھول کے اور بیڑ کر کے اچھا ہے۔

زمیندار: (خوش ہو کر) جیت جائیں گے بھلا ہے۔

بھڈری: بیچ کھیت۔ اس جیتو کہ سینک کھڑی رہے۔

زمیندار: بس اب ہم کو یقین ہو گیا۔ مگر سول ڈپٹی صاحب بہت خفا ہوئے تھے۔ کہ تم اسکول میں دو کتابیں پڑھ کر ہم کو دھمکاتا ہے۔ اور قانون سکھاتا ہے۔

بھڈری: کل ٹھنڈے ہو جائیں گے کہ دودھ پاس نہ آئے۔

ابھیر: مہاراج برکھانا ہیں ہوت ہے۔ بے کچھ پایاؤ؟

بھڈری: دس دن آسن مارے بیٹھ جاؤں تو جل تھل ہو جائے۔

ابھیر: واہ مہراج سب کا جلا ہے لیو۔

بھڈری: ٹھا کر کہیں تو یہی سامنے والے مندر میں بیٹھوں۔

زمیندار: بیٹھے۔ بیٹھے۔ کہہ دیں گے سیدھا دے جایا کرے گا اور ایک آدمی خدمت کو رہے گا جہاں رہو تو جی اٹھوں۔

بھڈری: ایک سماں میں جل کا نام کہیں نہیں اور پرانی سب بیا کل ہیں۔ اجیر میں تھا۔ بس جب دیکھا کہ بیٹھ

کا کہیں پتا نہیں اور اکال کے لچن ہیں، تو ایک مہاجن نے ہم سے کہا کہ مہراج کچھ بچوک کر دو۔ سو ہم بس بستر اچھا

کے مرگ چھالا اور مالاک جاپ کرنے لگے، اور دھوپ کہے کہیں پر تھوی بھر کو بھونک دوں گی۔ اور ہم جو بیڑ کے

چھلے میں بیٹھے تو اٹھنا نہیں جانتے۔ لوگوں نے کہا مہراج چل کے تروا ہے میں جاپ کر دو۔ ہم نے کہا اب چھڑ دمت

دودن اور ایک رات جاپ کیا۔ پھر ایسی برکھا ہوئی کہ سوکوس تک جل تھل تالاب ندی سب بھر گیا اور دریاؤ

ایسا پڑھا کہ چو گنا پاٹ ہو گیا۔

ابھیر: تو تو آج ہی سے لگا لگا دیو۔

زمیندار: آپ آج ہی سے فکر کیجئے۔ اگر کہیں پانی برس جلے تو پھر کیا کہنا ہے۔

بھڈری: دیکھ لینا مہراج آج بیٹھا دودن پتوں اور مینہ برسنے لگے یہ کون بات ہے۔

قصہ مختصر بھڈری نے سب میں مشہور کر دیا کہ مینہ برسانے کی غرض سے بیٹھے ہیں۔ اب پنج کو سی لوگ

چلا آتے ہیں، اور مہراج سچ رہے ہیں۔ رات کو یہ شخص دس بجے سے صبح تک مزے سے دندنا تھا۔ اور صبح

کو کہتا تھا کہ رات دن پلک نہیں چھپکاتا۔ اور جہلا اس کو باد کر تے تھے۔ اتفاق سے جو تھے روز دربارش ہوئی

برسات کے دن تو تھکے ہی۔ مینہ کا برسنا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں اور بھی عقیدہ جم گیا۔ اور تب سے بھڑری جس طرف نکل جاتا تھا لوگ بڑی تعظیم سے پیش آتے تھے۔

جٹلمیں: اس قدر کہہ چکے تھے کہ پُرانے فشن کے ایک بزرگوار جو یہ خیالات سُن کر جھلا رہے تھے بگڑا اٹھے، اور استادہ ہو کر باؤاڑ بلند کہا۔ اگر ان سب باتوں کا ثبوت نہ دوں تو آج سے پنڈت نہ کہئے نام بدل ڈالو۔ **جٹلمیں:** کیا آپ اس کا ثبوت دے سکتے ہیں کہ فلاں شخص نے مینہ برسا دیا۔

پنڈت: فلاں شخص نہیں۔ ہم خود برسا سکتے ہیں۔

جٹلمیں: آپ فارسی خوان بھی ہیں۔

پنڈت: جی ہاں۔ میں بھواری سہوں۔ شاہی میں توپ خلع میں نوکر تھا۔

جٹلمیں: اگر ان کل امور کا ثبوت آپ دیں تو ہم پر بڑا احسان ہوگا۔

پنڈت: سنو صاحب تم لوگ اچھے بُرے، نیکی بدمی شیطاں دیوتا ایک کے بھی قائل نہیں، اور ہم حوالہ دیا چاہیں کتب قدیم کا، ہمارے ہاں لکھائے کہ کسی زمانے میں دو دو ہزار برس کی عمر ہوتی تھی، اور اب پاپ کے سبب اس قدر تنزلی ہوئی کہ اوسط زندگی تیس چالیس بھی نہیں۔ پھر پانی اب زیادہ ہیں یا پہلے تھے۔

ہزار و صدہ سیزدہ سالہ گرد

زمانہ ندیدش زمانہ بخورد

یہ رستم کی ماں نے کہا تھا ایک ہزار ایک سو تیرہ برس کا ہو کر مرا اور اس کے نزدیک ابھی تک بچہ ہی تھا۔

تو جس زمانے میں پاپ زیادہ ہو اُس زمانے میں اگر ہم پُرانی باتیں کہیں تو کون مانتا ہے۔

جٹلمیں: آپ کی تقریر کا نتیجہ و ما حاصل ہی نہیں معلوم ہوتا۔

پنڈت: ہم اگر سچے ہیں تو جلتا بلاتا تو اہا تو پر رکھ دو، ہمارے ہاتھ کو ذرا جو کھم نہ سپنچی۔ یہ فقط منتر کا زور ہے۔

جٹلمیں: حضرات سامعین میں نہیں چاہتا کہ کسی صاحب سے خاص اس مقام پر بحث ہونے لگے۔ ہاں اگر

ان صاحب کو دعویٰ ہے تو کسی روز لکچر دیں، اور لوگوں کو جمع کر کے سب کے سامنے مینہ برسائیں۔

ایک: آپ اپنا لکچر ختم کیجئے ان سے کیا مطلب۔

دوسرا: اور یہ امر داب مناظرہ کے بھی خلاف ہے۔

جٹلمیں: نے سلسلہ سخن یوں جاری کیا۔

سخن درست بگو، نبی تو انم دید

کہ میخورند حریفان دمن نظارہ کم

جس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ اورتوں میں ہم سے گویا سُبُغْتُ لیے جاتی ہیں، اور ہم روز بروز پست خیالات کے سبب سے تحت الثریٰ کو پہنچ جاتے ہیں، ایک خاص باعث اس ادبار کا یہ بھی ہے کہ شگون اور بادِ شگونی، فال بد اور فال نیک کے ہم لوگ تہ دل سے قابل ہیں۔ ہنود میں ساعت دیکھے بغیر کوئی باہر قدم نہیں رکھتا۔ ایک مرتبہ ہمارے دوست کے پاس صاحب ہتم بندوبست کا ڈاکٹر آیا کہ عرض تمہاری مؤرخہ فلاں تاریخ نظر سے گزری تم کو قلمی ہوتا ہے کہ کیم تک حاضر ہو تو پچتر روپیہ ماہواری کی سکند لکری تم کو عطا کی جائے۔ اب سنیے کہ کیم کو دوز باقی تھے اور چھ گھنٹے کا راستہ، اور ساعت تیسری تاریخ کی۔ پھر اس نے لاکھ لاکھ سرنگا کر جا نہ سکا۔ اسی طرح ایک سوداگر نامی کے ایجنٹ نے کلکتہ سے تار بھجا کہ یہاں کئی علاقے نصف قیمت پر بہت جلد کینے والے ہیں، آپ اس تار کے دیکھتے ہی روانہ ہوں، لاکھوں کا دارانیا راہوگا۔ مگر ساعت نہ نکلی اس سبب سے وہ بیچارہ نہ جاسکا اور پھر اُس نے افسوس کے ساتھ سنا کہ اس کے علاقے کے متصل ہی کئی علاقے کوڑیوں کے مول ہک گئے۔ گھڑی بھر میں گھر چلے اور ڈھائی گھڑی کی بھدرا۔

اس کے علاوہ اور بھی اکثر باتوں میں نحوست، اور سعادت کا خیال کامل رکھا جاتا ہے۔ گھوڑا خرید ا جائے گا تو سینکڑوں شقوں کے بعد فلاں عیب کا گھوڑا سوار کو مار ڈالتا ہے، اور فلاں عیب کے گھوڑے سے مالک کی بیوی مر جاتی ہے۔ اور فلاں عیب کے گھوڑے سے دیو الینکل جاتا ہے۔ مگر اس کی ذرا بھی اصلیت نہیں بھلا گھوڑے کے عیب کو انسان کی زندگی اور معاملات تجارت سے کیا واسطہ۔ ہاں اگر کاٹ کھاتا ہو، یا سوار کو جتنے نہ دیتا ہو تو البتہ اس قسم کے گھوڑے کا خریدنا یا اس پر سوار ہونا غلطی ہے۔ ستاروں کے اثر کو انسان کے معاملات میں ہم لوگوں نے اس قدر دخل دے دیلے ہے کہ اَلَا مَان۔ اَلَا مَان۔ ایک دقیا نو سی کے سوال۔

دقیا نو سی: بھلا صاحب لوگ تو ان باتوں کو نہیں مانتے۔

جنتلمین: مطلق نہیں۔ بالکل ذرا بھی نہیں۔

دقیا نو سی: اور ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جہاں گھوڑے کو منحوس پایا، فوراً گولی ماری۔ کہاؤں ایسا گھوڑا منحوس۔

جنتلمین: یہ آپ کی غلطی ہے۔

دقیا نو سی: واہ آپ کے کہنے سے نہ ذرا سی انگریزی پڑھ لی اور بس پدرم سلطان بود:-

آدمی را بچشم حال نگمر

از خیال پر ہی دد ری بگذر

جنتلمین: میں عرض کروں سبب اس کا یہ۔

دقیانوسی: اچھا تو اس نے گولی کیا سمجھ کر ماری۔

جنتلمین: تو عرض کرتا ہوں بندہ نواز۔ آپ جب کہنے بھی دیں۔

دقیانوسی: آپ اگر اس کا جواب دیں، تو شاگرد ہو جاؤں۔

جنتلمین: گھوڑہ دڑیں گھوڑا گرا، ٹانگ ٹوٹ گئی۔ صاحب نے گھوڑوں کے ڈاکٹر کو بلا کر دریافت کیا ہو گا کہ اس کا علاج ہے یا نہیں۔

دقیانوسی: نہ کسی کو بلوایا نہ کچھ جی۔

جنتلمین: اچھا صاحب وہ خود واقع ہو گا کہ اب ٹانگ اچھی نہیں ہو سکتی۔ سوچا کہ تین ٹانگ کا گھوڑا کس معرفت کا گولی ماری۔

دقیانوسی: واہ یہ سبب نہ تھا۔

حاضرین: بیشک یہ سبب ہو گا۔

جنتلمین: خیر اس بحث سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اب مٹینے کہ چور ہے پر صدمہ رکھنا بھی ایک بہت بڑی بھاری غلطی ہے۔ اور اکثر لوگوں کو شک کی جگہ یقین ہے کہ بعض عورتوں پر شہزادے جن: سید: پیر: آتے ہیں۔ حضرت کے دن ڈونیاں بٹائی جاتی ہیں۔ اور وہ سر پہ پھینکتے ہیں اور گھنٹوں تک چھو چھو کر مارتی ہے۔ مگر اصل میں دیکھتے تو سب پھر ہزار ہا آدمی اس کے قائل ہیں۔ اس ادبار کا کیا علاج ہے۔ بجز اس کے کہ زمانے پر چھوڑ دے کچر ختم۔ دو چار دن بعد ایک روز جنتلمین کسی گاؤں کی طرف جو شہر سے دو کوس کے فاصلے پر واقع تھا نکل گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پچاس ساٹھ عورتیں مل کر گاتی ہوئی کھینٹوں کی طرف جا رہی ہیں۔

جنتلمین: (ایک مسافر سے) کیا ان کے ہاں آج کوئی تقریب ہے۔

مسافر: جی نہیں حضرت۔ چری کو نکلی ہیں۔

جنتلمین: کیا چری اور چرائی کیسی۔

مسافر: حضور جن دنوں میں ہوا خراب ہوتی ہے، یا پانی دانی نہیں برستا تو عورتیں چری کو نکلتی ہیں، اور گاتی جاتی ہیں کہ:-

کالی بولت ہے بجبار

مینہ ناہیں برست گبار

چائیس چائیس پچاس پچاس کا غول نکلتا ہے۔ کھیتوں میں دریا کے کنارے جلے پو جا کرتی ہیں۔ مالن

پو جا کرتی ہے۔ اس کے بعد بھونری سینک کے گڑ کے ساتھ کاتی ہیں۔ ان کو یقین واثق ہے کہ اس تہذیب

ضد ربارش ہوگی۔ مگر یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ جو عورتیں چری کو جاتی ہیں۔ وہ ادھر ادھر سے پیسے مانگتی ہیں۔ اور جو کچھ ملتا ہے، اس میں کچھ تو مالن کو دیا جاتا ہے اور کچھ بھونڈیوں اور گڑ میں صرف ہوتا ہے۔

جٹلمین نے دیکھا کہ ان عورتوں نے پوریاں اور پوٹے تلے اور بتائے منگائے، اور ایک بکرا منگوا یا، وہ دیہی کے نام پر قربان کیا۔ قربانی کے بعد بکرا پکایا گیا۔ جو گوشت نہیں کھاتی تھیں انھوں نے پوریاں کھائیں باقی نے گوشت اور پوری۔

جٹلمین نے کہا ان میں اکثر کم زمین بھی ہیں۔ بھلا کم سنوں اور بوڑھوں کے خیالات میں کچھ فرق ہو گیا نہیں۔ مسافر نے کہا حضور ایک بات پیدا کر لی ہے اور ان میں جیسے خیال بوڑھی عورتوں کے دیسے ہی جوانوں کے ہیں۔ جٹلمین: ان سے جو شکایت کرے وہ گدھا۔ ان کی عقل کتنی یہ سمجھتی ہیں کہ اگر دیہی کی خوشامد کریں تو شاید خوش ہو کر شہید بر سادے یا مصیبت دور کر دے۔ گاؤں کی رہنے والیاں اُن پڑھ اعزاء پر پاس پڑوس کے باشندے سب جاہل عقل کا نام کو سوں نہیں۔ فہم کا خنزروں پتہ ندارد۔ کس نطف کے ساتھ مل کے لگاتی ہیں سب کی سب سفید کپڑے پہن کر، پاک صاف ہو کے، بن ٹخن کے آئی ہیں اب اس وقت ان کے قریب کوئی فکر نہیں آ سکتی۔ یہ سب سے بری اور محفوظ ہیں۔

مسافر نے کہا جن دنوں میں مینہ نہیں برستا، لونڈے لوہارے خوب غل مچاتے ہیں۔

برسورام جھڑا کے سے

بڑھیا مرگئی فاتح سے

جٹلمین: یہ تو ہم نے بھی سنا ہے۔

ایک شخص نے جٹلمین سے کہا۔ وہ آپ کے ساتھ انگریزی لباس پہنے ہوئے اسٹیشن پر کھڑے تھے۔ اُن کو آپ نے پہچانا۔ جٹلمین نے کہا جی نہیں۔ میں نے اُن سے نام دریافت کیا تو عہد اللہ نام بتایا۔ مجھ سے اس قدر کہا کہ میں مصر سے آتا ہوں، اور اپنے وطن جاتا ہوں۔ وہ اُس وقت سوار ہونے کو تھے کہ یہ خبر سن کر رڑک سے۔ اُس نے کہا حضرت وہ بڑے شخص تھے۔ مجھ سے آج صبح کو ایک پنساری نے کہا کہ چودھری صاحب میں ان کو جانتا ہوں، وہ جو اسٹیشن پر ساتھ تھے۔

جٹلمین: کیا بتایا کیا۔ تم تو پہیلیاں بکھواتے ہو۔

چودھری: آزاد پاشا یہی ہیں۔

جٹلمین: اہا ہا ہا۔ دیکھا میں کہتا ہی تھا کہ ہوں نہ ہوں آزاد ہوں۔ ان کی تصویر کئی اخباروں میں دیکھی ہے۔ چودھری: اور مجھے معلوم ہو تو بے دعوت کئے ہرگز نہ جانے دوں۔ مگر خیر، اتفاق بہت بڑے نامی آدمی ہیں۔

جٹلئیں: مجھ سے ایک بڑی بھاری غلطی ہوئی۔ مگر خیر میں نے ان سے شریا بیگم کا کل حال بیان کر دیا۔ مجھے کیا معلوم کہ یہ آزاد ہیں۔ وہ بھی کھود کھود پوچھنے لگے۔

چودھری: شریا بیگم کون دہی، جو نواب سبھت کو منسوب ہیں۔

جٹلئیں: جی ہاں وہ آزاد کے نام پر جان دیتی ہیں۔

چودھری: تو ایسا نہ ہو کہ سبھت سے جھگڑا ہو جائے۔

جٹلئیں: جی نہیں۔ اب وہ منکوحہ ہے۔ مجھے خوب یاد ہے۔ جس وقت میں نے اس کے حسن کا حال بیان کیا

اور سراپا کھینچا تو آزاد نے آہ سرد کھینچ کر شعر پڑھے تھے، اور وہ شعر میں نے لکھ بھی لیے ہیں۔

خدمت گارے کوٹ منگولیا اور اشعار سنائے :-

دورۂ سدرہ در گرفت آہ جگر تراشش من گشت مقام جبریل مسکن بود و باشش من

حضرت عشق رہبرم می نشوی برائے چہ آہ کجا شری تو لے مرشد خیل تاشش من

نکبت جام بادہ چیست غور رس دماغ روح تازہ کن مشام جاں موجب انتعاشش من

بگذر دار بخاطرم میل صنم پرستی آہ کیست بجز خیال دوست آذر بت تراشش من

دوش بحضرت مسیح گشت شعاع آفتاب

ہست جلال سطوتش باعث ارتعاشش من

اور یہ کہہ کر کسی قدر آبدیدہ بھی ہوئے میں نے یہ بھی کہا کہ آزاد پر جان و دل سے عاشق ہے۔ آزاد

کے نام پر جو گن ہو گئی تھی۔ سب چپ چاپ منسا کیے۔ یہیں اطلاع بھی نہیں دی۔ ہمارے اُن کے خیالات بالکل

ایک ہیں۔ ذرا فرق نہیں۔

چودھری: جی ہاں۔ آپ ہندوؤں میں کافر، وہ مسلمانوں میں، دونوں بے دین۔ آپ سے کیوں نہ اتفاق

رائے ہو۔

کن بجنس باہجنس پرداز

کبوتر با کبوتر، باز با باز

جٹلئیں: دودن ساتھ رہا۔ تین بار ہمارے سامنے نماز پڑھی۔

چودھری: لوگوں کے دکھانے کے لیے۔

جٹلئیں: ضعیف الاعتقادی کے تو وہ جانی دشمن ہیں۔

چودھری: دماغ خشک ہو گا بس یہی سبب ہے۔

جٹلمین: تم مسلمان ہو کے اگر چھپک کے دفعیہ کے لیے ماہن بلاؤ، یا ہم ہندو ہو کے عشرے کے دن شربت پلائیں تو زرا نہ کیا کہے گا، یا ہنود کے مذہب پر قائم رہو یا مسلمانوں کے مذہب پر، یہ آدھا تیترا آدھا بیسیر کے کیا معنی۔ تھالی کے بیگن ڈھلے یقین۔ غرض کہ اچھا جھانسا دے گئے۔ اب شرکایت کروں گا۔

جٹلمین کو معلوم تھا کہ آزاد پاشا بھی میں مرزا صاحب کے مکان پر مقیم ہیں۔ انھوں نے فوڑا خط لکھا کہ آپ کے دوست اور عزیز آزاد پاشا سے مجھ سے ملاقات ہوئی مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنا نام مجھ سے مخفی کیا۔ آپ براہ عنایت ان کے پتے سے مجھے اطلاع دیں۔

چودھری صاحب نے کہا جب آزاد ایک نواب صاحب کی سرکار میں تھے تو مجھ سے بڑی ملاقات تھی مگر تب یہ بات حاصل نہیں تھی اب اس قدر نام برآ درودہ اور مشہور ہوئے ہیں کہ تمام ہندوستان اُن سے واقف ہے۔ ہم ایسوں کو کب پوچھتے ہیں۔ ایک روز نواب صاحب کے ہاں دور چلا تو معاذ اللہ مجھے اس قدر نشتر ہوا کہ الامان۔ دوسرے روز آزاد سے ملاقات ہوئی تو کان میں یہ شعر پڑھا:-

رخت از بہر تفرج بدر صومع کش

اس قدر مُتکلف خانہ خمار مُنشو

بس میں چُپ کا ہو رہا۔

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

ع

الغرض جٹلمین نے اپنی عمر کا ایک حصہ اسی میں صرف کیا کہ ضعیف الاعتقادوں کو تلقین کریں۔ مکاروں اور عیاروں کی مکاری اور دام تڑبڑ سے بچائیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں سیر کے لیے گئے اور کچھ تجربہ حاصل ہوا، وقتاً فوقتاً اخباروں کے ذریعے سے اس کو اشاعت دی۔ اُردو میں مختلف رسالے چھپوا کر شائع کئے۔ اور ہزاروں آدمیوں کو چاہِ حقاقت سے نکالا۔ ابتدا ابتدا میں لوگوں کو ان سے بہت کم ہمدردی تھی۔ کیونکہ یہ جاکٹ پنلون ڈانٹ کر غرور کے ساتھ پھرا کرتے تھے۔ مگر جب سے انگریزی لباس کے ساتھ انھوں نے انگریزی خیالات نفیس بھی ظاہر کیے۔ تب سے ان کی بڑی قدر ہونے لگی، اور عوام اُن سے بدرجہ غایت خوش ہوئے۔ ثریا بیگم کے بیان سے آزاد کے دلوں پر انھوں نے سانپ لٹائے۔

مخشوقہ نسربین ناطوہ پستہ دین ناز آفریں نازک اکا، بولیدنر کی شہزادی گلگفا کی حسرت پشیمانی

اور صد بابے گن ہوں کی مصیبت پریشانی:

دل لگانا بہت آسان ہے پر دشوار نیاہ
عیش آغاز میں انجام کو ہے نال وادہ
دل پہ زہار نہیں رہتا ہے قابو واللہ
صبر و ہوش و خرد اس عشق میں دیکھیں تباہ

عذو عشق سے جب تنگ کا ہے لفظ عیاں

معنی تنگ ہیں مشہور عیاں را چہ عیاں

خوبرو گر نظر آئیں تو انہیں سمجھیں خواب
اور اگر بات کریں دے نہ حسینوں کو جواب

جلے سہوا تو پھرے کوچہ جاناں سے شتا
عشق انگیز کبھی پاس نہ رکھے اسباب

ہو مرقع جو حسینوں کا تو کمر دے فی انشاؤ

عاشقان نہ پڑھے بھول کے شعر و اشعار

اعید محبوب زہرہ تمثال شیریں جمال نورس نہال گلزار خونی، و گل۔ سر سبز بوستان محبوبی، فرخندہ، خوش خبریں
یعنی پولینڈ کی نوخیز شہزادی تازہ درو، کھسار فلک شکوہ، وعظمت بار سے دامن کوہ کے لالہ زار پر سہار کا مشاہدہ
کرتی تھی۔ نور کا تڑکا۔ صبح کا سہاناں ساں۔ پنچروں میں مرغان خوشنوا غزلخوان، حد کد بوز جہاں آفرین میں
رطب اللسان و عذب البیان، ہر سمت طیور خوش آہنگ، کی ترانہ سنجی بلند تھی، ہر طرف مسرت و انبساط۔
افتراح و نشاط پھولوں کی مست کرنے والی بوئے خوش۔ فصل گل اور موسم دلکش :-

چشم رضواں میں کھٹکتی وہ دلچپ بہار
چہچہے کہتے تھے ہر شاخ پہ مرغان ہزار

سبزہ خط رخ غلبان تھا تو طوبی اشجار
خضر کے دل کو بہالے گئی موج انہار

شہور گلہنگ ہوا صاف صاف تعلق

دل لہلہ۔ پہ ادھر شور نمک خندہ گل

پچاس ساٹھ ماہر و نو عمر گل بدن خادمہ خوش سلیقہ، ادھر ادھر ادائے دلربا سے کھڑی تھیں کہ ذرا اشارہ
ہو تو خدمت بجالائیں۔ مانیں سولہ سنگار کر کے روشنیوں میں ادب کے ساتھ استادہ۔ شہزادی پاکیزہ مشروب مہر
سیا کبھی مرغان جادو نو کے خوشنوا پنچروں کے قریب جا کر پیکار کے خوش ہوتی تھی۔ کبھی سبزہ نو دمیدہ کی لہک
سے آنکھوں نو موز بخشتی تھی۔ پھولوں کی بھیجی بھیجی بو باس پر یہ طرہ ہوا کہ پندرہ بیس کم سن عورتیں ذوق برق
لباس زیب بدن کیے ہوئے ہاتھوں میں دستنبو اور عطر لیے ہوئے ہوا کہ مرغ کھڑی تھیں۔ اور جھونکے کے ساتھ
برہشت کی لپٹیں آتی تھیں :-

بھینی بھینی وہ ہوا اور چین کی وہ بہار
اور گلوں کی روشنیوں کی وہ ایک سمت قطار

ہو نسیم سحری جس پہ دل و جہاں سے نثار
نور کی بزم تھی روشن تھا وہ سارا اکسار

تھے چنگیز دہلی میں کہیں مار کہیں گلہ سے
تھے کہیں جام بلوریں کہیں کنڑے کے

مہوش ناوک نگاہ شہزادی کج کلاہ چلبیلہ پن کے ساتھ قصر معلیٰ میں آئیں۔ آرام کرسی پر جواز بس پیش بہا
دخوشنا تھی شکن ہوئیں اور ایک خادمہ جیلہ سے باتیں کرنے لگیں۔
شہزادی: آج بدلی اور گھٹانے کہسار کو ایسا پُر فضا کر دیا ہے کہ سبحان اللہ۔ سامنے دیکھو موریلے کس مستی کے
ساتھ مصروفِ رقص۔

خادمہ: حضور ابر پر طاؤس دل دھان سے عاشق ہے۔
شہزادی: چکرو شعلے پر، بلیل گل پر، پروانہ شمع پر، اور طاؤس ابر بہاری پر، جان دیتا ہے۔ اکثر کتابوں میں
اس کا ذکر دیکھا ہے۔

خادمہ: اپنے اپنے معشوق کو سب چاہتے ہیں۔ انسان ہو یا حیوان۔
شہزادی: تم بھی کسی پر عاشق ہو کسی پر دل ہے یا نہیں۔
خادمہ: (رگِ گردن نیو ہڑا کر) حضور سے میں بے ادبی نہیں کر سکتی ہوں۔
شہزادی: کئی دن سے دیکھتی ہوں کہ ذرا اٹھلا کے چلتی ہو۔

اتنے میں دوسری خادمہ آگئی جس کا لڑی نام تھا۔ شہزادی اس کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔ لڑی سچ کہنا۔
چند روز سے ان کے مزاج میں ذرا البیلا پن آتا جاتا ہے یا نہیں۔ لڑی کے مسکرا کر خاموش ہو رہی۔ مگر جب دیکھا
کہ سرکار اس وقت چہل ہی پر آمادہ ہیں تو دبے دانستوں کہا حضور اب اٹھتی جوانی ہے۔ اب تو البیلے پن کے ان
کے دن ہی ہیں، یہ البیلی نہ ہوں گی تو کون ہوگا!

جان عشاق پہ شوخی تری آفت آوگی

اب تو فتنہ ہے کوئی دن میں قیامت ہوگی

ایک وہ دن تھا کہ اٹھلانا اور چکنا اور سنورنا جاتی ہی نہیں تھیں اور اب تو ہر دم ناک چوٹی گزرتا رہتی ہیں۔

جب دیکھو بنی ٹھنی کسی سے آنکھ لڑی ہے۔ بے اس کے یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔

واقعہ رمز و کنایہ نہ مری جان تو تھی

سیدھی الٹی نہ سمجھتی تھی یہ نادان تو تھی

اور اب خیر سے ہم ایسے ہیں کورا ستہ تپائیں۔

شہزادی: (خادمہ سے) کیوں اب تو قلعی کھل گئی۔

خادمہ: حضور یہ اپنی بیٹی سنار ہی ہیں، اور کیا کہوں۔

شہزادی: دل دے تو ایسے کو جو دلدار ہو۔ جو احسان مانے مگر لاکھ دلدار ہو مسافر سے محبت کرنا اور مسافر پر مرنا بڑی غلطی ہے کبھی بھولے سے مسافر دل سے بات بھی نہ کرے۔ آہدیدہ ہو کر ان کا کون ٹھکانا۔
لزلی: حضور ازبرائے خدا اس طرف خیال ہی نہ کیجئے۔

شہزادی: لزلی۔ بھلا تم کو یقین ہے کہ کسی دم بھی میں اس مسافر کو بھولتی ہوں، جس کے سبب سے میرا دل پنجر تیرا ہے:

صد شعلہ جنوں ریخت ہا شفتہ سرِ ما
زد پنچہ مرجان کہ بخون جگرِ ما

ایک وہ دن تھا کہ اُس جوانِ رعنا کے دکھانے کی غرض سے دن بھر میں سو پوڑے بدلتی تھی۔ کہ شاید کوئی چھپ کوئی ادا اس کو بھائے۔ شاید کسی ڈھب سے سونے کی چڑیا ہاتھ آئے، ہر دم بناؤ سنگار کے پیچھے دیوانی بنی رہتی تھی۔ کہ اگر یہ جوانِ زیبا شاملِ وجہہ دمِ عمر عاشق ہو جائے تو مزے مزے زندگی بسر ہو۔

یہ حسرت رہ گئی کس مزے سے زندگی گلی
اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغباں اپنا

خادمہ: سرکار ایک آپ ہی نہیں حضور سارا زمانہ روتا ہے۔

یہاں جنت کی فضا سبزہ بیگانہ ہے
باغِ عالم میں اسی گل کا اب افسانہ ہے

لزلی: بھلا کسی اخبار میں بھی حضور نے ان کا حال کچھ پڑھا۔

شہزادی: ہاں اس قدر معلوم ہوا کہ بندرِ گاہِ بہمنی میں خیر و عافیت سے داخل ہو گئے۔ مگر ایک خط تک نہ بھیجا۔ لئے ستم میں نے کس نا آشنا کو دل دیا، چار دن کی چاندنی تھی۔ کبھی ان کا روٹھنا۔ ہمارا ماننا۔ کبھی چار روٹھنا ان کا ماننا:

عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہے
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے

مگر۔۔۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

لزلی: حضور اگر پتا معلوم ہو تو آپ ہی کوئی خط بھیجئے۔

شہزادی: واہ جواب کے انتظار میں اور بھی جان کھوؤں۔

لڑی: ایسی بات نہیں ہے۔ جواب آئے اور پھر آئے۔

خادمہ: خدا تمہاری زبان میں برکت دے۔

شہزادی: خط بھیجے کو بھیجوں مگر انتظار جواب موت سے بابر ہوگا۔ اور جب تک جواب نہ آئے گا مثل اپنی

بے آب تڑپتی رہوں گی اور کل جو کوشش کرتی ہوں وہ الٹی ہی پڑتی ہے:

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے

ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

لڑی: اچھا حضور اپنے نام سے خط نہ بھیجیں۔ میں اپنی طرف سے لکھوں اور بھیجوں۔ اس میں آپ کا حال

شرح و بسط کے ساتھ درج کر دوں۔

شہزادی: ہاں۔ اس میں سُکی اور توہین بھی نہیں ہے۔

لڑی: تو مجھے اب اجازت ہے نہ۔ میں طول طویل خط لکھوں گی۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ اُدھر کو ہمارے قہر ارفع کے قریب ایک نیا گل کھلا۔ دوسرا مسافر کی

صورت بنائے ہوئے آئے۔ ایک ایرانی کپڑے پہنے تھا۔ دوسرا روسی۔ گھوڑوں پر سے اترے۔ گھوڑے

درخت کی شاخوں سے باندھے۔ ایرانی نے زمین پوش سبزے پر بچھایا۔ اور روسی ایک درخت کے تنے پر

بیٹھا۔ ایرانی نے ایک مانن سے فارسی زبان میں کہا کہ ہمیں تھوڑا پانی پلاؤ۔ اس وقت ہم بہت پیاسے ہیں۔

وہ اُن کی بولی نہیں سمجھی۔ جوش جوانی کے غرور سے چتون تیکھی کر کے، شوخی کے ساتھ دوسری روش میں چلنی

تو روسی نے اپنی زبان میں سمجھا دیا کہ نیک بخت پیاسے ہیں۔ اُن کو پانی لاکے پلا دے۔ مانن اٹھاتی ہوئی چلا

ایک قیمتی گلاس میں آپ سر دلائی۔ ایرانی نے پانی پیا اور بھی بچہ میں یہ غزل گانے لگے:

اے حقی قطع کر دہ رہ سلسیل را از اسلام شوق آساں جبرئیل را

پیوستہ آہوان حرم یاد می کنند آن اولیں زمان بنائے خلیل را

نازم بقدرت تو کہ حیران نمودہ است عقل و قیاس دوہم و خیال و دلیل را

الفت بچلے چشمہ آب حیات ماست زاد دعلے خیر سد سلسیل را

از زیر دست بخ زبردست کندہ شد

نشئیدہ اید قصہ اُصحابِ فیصل را

اس نغمہ بارمبدی کی آواز جو محل میں گئی، تو شہزادی بلقیس دقار نے متحیر ہو کر ایک کنیز با تمیز سے پوچھا: یہ

کون ہے۔ کچھ عجب طرح کا گانا ہے۔ لوٹدی نے خدام سے دریافت کیا۔ انھوں نے دست بستہ عرض کیا، سرکار دوسوار مسافر آئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم لوگ بہت تھکے ماندے اور شل ہیں۔ اگر اجازت ہو تو یہاں دم بھر آرام کیا اور مسہریاں مانگتے ہیں۔ شہزادی عالی ہمت نے جھروکے سے ان کو دیکھا۔ کہا شکل و صورت اور وضع قطع سے شاندار اور رئیس معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے آرام کے لئے گل سامان مہیا کر دو۔ اسی دم متحیر و استماع حکم۔ خدام باادب نے سامان راحت مہیا کر دیا۔

ایک چلبلی اور شوخ طبع، غنچہ دہن، مانن روسی جوان خوش اندام و گلغلام فراخ سینہ، بالابلند، پراسی بھی کہار بد اس کے قریب سے چمک چمک کے جانے لگی۔ روسی سمجھ گیا کہ زن نازنین مذہب میں میرے گل رخسار تانا پراشل بلبل عاشق ہے۔ ایک دفعہ اشارے سے بلایا، اور ایک گھنی جھاڑی میں جو خس و خاشاک سے پاک اور نہایت صاف ستھری تھی ہری ہری دوب پر بیٹھ کر بے غل و غش ہمکلام ہوا۔

روسی : تم کسی کی نوکر ہو اور یہ پہلا پرکس کی عالیشان عمارت ہے۔ عجب دلچسپ مقام ہے۔ جی چاہتا ہے کہ تمام عمر یہیں رہوں۔

نازنین : اب کسی اور وقت باتیں کروں گی ہماری سرکار دیکھ لیں گی تو بظن ہو جائیں گی، اور تمہارے لئے بھی اچھا نہیں ہے۔

روسی : آپ کی سرکار کا سن شریف کیا ہے۔ ہیں رنگین مزاج جن طبع، یا بالکل ردکھی پھسکی سی ہیں۔ نازنین : دیکھو سرکار کی نسبت کچھ نہ کہنا، میں جو چاہو سو کہہ لو۔

روسی : تم اس وقت وحشت کی کیوں لیتی ہو۔ دوسو غورتیں کام کرنے کے لئے حاضر ہیں۔ تمہاری پکار ہوگی نہیں، اور یہ مقام گنجان اور سایہ دار ہے۔ کسی کو کانوں کا خبر تو ہوگی نہیں، کہ یہ کیا باتیں کر رہی ہیں۔

نازنین : مسافر سے محبت کرنا، اپنے دل کو دکھانا ہے۔ ہماری سرکار اب پھپھاتی ہیں۔ کہ یہ کیا کیا۔ مگر تیرا زمانہ جستہ کا معاملہ ہے۔

روسی : کیا ان کا بھی کسی پر دل آیا ہے، ہم سے ان کا حال تو بیان کر دو، یہ ہیں کون، کسی کے ساتھ شادی ہوئی ہے، یا بن بیاہی ہیں۔

نازنین : شادی برائے نام ہوئی ہے، جس کے ساتھ شادی ہوئی ہے وہ مفقودہ الفجر ہیں۔ اگر یہاں کوئی شخص اس کا نام زبان پر لائے تو روسی جاسوس گرفتار کرے جائیں۔ آزاد پاشا کا نام سنا ہو گا۔ ایسا خوب صورت جوان بھی نہیں دیکھنے میں آیا۔ مسکلیہ اس کو میدان جنگ سے گرفتار کر لائیں، اور وزیر جنگ نے حکم دے دیا کہ سیریا بھیج دو۔ دریا کے اس پار آئے ہی تھے کہ شہزادی نے ان کو گرفتار کر لیا، اور کچھ دن کے بعد ان سے شادی ہوئی۔

روسی : ہاں، ہم کو اس معاملے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔

نازنیں : سارے زمانے بھر میں مشہور ہے۔ بس جب۔

روسی : (بات کاٹ کر) ہو گا کچھ ہم کو اس جھگڑے سے کیا سروکار۔ اب یہ بتاؤ کہ اگر ہم ساتھ لے جائیں تو چلو یا نہ چلو۔

نازنیں : ہم تو شہزادی کے خانہ زاد ہیں۔ ہاں اگر تم یہ اقرار کر لو کہ یہاں سے باہر نہ جاؤ گے تو ہمیں کچھ غم نہیں ہے۔

روسی : اور کھائیں گے کیا۔ اگر نوکری ہو جائے تو ہرج ہی کیا ہے۔

نازنیں : اس کی میں ذمہ دار ہوں جس دن شادی ہوئی۔ اسی دن سے تمہارا اسم ہو گیا۔ کھانا سرکاری۔ لباس سرکاری۔ مکان سرکاری، خرچ ضروری ملا کرے گا۔

روسی : واہ پھر کیا پوچھنا ہے۔ تمہاری سی دلبر ہم خوابہ ادور یہ آرام۔ پھر اگر چھوڑ کے چلے جائیں، تو ہم سے زیادہ بے وقوف اور کون ہے۔

نازنیں : ایسا نہ ہو کہ قول بھول جاؤ جس طرح آزاد پاشا بھاگ بکھے۔ اسی طرح تم بھی بھاگ جاؤ تو مفت میں ہمارا بدنامی اور جگت ہنسائی ہو، اور تمام عمر ہم کو اس رنج میں جلاؤ۔

روسی : قول جان کے ساتھ ہے۔ اقرار کر کے بھولنے کوئی اور ہوں گے اور تم خود ہی غمور کر دو کہ ہمارا اس میں کیا نقصان ہے۔

نازنیں : سچ کہوں جس وقت میں نے تم کو دیکھا ہے ہزار جان سے عاشق نار ہوں۔ جان جاتی ہے۔ میں اس وقت جان پر کھیل کے آئی ہوں۔

روسی : دل کو دل سے راہ ہے۔ یوں تو یہاں پری خانہ ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر آفت جان بلاے بیدار لگر تمہاری ادا اور حسن و صفا اور شوخی نے دل کو بے قابو کر دیا۔

یہ مژدہ بھیت نیز سن کر نازنیں زہرہ جبین، باغ ہار ہو گئی :-

بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بفضل گل

نچھوں کو یہ شگفت نہیں ہوتی صبح دم

قری کو وصل سرد کی اتنی نہ ہو خوشی

آہو کو یہ سرد رہ نہ ہو دوسے بوقت دم

حضرات ناظرین۔ ساری خدا کی پرورش ہے کہ روسی جاسوس بلائے آدمی۔ غضب کے پتلے، انتہا کے شریعہ اور حالی دماغ ہوتے ہیں۔ اور وضع اور لب و لہجہ بدلنے میں تو ان سے گویا سبقت لے جانا امر محال ہے۔ اس فن کے بادشاہ ہیں، یہ روسی ذات شریف۔ واللہ اعلم کون ہیں۔ مگر ہم ان کی اس چالاکی کے قائل ہیں کہ کس

خوب صورتی سے آزاد کے معاملات میں بے غرضی ظاہر کر رہے ہیں۔ نازنین نے ذکر چھیڑا بھی، 'تو کسی قدر حال سن کر بات ٹال دی' گویا بالکل واسطہ ہی نہیں۔ اور اس لگاوٹ بازی کے صدمے کہ زن زہرہ جیسے کو باتوں باتوں میں اپنے بس میں کر ہی لیا۔

اب سینے کے ان سے بخت و نیز کر کے اس زن عابد فریب نے ٹھان لی کہ شہزادی سے اس کا ذکر مذکور کیے مگر سوچی کہ پہلے ان کے حال سے آگاہ ہی ہوئے پھر تذکرہ کروں، پوچھا تم کہاں کے رہنے والے ہو اور پیشہ کیا کرتے ہو؟ روسی نے کہا میں دارسا کے کالج کا پروفیسر ہوں۔ یہاں اس غرض سے سرکاری طور پر بھیجا گیا ہوں کہ پہاڑیوں پر علمی تحقیقات کروں۔ میں علم جیالوجی کا عالم ہوں۔ پوچھا یہ مسلمان تمہارے ساتھ کیوں آیا، کہا۔ یہ بھی بڑا عالم اجل ہے۔ نازنین نے اصرار کیا کہ ان سے کہو اسی طرح پھر گائیں۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا مگر آواز بڑی پیاری ہے۔ یہ کہہ کر نازنین دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئی۔ کہا اب دیر ہوتی ہے۔ ہمیں جانے دو۔ روسی نے اصرار کیا کہ گمانا سن لو تو جاؤ کہا درہی سے سنیں گے یہ کہہ کر سمن پوش چلنے ہی کو تھی کہ روسی نے لب لعل شکر خفا کا ایک بوسہ جھاڑی کے باہر اٹخ۔۔۔

جھاڑی کے باہر دونوں آئے تو دیکھا کہ تین عورتیں چھپی ہوئی کھڑی ہیں روسی تو چلا گیا مگر یہ نازنین مارے شرم کے کنگنی۔ اس طرح عرق آلودہ ہو گئی جیسے درق گل پر قطرہ ہائے شبنم جھلکتے ہیں ان تینوں بھجلیوں نے چہل کرنا اور بھیتیاں کسنا شروع کیا۔

ایک : (روزر) اب چھپ چھپ کے جھاڑیوں کی سیر ہونے لگی۔

نازنین : (دفرغیرت سے گردن نیچی کر لی۔ اور خاموش ہو رہی۔)

دوسری : (ایٹنرم) بہن یہ تمہارے بھائی ہوں گے جن کے ساتھ جھاڑی سے نکلی ہو۔ یار شتے کے اور عزیز ہیں۔

نازنین : (پیشانی نورانی عرق آگئی ہو گئی۔)

تیسری : (لوسی) جوانی بھی کیا مست موسم ہے۔

نازنین : آنکھیں نیچی کر کے آہ سرد کھینچی۔

لوسی : اب کہیں اس کے ساتھ بھاگ نہ جانا بہن۔

روزر : مگر ہم تو ان کی نظر کے قائل ہو گئے۔ کیا پری زاد اور خوش رو کشیدہ قامت جوان ڈھونڈھ

کے نکالا ہے۔

لوسی : اس میں کیا شک ہے۔ کوئی سو پچاس میں ایک ہی ہوتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں فرد ہے۔ سروقد

رعنا جمال، وجہ خوش رو۔

نازنین : یا الہی جو کوئی بھلا مانس راستہ پوچھے تو بتلانے میں عیب ہے کچھ تم جیسی آپ ہو دیسا ہی سب کو سمجھتی ہو، اور ہمیں یہ کاٹ پھانس اور یہ باتیں نہیں آتیں۔ تم بھی مجبور ہم بھی ناچار۔

لوسی : یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ تمہارا دل اس پر ضرور آیا ہے۔ تم لاکھ کہو ہم ایک نہ مانیں گے۔ تم کو اس سے دلی محبت ہے۔

نازنین : (تنگ کر شنونی کے ساتھ)

ہاں جی ہاں غیر سے کی ہم نے محبت تمہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تمہیں کیا تم کون ہو۔ ہم نے خوب کیا۔ اپنے فعل کے ہم مختار ہیں۔

لوسی : اب تمہیں شرم کہاں۔ اب تو بے حیا ہو گئیں۔

ان چاروں میں تھوڑی دیر تک جہل ہوا کی۔ شام کو جب نو عروس سرمایہ نازنین۔ روکش مہوشاں جینی بناؤ چناؤ کر کے ایوانِ ملکِ ثوا مان سے برآمد ہوئی تو کل پیش خدمتیں لباسِ فاخرہ زیب بدن کر کے درویدہ کھڑی ہوئیں اور وہ بصدآن بان دلبری اٹھلا اٹھلا کے سبزہ درویش چین میں مصروفِ حرام ناز ہے۔

کشد قری خیال سرور خاک آشیائِ بندہ

بہر جا سایہ اقتدر زمین از قدر عنائیں

چمکتی ہوئی نازک کمر اور کج کلاہ زیب سر۔

ہر قوم راست رہے دینے و قبلہ لگے

من قبلہ راست کمر دم بر طرف کج کلا ہے

اس ناز و انداز دلربا نہ سے چین روح افزا میں اٹھکھیلیاں کرتی تھی کہ دفعتاً وہ جوان رعنا سامنے نظر آئے۔

بالابند آفتاب جہیں شوخ چشم روئیں تن۔ شیر دل۔ صفت شکن۔ دوسرا ایرانیوں کے لباس سے آراستہ جوان

خوبرو و نو خاستہ جس۔ گلو سوز پر ہنگامہ نہیں ٹھہرتی تھی؛

ہیچ کس را نمود بر رخ تو تاب نظر

مگر آئینہ کو اور اول پولاد بوز

پولینڈ کی شہزادی یاسن پوش سیس تن کی ان دونوں ملاقات پر نظر پڑی۔ مگر اندر سے غرور حسن

چار آنکھیں نہ ہونے دیں؛ دیکھا بھی تو کنکلیوں سے اس طرح کہ ان کے فرشتے خان کو بھی خبر نہ ہو پہلے تو سمجھی

تھیں کہ کوئی ایسے دیسے مسافر ہوں گے مگر جب ان کی مشکل صورت قد و جوگلی رخسار چال و حال وضع و لباس

پر نظر ڈالی تو سمجھی کہ رئیس زادے ہیں۔ ایک خادمہ سے کہا ہم سمجھے تھے کہ ایسے دیسے ٹٹ پونجیے ہوں گے مگر یہ

بیشک جھٹلیں ہیں۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ ادم ادم سیر کرتے ہوئے، دور نکل گئے۔ تو باہم یوں مکالمہ دلچسپ کرنے لگے۔
ایرانی : اہا۔ خدا کی قسم۔ یہ تو پچ پچ کی پری ہے۔ گوش صفا گوش کے موتیوں سے جوہن کی عجب کیفیت ہے۔
اختیار شہریار بہت گولش تو گوہر
باشہم افتاد و برگ سمن ست این

روسی : اس کا خیال ہی نہ کرو، مگر جب کام کے لئے بھیجے گئے ہو وہ غت رپود ہو جائے گا۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ وہ صورت زیبا پائی ہے، اور وہ دلربائی و کج ادائی ہے۔ کہ بیان سے باہر۔ پری زاد۔ جب ہی تو اس نے آزاد کو گھائل کیا:

کہ ماہد کز توبہ تیغ غزہ گشت نہ شد

ہیں شیزہ حسن تو با خداست نیست

ایرانی : پھراب ہو گا کیا۔ ہم سے تو اپنا فرض نہ ادا کیا جائے گا۔ مجھے اس شوخ پرفن کے غزے نے قتل کر ڈالا۔

چشم اجل از دور بحسرت نگرا نست

تا غزہ خونریز تو غار نگر جانست

روسی : حسن و جمال کی تعریف تو برسوں سے سنتے تھے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ اس قدر ملائک فریب حسن پایا ہے۔ خدا نے آپ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ آزاد جب ہی پھسل پڑے بھلا ایسی حسینہ پاک کے کوئی بے وقوف ہے کہ چھوڑ دے، ہم تو نوکری چھوڑ دیں وطن چھوڑ دیں۔ اعزہ و اقربا چھوڑ دیں۔ دین چھوڑ دیں، دنیا چھوڑ دیں، مگر ایسی گل رنگ معشوقہ سیم بدن کو ہاتھ سے دینا انسان کا کام تو نہیں ہے۔ اللہ رے جمال با کمال ایک نظر بھر کر دکھیا، اور جان جاتی رہی۔

روسی اور ایرانی اس ناظروہ ماہ سہما، عروس رنگین ادا کے نکھار اور جوہن پر تہ دل سے عاشق زار تھے۔ دونوں اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ خدا کرے ہم پر ریجھے۔ اثنائے تقریر میں روسی نے کہا اب ہم اور آپ اس بات کا تصفیہ کر لیں کہ اگر نیت ڈانوا ڈول ہوئی اور نوکری ترک کر کے اس بہت سفاک کی غلامی اختیار کی تو کس کی قسمت کھلے گی۔

ایرانی : جو زبردست ہو۔ یہ زبردستی کا معاملہ ہے۔

روسی : خیر تو معلوم ہو گیا نہ کہ آپ کی طبیعت میں فساد ہے۔ صلح آپ نہیں چاہتے۔ اچھا کیا مضائقہ ہے۔

ہرچہ بادبادار۔ اگر جنگ کے عزم میں، تو بسم اللہ ہم یوں بھی حاضر ہیں۔ اور۔
ع۔ اگر مزاج میں شرواں نہیں تو یاں بھی نہیں

ابھی سوٹ نہ کپاس کوری سے لٹھ لٹھا۔

ایرانی: ہم فیصلہ کر دیں۔ وہ جو کس اور خوبصورت خادمہ جھاری میں تم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ تم شادی کر لو۔ اور اس شہزادی کے ساتھ ہماری شادی ہو۔

روسی: بجا اس میں کیا شک ہے۔ حضور ایسے ہی ہیں۔

ایرانی: ورنہ پھر بھوٹ میں تم کو کچھ ملے گا نہ ہم کو۔ وہی مثل ہوگی کہ۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

جب دونوں سیر کر کے واپس آئے تو باہم صلاح ہوئی کہ چل کر ملاقات کرنی چاہیئے۔ ایک خادمہ سے کہا شہزادی کو اطلاع دو کہ وہ دونوں آپ کی ملاقات کو حاضر ہوئے ہیں۔ شہزادی نے اجازت دی۔ یہ دونوں صاحب تشریف لے گئے۔ نوپیاں اتار کر سلام کیا۔ شہزادی نے نازک آوازی کے ساتھ کہا۔ آپ کہاں کے عازم ہیں؛ تو ایرانی روسی زبان میں جواب دینے کو تھا ہی، مگر یہ سوچ کر کہ قلعی کھل جلے گی فوراً زبان روک لی اور روسی سے باتیں ہونے لگیں۔

روسی نے کہا حضور میں وارسا کا پروفیسر علم جیا لوجی ہوں۔ مجھے گورنمنٹ نے بھیجا ہے کہ اس پہاڑ پر تحقیقات علمی کروں۔ حضور کے نام بھی سرکاری طور پر خط آتا ہو گا کہ اگر مدد کی ضرورت ہو تو خدام کو دینی اکر احترام سے مدد دلوائیے گا۔ حضور کی ذرہ نوازی کا ممنون ہوں۔

شہزادی: یہ دوسرے صاحب کہاں کے ہیں۔ ایشیا کے؟

روسی: حضور یہ میرے ساتھ کھودنے کا کام کرتے ہیں۔ یہ کوئی افسر نہیں ہیں۔ یہ ایک دلیل اوقات آدمی ہیں۔ ایران سے بھاگ کر لندن آئے۔ وہاں سے جرمن۔ وہاں اب دارسا میں میرے ساتھ ہو لیے۔

ایرانی اصل میں ایرانی تو تھا ہی نہیں روسی نے اس کے خلاف جو دو ایک جلی کٹی کہیں تو دل ہی دل میں جل گیا۔ مگر لڑنے کا موقع تو تھا ہی نہیں۔ بولتے تو شہزادی مٹا کھٹک جاتی کہ داں میں کچھ کالا کا لا ضرور ہے۔ شہزادی نے روسی کو اجازت دی کہ کرسی پر بیٹھیں۔ مگر ایرانی بیچارے کو کھڑا ہی رہنا پڑا۔

شہزادی: اب روم و روس میں کیا ہو رہا ہے۔؟

روسی: سلاطین یورپ مل کر فیصلہ کرنے والے ہیں۔

شہزادی: ایک شخص آزاد تھا روم کی طرف سے آیا تھا اس کی تصویر بھی ہمارے پاس ہے۔ پہلے سناروسیوں نے گرفتار کر لیا تھا، پھر معلوم ہوا کہ ہندوستان میں داخل ہوا۔

روسی: (جہاں عارفانہ) آزاد ہم نے تو نام بھی نہیں سنا آزاد کس ملک کا رہنے والا تھا۔ فارسی زبان میں ایرانی سے تم جانتے ہو؟

ایرانی: میں فقط اس قدر جانتا ہوں کہ حضرت بڑے ذات شریف ہیں۔ کس مزے سے آپ کرسی پر ڈٹے ہوئے ہیں۔

روسی: یہ بھی نہیں جانتے، آزاد کا کچھ پتہ دیجیے۔

شہزادی: مجھے اس وقت سخت حیرت ہے۔ آزاد سے زیادہ مشہور تو اس کل جنگ روم دروس میں کوئی نہ تھا۔

ایرانی: ایک شخص کا ذکر ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان سے آیا تھا اور تلوار کی لڑائی لڑتا تھا۔ اس کی تلوار پر یہ شعر لکھا تھا:

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من

آن منم کا نہ درمیاں خاک و خون بینی سری

روسی: اتفاقاً وہ تو نہیں جنھوں نے پلونا کی جنگ میں نام کیا تھا۔ آزاد پاشا کہتے تو ہم سمجھیں۔

ایرانی: آزاد پاشا کو میں خوب جانتا ہوں۔ ایک دن دریا کے کنارے وہ اور ہم بیٹھے پہاڑ کے جوبن لوٹ رہے تھے، اور بادۂ احمر کا دور چل رہا تھا۔ یہ جو مست ہوئے تو ہجوم جھوم کر شعر پڑھنے لگے:

میر و دختہ بسا مان بہاراں زردۂ خون گل رنجیتہ دی بگلستان زردۂ

شور سودائے تو نام کہ گل می بخشد چاکے از پردۂ دل سرگرمیاں زردۂ

آہ از بزم وصال تو ہر کہ سودا درد نشر از ریزہ مینا برگ جاں زردۂ

اند میں تیرہ شب از پردۂ رونق خلدست مے روشن بطرب گاہ حریفان زردۂ

آہ از ان نال کہ تا شب اثرے باندا ہم آہنگی مرغان سحر خواں زردۂ

چمن از حسرتیاں اثر جلوة تست

گل شبنم زردہ باشد لب دندان زردۂ

روسی اور ایرانی میں کہی بدی تو تھی ہی۔ فوراً روسی زبان میں ترجمہ کر کے شہزادی گل عذار کو سنایا۔

وہ شہید خنجر ناز آزاد کا حال سنتے ہی اس طرح کھل گئی جیسے غنچہ باد نوروزی کے بہتر از سے ہو جاتا ہے۔ فوراً

کر سی رنگا کر ایرانی کو اشارے سے حکم دیا کہ بیٹھا اور یوں ہرکلام ہوئی۔
شہزادی: تم سے کب ملاقات ہوئی تھی۔

ایرانی: مجھ سے ان سے دوستی اس سبب سے پیدا ہوئی کہ وہ فارسی خوب بولتے ہیں۔ اسی باعث سے باہم اتفاق ہو گیا۔

شہزادی: تم تو روسی زبان بھی اچھی طرح بول سکتے ہو۔

ایرانی: ہاں حضور کچھ کچھ زبان بگاڑ کے۔

شہزادی: اب آزاد پاشا کہاں ہیں؟

ایرانی: ہندوستان میں داخل ہو گئے۔ ٹاپو میں جب وہ گرفتار ہو کر لائے گئے تو میری ہی مدد سے رہائی پائی۔ دو بجے رات کے میں نے ان سے کہا کہ اب موقع ہے وہ مستعد تو تھے ہی، اور رات ایسی ادھیری کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے، اور ایک تپنچہ لادیا۔ بیڑے بھر میں صرف ایک پہرے والا جاگتا تھا۔ جب وہ ذرا اونگھنے لگا تو آزاد نے اسی کا تپنچہ لے کر سر کیا۔ وہ تو گولی کھا کے دھڑے گرا اور گرتے ہی انشاجت۔ اور ادھر آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے۔ مگر تپنچے کی آواز سے دو چار آدمی جاگ اٹھے، کیا ہے کیا ہے۔ یہ آواز کہاں سے آئی۔ میں نے کہا ابھی سے یہ حال ہے اگر ترک سچ آجائیں گے تو شاید تم لوگوں کے ہاتھ پاؤں ہی پھول جائیں گے۔ وہ لوگ سمجھے یہ دل لگی کرتے ہیں۔ پھر بدستور سو رہے۔ میری آواز پر مرن کو پہرے والے کلاٹکا ہوا۔ سمجھے کہ دل لگی میں اس نے بارہوائی فیر داغ دی ہے۔

شہزادی: اور آزاد اب کہاں ہیں۔ روانہ ہو گئے؟

ایرانی: عرض کرتا ہوں۔ آزاد نے گھوڑا آہستہ آہستہ بڑھایا اور دریا میں تو سنا باد بیا ڈال دیا۔

شہزادی: (دنگھرا کر) حفاظت سے کنارے پہنچ گئے۔

ایرانی: حضور یہ بڑا طویل قصہ ہے۔ اب سنئے کہ ادھر تو آزاد کا گھوڑا دریا میں آیا، ادھر آسمان پر اس زور کی گھٹا چھائی کہ اَلَا مَان اَلَا مَان:

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

می کشاں مرزدہ کہ ابرا آمد و بسیا آمد

شہزادی: یہ کون زبان ہے جو ہم سمجھتے ہی نہیں۔ اس کا بیان کیا۔

روسی: بس اُن میں یہی توجہ نون اور خط ہے۔

ایرانی: بس حضور میرا تو کلیجہ دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

روسی: بات ہی ایسی تھی۔ دریا کا واسطہ اور اندھیری رات۔

ایرانی: اور دریا کا پاٹ میں کیا بیان کروں۔

شہزادی: (آبدیدہ ہو کر) مختصر طور پر کہنا۔

شہزادی قمر طلع اپنے عاشق خورشید جمال کی مصیبت کا حال سن کر کمال مضطرب و بے قرار ہوئی۔ آنکھیں پُر نم دل صید رنج و غم چاہتی تھی۔ کہ کسی طرح انجام کا حال سنوں کہ آخر کار کیا ہوا۔ مگر بہت ضبط کیا تاہم آنسو نکل ہی پڑے۔ ایرانی نے روسی اور روسی نے ایرانی کی طرف دیکھا۔ اور دل میں دونوں خوش ہوئے کہ جس کام کے لئے آئے تھے وہ انشاء اللہ بہت جلد پورا ہو جائے گا۔ ہمیں کامل یقین ہے۔

ایرانی نے سلسلہ سخن پھر شروع کیا اور کہا۔ گھوڑا قدم قدم پر پھٹکنا اور جھکتنا تھا مگر یہ ران پڑی جمائے شہسواروں کی طرح بیٹھے ہی رہے۔ ان کے دل پر بھی سخت صدمہ تھا۔ مگر قہر درویش برجان درویش چلتے چلتے ایک دفعہ بجلی چمکی اور فرسٹنڈ خود اور بھی بے قرار ہوا۔ تھوڑی دیر میں برقی جہنم نے یہ ستم ڈھایا کہ گھوڑا تڑپ کر ران کے تلے سے نکل گیا اور آزادانہ غوطہ کھایا۔

یہ فقرہ سن کر شہزادی کا جسم نازک کا پٹنے لگا۔ اور دم کے دم میں بیہوش ہو گئی۔ پچاس ساٹھ پیش خدمتین دوڑ پڑیں۔ ٹخنوں سلگایا۔ صدمہ ترکیبیں کیں؛ جب ہوش آیا تو شہزادی نے ایرانی کو بلایا اور آہستہ آہستہ یوں پوچھا۔ شہزادی: انجام بخیر ہوا۔

ایرانی: جی ہاں حضور آپ شہنشاہ ہوں۔

شہزادی: ہائے تم کیا جانو! اس جوان سہی قد پر جان دیتی ہوں جس دن مجھ سے جدا ہوا ہے۔ مجھ سے زیادہ بے قرار تھا؛

چھوڑ کر مجھ کو تڑپتادہ سدھارا گھر کو

حال میرا مرے بے رحم سے دیکھنا گیا

خیر ہرچہ ہوا یاد۔ ہاں انجام کیا ہوا۔ اس وقت دل رنج و الم کا نشانہ ہو گیا، جو شے نظر آتی ہے تیرہ دتار:

یہ داغ ہے خورشید لب بام نہیں ہے خونباری عاشق شفق شام نہیں ہے

جب تکے جلوں جان کو آرام نہیں ہے پر دانہ ہوں جلنے کے سوا کام نہیں ہے

ہر فصل میں بس داغ محبت کا مزا ہے اس نخل کا میوہ تو کبھی خام نہیں ہے

وہ ٹبلبل نالائیں کہ نالوں سے تیار ہے کس دن چین دہریں کھرام نہیں ہے

اللہ رہے اس ترک پریر کی محبت کچھ جان کا ہوش اے دل نا کام نہیں ہے

ایرانی :- پھر وہ دریا باہر کرتے بیہوش ہو گئے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دریا پاؤں جوم رہا ہے، اور وہ فرس گلوں
نزا دہوا نہاد سر بالیں کھڑا ہے۔

شہزادی :- بڑا اکیل گھوڑا ہے

ایرانی :- اس میں کیا فرق ہے۔ کچھ دیر بعد گھوڑے کو چکارا، سوارا ہوئے۔ مگر مثل۔ الغرض۔ خدا خدا کہ کس
مصیبت سے نجات ملی۔

شہزادی :- میں چاہتی ہوں کہ تم عمر بھر یہیں رہو۔

ایرانی :- میں تو خانہ بدوش آدمی ہوں۔

شہزادی :- تم نے ہمارے آزاد کے ساتھ بڑا سلوک کیا، اس احسان کا شکریہ بھلا کون ادا کر سکتا ہے۔ اُن کے

ساتھ دودوشیزہ بھی ہیں، اور اُن دونوں کے سبب سے آزاد باسانی و خیریت جان بچا کر جاسکے۔ مجھ سے تو پہلے

شادی ہی سے انکار کیا تھا۔ حسن آکر کوئی ہیں، اُن سے وعدہ کر کے آئے تھے اور اتنی تعریفیں کیا کرتے تھے کہ کوئی

سمجھے دنیا میں بس اس سے زیادہ کوئی حسینہ ہی نہیں۔ مجھے اپنے حسن صبح پر ناز۔ ایک دن میں نے بھی جھلکے کہا

کہ یہ تعریفیں کسی ایسی دیسی کو سناؤ۔ تو سمجھتی ہوں کہ دنیا کے پردے پر مجھ سے زیادہ حسینہ کوئی ہے ہی نہیں

اور تم حسن آرا کے حسن کو سب پر فوق دے دیتے ہو،

دل حزیں کر دے خاک کا جواب ہوا

تری گلی سے یہ گرد ملا لے کے چلے

مگر سوچتی ہوں کہ کجا ہندوستان کجا روس کا یہ حصہ کجا زمین۔ کجا آسمان۔ اب آزاد یہاں کیا کرنے آئیں گے

اور میں جاؤں کیوں کہ جاؤں۔ شاید کبھی ایسا زمانہ آئے کہ آزاد سے ہمکنار ہوں۔

نکل جائے گی سب کجا آسمان کی

کبھی تو پھر بے گازمانہ ہمارا

دل کے دینے میں سینکڑوں بکھرے ہیں، جہاں کسی بہت سفاک پر دل آیا، بس عشق نے ستم ڈھایا۔ غضب

کا سامنا ہوتا ہے،

دیدگیسوتے بتاں میں خطر سودا ہے

اور کچھ سوانگ نہاے دل یہ تماشا لالچ

اس وقت جو کچھ میرے دل پر گذرتی ہے میں جانتی ہوں یا میرا دل جانتا ہے، رائے اس صورت اور اس

شکل کا جوان کہاں پاؤں گی۔

اس پر ایک بوڑھی خادمہ بولی حضور آپ کی بات کی تردید کرنا تو داخل ہے ادبی ہے۔ مگر اس شخص کا ذکر ہی کیا جو چھوڑ کر چل دیا۔ وہ تو س کلیر سا اور مس میڈا کے پھیریں تھے، اور حضور ان کی جدائی میں آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ شہزادی مہر طلعت نے کہا:

یا تنگ نہ کرنا صبح نادان مجھے اتنا
یا لاکے دکھا دے، دہن ایسا کراہیسی

ایرانی: کلیر سانے کیا مدد آزاد کو دی۔
شہزادی: کلیر سا ہی تو یہاں سے نکال لے گئی۔ ورنہ روسی زبان بولنا آزاد کیا جانیں۔ مجھ سے تو فرانسیسی میں بات چیت ہوتی تھی۔ استنبول سے اس کلیر سانے ایک خط میرے نام بھیجا تھا اگر پڑھو تو منگواؤ۔
ایرانی: (بے غرضی کے ساتھ) اچھا منگوا لیجئے۔
خادمہ: (خط دے کر) حضور بہت پوشیدہ خط ہے۔

ایرانی نے خط پڑھا تو نفس مطلب یہ تھا۔
میری سب سے زیادہ معزز اور پیاری شہزادی۔
تمہارا عاشق زار و گل عذار شجاعت کا شہنگ بجز آشام، آزاد نکونام، بڑی بڑی سنجیوں اور مصیبتوں کے بعد خدا خدا کر کے استنبول داخل ہوا! راہ میں میرے سبب سے جان بچی، ورنہ روسی زبان میں جواب دیتے نہیں، اور مار ڈالے جاتے۔ آزاد دن رات تمہاری جدائی میں گریہ و زاری کیا کرتے ہیں۔ پیرسوں روانہ ہندوستان ہوں گے۔

یہاں کے اخباروں میں آپ کی نسبت مختلف روایتیں مشہور ہوئی ہیں، جن کے سُننے اور پڑھنے سے آزاد کا دل بھرا، اور دو تین بار دھڑکیں مار مار کر روئے۔ آپ ان دونوں میں کسی پر ہرگز بھروسہ نہ کیجئے گا اور بہت سمجھ بوجھ کر چلیے گا۔ نہایت نازک معاملہ ہو گیا ہے۔ میری بھی بڑی تلاش ہے۔
مس کلیر سا۔

ایرانی نے غور و تفتق سے خط پڑھا اور رخصت ہوا۔ جب روسی اور ایرانی ملے تو دونوں نے بڑی خوشی سے ہاتھ ملایا۔ اس درجہ محظوظ ہونے کے خوب زور سے قہقہہ لگایا۔
روسی: کہو کیا کارگذاری کی۔ ہے معاملہ جو کس۔
ایرانی: یار لوگ کہیں جو کئے دے ہیں۔

روسی: میں تو اس وقت بڑی دور نکل گیا تھا۔ ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کامل ثبوت موجود ہے۔

ایرانی : کلیر سا کا خط پڑھ کر آتا ہوں اس وقت۔

روسی : مس کلیر سا، مس کلیر سا کا خط ؟

ایرانی : ہاں ہاں۔ مس کلیر سا کا خط یہ لیجئے۔

روسی : (خط پڑھ کر) افوہ اس چھو کر ی نے فرقہ نہلسٹ کے بھی کان کاٹے۔ سخت حیرت ہے کہ روسی لیڈیاں اس قدر بے باک ہوتی جاتی ہیں اور کوئی ذرا ٹوک نہیں کرتا اس کام کا انجام بہت خراب ہوگا۔

ایرانی : بس اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ دوشیزہ میں شریف زادیوں، ادایشن تک دوڑی آئیں، کہ ترکی قیدی جو رہا ہو کے اپنے وطن جاتے ہیں۔ اُن کے ساتھ جائیں بڑے شرم کی بات ہے۔

روسی : ابھی کل کی بات ہے کہ مس کلیر سا کی سارے روس میں دھوم مچی تھی۔ کہ واہ ری خاتون، عالی جہت

اس در اسی لڑکی نے اچھے اچھے مردوں اور جنرلوں کے کان کاٹے عین محرکہ رتخیز میں قرس عقاب طلعت پر سوار ہو کر مورچوں پر جاتی، اور اس آن بان کے ساتھ خیم سے مقابلہ کرتی ہے ایسی پری رشک قمر نازک نللم اور یہ ہمت مردانہ۔ آج سنتے ہیں کہ مس کلیر سا کو آزاد پاشا بھگائے گئے۔ اے لعنت خدا۔ توبہ توبہ۔ کیا روس میں آزاد سا جوان رعنا و گلغام نہیں ملتا تھا۔

ایرانی : اب زیادہ انتظار اچھا نہیں سب کو بلواؤ۔

ایرانی : ہاں بس ایک ذرا سا اشارہ کافی ہے۔

روسی : ہم جانتے ہیں، بہتر ہے کہ سویرے منہ اندھیرے پہاڑ گھیر لیا جائے۔ شہزادی کے پاس بھی کسی قدر فوج ہے۔ اور یہ بُرا۔

ایرانی : لاحول ولا قوتہ وہ فوج کا ہے میں ہے۔

اسی دم ان دونوں آزمودہ کار روسی افسروں نے اس فوج کے جنرل کے نام خط بھیجا جو اس کہسار کے دامن پر بہار سے آدھ کوں پر ایک کین گاہ میں نیم زنی افنی اور خود آرام کیا۔

اب ادھر کا حال سینے کے شہزادی عالی جاہ دگج کلاہ تمام شب بیقرار و مضطرب رہی۔ دم بھر چین نہیں۔

پیش خدمتیں خواصین سب مضطرب کہ سرکار کی طبیعت آج نصیب اعدا دائرۂ اعتدال سے متجاوز اور جدائی میں انتہا سے زیادہ رنجور و بدحواس ہیں۔ وہ بانو سے قوس ابرو کبھی کر وٹیں بدلتی تھیں۔ کبھی ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھیں اور بعد حسرت دیا س ایک ایک سے پوچھتی تھی کہ میں آزاد کو کہاں پاؤں کہ دھر ڈھونڈنے جاؤں۔

ڈھونڈنے اس گل رعنا کو کہاں جاؤں میں آداب اپنا گلا کاٹ کے مر جاؤں میں

وہ تو گزرانہ ادھر جی سے گزر جاؤں میں عشق بازی میں بھلا نام تو کر جاؤں میں

شمع دگل گور پہ شاید وہ چڑھلے آئے

پیشے رد نے جنازے کو اٹھلے آئے

جوش جنوں میں کبھی سردے دے شکیلی تھی کبھی دل کو تھام کر اٹھتی تھی اور پھر حسرت کے ساتھ بیٹھ جاتی تھی لب خشک، چشم پر نم، تپ ہجر کا بھر کنا اور کلیجے کا ہاتھوں اچھلنا، ستم ڈھاتا تھا۔ تھوڑی دیر ضبط کیا، تو دس منٹ کے بعد پچھاڑیں کھائیں۔ صبر و شکر اب منزلوں دور تھا۔

جان کا دھیان نہ اصلاً قلق رسوائی وحشت دل نے بنایا تھا انھیں سودائی

حد سے یاں تک متجاوز ہوئی بے پروائی کوئی سمجھلے نہیں خاک و باں شنوائی

سرکارِ چشمدنی تعاوہ ہوا۔ اب حضور دشمنوں کا بُرا حال کیوں کرتی ہیں؛ اگر آزاد سچے ہیں تو آئیں اور

بیچ کھیت۔ اور اگر سچے نہیں ہیں تو ایسے آدمی سے دل لگانا ہی فضول ہے۔ اپنا تو یہ قول ہے سرکار۔
شہزادی: ہمیں کسی کی نصیحت اس وقت پسند نہیں آتی۔

خادمہ: حضور ذرا نیند کا دھیان کیجئے۔

شہزادی: توبہ۔ توبہ۔ کس کی نیند، یہاں کلیجے پر سانپ لوٹ رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ اُٹے آتے ہیں۔ دل قابو میں نہیں۔ نیند کیسی۔

خادمہ: ہاں ہاں اس میں کیا فرق ہے، مگر ڈھارس دیجئے۔

شہزادی: اب بے آزاد کے دیکھے ڈھارس ہونا معلوم۔

خادمہ: کیسی خوش رہتی تھیں۔ اس افتاد کا حال کیا معلوم تھا۔

شہزادی: کون جانتا تھا کہ تقدیر پلٹے کھائے گی۔

خادمہ: ریخ سارنج ہے۔ الہی توبہ۔ مگر اس کا علاج کیا۔

شہزادی: اس کا علاج بہت سہل ہے۔ جگیوں میں فیصلہ ہو سکتا ہے۔ پھر تم سب سر پٹنی ہوئی روؤ گی۔

اور میں یاد کرو گی۔ دیواروں سے سرگراؤ گی، اور سارے زمانے میں شہرہ ہو گا کہ یہ

جان پر کھیل گئی چاہ نے مار لیا ہے آہ

طیش میں کھاموئی کچھ رات کو انا لند

خادمہ: اے حضور آپ یہ کیا زبان سے نکالتی ہیں۔

دوسری: اُٹ ہمارے توبہ دن کے روٹنے کھڑے ہوتے ہیں۔

تیسری : ڈاکٹر صاحب کو بلواؤ ایسا نہ ہو دماغ کی طرف الجھے صُعود کریں۔ اب حضور کے کہنے سننے میں نہ جاؤ ڈاکٹر کو آدمی بھیج دو۔

ایک طبیب حاذق جو خاص شہزادی کی سرکارِ عظمت اٹار میں نوکرتے ملبوئے گئے مگر کوئی عارضہ نہ تو سمجھیں آئے۔
ڈاکٹر : ہمارے نزدیک دل پر کوئی صدمہ پہنچا ہے۔
خادمہ : حضور میں سب عرض کروں گی۔

دوسری : بات ساری یہ ہے کہ آج کسی مسافر کا خیال آگیا ہے۔ بس تب سے بیساختہ رو رہی ہیں، اور ذرا دم بھر بھی چین نہیں آتا۔

ڈاکٹر : آقاہ یہ سبب ہے۔ اب تو جہاں تک ممکن ہو اس امر کا خیال ہی نہ کیجئے گویا ایک بات ہوئی ہی نہیں۔
شہزادی : آپ بھی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔ اول تو آزادی کی ایک ایک ادا پر ہزار جان سے عاشق ہوں۔ اس کی جدائی میں دل کہاں تک نہ کڑھے، بھلا ممکن ہے یہ اس کو بھی جانے دو۔ میرے سن و سال اور حسن و جمال پر نظر ڈالو۔ یہ غفوانِ شباب، بھلا سمدی کی راتیں، تنہائی میں کیوں کر کاٹوں۔ اب اگر آزادی کے ساتھ شادی نہ ہوئی ہوتی تو خیر کسی اور کی تلاش کرتی۔ اب تو بجز اس کے کہ دن رات اسی غم میں گھلوں اور کیا ہو سکتا ہے۔
ڈاکٹر یہ گرما گرم فقرے سن کر خاموش ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ کہا میں نیند کی دوا ابھی تیار کر کے بھیجے دیتا ہوں۔ اس دوا کے استعمال سے آنکھ لگ گئی۔ اب کوئی گھڑی بھر رات باقی تھی۔ یہ بانو نے مہلقا خوب ناز میں تھی اور اُدھر مخالف اپنی گھات میں تھے۔ ہنوز سپیدہ طلع نشانِ صبح، پیدا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ روسی اور ایرانی۔ یعنی وہی دونوں روسی جاسوس فوج کے استقبال اور صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانے کے لئے کہسار سے چلے۔
اٹھائے راہ میں فوج سے مُڑ بھڑ ہوئی۔ کرنل نے ہاتھ ملایا، اور ایک درخت کے پاس لے جا کر ان دونوں سے بچ کے طور پر گفتگو کی۔

کرنل : تمام عالم کے اخبار روسیوں کی بے حقیقتی کے شاکی ہیں۔ اور بڑے زور شور اور شد و مد سے لکھتے ہیں کہ روس کی لیڈروں کی بیباکی، اور مطلق العنانی اگر ایسی ہی رہی تو روسیوں کو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے چاہئے۔
روسی : مس کلیر ساہی کے تو یہ سب کانٹے بونے ہیں۔

کرنل : یہ تو سارے عالم میں مشہور ہے مگر ثبوت بھی بہم پہنچا ہے۔ شہزادی کا کیا حال ہے۔ سنا نہایت زہرہ جہیں، مہ طلع عورت ہے۔

ایرانی : دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہو جلتے، اور آپ دیکھ لیجئے گا۔ ممکن نہیں کہ اس کا ہال بیکا ہو۔ عجب
حسن دلاویز ہے :

جمال جہانگیر میں بے عدیل	نہایت حسین اور بغایت جمیل
قد ناز کا سرو طوئی غلام	نسیم چین پائمال خسرام
وہ گیسوے مشکیں و مسکین کند	جمال میں میں بری سے دو چند
لب لعل حلوائے قوت رواں	دم خندہ گلہائے رنگیں فشان
وہ دست خنائی چو برگ چنار	کعب دست بزم لاله ترنثار
وہ چہرہ بہاریں ہے یا آتشیں	وہ خال اسپ مشکین ہے غریبیں
وہ لوچ شکم صبح امید ہے	نہیں نات وہ قرص خورشید ہے
وہ انداز و غزہ وہ ناز و ادا	وہ رمزد و کرشمہ بلا در بلا

وہ بچہ کہ ہوتی جس سے خون بہا

کیا اُس نے مرجان کا پنجو فگار

کرنل : میں دیکھتا ہوں کہ اُس نے تم کو بھی گھاٹل کر دیا۔

ایرانی : وہ ایسی ہی نازک نگاہ ہے۔

کرنل : روسی سے، کیا حضور بھی کشہ ناز ہیں۔

روسی : اور کیا آپ بچ جاتیں گے۔ خیر۔

کپتان : میں نے اُس خوب روئے نوخاستہ کی تصویر دیکھی ہے۔ دیکھتے ہی ہزار ہاں سے عاشق ہو گیا۔ والد

اس قابل ہے کہ ہر دم اُس بت کا سپرد کرے۔ کوئی چار مہینے پہلے جب میں نے تصویر دیکھی تھی —
دیکھتے ہی :

اسیر دوز بخیر گیسو ہوا	قتیل دوشیرا بر و ہوا
اٹھا عشق کا مار مست شکار	کیا صید آرام و صبر و قرار
مٹا عیش و راحت اٹھا رنج و درد	ہوا دیدہ خونبار و زخاں زرد
کیا چشم فشان نے ایسا فصول	ہوا دیکھتے ہی میں مست جنوں
جگر خون و دل زخمی و سینہ چک	نفس شعلہ فشان و جال سوزنا
دل و دیدہ و فکر و ہم و گماں	بنے سب خیال صنم کے مکاں

ہوا خسرو عشق جب جنگ کوش ہزیمت گزیں ہو گیا شاہ ہوش
ہوا درطہ بجرغم میں غریق
ہوا آتش سوز دل میں حریق

کر نل : ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے سب پر جادو کر دیا ہے۔

ایرانی : مگر آزاد کا نام لیا اور اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔

کپتان : پھر آزاد ہے بھی تو ایسا ہی خوب صورت جوان۔

کر نل : ہزار دو ہزار میں فرد۔ شیر دل، شیر مرد۔

ایرانی : میں کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر نازک اہدام اور رنگین ادا ہے۔ خدا کو گواہ کر کے کہتا

ہوں کہ رنج انور کی جھلک سے نظر خیرہ ہوتی تھی۔ اللہ رے، اور اُت رے حسن خدا آفریں،

ع۔ بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

اب سنئے کہ اس گفتگو کے بعد فوج کے آدمی روانہ ہوئے۔ اور ایک سو پچاس سواروں نے اس صدمہ عشوہ

نازک کمر کا دیوان سپہر تو امان چاروں طرف سے محصور کر لیا۔ خدام شہزادی نے جو یہ حال دیکھا تو ماتھے پاؤں

پھول گئے۔ مگر اللہ رے رعب اتنی کسی میں جرأت نہ تھی کہ اپنی خاتون بلقیس منبرت کو خواب ناز سے بیدار

کریں۔ کر نل نے اپنا اشرہ آشوبشکار بڑھایا، اور ایک سپاہی سے جو پہرا دے رہا تھا کہا شہزادی کو

اطلاع دو کہ روس کے سواروں نے گھیر لیا ہے۔ سپاہی نے کہا میں ابھی ابھی خبر کیے دیتا ہوں میں پاس

پیش خدمتیں جو سرا سیرگی کے ساتھ باہر دوڑی آئی تھیں۔ یہ خبر سن کر اور بھی زیادہ سراسیمہ و مضطرب حال ہو گئے

کر نل نے اُن کی طرف مخاطب ہو کر فوجی افسران کی طرح غرور کے ساتھ ڈپٹ کے حکم دیا رکھا کھڑی دیکھتی ہو۔ جا

کے ابھی اطلاع کرو، اُن میں کٹوناے ایک نوخیز پیش خدمت نے بانگی ادلسے تنگ کر کہا۔ کیا یہ دھمکیاں کسی

ایسی دسیوں کو دو جا کے۔ ہم اُن کے نوکر ہیں۔ جن کے باپ کے دربار میں تم ایسوں کی اطلاع نہیں ہوتی تھی۔

کر نل : کیا! ہم سرکاری افسر فوجی ہیں۔

کٹو : ہوا کر حضور آرام میں ہیں۔

کر نل : کیا جگانہیں سکتی ہو۔

کٹو : آپ اس وقت ہیں کہاں۔ اتنا نہیں جانتے کہ کس کے دربار میں آتے ہو۔ یہ بادشاہ کی لڑکی ہیں۔

تم ایسے ہزاروں یہاں ٹھو کریں کھایا کرتے ہیں۔

کر نل : دیکھو مجھے کی تمہاری اوقات اور۔

سیاہی : (پہرے والا) یہاں نخل نہ چھاؤ۔ سرکار آرام میں ہیں۔

اس فقرے پر کرنل کے ساتھیوں کو بے اختیار ہنسی آئی کہ اتنے بڑے عہدہ دار فوجی اور اس طرح ڈپٹ جاتے ہیں۔ پیش خدمت نے لاکرا کر تم ایسے یہاں پھٹکنے نہیں پاتے۔ حضور آرام میں ہیں۔ سیاہی نے ڈانٹ بتائی کہ نخل نہ چھاؤ سرکار کی نیند میں خلل آئے گا۔

کرنل نے چاہا کہ پہرے والے کو سزا دے مگر کپتان اور ایرانی نے سمجھایا کہ گواہ مثل قیدی کے ہوں مگر پھر بھی شہزادی ہے۔ بادشاہ کی اولاد، اب کرنا کیا چاہیے۔ اوروں تو تمہارے پاس اتنے آدمی ہیں چاہے مکان کھود کر پھینک دو۔ کس نمی پڑے۔

کرنل : اللہ سے رُعب حسن۔ واللہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس بے ادب پہرے والے کو کھود کر دفن کر دو۔ جو صلاح دیتا ہے سبھی صلاح دیتا ہے کہ جانے ہی دو۔ شہزادی ہے۔ حسن اسے کہتے ہیں۔

ایلی : ابھی تو آپ نے شہرہ ہی سنا ہے دیکھا کہاں ہے۔

شہزادہ کے بودا منس دیدہ

جب اس رُعب تاباں پر نظر پڑے تب دیکھے گا ہوش و حواس ٹھکانے نہ رہیں گے۔

وہ عروس طاؤس زیب گھڑی بھرات رہے، دوا کے زور سے سوئی تھی۔ تمام شب کی بے قراری۔ گریہ و زاری، اختر شماری، آہ سرد دل پر دردِ پیشم گریاں، دسینہ بریاں، انتہا کی مصیبت و پریشانی میں رات کٹی تھی، اب نیند جو آئی تو گویا گھوٹے بیج کو سوئیں۔ اور گوکل محلِ معلیٰ کو سیاہ نے مصبور کر لیا تھا۔ تاہم کسی پیش خدمت یا لازم یا اہل کار کو اس قدر جرأت نہ تھی کہ جگائے کی کوشش کرتا۔ کوئی سات بجے کے بعد آنکھ کھلی مگر گھٹ بدل کر پھر سو رہی۔ آپس میں پیش خدمتیں باتیں کرنے لگیں کہ یا الہی یہ ہونا کیا ہے، جو شہزادی اس ناز و نعم سے پالی گئی ہو اور جو اس دل و دماغ کی ہو وہ قیدی کی سنجی کیونکر برداشت کرے گی۔ خدا جانے کیا حکم ہو۔ یہاں یہ مثل بادشاہوں کے حکومت کرتی تھیں۔ آج تک تو شہزادی پن کی بودا مرغ سے نہیں گئی۔ اب یہ کیا ہو گا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

- ۱۔ یہ آخر ظن ماجرا کیا ہے۔ قصور بھی تو معلوم ہو؟
- ۲۔ قصور صاف ہے۔ وہی آزاد کا جھگڑا ہے۔
- ۳۔ اے بے تواب کیا امید ہے۔ ہاتھ لائے۔
- ۴۔ ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے کہ کچھ بھی نہ ہو گا۔
- ۵۔ اُن کا رُعب دیکھ لینا سب پر چھا جائے گا۔

۶۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ مہر سارا کا نام انتہا سے زیادہ مشہور ہو گیا ہے، اگر آزاد اور مہر کلیر سارا اور حضور سب گرفتار ہوتے تو اور ہات تھی، مگر اس میں تو یہ خرابی ہے کہ وہ دونوں تو بچ نکلے باقی رہیں یہ۔ سب کی خفگی انھیں پر آٹاری جائے گی۔

۷۔ اب خدا مالک ہے۔ حضور کو اب اطلاع کر دو۔

اتنے میں شہزادی قرطعت از خود خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ طشت زمردیں میں پیش خدمتیں عرق گلاب بصرہ لائیں۔ جس کی بو اس سے تمام محل معطر ہو گیا اس گل بدن نے منہ دھویا۔ لباس گراں بہا زیب بدن کیا۔ اتنے میں ایک خواص نے بڑھ کر دست بستہ عرض کیا۔ سرکار بڑا غضب ہو گیا۔ اب اللہ کے ہاتھ عزت ہے۔ بس وہی عزت کا بچانے والا ہے۔

شہزادی: (متحیر ہو کر) ہم سمجھے نہیں کیا ہوا۔

خواص: حضور جو طرہ سے محل گھرا ہوا ہے۔

شہزادی: کیا! گھرا ہوا ہے؟

خادمہ: اور دو چار افسر فوجی سامنے گھوڑوں پر سوار کھڑے ہیں۔ پہلے تو ڈانٹ ڈپٹ بتائی کہ اطلاع دو! اور جنہیں دچنانا مگر اب خاموش ہیں۔ شہزادی دکال استقلال کے ساتھ۔

ع۔ انہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر

یہ مصیبت بھی پھیلوں گی۔

خادمہ: حضور اب کیا کیا جائے گا۔؟

شہزادی: کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

اس مہوش ذریں کرنے دروازوں کے شیشوں کی راہ سے دیکھا تو سواروں کی در دیاں چکتی نظر آئیں۔ ادھر آن کے کرنیل اور کپتان، اور دوس اور ایرانی پر نگاہ پڑی تو کف افسوس ملنے لگی، کہ ہارے بڑا دھوکا ہوا۔ یہ دونوں جاسوس بن کر آئے تھے۔ میں نے ان سے کچا چٹھا کہہ دیا۔

اتنے میں کرنیل نے پیغام بھیجا کہ اب خواب ناز سے بیدار ہوئیں یا نہیں۔ شہزادی نے کہا کہہ دو خاموش رہیں۔

خواص نے باہر جا کر کہا۔ بیدار تو ہوئیں مگر حکم دیا ہے کہ کہہ دو خاموش رہیں۔ دوسری خواص کو حکم ہوا کہ کہو ایک آدمی آئے اور جو کچھ عرض کرنا ہو عرض کرے۔

کرنل گھوٹے سے اترے، اور محلِ معلیٰ میں آئے تو آنکھیں کھل گئیں۔
 کرنل : (خواص سے) یہ تو بادشاہوں کے بھی ٹھانڈے نہیں ہوتے۔
 خواص : اور بادشاہ ہوتے کیسے ہیں۔
 کرنل : جس طرف نظر جاتی ہے نور کا عالم ہے؛

زفری تا بقدم ہر کجا کی نگر م
 کرشمہ دامن دل کی کشد کہ جاہلیست

آگے بڑھے تو دیکھا کہ شہزادی جاوہر جلال مرقا زہرہ مثال شیریں ادا، بصد ناز برناتی داند از رعنائی
 ممکن ہے،

وہ جلوہ گردانا بھی دیوانہ ہو وہ چہرہ کہ دل جس پہ پروانہ ہو
 بشر اس کی صورت پہ قربان ہو ملک دیکھ کر اس کو حیران ہو
 وہ عشوہ ستم اور وہ غمراہ بلا غضب کا کرشمہ بلا کی ادا
 رہے دیکھ کر اس کا حسن و جمال بجا صبر و دانش کہاں یہ محال

یہ جاوہی یا شوخی و دلبری

یہ فتنہ ہے یا اس کی جلوہ گری

شہزادی نے آنکھ اٹھا کر نظر ڈالی تو کرنل کی آنکھ جھپک گئی۔

شہزادی: مطلب بیان کرو۔

خواص: مطلب کہو مگر اختصار کے ساتھ۔ حضور کی طبیعت نصیب اعدا ناساز ہے۔

کرنل: (کانپتے ہوئے) بندگی، بیپارگی، حکمِ حاکم مرگ، مفاجات، اور اگر میں نصیب میرے۔

شہزادی: کیا یہ ہے کون۔ کوئی دیوانہ ہے کون۔

کرنل: حضور حکمِ حاکم مرگ مفاجات۔

خواص: ایں! اے ہوش کی دوا کر مردے۔

کرنل: مجھے یہاں آن کر افسوس ہوا کہ میں کیوں آیا۔

خادمہ: تم سے صاف صاف کہہ دیا گیا کہ خبردار زیادہ گوئی ہے یہاں کام نہ لینا۔ مطلب سے مطلب رکھنا۔

اور تم نے بک بک لگائی ہے۔

شہزادی: اس کے دماغ میں غلط ضرور ہے۔

کرنل: بچے صیغہ جنگ سے علم ہوا ہے۔ لہذا حاضر ہوا۔
 شہزادی: کس امر کا حکم ہوا ہے۔ اس سے دریافت کرو۔
 خادمہ: اے حضور کس سے دریافت کریں۔ کوئی آدمی ہو تو اس سے دریافت کریں۔ یہ تو وحشی ہے۔
 مواد یوانہ۔

کرنل: دیوانہ تو نہیں تھا مگر ہاں اب تو ضرور دیوانہ ہوں۔
 دیوانہ اک پری کی دگر تھی ہوا مجھے
 زنداں سے تنگ تر پہ وخت ہر لمحے

شہزادی: ہاں کیا حکم دیا ہے۔
 کرنل: حکم ہے کہ اس قلعے کو محصور کر کے رپورٹ کروں کہ مس کلبہر سادہ حضور کی سازش سے آزاد کیوں کر بھاگ گئے۔
 شہزادی: اچھا بس۔ رخصت، جو حکم تمہارے نام ہے اس کی تعمیل کرو۔
 کرنل: حضور قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اس وقت دل کی کچھ عجیب حالت ہے۔ آزاد کے ساتھ اب مجھے
 آپ سے زیادہ ہمدردی ہے۔ بڑا بڑی اور شجاع آدمی ہے۔

بلا سپر سینہ و شیر جنگ ہوئے اکے میدان میں جب گوم جنگ
 اٹھایا جو گرز گراں سنگ کو کیا ریزہ ریزہ صف جنگ کو
 اٹھا اڑدے کمنڈر

ہوئے صید شیران و شہر دغا
 لاکھوں آدمیوں کی بھیڑ دل بادل ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے، مگر آزاد کو سب میں فخر پایا یہ کسی سے دب کر
 نہ رہا؛

کہیں شل اسفندیار جوان ! تہ خاک و خوں اڑدے ہائے دیان
 دکھائے عجب پہلوانی کے جوش اڑے دیکھ کر پہلوانوں کے ہوش
 بیان کیا کروں جرات آزاد کی کہ بہت دلیروں کی برباد کی
 چلائی جو شمشیر گردن فشاں

کیا پارہ پارہ تن پُر دلاں

کرنل نے اس ناظورہ حسین کے خوش کرنے کے لیے آزاد پاشا کی تعریف کے پل بانہ دیے۔ شہزادی
 آفتاب جیسے کمال شوق کرنل کی باتیں سناں کی۔ آخر میں کہا بیشک آزاد ایسا ہی شیر مرد ہے۔ وہ نام کیا کساری

دنیا میں مشہور ہو گیا۔

کرنل: حضور آب آرام سے رہیں اور مجھے خادم سمجھیں۔

شہزادی: تم سب کتنے آدمی ہو۔

کرنل: ہم سب ملا کے دو سو آدمی ہیں۔

شہزادی: دو سو آدمی ہیں۔ افسر کتنے ہیں۔

کرنل: بیس۔ بہت عجلت کے ساتھ ہم لوگ بھیجے گئے ہیں۔

شہزادی: (خواص سے، اوٹن کو بلا کے حکم دو کہ سب کے لیے کھانے کا بندوبست کر دیں۔ ہر روز کے واسطے ٹھیک وقت پر شاہی باورچی خانہ سے کھانا جایا کرے۔

کرنل: حضور تو وہ فکر کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کی جان ہی پر بن آئے۔ اور ہم کسی امر میں حضور کے حکم کی تعمیل کے خلاف نہیں ہیں۔

شہزادی: آزاد کا کیا حال سنا۔ ہندوستان پہنچے؟

کرنل: حضور مس کلیرسا اور مس ملینڈا کو ہمراہ لے کر ہندوستان میں داخل ہوئے۔ وہاں ان کی بڑی قدر و منزلت کی گئی، اور کیوں نہ قدر ہوئی، ہر دل عزیز آدمی ہے۔ دنیا کا کوئی فن ایسا نہیں جس میں وہ طاق نہ ہو۔

تمام کمالات میں طاق ہے بہت پر دل و چابک و چاق ہے

فن شاعری میں طبق اللسان

امارت پناہ و شرافت نشان

شہزادی: اچھا اب آپ اپنا بندوبست کیجئے۔

کرنل صاحب رخصت ہو کر باہر آئے۔ کل محل اور اس کے ارد گرد مکانوں کو دیکھا جا بجا پہرے تعینات کیے، اور خیمے میں تشریف لے گئے۔ کپتان اور ایرانی اور روسی سب نے مل کر کرنل سے کھود کھود کر پوچھا کر کیا باتیں ہوئیں۔ کہا حضرت ہم اپنے فرائض منصبی کو نہیں ادا کر سکتے۔ انڈرے جمال حسن اس کا نام ہے۔ آزاد بڑا خوش نصیب آدمی ہے۔ کہ ایسے خاتون پریوش اس پر دل و جان سے عاشق ہو گئی۔

خواصیں، پیش خدمتیں، کنیزان خانہ زاد، خدام باادب جو بیشتر فوج کی آمد سے اور کہسار کے حضور ہونے سے غصے کی طرح گرد آفتابن میں تھے۔ کرنل کی اطاعت و فرماں برداری اور خادمانہ تقریر سے باغ باغ ہو گئے۔ دو گھنٹے میں محل معنی اور ارد گرد کی عمارات عالی شان، اور پہاڑ کے وہ حصے جنہیں شہزادی

فلک بارگاہ کے موصل رہتے تھے، روسی فوج کے پہرے سے محفوظ کیے گئے۔ اور سوار مختلف مقاموں پر تعمیرِ زن ہوئے۔ دوسرے روز باہم انہوں نے مشورہ کیا۔ گوئل افسران فوج اس مہ طلع ملائک فریب کی ناکہ نگاہ کے گھاٹل تھے مگر مجلس شوریٰ میں آخری رائے بھی قرار پائی کہ شہزادی کی نسبت صاف صاف امور سے صیغہ جنگ کو اطلاع دینی چاہیے۔ لیکن ان لوگوں نے اس قدر البتہ کو شیش کی کہ شہزادی کے ساتھ اور بے گناہ خانوں اور عورتوں کو بھی مجرم قرار دیا۔ سہ پہر کو حسب ضابطہ تحقیقات کی نو شہزادی نے کمال بائکین اور غور کے ساتھ یہ اظہار کھوئی۔ کچھ دن کا عرصہ ہوا کہ ایک جوان خوب روکس، تربیت یافتہ، خورشید لقا، شیر دل، اس طرف گزرا۔ مجھ سے چار آنکھیں ہوئیں نو سخت تخی ہوئی کہ باخدا کس ملک کا رہنے والا ہے۔ رخسار تاباں کی رعنائی نے یورپین کے صن و جمال کو تازہ کر دیا۔ وہ رخسار گلاب کے پھول سے زیادہ شاداب تھے۔ آنکھیں اس طرح کی جادو بھری کہ دیکھتے ہی انسان قتل ہو جائے

نہ جو ہرست کہ شمشیر را در آغوش ست

زمینت نگہش تیغ ہم ز رہ پوش ست

سراور مونچھ کے بال شب رنگ۔ سبزہ آواز، جوان طراز۔ وضع کچھ انگریزی کچھ ترکی۔ میں نے خادموں کو اشارہ کیا کہ اس کو میرے روبرو حاضر کرو، چنانچہ بجز دستمار حکم کی تعمیل کی گئی۔ قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ چہرے سے ریاست اور ایک قسم کا غرور برستا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آزاد پاشا ملک روس کا جانی دشمن بھی شخص ہے۔ اگر یہ معلوم ہوتا تو باوصف عشق میں گرفتار کر کے گورنمنٹ میں پیش کر دیتی۔ اسے جو میں نے اس کا حال پوچھا تو اس نے کچھ اور ہی بیان کیا۔ میں بھی فرانسسسی ہے۔ فرانسسسی زبان ایسی اچھی بولتا ہے کہ خاص زبانوں معلوم ہوتا ہے۔ اور مجھ سے بیان بھی کیا کہ میں رسالہ کالیفرنٹ بول۔ اور فرانسسسی فوج کا افسر کمیشن۔ دس بارہ دن تک وہ اس ایوان شاہی میں رہا۔ بعد ازاں درپردہ شادی کا پیغام کیا گیا۔

ایک دن میں اُس جوان پیرہن گل کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی تو میں نے عدا چھیڑا اور پوچھا کیوں لفتنٹ تم کہتے ہو ہم بڑے ستیاہ ہیں۔ ہندوستان اور چین اور انگلستان اور فرانس اور روم روس سب ملکوں کی سیر کی ہے ایمان سے کہنا تمہارے نزدیک کس ملک کی عورتیں سب سے زیادہ حسین ہیں مسکرا کر جواب دیا کہ بناؤ چناؤ تراش خراش میں فرانس کی لیدیوں کے مقابلہ میں ساری خدائی کی عورتیں گرد ہیں مگر حسن جس کا نام ہے وہ کہ وقت والیوں پر ختم ہے۔ جار جیا اور سرکیشا کی عورتیں واقعی چرخ کی پیریاں ہیں اور اُن کی بانگی تو پیاں اُن کے جوہن کی آگ کو اور بھی بڑھاتی ہیں مگر جس خوبصورتی سے

فرانس کی وضع و عورتیں اظہارِ حسن کرتی ہیں وہ دنیا کے پردہ پر کہیں نہیں ہے۔ لگاؤ میں کوئی اُن سے سبقت نہیں لے سکتا۔ ان کی آدائیں ستم ہیں، اُن کی ادا کی نشتر فروش چلیکیاں دل کو بے قابو بلکہ رگ جہاں کو مضطر کرنے والی ہیں۔ جو بے شیریں حرکات رنگین ادا۔ ایک غمزے میں صفوں کی صفیں تلپٹ کر دیا۔ غمزہ کیا پیغام اجل ہے۔

چشم اجل از دور بھرت نگہ است

تا غمزہ خوں ریز تو غارت گر جان ست

اگر کوہِ قاف کی حوزِ نژادِ معشوقائیں اس لگاؤ میں طاق ہو جائیں تو ساری خدائی کی بادشاہی کو لیں یہ حُسنِ خیز ملک اصنامِ زائدِ فریب کی کان ہے، جس پر نظر پڑتی ہے از سر تا پا مجسمِ حُسن ہے۔ فرشتے ان کے دامن پر نماز پڑھنے کی آرزو کریں تو می بیند۔

ملائک دوش بر رخسار الویت آیۃ الکرسی

ہی خواند ندومی گفتند بر رخسار ہمیں باید

اور ہندوستان کی عورتیں ناز آفریں ہیں۔ اُن کا حُسن گندم گول آدمِ فریب ہے بلکہ فرشتوں تک کو بُھائے۔ اس کے علاوہ وسط ایشیا کے بعض ملک بھی حسن کے لیے مشہور آفاق ہیں۔ مثلاً نوشادر۔ نخ۔ فرخار۔ جہان کشمیر۔ گل۔ آذر۔ ان ملکوں کے خوابان پری پیکر اس قابل ہیں کہ برسوں ان کا سجدہ کرے بعض بعض ان میں سے واقعی قیامت کبریٰ سے دوش بدوش ہیں۔

جلوہ آں سرو قامت دیدہ ام

یا بچشم خود قیامت دیدہ ام

میں نے مسکرا کر کہا بھلا جتنی حسین عورتیں تم نے دیکھیں ان سب میں تزئین کس کو دیتے ہو نہیں کر

جواب دیا۔

آفاق باکر دیدہ ام مہربتاں دیدہ ام

بسیار خواباں دیدہ ام لیکن تو تجھے دیکھی

میں تو اس کی نادرِ نظر سے کشتہ تھی ہی، یہ حُسن کراس قدر مسرور ہوئی کہ جامہ میں پھولی نہ سائی۔ اب مجھ سے اور اس سے چہل اور پیار کی باتیں ہونے لگیں، میں نے کہا لفٹنٹ سرج کتنی ہوں میں نے بھی بڑے بڑے سفر کیے ہیں۔ اچھے اچھے خوب و جوان رعنا میری نظر سے گزرے ہیں مگر جو بات تم میں پائی وہ کسی میں نہ پائی۔ سرو قد بالا بلند فراخ سینہ گل رخسار بلکہ گل بھی تمہارا رخسار تا باں دیکھ کر عرق عرق ہو جائے

یہ جمال شاہد گل نیہارخ نکورا

کہ آپ شرم شوید ز غدار رنگ بورا

اس پر وہ صنم گلفام بولا پھر اگر یہی سمجھتی ہو تو بسم اللہ۔ جب میاں بیوی راضی ہو گیا کہ اسے کافنی۔ ہمارا تمہارا دل مل گیا۔ اب اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے میں نے کہا یوں نہیں یہ دل کا سودا کوئی اٹھاؤ چو لھا نہیں ہے۔ پہلے اس بات کا ثبوت دو کہ تم بھی مجھ پر اسی قدر سچے ہو اور خالی خولی زبانی داخلے سے کچھ نہ ہوگا میرے دل پر اس بات کا نقش مرقم کرو تو میں مانوں۔ لفٹ نے کہا جان من چاہے قتل کر ڈالو مگر اس بات کا ثبوت نہ مانگو۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ وطن، اعزہ واقربا نوکری سب چھوڑ کے حضور کے در دولت پر آستانہ بوسی کے لیے حاضر ہوا۔

جو آستانہ تو ام در جہان پناہ نیست

سرما بجز ایں در حوالہ گاہ نیست

اب اگر قتل کرنا منظور ہے، تو ایک اشارہ کافی ہے۔ خبر اور شیر اور تھپی کی ضرورت نہیں۔ فقط ایک اشارے بس ہے۔

عاشق کا قتل ہو جو منظور

ابرو کے اشارے سے کرو چور

میں نے پوچھا کہ یہاں آنے سے پہلے تمہیں میرے حسن کا حال کیوں کر معلوم ہوا۔ کہا تمہارے نام کی تمام عالم میں دھوم ہے۔ کون نہیں جانتا کہ پولیٹڈ کی شہزادی جمال حسن میں بے نظیر ہے۔ ہزاروں بار آپ کی تصویریں دیکھیں، اور کلیجا تھام کر رہ گیا۔ مگر ایک دن نہ رہا گیا۔ لاکھ ضبط کیا۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ اب تمہارے بس میں ہوں۔ اس دل آویز تقریر نے مجھے اور بھی فریفتہ کیا، اور اب مجھے یقین واثق ہو گیا کہ یہ نوجوان لفٹ میرا عاشق زار ہے۔ اب صاف صاف باتیں ہوئیں، تو اس نے کہا میں چند شرطوں کے بغیر شادی نہ کروں گا۔ اور چونکہ میں خود بھی بلا شرائط شادی کرنے پر راضی نہ تھی، میں نے منظور کیا کہ پہلے تم اپنی شرطوں سے مجھے اطلاع دو، پھر میں اپنی شرطیں پیش کروں اس کی شرطیں یہ تھیں۔

۱۔ میں بڑا بدگمان آدمی ہوں۔ کسی نوجوان یا وجیبہ آدمی سے پسینے بولنے یا ملنے جلنے کی اجازت نہ دوں گا۔ ہاں بوڑھا یا بد صورت آدمی ہو مضائقہ نہیں۔ یا بالکل قریب کے رشتہ دار، جیسے حقیقی بھائی خالہ زاد بھائی، پچا زاد بھائی، بس اور کوئی نہیں۔ اور اگر کسی رعنا شائل کے ساتھ چہل کرنے دیکھا تو بستہ ہو جائے گا؛

یاسایہ ترانہ می پسندم
عشق ست و ہزار بدگمانی

۲۔ اگر کسی روز بھی میری طبیعت اپنے سے خلاف پاؤ تو مجھے شریف نہ سمجھنا۔ میں چاہے مر جاؤں
مگر قول مرداں جاں دارد۔ گو۔

بال بنگالے کے طول شب ہجر عشاق صورت پاک بنارس کا زمانہ مشتاق
لکھنؤ کا وہ غضب ٹھسکے پری رو آفاق حسین کشمیر ہے مشہور میان آفاق
پیشم پنجاب کمر دہلی کی شعلے کی گات
جسم لاہور کا اور قامت وفد گجرات

زباں زرد خاص و عام ہے مگر آج سے اگر کسی ماہر کی طرف نظر اٹھا کے دیکھوں تو قابلِ دار۔
۳۔ نوکر چاکروں میں بد و نفع نہ بھرتی ہوں۔

۴۔ اگر سیر و سیاحت کو جی چاہے تو ہم تم دونوں ساتھ ساتھ سفر کریں۔

۵۔ اپنے عزیز و اقربا کو سمجھا دینا کہ اب یہ ہمارا میاں اور ہم ان کی بیوی ہیں۔ وہ ہم سے اسی طرح
پیش آئیں جس طرح اس رشتے کے عزیز سے پیش آنا چاہیئے۔

۶۔ پانچ کوس تک بد معاش کو نہ پسند دینا۔

۷۔ اگر ہم کسی مہجین، فوجی سے چہل کریں تو ہم بدگمان نہ ہونا کیونکہ ہمارا مزاج ہی اس قسم کا واقع ہوا ہے۔

میں نے یہ شرطیں سن کر کہا کہ سب سے پہلے تو میری شواہد ہے کہ شادی کے بعد تم کسی خوبصورت عورت
سے چاہے خادم ہی کیوں نہ ہو چار آنکھیں کر کے باتیں ہی نہ کرو اور تمہاری سب شرطیں منظور ہیں۔ مگر
ساتویں شرط ہزار برس تک نہ منظور کروں گی۔ الغرض شادی ہوئی شبِ عروسی کو مجھے معلوم ہوا کہ لفظ شرف
میرا عاشق زار، اُس دن میرے جوہن پر بھی عالم تھا۔ جو دیکھنا تھا وہ یہی کہتا تھا۔

عید کا چاند ہے یا بے وہ جیس مہ پارا افق مطلع انوار ہے یا جلوہ نما

صح صادق ہے شب قدر کی یا نام خدا ہے مہ و مہر کا نور اس کے مقابل پھیکا

حرف تشدید نظر آئے یہ پیشانی آپ کے رشک سے ہے آئینہ پانی پانی

پیشم ہیفنایں نہیں ہے یہ رگوں کی سرخی ہے خط نسخ میں تفسیر لکھی بیضاوی

آنکھ محل ہے بعینہ تو ہے پتلی بلی ماہ دو ہفتہ گہن میں ہے کہ وہ پتلی

یا پرستان میں پتلی کا تماشا ہے آج

یا کہ پریوں کو، ہوئی عرش بریں پر معراج

مگر چند روز کے بعد ہمارے بارغِ الفت میں نفاق کی خزاں کے آثار نمودار ہوئے اور لفٹنٹ نے ہمیں اس قدر دیکھ بھنچا یا کہ بد جتن مجبور ہی ہم نے اس کو قید کر دیا۔ کئی روز تک میری یہ کیفیت تھی کہ دن رات سوائے تڑپنے کے اور کوئی کام نہیں۔ شل ماہی بے آب بے قرار رہتی تھی۔ روز عورتوں مردوں کو بھیجتی اور وہ جا جاتے اپنی طرف سے سمجھاتیں کہ بہت بُرا کہتے ہو پچھتاؤ گے۔ ایسی معشوق طناز پائے اس قدر بد نصیب ہو۔ سب کے سب سمجھاتے تھے مگر بے سود ذرا اثر نہیں ہوتا تھا۔ آخر کار ایک عورت سے کہا کہ اب ان کی طرف سے ہمارا بھی دل بھر گیا۔ وہ اگر پری اور جو جنت بن کر بھی آئیں تو ہم نہ مخاطب ہوں۔ یہ فقرائش کر یہ معلوم ہوا کہ تیر کیچے کے پار ہو گیا۔ سوچی کہ تیرا غور اسی مغفور نے توڑا۔ اللہ اللہ اسے استقلال یہ چین یہ آرام یہ عیش اور یہ بے پروائی اور بھی زیادہ صدمہ ہوا اور روز و شب اسی یاد میں کڑھا کرتی

پچھتاوا محبوب یک نیت مرے پاس سے آہ لوٹ لی کشور دل شکر غم نے ناگاہ

دولت صبر و تحمل ہوئی فرقت میں تباہ درد و غم نے دل ناشاد سے پیدا کی راہ

بگیا خون جگر آنکھ سے دریا ہو کر

جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شعلہ ہو کر

میں نے جھلا کے سختی کے ساتھ سزا دی مگر جس قدر سختی اُس نے نہیں اٹھائی اس سے زیادہ مجھے برداشت کرنی پڑی۔ ایک تو اپنا رنج و غم اس پر طرہ یہ کہ معشوق کے صدمے کا صدمہ خون جگر کھا کھا کر رہ جاتی تھی۔ ایک کسی نے مجھ سے کہا کہ حضورؐ تو خود بخود اپنے آپ کو کڑھاتی ہیں۔ اگر ایسا ہی عشق ہے تو ایک دن قید خانے میں ان کو دیکھنے کو خود چلی جائے۔ مجھے بھی یہ رائے پسند آئی۔ دوسرے دن بن ٹھن کے گئی تو دیکھتے ہی رونے لگا۔ بس میں نے بے اختیار گلے لگا لیا۔

پھر وہی جشن وہی لطف وہی عیش مدام راحت جان کے آتے ہی بس آیا ایم

خلوت آٹھوں پیر اور بند در خاص و عام نہ ملاقات نہ دربار نہ مجھرا نہ سلام

شکر صد شکر کہ پھر آئی گلستاں میں بہار

دیدہ دہریں پھر اشک چہجا صورتِ یار

اب کی اس طرح کی الفت ہوئی کہ بالکل یک جان دو قالب۔ دم بھر اگر جلدائی ہو تو طبیعت ہے پہن ہو جائے اب مجھے یقین واثق ہو گیا کہ تمام عمر عیش و طرب میں کئے گی۔ اب صلاح ہوئی کہ اُس زنجیروں کی تیار داری کے لیے پچاس ڈاکٹر لینی طرف سے بھیجیں اور گورنمنٹ میں درخواست دیں ضرور منظور ہو جائے گی درخواست لکھی مگر سمجھنے کی نوبت نہ آئی۔ اب سب میں یہاں مشہور ہو گیا کہ اس جوان ماہ رواور شہزادی میں انتہا کی

الفت و محبت ہے۔

فہرے چاہ کے اک جان و دو قالب گویا
دونوں مطلوب تھے اور دونوں تھے طالب گویا

ایک روز لیلی نامی خادم نے مجھ سے آن کر یوں کہا۔

لیلی: حضور ایک بات سنی ہے۔ جو جان بخشی ہو عرض کروں۔

شہزادی: ایسی کون سی بات ہے کیا کوئی گالی دوگی؟

لیلی: اسے حضور لونڈی کی کیا مجال۔ توبہ۔ توبہ۔

شہزادی: اچھا بیان کرو۔ اب ہم کمال مشتاق ہیں۔

لیلی: حضور ایک آدمی کہتا ہے کہ یہ فرانسیسی نہیں ترکی افسر ہیں اور آزاد پاشا اُن کا نام ہے۔ یہ تو قیدروں سے بھاگ آئے ہیں۔

شہزادی: کیا بگتی ہے یہ کس حاسد نے بیان کیا۔

لیلی: حضور ہی کا ایک سپاہی ہے وہ کہتا تھا۔

شہزادی: اس سپاہی کو ابھی ابھی اسی دم حاضر کرو یہاں۔

لیلی: حضور اس کو کسی خیلے سے بلوالیں اور سن لیں۔

شہزادی: تم خود جا کر حکم دو کہ سرکار نے ابھی یاد کیا ہے۔

لیلی جا کے ایک سپاہی کو بلا لائی۔ شہزادی نے خوشگلیں ہو کر کہا۔ تو کیا طوفان باندھا کرتا ہے۔ لیلی سے
تو نے لفٹنٹ کی نسبت کیا کہا تھا کل۔

سپاہی: حضور کل نہیں آج کہا تھا کہ یہ آزاد پاشا ہیں۔

شہزادی: آزاد پاشا ہیں اور فرانسیسی نہیں ہیں۔

سپاہی: سرکار اگر آزاد ہوں تو قتل کا حکم صادر ہو۔ میں تو اُن کو کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ بڑے نامی ترکی
جنرل ہیں۔

اس سپاہی نے مجھے ایک تصویر لاکے دکھائی جس پر فرانسیسی اور روسی زبان میں لکھا تھا جنرل آزاد
پاشا سپہ سالار فوج ترکہ واقع آس رومے دریائے ڈینیوب، تصویر خود کھیتی ہوں تو لفٹنٹ سے بالکل
مشابہ ہوئے اڑ گئے۔ تو اس بختہ۔ روح پر صدمہ۔ یا الہی اب کیا ہو گا۔ اس شخص کے ساتھ تو شادی بھی ہو گئی
اب ہو کیا سکتا اگر گرفتار کر دیا تو میں تمام عمر رنج و غم سہوں گی۔ دوسری شادی کی قسم کھائی ہے۔ اور اگر کسی

ذکرہ کردوں تو دل نہیں مانتا۔ فہر درویش بر جان درویش۔ مجبوری کا عالم تھا۔ سو چاکہ یا خدا اب کس سے صلاح لوں۔ سب ہی کو دھمکا یا کہ خبردار زبان سے نہ نکالنا۔

اتنے میں لفٹننٹ نے ان کو طعنے دینے شروع کئے کہ واہ بس یہی الفت کا دم بھرتی تھیں اتنی دیر تک ہماری خبر ہی نہ لی۔ میں نے کہا ذرا آنکھ چھپک گئی تھی۔ پاس بٹھا کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ مجھے تو ٹوٹھ تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں کچھ چٹا دیافت کر لیا۔ جب کبھی ترکوں کی شکست کا ذکر کروں رنگ فق ہو جاتا اور جب روسیوں کی نظر کا ذکر کروں تو چہرے پر اُداسی چھائے۔ جب میں ناز گئی کہ یہ بیشک رومی ہے۔ ہاتھ مٹ کر رہ گئی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ مٹنے کے بعد از جنگ یاد آید کا نقشہ تھا۔ ایک دن شب کو باغ میں بیٹھنے بیٹھنے میں نے پوچھا تم نے آزاد پاشا کو بھی دیکھا تھا۔ پہلے تو جواب دینے میں ذرا جھجکا مگر دبے دانتوں کہا۔ ہاں استنبول میں دیکھا تھا۔ میں نے کہا جو کہیں وہ گرفتار ہو تو میں ہزاروں روپیہ حیرت کروں۔ ہمارے ملک کا بہت بڑا دشمن ہے۔ یہ کہہ کر میں نے اس کے چہرے کی طرف نظر ڈالی تو معناتار گئی کہ آزاد بیشک یہی ہے۔ پھر اسی امر کی نسبت میں نے اس سے سوالات کیے۔

شہزادی: سنئے ہیں آزاد بہت خوبصورت آدمی ہے۔؟

لفٹننٹ: ہاں خوبصورت فوجوان آدمی ہے آزاد پاشا۔

شہزادی: عورتیں تو اس کو دیکھ کر ضرور ریجھ جائیں۔

لفٹننٹ: تم کو اس وقت آزاد کیوں یاد آیا۔ اس کا ذکر کا نام زبان پر لاتی ہو وہ صبح شام میں گرفتاری ہوا چاہتا ہے۔ شہزادی: خدا کرے قید ہو جائے۔ میں جوٹن لوں کہ دس کوس کے فاصلے پر بھی یہاں سے آزاد کسی جگہ پر مقیم ہیں تو خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں فوراً صد با آدمی دوڑا دوں اور مشہر کر دوں کہ جو شخص اس کو زندہ لائے گا وہ انعام کثیر مع جاگیر پائے گا۔ اور جو اس کا سر لائے گا وہ صرف انعام کثیر کا مستحق ہو گا۔

لفٹننٹ: اگر زندہ آپ کے رو برو آیا تو آپ ضرور ریجھ جائیں گی۔ اور اگر مردے کا سر آیا تو خیر۔ وہ تو مجبوری کا عالم ہے۔

شہزادی: ریجھتے کوئی آدمی ہوں گے۔ ہم ایسے ایسے لوگوں پر نہیں ریجھتے جو ہمارے ملک کے عدو ہیں۔

ان کے لیے تیغ و دو دم ہے۔ میں نے جو آزادی کی تصویر دیکھی تو معلوم ہوا کہ ابھی بہت کم سن آدمی ہیں۔

لفٹننٹ: (چومک کر) تصویر کہاں دیکھی۔

شہزادی: لندن کے اسٹریٹ لندن نیوز اور گریفک مین۔

لفٹننٹ: کسی دل لگی باز نے چھاپ دی ہوں گی۔

میں نے تصویر منگو کر آزاد کو دکھائی تو دیکھتے ہی رنگ فق ہو گیا۔
 شہزادی: ہے یہ آزاد ہی کی مشبیہ یا اور کسی کی کیوں صاحب۔
 لفٹنٹ: ہاں (گھبرا کر) دیکھوں۔

شہزادی: صورت ملتی ہے یا نہیں ملتی ہے۔ یہ بتاؤ۔
 لفٹنٹ: (پریشان ہو کر) کس سے کس سے؟

شہزادی: آزاد سے اور اس تصویر سے مشابہت ہے یا نہیں۔
 لفٹنٹ: (دشمار کر) دیکھوں۔ مگر۔ مگر۔

شہزادی: اب اس میں اگر مگر کا ہے کبے۔ صاف صاف بات ہے۔
 لفٹنٹ: (قدموں پر گر کر) سہ

زنداں میں جو زندہ بھیجنا ہو

اپنے دل تنگ میں جگہ دو

میں نے کہا آزاد تم نے نردوت کیلی۔ اب ہم کو تم نے کہیں کا نہ رکھا۔ اگر تم کو بچاتی ہوں تو دل نہیں
 ماننا اور گورنمنٹ کو اطلاع دیتی ہوں تو بھی دل گوارا نہیں کرتا۔ حیرت میں ہوں کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔
 ادرم نے اب تک ذرا اطلاع نہ دی۔ اس کے چوتھے پانچویں روز آزاد کو دو لیڈیاں ساتھ لے کر چھپت
 ہوئیں۔ مجھے چکمہ دیا اور ادھر روسی فوج کے سواروں نے بھی اُن کو گھیر لیا۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ آزاد کہاں آیا۔
 اس اظہار کی نقل کرنیوں نے مع اپنی رائے اور کل متعلقہ امور اور مس کلیر سا کے خط کے وزیر جنگ
 کے پاس بھیج دی۔

وزیر جنگ نے حکم دیا کہ شہزادی ابھی زیر نگرانی فوج رہیں۔ ایک افسر اعلیٰ کو تحقیقات کا مل کے لیے
 بھیج دیا۔ ان حضرات نے آتے ہی آسمان سر پر اٹھایا۔ دریائے بنوا کے کنارے پر ایک قصبہ واقع تھا۔
 اس کے متحمل مہاجن کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا۔

بیچارے کو خبر ہوئی تو سخت متحیر کہ یا خدایا یہ کیا آفت آئی ہے میں بجز لین دین کے اور کسی سے واسطہ
 ہی نہیں رکھتا۔ جرنل نے میرے نام گرفتاری کا حکم کیوں جاری کر دیا۔ اُس کی بیوی نے علیحدہ لیجا کریوں بیان کیا۔
 بیوی: تم کو اس کا حال نہیں معلوم ہے میں سمجھ گئی۔

میاں: مجھ کو تو پولیٹیکل معاملات سے سروکار ہی نہیں تھا۔

بیوی: اصلیت یہ ہے کہ والد نے اس جرنل کے پڑوس ایک مکان لیا تھا اور اس میں بود و باش اختیار کیا

اس بدبخت کی بھر پور نظر پڑی تھی۔ مگر جیسے اس کی خوب چال ڈھال سے نفرت تھی۔ میں نے شادی سے انکار کیا۔ پس آگ ہو گیا۔ دوبارہ گھر جلادیا۔ ایک مرتبہ ڈاکوؤں کے ذریعے سے چوری کرا دی، اور اب برسوں کے بعد یہ بدلہ لیا۔ میاں: کیا اندھیر ہے۔ میں گورنمنٹ میں کل امور پیش کروں گا۔ بیوی: میرے پاس اس کا خط موجود ہے۔

یہ کہہ کر بیوی نے میاں کو خط دیا جو سترہ برس کا لکھا ہوا تھا۔ پڑھا تو عبارت ذیل درج تھی۔
او ظلم کی ڈھانے والی۔ مجھ پر تو نے وہ کیا جو موت جان کے ساتھ کرتی ہے میرا دل تجھ پر آیا ہے، اور میری جان جاتی ہے۔ تیرا اٹھلا اٹھلا کے باغ میں چلنا دل تو یا تمنا کرتا ہے۔ مہینوں سے تیرے دیدار کی زیارت کے لیے گر جا جاتا ہوں، اور گھنٹوں تیرا رخ اور گھورا کرتا ہوں۔ مگر افسوس تو وہ ظالم سخی القلب ہے کہ دراجم نہیں کرتی ہے سچ کہتا ہوں غلام بن کر رہوں گا اور مثل خادموں کے خدمت بجا لاؤں گا۔ اس مہاجن میں کون سی خوبی ہے۔ صرف سودا کا دار و مدار ہے۔ یورپ کی لیڈیاں فوجی افسروں کی عاشق زار ہوتی ہیں اور ہمیشہ فوج والوں ہی سے شادی کرنا پسند کرتی ہیں۔ مگر تو وہ انوکھی عورت ہے کہ مہاجن کو مجھ ایسے مشہور سپہ سالار پر فوق اور ترجیح دیتا ہے۔

میں جس وقت سنتا ہوں کہ وہ مہاجن دو، دو، دن آن کر تیرے ہاں رہتا ہے اور تو بناؤ چنناؤ کر کے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر چاندنی راتوں کو دو دو کوس شمشیری باتیں کرتی نکل جاتی ہے۔ تو کلچے پر سانپ لوثتا ہے اور درد جگر تڑپا دیتا ہے۔

کیا تہر ہے کیونکہ اٹھے درد جگر میں میری تو بغل خالی اور آپ اور کی بریں
اک آن بھی مجھ سے نہ ملو اٹھ پہر میں گھر چھوڑ کے اپنا رہویوں اور کے گھر میں
سنتا ہوں شب دروز تھیں نرم دریں کیوں کہ نہ ہو تاریک جہاں میری نظر میں

ہر روز تو اسے ہر درخشاں ہے کہیں اور

ہر رات تو اسے شمع شبستاں ہے کہیں اور

جو دل تم پر فدا ہے اس کو جلاتی ہو۔ غضب ڈھاتی ہو۔ بے قیامت کا سامنا ہے۔ پھوٹ پھوٹ کے رونا آتا ہے۔ درد دل کی چمک کا حال کسی کو کیا معلوم ہے۔ ہم سے بولنا کیسا آنکھ اٹھا کر ہماری طرف دیکھنے تک کی قسم کھاتی ہے۔ یہ کج ادائی ہے یا انتہا کی بے وفائی ہے۔ اس مہاجن کی قسمت میں کہاں سے لاؤں۔ ابھی اچھی امیر زادیاں تنہا رکھتی ہیں کہ میں ذرا ان سے ہنس کر بات کروں جس سوسائٹی میں سنو میرا ہی چرچا ہے جس محفل میں جاؤ میرا ہی تذکرہ ہے۔ سینٹ میر سرگ سے شہر میں ہزاروں خاتونیں میرے

حسن پر عاشق ہیں مگر خدا جانے اللہ نے تجھے کیسا انوکھا دل دیا ہے کہ جو بات ہے نرالی جو بات ہے انوکھی اب بجز اس کے اور کیا چارہ ہے کہ زہر کھاکے مر جاؤں، یاد ریامیں ڈوب مروں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس قصبے کی جھیل میں میری جان ایک روز جانی ہے جس معشوق کو ہم چاہیں جس کی ادا پر عاشق اور دیولنے ہوں وہ اور کو چاہے غروں سے ربط بڑھائے اور ہم کو آتشِ غم میں جلائے تو صدمہ ہو یا نہ ہو۔ سہ رشک کیوں کرنے ہواے یادِ زرا منصف ہو اپنے کو غیر صنم غمیر کو اپنا سمجھو بات مجھ سے نہ کرو غیر سے ہنس کر بولو آتشِ غم میں جلاؤ، ہمیں خود چین کرو

رشک سے کیوں نہ جلعِ عیش کا خرمن اپنے

محفلِ غیر ہے جب شمع سے روشن اپنے

اور اگر یہی سرد مہر ہی ہے تو خیر۔ اس مہاجن سے کسی روز سہراہ سمجھ لیں گے۔ فوجی آدمیوں سے مقابلہ کرنا دیر یا میں رہ کر مگر سے بیر کرنا ہے۔

مہاجن نے جو خط پڑھا تو آگ ہو گیا۔ اپنے لڑکے کو بلا کر خط دیا اور کہا بھڑیٹ کے سامنے پیش کر دینا اور خوب لڑنا دولتِ خدا کے فضل سے کافی ہے۔ یہ کہہ کر کے مہاجن بیوی سے ملا دونوں گلے لپٹ لپٹ کر خوب روئے۔ اس عرصے میں کانسٹیبلوں نے کئی بار غل چایا کہ ہمیں فوراً گرفتار کرنے کا حکم ہے۔ مہاجن مگر یہ فزاری کرتا ہوا باہر آیا اور کمالِ ذلت و خواری کے ساتھ سپاہی ڈھکیلتے ہوئے اس مغرور اور بے گناہ ساہوکار کو لئے چلے۔

اب سنیے کہ ادھر ساہوکار بے چارہ حالات میں بھیجا گیا ادھر مکان پہ پہرہ بیٹھ گیا۔ اور پولیس کے آدمیوں نے نصف سے زیادہ دولت لوٹ لی۔ اس اندھیر کو دیکھتے مہاجن کے لڑکے نے بھڑیٹ کے سامنے وہ خط مع عرضی کے پیش کیا۔ تو اہلکاروں نے حسبِ ایمائے حاکم خط بدل دیا اور لڑکے کو جیل کے جرم میں ماخوذ کر کے چھ برس قید سخت کی سزا دی۔

مہاجن کے ساتھ بڑی سختی کی گئی۔ اس سے کہا گیا کہ اپنی جورو کو چھوڑ دے جس سپہ سالار نے تجھے ماخوذ کیا ہے وہ اس کی شادی کرے گا اور اپنی دولت کا نصف حصہ داخل کر یا سائیریا کے میدانوں میں دائمِ اٹیس ہو، وہ روتلے سر پٹیل ہے۔ کہ اسے یہ کیا اندھیر ہے۔ میں پولینڈ کی شہزادی سے واقف ہی نہیں۔ آزاد کا میں نے نام ہی نہیں سنا۔ مجھے اس امر سے مطلق واقفیت نہیں کہ وہ کون ہے۔ کب گرفتار ہوا کب بھاگا۔ شہزادی سے اس کا کیا تعلق تھا، اور وہ مجھے بے گناہ جہنم کو بھیجے دیتے ہو، مگر سننا کون ہے۔ اب وہی باتیں تھیں۔ یا تو بیوی سے کنارہ کش ہو۔ نصف دولت سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اور یا تمام عمر سیریا کے برفستان میں زندگی بسر کرے۔ اُس نے کہا دولت نصف نہیں چاہیے۔ سب کی سب چھین لو، عذر نہیں مگر جیتے جی بیوی کی بے عزتی تو ہم سے نہ دیکھی جائے گی۔ لوگوں نے سمجھایا کہ کچھ سودا ہی ہو اب وہ تمہاری بیوی کہاں ہے تم سیریا میں ہو گے اور وہ تمہارے رقیب کی بغل میں۔ اس پر ساہوکار زار زار روپا اور رگ حیرت و خوش زن ہوئی۔ مگر یا بچوں! جانے ماندن نہ پائے رفتن۔ اسی وقت اس کو یہ خوش خبری بھی سنائی گئی۔ کہ اس کے لڑکے نے جعل کی عدالت میں قید سخت کی سزا پائی۔ اس خبر سے اور بھی دل بھرا آیا اور اس قدر روپاک بالکل دیوانہ ہو گیا۔

اُسی روز حکم دیا گیا کہ اس شخص کی نسبت یہ جرم سخت سنگین من نکل الوجود ثابت ہو گیا۔ اور صد ہا معزز معزز لیڈیوں اور معتبر معتبر تشلیمنوں کی شہادت کامل اور گواہی کافی پہنچی۔ کہ اس کی سازش سے آزاد پاشا جس کو گورنمنٹ روس نے قید کر کے سیریا بھیجا تھا۔ اثنائے راہ میں آزاد کر دیا گیا۔ گورنمنٹ موصوف کو مناسب معلوم ہوا کہ ایسے بدخواہ ملک کو سخت ترین سزا دے تاکہ اوروں کو عبرت ہو، پھر کسی بد نفس کو جرأت نہ پڑے کہ اس شرارت اور نمک حرامی کا مرتکب ہو۔ لہذا حکم ہوا کہ سیریا سرتین اور سب سے بدتر مقام میں یہ شخص قید کیا جائے۔ کھانے پینے کو ترسیا جائے اور اس سے وہ کام لے جائیں جو اس سے ادا نہ ہو سکیں۔ گورنمنٹ نے اس معاملے میں کامل غور کر لیا ہے اور بعد تحقیقات نہایت ملائمت اور رحم دلی کے ساتھ یہ سزا دی ہے اس کا جرم اس لائق تھا کہ ایسی سخت سزا دی جائے جس سے بڑھ کر اور کوئی سزا نہ ہو مگر یہ گورنمنٹ کی نہایت رحم دلی اور مہربانی ہے کہ اس کو یہ سزا دی گئی۔

یہ حکم اُس مہاجن کو سنایا گیا۔ مہاجن کو سنتے ہی غش آگیا اور بڑی دیر تک بیہوش پڑا رہا۔ روس کے حکام شقی القلب نے اس قسم رسیدہ و مصیبت زدہ ساہوکار کو غش کی حالت میں دیکھ کر انتہا سے زیادہ خوشی ظاہر کی اور اس کے بے بس لڑکے اور بے کس جو رو کو اُس واقعہ ہولناک سے بظرافت اطلاع دی۔ لڑکے نے جس وقت قید خانے میں اس کے باپ کو ناگردہ گناہ صرف حسد اور بغض کے سبب سے اس قدر سخت ترین سزا دی گئی تو آٹھ آٹھ آنسو روپا اور دودن تک ہر دم اس کی آنکھوں سے اشک جاری رہے۔ مہاجن کی جو رو کو خبر ہوئی تو نیم جان ہو گئی۔

ع۔ کا تو تو ہو نہیں بدن میں

لڑکا قید خانے میں شور برپا آسمان پھٹ پڑا۔ خود تنہا۔ بیک بینی و دو گوش۔ پولیس والے نصف دولت رائے گئے۔ جو لوگ حفاظت کے لیے مقرر ہوئے تھے وہی ڈاکو نکلے۔

چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

مستحکم دشمن جانی سب کی یہی نیت تھی کہ اس ساہوکار کے گھر میں کوئی باقی نہ رہے۔ اور ہم کل روہیہ اور جاننا دلوٹ کھائیں علاوہ بریں اُس عرصے میں دو ایک صاحب ڈورے ڈالنے بھی آئے مگر اس پاک دامن عورت نے مشیتِ عصمت کو سبک و سائیس شیطان سے بچایا۔

اب سنئے کہ جس شخص نے سب سے پہلے اُن کو اس بیچاری مصیبت کی ماری سے اس کے شوہر کی قید سخت کے حکم سے اطلاع دی اُس نے مسکرا کے اور نہس کر کہا۔ اے اب سنو کو پہونچی کیا ہوا آگے آیا۔ اب بھی اگر اس جنرل کے ساتھ راضی ہو جاؤ تو بہتر۔ تمہارے میاں تو اب حشر تک تم کو صورت نہ دکھائیں گے ان کے نام حکم ہوا کہ چونکہ تم نے آزاد پاشلے نامی جنرل غنیم کو قید سے رہائی دینے میں مدد دی، لہذا گورنمنٹ روس تم کو تمام عمر کے لیے سبیریا کے بذترین مقاموں میں قید کرتی ہے اس کے علاوہ اب بچہ جی کو غذا بھی واجبی دیا جائے گی۔ اور محنت اس قدر لی جائے گی کہ کلبہ نہ کو آئے۔ تمہارا لڑکا تو اب جیتا نہ بچے گا۔ اس کو تو مردوں میں خیال کر۔ ان فقروں نے اس ناکردہ گناہ عورت کے جگر پر برہمی کی نوک کا کام کیا۔ اور گویا برہمی جگر کے پاس ہو گئی۔ کسی نے اس زخم پر نمک چھڑکا تمام عالم تیرہ و تار نظر آتا تھا۔ گلے میں کانٹے پڑ گئے۔ آنکھوں سے طوفانِ اشک جاری ہوا۔ ہاتھ پاؤں سرد۔ کہتے کا عالم کہ کیا الٹی بیٹھے بھائے ہم پر یہ کیا مصیبت آئی۔ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ میاں کے نام دائم الحبس کا حکم بیٹا تین سال کے لیے قید۔ میں اس سبب ہی میں۔ ساری خدائی میں، اس وقت ہمارا کوئی نہیں ہے۔ کئی بار اپنے اعزہ کا نام لے کر کہ فلاں شخص کو بلا دو، مگر پہرے والوں نے صاف جواب دیا اور کہا میں حکم ہے کہ اگر اس راستے سے کوئی چلے تو گولی مار دو عزیز کیسے۔ دس پانچ اعزہ واقربا جو مدد کو آئے بھی اُن کو پہرے والوں نے دور ہلے لٹکارا اور بندوق چھتیلے ڈرایا کہ آگے بڑھے تو دھواں اس پار ہوگا۔ صرف یہ عورت اور ایک ذرا سی لڑکی اور دو خادمہ عورتیں گھر میں باقی اللہ خیر صلاح، اور دروازے پر ڈبل پہرا اور پہرے والے چٹھے ہوئے گزر گئے۔ جن کی ہر وقت یہی نیت رہتی تھی کہ اگر ساہوکار کی جو دروازی ہو تو اس کو پٹیکے سے بھگائے جائیں۔ اُن میں سے بعض بعض نے الفاظِ ناگوار سے بھی مخاطب کیا۔ مگر وہ بیچاری کیا کرتی۔ مجبور تھی اپنے بچی کو دن رات چھاتی سے لگا کر زور زور دیا کرتی تھی۔

شدت گریہ ہے اشکوں کی نذر اونی ہے کشتی چرخِ تلک کشتی طوفانی ہے

شوقِ دل مستند سلسلہ جنائی ہے آہِ پردہ کو زنجیر پریشانی ہے

حلقے آنکھوں میں نہیں ضعف کی تصویریں ہیں

جسمِ لاغر میں رگیں جتنی ہیں زنجیریں ہیں

زبان اور گلو اور تالو خشک۔ چہرے پر مردنی چھائی۔ دل موردِ آلم۔ مگر قیدِ غم۔ سوچتی تھی کہ یا الہی! اس بیمارے لڑکے پر قید خانے میں کیا گذرتی ہوگی۔ ماں کی تنہائی۔ باپ کی جدائی، اپنی پریشانی، بائے افسوس وائے افسوس، اور اس کا باپ مصیبت میں ہوگا کہ لڑکا مفت قید خانے میں بھیجا گیا۔ وہ خود تمام عمر کے لیے محبوس ہوئے۔ جو رنج و غصہ لڑکے بالے چھٹے۔ دولتِ جہنم میں گئی یا خدا اگر اب کی مصیبت دور ہو جائے تو میں سب سے بڑھ کر نہ ہلست ہو جاؤں، یا خدا۔ جس دن سے پیدا ہوئے ان جابروں کی سختیاں بہتہ سینے کلہر پک گیا۔ لڑکپن میں بعض قوی لٹیروں نے باپ کی جمع لوٹ لی۔ اب میاں اور بیٹے اور گھر پر تنہا ہی آئی۔ ان کے جوڑ و تعدی کے سبب سے ایک دن بھی چین سے نہ گذرا۔

کیا پوچھتے ہو عمر کئی کس طرح اپنی

جُز درد نہ دیکھا کبھی اس میں برس میں

پہرے والوں نے یہ بے قراری دیکھ کر کہا اب بھی جزل کا کہنا مان لو نہیں تو زبردستی لے جائیں گے۔ اس جبر و ظلم پر بھی ان شقی القلب سفاکوں کو تسلی نہ ہوئی۔ حکم دیا گیا کہ عورت کو بھی حاضر کرو۔ جس درجے میں مہاجن قید تھا اُس کے پاس کے درجے میں عورت بھی قید کی گئی۔ لوہے کی سلاخوں کی راہ سے ساہوکار نے اپنی مصیبت زدہ بیوی، اور اس عقیفہ غمزدہ نے اپنے میاں کو دیکھا، اور کہا بس اب تسکین اس قدر ہے کہ بنم ایک ہی جگہ رہیں گے۔ یہ کہہ کر دونوں پھوٹ پھوٹ کر خوب روئے۔ مگر دلوں کو ڈھا اس قدر ضرور تھی کہ گردوں صدے سہیں لیکن جدائی تو نہ ہوگی۔ لڑکے کی مفارقت ابدی کا سخت تعلق تھا۔ مگر اس سے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں ایک افسر آیا۔ اور میاں بیوی کو قریب دیکھ کر آگ ہو گیا۔ کہا یہ کیا اندھیر ہے۔ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ قید کروا دو اگر ایک مغرب بھیجا جائے تو دوسرے کو مشرق بھیجو۔ منزلوں کا فرق رہے۔ سپاہیوں نے اس پاک دامن شریف زادی کو زبردستی اٹھایا۔ اور جب وہ چلنے لگی تو ایک بے رحم ظالم نے اس زور سے لات ماری کہ وہ ناز و نغم پروردہ امیر زادی گر پڑی اس بے سہا ہوکار کو اس درجہ طیش آیا کہ ماتے غصے کے زنجیر توڑ کر دوڑا مگر جانا کہاں۔ لوہے کی سلاخوں سے نکلایا اور اس قدر خون بہا کہ گر پڑا۔ عورت ہاتھ جوڑ کر کہتی جاتی تھی کہ چاہے جس قدر سخت سزا دو مگر ازلے خدام کو جدا نہ کرو۔ سپاہی کشاں کشاں لے گئے۔ ادھر ساہوکار نے سب کی لاعلمی میں دم کے دم میں دم ٹوڑا اور دنیا سے دوں سے ہمیشہ کے لیے منہ موڑا۔ ادھر سواد الوجہ سپاہی اس نازنین کو اس بدعت کے ساتھ لیے جاتے تھے اور ادھر زبان حال سے لاش کھنٹی تھی کہ۔

کہو اس برق و شمس آج لازم ساتھ جاناب

جنازے پر ہمارے ابر و رحمت شامیانہ ہے

جب اس ناز پر دھوکہ کو اس سرد مہر کی کے ساتھ بظلم خود کار ایک غیلطہ قید خانے میں لے گئے تو وہاں پھر کہا کہ اب بھی سویرا ہے۔ اگر مان لے تو تیرے شوہر کے ساتھ بھی رعایت کریں۔ اور تو نے خود تو وہ تکلیف اٹھائی کہ شاید پھر کبھی اس کا نام بھی زبان پر نہ لائے۔

اتنے میں ایک آدمی دوڑ آیا اور بہت ہنس کر کہا، اور بھی کچھ سنا۔ ان کے میاں تو سر ٹکرا کر مر گئے۔ سر پھٹ گیا۔ بھیجنا نکل گیا۔ اور چونہ صبا کے گرا۔ مگر کسی نے بھی فکر نہ کی۔ بس ایک مرتبہ پہرے والے نے دیکھا تو کہا اے یہ مُردہ پڑ لب۔ جا کے دیکھتے ہیں بالکل سرد۔ ہاتھ پاؤں سب ٹھنڈے۔ ڈاکٹر نے آن کر دیکھا کہا مر گیا۔ یہ فقرہ سنتے ہی اُس عورت کی آنکھوں سے معاشرے سرخ آنسو جاری ہو گئے،

اشکِ خوں سے اے جنوں نسبت ہے کیا اکسیر کو

کر دیا دم میں طلائِ آہنی زنجیر کو

کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ کبھی آواز آئی کہ جیسے اس کا لڑکا سامنے کھڑا کہہ رہا ہے کہ انا جان، ابا کو یہاں بھیج دیا جائے۔ کیا غضب کیا۔ اتنا بڑا امیر روسی مہاجن اور اس تیر و ناک کو ٹھہری میں دم توڑے اور نعش بے کن کے ارد گرد کوئی نہ بٹھکے واہ واہ جس کے پاس کروڑوں کی جائداد ہو، وہ کھن تک کو ترسے۔ کبھی کان میں آواز آئی کہ وہی مہاجن بیرونی بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہنا ہے،

اوسمیانہ خبہ لی تو نے

وہ جو بیمار تھا لے مر ہی گیا

آنکھوں میں اندھیرا چھایا، بوا تھا، اور کیچہ ہاتھوں اچھل رہا تھا۔ دیوانی کی طرح ادھر سے ادھر جاتی تھی مگر پہرے والے تہقیر لگاتے تھے۔

۱۔ بنا داموں کا ناچ آج دیکھا۔

۲۔ اب رنڈا ہے میں زندگی بسر کرنا فضول ہے۔

۳۔ وہ جنرل اب بھی موجود ہے۔ کہو تو پیغام بھیجیں۔

۴۔ اچی ابھی کیا ہے۔ جس شام میں لڑکے کی خبر آئی ہی ہوگی۔ ابھی تو میاں کا ہی۔ سانحہ دیکھا ہے۔

۵۔ تم ہمارے ساتھ شادی کر لو تو بیوی تمہیں۔

۶۔ بڑی ضدی عورت ہے۔ اس کو ایسی جگہ قتل کرے جہاں پانی نہ ملے۔

۷۔ جس طرح ان کے میاں کی جان گئی کسی کو کانوں کان خبر ہی نہیں کہ کیا ہوا کیا نہیں ہوا۔ مر گیا۔ مر جائے۔

۸۔ اچی بلکہ اور جہنم میں جائے کچھ مطلب ہے۔

۹۔ کہوٹی صاحب اب کیا سوچ رہے ہیں۔ میں ان کو تو چیت کیا۔ اب کس کی فکر ہے۔ اب ہم کو مار ڈالو۔ ایک ہم ہی باقی ہیں۔

اس غزوہ دل شکستہ کا حال تو یہاں چھوڑا اب سنیے کہ ایک اور افسر فوجی جو پولینڈ کی شہزادی نسرین بدن کے معاملات کی تحقیقات کے لیے بھیجے گئے تھے انھوں نے دیکھا کہ جہز نے تو برسوں کا بعض دلی آج نکالا ہے پھسٹری رے جارہے ہیں۔ ان کو یاد آیا کہ ان کے قصبے میں انہوں نے ایک بساطی کے باپ کی قبر کھدوا ڈالی تھی۔ بساطی نے استغاثہ کیا تو ان کو جرمانہ سنگین دینا پڑا۔ اس روز سے یہ اور جانی دشمن ہو گئے۔ ایک مرتبہ لاک ڈاؤن میں اس نے قید بھی کر دیا تھا۔ یہ موقع پا کر انھوں نے اس کے پھانسنے کی فکر کی اور اس قصبے کے مجسٹریٹ کو لکھا کہ چونکہ فلاں بساطی پر جرم ثابت ہو گیا ہے کہ آزاد پاشا قیدی کو اس شخص نے پولینڈ کی شہزادی سے سازش کر کے بھگا دیا تھا لہذا حسب الحکم کمیشن اطلاع دی جاتی ہے کہ پولیس کی حراست میں اس کو فوراً روانہ کیجیے۔ مجسٹریٹ نے بساطی کے باں دوڑ پھیمی جب اس کے دروازے پر سپاہی پہنچے تو اس کو باہر بلایا اور کہا۔

سپاہی: چلو تمہاری گرفتاری کا حکم آیا ہے چلو ساتھ۔

بساطی: کیا! گرفتاری! گرفتاری کیسی صاحب؟

سپاہی: گرفتاری کیسی! ہونہ! قیدیوں کو بھگادیا۔ اور کہتا ہے گرفتاری کیسی کیا نئے ہیں۔

بساطی: کیسے قیدی۔ عجب دل لگی کے آدمی ہیں۔

سپاہی: کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا ہے چل ساتھ۔

بساطی: صاحب مجھے قیدیوں سے کیا سروکار ہے۔ میں تو بساطی ہوں۔ صبح سے شام تک شہر بھر کے صدفے ہوا۔ شام کو چار پیسے ملے تو روٹیاں چلیں۔ قیدیوں کو میں کیا جانوں۔

سپاہی: آزاد پاشا اپنے باپ کو سازش کر کے اپنے ملک کے غنیمت کو رشوت کی طمع سے بھگادیا۔

بساطی: (تیر ہو کر) کون پاشا کون۔ آپ کو دھوکہ ہوا ہے کسی اور کی طلبی ہوگی مجھے لڑائی کا حال بھی اچھی طرح نہیں معلوم ہے۔ رہائی اور قید کیسی۔

سپاہی: ہمارے نام یہ حکم ہے کہ تم کو گرفتار کر کے فوراً لے جائیں۔

بساطی: سرکاری آدمی سے کون بولے۔ تم دس ہم کیلے۔

سپاہی: (تھپہ مار کر) چل آگے بڑھ۔ کہنے لگا۔ تم دس ہم اکیلے تم ہزار ہو تو کیا پرواہ ہے۔ جانتے ہو سرکاری

پولیس کے آدمی ہیں۔ گورنمنٹ روس کی پولیس کے آدمی ہیں۔

بساطی: اچھا ہم تو غریب آدمی ایک بساطی ہیں گردیکھ لینا کہ ہنسٹ اس کا بدلہ لیں گے۔ بس ہماری آہ کا اثر رکھنا۔
سپاہی: (ایک اور پتھر لگا کر) بس چلبلیں۔ اب کی بولا تو اسی جگہ ڈھیر ہو جائے گا۔ سوائے وہی فضول تقریر کے
دوسری بات نہیں ہے۔

دو آدمیوں نے ادھر ادھر ہاتھ پکڑے، اور ایک آدمی نے بارہ لیا اور دھکے دیتے ہوئے لے چلے۔ بساطی
متحیر ہو کر یہ کیا آفت آگئی۔ خدا جانے کس کے دھوکے میں مجھے لے چلتے ہیں۔ بساطی دس قدم بھی نہ گیا ہو گا کہ ایک
عورت نے آواز دی اور پکار کر روتے ہوئے کہا اے کہاں چلے۔ ذری یہاں تو آؤ۔ گھر میں کیا قیامت ہوا
ہو گئی۔ سپاہی غمناک ٹھہر گئے تو زین مذکور نے قریب آن کر کہا اسقاط حمل ہو گیا اور بہت بچپن ہیں بساطی کے
ہوش اڑ گئے۔ سپاہیوں سے بے صبر بجز کہا از برائے خدا مجھ بے گناہ کو چھوڑ دو۔

سپاہی: کاہے کو چھوڑ دیں۔ جو ملک کے دشمن کا ساتھ دے اس کو چھوڑنا چاہیے۔ قتل کرنا چاہیے چلے چلو
بساطی: ہمائی بابا (ہاتھ جوڑ کر) میرے ہاں آج صبح سے طبیعت بچپن تھی۔ اب اس وقت یہ خبر بد سن کر
مجھ کیوں تباہ کرتے ہو۔

سپاہی: چلو خوب ہوا۔ ایسے موزیوں کی یہی حالت ہوتی ہے ہم ایک نہ سنیں گے۔ اور زیادہ بولو گے تو سننا
دیں گے۔

الغرض یہ بے رحم سپاہی اس بساطی کو کشتاں کشتاں زبردستی لے گئے، اور اسی دن پولینڈ کی شہزادی کے
کھسار کی طرف روانہ کیا۔ پیارہ ادھ موا ہو گیا تھا۔ ہر دم اسی خیال میں تھا کہ بیوی کا خدا جانے کیا حال ہو گا۔
واللہ اعلم کسی نے ایسے نازک وقت میں مدد بھی دی ہو۔ پاندی ہو ہر دم سوچتا تھا کہ یا خدا مجھ سے کون سی
خطا سرزد ہوئی۔ جب وہ صید بلا کہسار میں پہنچا اور اس شقی افسر سے آنکھیں دوچار ہوئیں تو سر پریٹ لیا۔
کہا بائے ستم۔ میں بھی سوچتا تھا کہ کس دشمن جانی کے سبب سے اس مصیبت بے حد میں گرفتار ہوا۔ یہاں
آیا اور اس کا فتنہ کر کو دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ انہیں حضرت کی کار فرمائی تھی۔ اچھا اب تو پھنسے ہی ہیں۔ لیکن اگر
اب بھی کبھی موقع ملا تو زندہ چھوڑوں گا۔ اور بے جان لے نہ رہوں گا۔
افسر: اب موقع قبر میں ملے گا۔

بساطی: ہاں پھر اب تو تمبارے بس ہیں ہی۔

افسر: (سپاہیوں سے) یہ شخص بڑا بدعاش ہے۔ اس کی بڑی حفاظت رکھنا۔ دھری دھری زنجیریں
باتھوں پالوں میں ہوں۔

سپاہی: خداوند ہم تو بظاہر اس کے ساتھ آئے ہیں، چلتے وقت اس کے گھر میں اسقاط حمل ہو گیا تھا۔

مگر ہم نے اس کو اجازت نہ دی، مگر تھک ہو آئے اور راہ میں اس طرح لائے ہیں جیسے کوئی جانی دشمن کو لاتا ہے اور راستے بھر میں حضور کو گالیاں دیتا آیا۔

راوی: اس جھوٹ میں کیا سچ۔ راستے بھر گالیاں دیتا آیا کوئی پوچھے اس کو معلوم کہاں تھا کہ کس کے حکم سے گرفتار ہوا اور کہاں جاتا ہے۔

افسر: ہم بہت خوش ہوئے کہ یہ مردود ہمارے ہتھے پڑھا۔

بساطی: کیا کسی بیکس پر ظلم ڈھانا اچھا تھوڑا ہوتا ہے۔ اس کا تیو ضرور نکلے گا۔ ایک نہ ایک دن۔

افسر: میں تو تم کو اس طرح قتل کروں گا کہ بوٹیاں نوچ نوچ کر چیل کوؤں کو دوں۔ کھڑا چوادوں اور قبر پر جوتے لگاؤں۔

بساطی: بیش باد۔

خدا ہی چپ کی داد دے گا نہ تریں روندے ڈلتے ہیں

اجل کے مارے ہوئے کسی نہ بولتے ہیں نہ چاتے ہیں

افسر: سب سپاہیوں کے نام حکم جاری ہوا کہ اس کو آج دانہ پانی کچھ نہ ملے گا۔ اگر بھوک لے، تو بھوکوں مرے اور اگر پیاسا ہے تو پیاسوں مرے۔

بساطی: اسی سے تیرا پاہی بن صاف ظاہر ہوتا ہے۔

نہ تو دانہ ہے قفس میں نہ ذرا پانی ہے

کیوں جی صیاد اسیروں کی یہ نادانی ہے

افسر: اس قدر روئے کہ عمر بھر یاد رکھو گے۔ جگر کے ٹکڑے آنکھوں کی راہ سے نہ گریں تو نام نہ رکھنا۔ جگر کے ٹکڑے؛ بساطی: پھر بھی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

دامن گل کر دیا ہے دامن ہسار کو

ابر سیکھ آکے ہم سے اشک برس نے کانگ

ہائے یہ درد دل یہ غم جدائی۔ یہ بے عزتی مجھ سے نہ بھی جائے گی۔ اس سے تو اگر موت ہی آجائے تو بہتر ہے

اس کا دوش سے تو چھوٹوں۔

چلا بہت دے نہ ہوا بھریا میں

محبوب کیا اجل بھی نہیں اختیار میں

افسر: میں تو تیرے خون کا پیاسا تھا۔ یہ موقع میرے ہاتھ آیا۔ ہزار غنیمت سمجھا۔ فوراً حکم دیا کہ۔ اس

بساطی والے کو پھانسو۔ کئی بار مرد و دُرک دے چکا ہے۔ واللہ سپاہیو، اس کے خون کا پیسا۔
بساطی: یہاں خون بھی خشک ہو گیا ہے۔ خون بگا۔

دل سوختوں کے تن میں نہیں خون بجز آتش
سرکھ کے نہ خون شمع کا گل گیر سے ٹپکے

افسر! میں اس خبر سے بہت خوش ہوا کہ جس وقت سرکاری سپاہیوں نے اس ناہنجار کو گرفتار کیا۔ اس وقت اس پر ایک اور بھی کو دُھمکیا گئی تھی۔ خوب ہوا۔
راوی: ایسے بد نفس خونپوں پر خدا کی مار۔ ان کا نفس امارہ نفس مطمئنہ پر غالب ہے۔ اور یہ بالکل شیطان مجسم ہیں۔ انسان کے زمرے سے اُن کو خارج سمجھنا چاہیے۔

اے نفس پلید آدمی بن
کتے میں ولی کی خصلتیں ہیں

بساطی نے کہا۔ یہ وقت غریبوں پر ظلم ڈھانے کا نہیں ہے اس وقت اپنے ملک کی طرف سے جان لڑاؤ۔
بساطی کی نسبت حکم ہوا کہ چھ برس قید سخت، بھگتے اور ہر مہینے کے آخری ہفتے میں قید تنہائی دی جائے۔
پورے سات روز قید تنہائی اور باقی قید با مشقت اور اگر کوئی شخص ملازم یا غیر سرکاری بساطی کے گھر کے حال سے اس کو اطلاع دے یا کسی نہ کسی کی رعایت اُس کے ساتھ ظاہر کرے، یا اس امر کی کوشش کرے کہ بساطی کو قید خانے کی سختی کم معلوم ہو، تو وہ دس برس قید کی سزا پائے گا۔ بساطی کو کسی ایسے قید خانے میں بھیجیں جو اس کے مکان سے کم سے کم دو سو کوس کے فاصلے پر ہو۔

بساطی: بچا رہ اسی روز قید خانے بھیجا گیا۔ کیا بد نظمی ہے۔ اَلَا مَان۔ اَلَا مَان۔ جس کو چاہا تباہ کر دیا۔ اب اس عروس و ماہر کی مصیبت و پریشانی کا حال سنئے۔

پونینڈ کی ماہر و تنہا ادی کے عارضہ درخشاں پر فرط غم سے زردی چھا گئی۔ دل کا کنول کھلانے لگا۔ روس کے اُن ظلم افروں نے کئی بار چاہا کہ اس گلاب دین کے نقدِ عصمت کو محل امتحان پر کسیں، مگر عجب حُسن سے کسی کی جرأت نہ پڑی اکثر افسر فوجی مردیاں ڈٹے آلاتِ حرب لٹکائے بن بٹن کے آتے اور سچ دھج دھکتے تھے مگر آزاد کے مقابلے میں ایک بھی نہیں چھتا تھا۔

ایک خوش آتی نہیں تیر سے بغیر
لاکھ شکلیں دل کو دکھلاتے ہیں ہم

شہزادی ان افسرانِ روس کے چہرہوں سے تاڑ گئی تھی کہ میرے حسنِ بِلَا خیر نے ان کو مبتلائے عشق کر لیا۔ گو

وقت بناؤ چناؤ کا نہ تھا۔ مگر ان کے رجحانے اور قبل عام کرنے کے لیے طواغوتِ باطن ٹھن کے رہتی تھی۔ کہ اس سے اور بچے اگر فائدہ نہیں تو اس قدر تو مطلب نکلے گا کہ حسین دل فریب کے رعب سے کسی قدر کم تعذری کا خیال دل میں جاگزیں ہو۔ ایک رفیزہ رشک حور دور از تصور ستم کا نکھار کر کے صبح نشین جا رہا باش امارت تھی کہ رسالہ کے ایک کپتان نے جو حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظیر تھا خواص سے کہا ذرا ہماری اطلاع کر دو ہمیں سرکاری پیغام سنانا ہے۔ خواص نے شہزادی کی خدمت بہاؤں میں عرض کیا حکم ہوا بلاؤ۔ کپتان جنگی وردی پہنے ریپ ریپ کرتا ہوا آیا۔ تو دیکھا کہ شہزادی کا چہرہ اور بن گئے چاند پر طعنہ زن ہے۔ اور از سر تازیا نور کا عالم ہے۔ ادائے مستوفانہ نے ستم ڈھایا۔ ناوک جنوں جگر پار ہو گیا۔ چشم خونریز نے کہیں کا نہ رکھا۔

کپتان : حضور دریافت کیا گیا ہے کہ حضور کو کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہے۔ ابھی حضور کی نسبت کوئی خاص حکم نہیں آیا ہے۔

ارے ظالمو۔ از برائے خدا بے گناہوں کا خون کیوں گردن پر لیتے ہو۔ اس مہاجن کی جان لی۔ اس کی بے شریجوی کو قتل ماتی ہے آپ تڑپا یا۔

کپتان : غلام کو اس معاملے میں دخل نہیں ہے حضور۔

شہزادی : ان کی آہ خالی نہ جائے گی۔ یہ ظلم : اُف !

چال ایسی چل رہی ٹھوکر نہ کھائے

اس میں کیا ظالم تجھے جانا نہیں

کپتان : حضور ہمارے جزل سے اور اس سا ہو کار سے دلی عداوت تھی۔ اس سبب سے اس کو گرفتار کر لیا ہے اور اس کا گھر بھرتیا کر دیا گیا۔ سپاہی اور فوج کے آدمیوں سے دشمنی پیدا کرنا نقل کے خلاف ہے رہنما دریا میں اور مگر سے بیڑ۔ اور ایک اس مہاجن پر کیا فرض ہے ایسے ایسے ہزار ہا آدمی ناکردہ گناہ مزا پائیں گے۔ اب تو ہمارے بس میں ہیں۔

شہزادی : ہائے آزاد دل لگانے کی ابھی سزا دی۔ افسوس۔

کپتان : حضور اب ان کا نام ہی زبان پر نہ لائیے۔

شہزادی : واہ اس کا بھولنا میرے دل کی فنا پر موقوف ہے۔

کپتان : تو اس کے بار بار یاد کرنے سے بجز غم کے اور کیا نتیجہ ہے۔ حضور اور کسی بات میں دل بہلائیں۔ دنیا میں ایک سے ایک خوب رو جوان موجود ہے۔ اچھے شہزادے، اچھے امیر زادے جن کی جوانی پھٹی پڑتی ہے۔ چہرہ دیکھتے ہی انسان دنگ رہ جائے کہ اللہ اللہ! خدا نے ایسی صورتیں بھی پیدا کی ہیں۔ صل علی صل علی۔ آزاد کا بار باز مذکرہ کرنے سے حضور کے دل پر رنج اور بھی مستولی ہو جائے گا۔

شہزادی : اس رنج میں جو نطفہ ہے وہ کسی خوشی میں نہیں ہے :

اے غم دلدار سینہ سے نہ جا

مجر میں دل تجھ سے بہلنے ہی ہم

اتنے میں ایک خواص نے اُن کو بیان کیا حضور کچھ اور بھی سنا۔ یہ توڑا اندھیر کر رہے ہیں۔ یہاں سے تین کوئس پر دو بہنیں رتی تھیں۔ دونوں کے میاں کھینتی کرتے ہیں۔ ایک سپاہی سے اور ایک بہن کے میاں سے آپس میں عداوت تھی۔ بس سپاہی نے کھیت میں جا کر اسے گرفتار کر لیا۔ اور کہتا ہے کہ آزاد پاشا کے بھگائے میں تو بھی شریک تھا۔ وہ لاکھ لاکھ طرح پر بری ہوئے کا ثبوت دیتا ہے۔ مگر اس کی کوئی سُنتا ہی نہیں شہزادی نے کہا۔ اس ظلم کا نتیجہ بُرا ہوگا۔ جب ہی تو نہلت کے فرستے کو اس قدر زور ہوتا جاتا ہے۔ دوسری خواص بولی۔ اس اٹھوارے ہیں دوسرے آدمی مختلف حصّوں سے پکڑ کر آئے ہیں۔ اور سب پر یہی شک ہے کہ اُن کی سازش سے آزاد پاشا رہا ہوئے تھے۔ ان میں ہزار میں فاصلے کے رہنے والے بھی ہیں اور تین حصّے سے زیادہ آدمی اس پہاڑ کا نام بھی نہیں جانتے۔ آدھوں نے آزاد کا نام تک نہیں سنا۔ مگر مجرم قرار دیے گئے۔ دوسروں میں اس طرح ناز و زور روتی ہیں کہ سننے سے بدن کے روگ لگے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک ان میں سے دریائے اوہی کے کنارے کی رہنے والی ہے اور کہتی ہے کہ یورپین روس میں آنے کا کبھی اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ پولیس کی لاگ ڈانٹ کے سبب سے یہ ہمت نراشی گئی کہ آزاد پاشا کی سازش میں یہ بھی شریک ہے۔

کپتان نے ڈرتے ڈرتے قدم بڑھا کر شہزادی کے دست نازک میں ایک کاغذ دیا۔ اور تبسہ عجز کہا کہ حضور اس عرض کو ملاحظہ کر لیں۔ شہزادی نے عرض لی اور پڑھی۔ مضمون یہ تھا۔

حضور شہزادی بلیس منزلت۔ جو شخص جان بکث حاتمہ ہو کر عرض حال کرے اس کی جان بخشی لازمہ شان شہزادی اور شایان دہر پہ جہانماری ہے۔ اور جب کہ حضور کا سا فرماں روا اور خادم کا سا غلام ہو تو اور بھی زیادہ ترحم چاہیے۔ حضور کی سطوت و عظمت و دبدبہ و وطن کی ربح مسکون میں دھوم مچی ہے اور کیوں نہ ہو۔

درامیری زخم و کے بود افسروں بشکوہ	گلشن خندہ بر آرایش افسردار
بنجین پر خ و گرفت مقام مرج	کان چوسر ہنگ کنون جائے برین دردانہ
مہر دیدی کہ چساں دانہ شبنم چنید	ہم چیں روز جہاں تخم ستم بردار
بسکہ در عالم دارائی و کشور گیری	ورزش قتل عدو شادی دیگر دارد

بے قرار است چنان آہن تیغش کہ مگر خار در پیسہ ہن خویش ز جوہر دارد
توسنش راست جمالے کہ ہنگام خرام عرق افشانی اوریش اختر دارد

از تو جز داد و سخا ہم کہ دد آئینی و داد

ایں چنین کار نہ پاداش بہ نظر دارد

میں نہراڈسا کا باشندہ ہوں۔ والد بزرگوار کو سر کا خطاب حاصل تھا۔ اُن کی وفات کے بعد وہ خطا مجھے ملا۔ والد بزرگوار فوج بحری کے افسر تھے۔ جنگ قریب میں کئی تمنے حاصل کیے۔ میرا بڑا بھائی ترکستان میں عہدہ جلیلہ پر ممتاز تھا۔ ہم بزرگوار نے تمام عمر سفارت کی اور میں فوج رسالہ روس کا کپتان ہوں۔ عمر چوبیس سال کی روپیہ میرے پاس کثرت سے ہے۔ شکل و صورت کا حال ظاہر ہے۔ اک ذرا نظر اٹھا کے ملاحظہ کر لیجئے۔ باقی ربی تعلیم اس کا حال یہ ہے کہ میں روسی فرانسیسی ترکی اور جرمنی چار زبانیں جانتا ہوں۔ اور اور علوم میں خدا کے فضل سے طاق ہوں۔ مصوری میں آج تمام روس میں میری شہرت ہے۔

تھوڑا لکھنا بہت سمجھنا

ع

اس لگاؤٹ بازیری نے خط پڑھ کر بھاڑ ڈالا اور زیر لب مسکرا کر کہا۔ کچھ خیر ہے۔ تم یہاں جس کام کے لیے آئے ہو اس کی فکر کرو، ان باتوں سے تم کو کیا واسطہ۔ اور اگر پھر یہ بے ادبی کی تو پچھتاؤ گے۔ یہ کہہ کر نہایت نیکی نظر سے کپتان کو از سر تا پا دیکھا، تو بیچارہ کانپنے لگا۔

چشم جادو اور بھی قتل کیے ڈالتی ہے کیا آنکھ ہے۔

چلائے اُس نے اس نے دم میں سو سو مار ڈالے ہیں

تری آنکھوں سے ہے شکوہ مسیح ابن مریم کو

شہزادی؛ کوئی تدبیر ایسی بھی ہے کہ میں اس بلا سے بچ جاؤں۔

کپتان؛ (ہاتھ جوڑ کر) ہاں ہے میں اس بات کا ذمہ دار ہوں۔ اگر میری رائے پر کل معاملات چھوڑ دیئے جائیں تو خطبے سے محفوظ رہیے۔

شہزادی؛ تم کس شہر کے باشندے ہو آؤٹ کے۔؟

کپتان؛ ہاں حضور۔ ڈیوک جیروں کی بھانجی سے میری شادی ہونے کو تھی۔ مگر وہ بیچاری مر گئی۔ اخباروں میں چھپ گیا ہے۔

شہزادی؛ تم نے کس ملک کی حسین عورتیں دیکھی ہیں۔

راوی؛ اُن ری لگاؤٹ۔ کپتان سمجھتے ہوں گے کہ اب سونے کی بڑیا ہاتھ آگئی۔ شہزادی بھی مگر اللہ فیہ صلا

کپتان: صد ہا عورتیں ایسی ایسی حسین دیکھی ہیں کہ دنیا میں نظیر نہیں رکھتیں، مگر وہ سب ایک طرف اور حضور ایک طرف۔

سائے کی طرح وہ ترے پانوں پر گر پڑے

اے حور جس پری کے تجھے رو برو کریں

مگر اب تو اس قدر حکم ہو جائے کہ عرضی پر لٹا کیا جائے گا۔ اب تو میرا دل بے قابو ہے۔ مگر وعدہ چاہتا ہوں۔ اگر زبان مبارک سے اس قدر کہہ دیجیے کہ دیکھا جائے گا تو بھی روح خوش ہو جائے۔ اب تو اگر پچ کی پری بھی سامنے آئے تو اس کی طرف رخ نہ کروں۔ اور وہ کیا جس پری کی صورت دیکھ کر سپریوں کے ہوش اڑیں اس کو چھوڑ کر کسی اور کو کیوں دل دیں۔ حوریں جس کے دیدار کی تمنا کرتی ہوں گی۔

تو قدم جس جا رکھے آنکھیں بچھائیں خبرو

حلقہ چشم پری حلقہ بنے خلخال کا

غرض ڈیوک کی دختر گلہام و شکر لب پر جان دینا تھا۔ اس سانحہ و جگر دوز و روح فرسانے مجھے نیم جان کر دیا۔ دو برس کا دل دیوانوں کی سی کیفیت رہی اب خدا کرے کہ درادل قابو میں آیتھا۔ کہ پھر حرکت کا کھایا۔ اب اس مصیبت میں گرفتار ہوں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ گو علم عشق کا عالم ہوں۔ برسوں کڑی جھیلی ہے اس میں کوئی ہم سے کیا مقابلہ کرے گا۔

عالم ہوں علم عشق کا میں کر نہ ہمسری

اے عندیہ قوسے پڑھی بوشتان تلک

مگر پھر بھی دل کا حال خدای جانے کہ عشق بازی میں کیا گذرتی ہے۔ شب بزدی تم نے میری جان پر ستم کیا۔

بامن اے شوخ چہ بیدار نمایاں کردی

خانہ عاشق جانبا زہر ویران کردی

ساری خدائی کے معشوقوں کو اگر تصویر تنویر دکھائی جائے تو خدا کی قسم کبھی حسن کا دعویٰ کیا معنی نام تک زبان پر نہ لائیں۔ ایسا حسین صبح خدا اسی کو دیتا ہے جو محبوب خدا ہے۔ اللہ جہا، دیچہ، الجہاں ترکوں کا قول صحیح ہے۔ یہ جوانی اور شباب اور اس پر آب و تاب سبحان اللہ۔

باعث غیرت خوبان جہانی امروز

نازک ناز کر اے شوخ جوانی امروز

شہزادی کی لگاوٹ بازی کام کو گئی۔ کپتان تو پہلے ہی سے کشتہ ناوک نگاہ تھا۔ اس مشہور رشک بیل کی لگاوٹ دیکھ کر جامے میں پھولانہ سیلا۔ اور اس درجہ مفتون ہوا کہ واقعی اگر وہ حکم دیتی کہ سمندریں کو دپٹرو تو دریغ نہ کرتا۔ کپتان نے کہا کہ اگر اب حکم ہو تو قریب کی کرسی پر بیٹھوں۔ شہزادی نے خواص کو اشارہ کیا۔ اس نے ایک کرسی ذرا فاصلے پر بچھا دی۔ اور کپتان کو بیٹھنے کی اجازت دی گئی۔

کپتان: ع۔ شکر نعمت ہائے توجہ اندک نعمت ہائے تو خواص: چھ آدمی اور پکڑ آئے ہیں وہ سب بلیگر یا کے باشندے ہیں اور سب بے گناہ۔ شہزادی: طوائف الملوکی کی کیفیت ہے۔ انڈر سے ظلم۔

اب سینے کے دوسرے ہی دن حکم نادری آیا کہ پولینڈ کی شہزادی کی کھلی اسلاک ایک دن کے اندر ہی اندر مسمار کر دو۔ اور ایک مینار بنوا کر اُس پر شہزادی کی تصویر ہو، اور یہ فقرے لکھے ہوں۔ (اس شہزادی نے جس کی تصویر ہے اپنے ملک کے ساتھ دشمنی کی اذیت کی افسر کو جو ہمارے خون کا پیاسا ہے اپنے ہاں پناہ دی۔ اور اس کے ساتھ شادی کر لی۔ لہذا اس مینار پر یہ کندہ کیا جاتا ہے کہ جس کی نظر پڑے وہ ایسی بدخواہ ملک عورت کو نظر خفارت سے دیکھے، اس کے علاوہ اور بھی کئی حکم تھے۔

۱۔ شہزادی کی کھلی خواصیں گرفتار کر لی جائیں۔

۲۔ دس کوس تک کی غوزیں اور مردوں کی تحقیقات ہو اور جس پر ذرا بھی شک ہو اس کو سزا دی جائے۔

۳۔ شہزادی کی کھلی جائیداد ضبط کر لی جائے۔

۴۔ مس کیر سا کی نسبت تمام روس میں تحقیقات ہو کہ کہاں ہے۔ واقعی آزاد کے ساتھ چلی گئی جیسا

سب میں مشہور ہے۔ یا کسی نے گپ اڑا دی ہے۔

۵۔ جو لوگ مس کیر سا کے جان پہچان عزیز رشتہ دار دوست ہوں سب کو ذرا شک میں بھی سخت سزا دی جائے۔

۶۔ پولینڈ کی شہزادی کے لیے ایک مقام تجویز کیا ہے جو بالکل مضر صحت ہے بالفعل اس کو میدان جنگ

میں تھوڑا بیٹھ کر دے۔

کپتان نے یہ خبر پائی تو زار زار رونے لگا اور اسی حالت میں شہزادی کے پاس گیا۔ اس کو گریہ و زاری کرتے

دیکھ کر شہزادی سمجھ گئی کہ کچھ داں میں کالا ہے۔

شہزادی: کیوں کیوں خیر تو ہے۔ حواس ٹھکانے کرو۔

کپتان: حواس اور ہوش دونوں خیر باد کر گئے۔

داور امید کا با من کہ اندر علم خویش سختی و بے مہری از گردوں فراوان دیدہ ام
 آں اسیر تیرہ روز ستم کہ عمری در جہاں آفتاب از روزن دیوار زنداں دیدہ ام
 بہ نفس پیچہ ز وحشت دود سوا در سرم بسکہ در شہبائے غم خواب پریشاں دیدہ ام
 در پریشانی بدان ماتم کہ کوئی پیش ازیں خویش را سر گشتہ در کوہ و بیاباں دیدہ ام
 دہم ستولی ست بریں دیں چرا نبود کہ من خود چہ نومیدی ز گرد شہبائے دوراں دیدہ ام

لاغر زانساں کہ ہر گرج موج بینائی زدہ است

دل ز پہلو چوں می از پہلو نمایاں دیدہ ام

شہزادی: (آہ سرد بھر کر) میں مجھ گئی۔

کپتیاں: مجھ سے (رک کر) اس وقت (بہت رو کر)

شہزادی: دل دھڑک رہا ہے۔ یا خدا کیا یہ عیش و عشرت اس کا دم تک کا تھا۔ یہ آزاد سے اس لیے دل
 ملا یا تھا۔ کہ دُہستے دُہستے رنج سبوں۔ سب سے غضب ہو گیا۔ اب صاف صاف بتاؤ۔
 کپتیاں: جانی دہش کر، معاف کرنا۔ یہ لفظ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا۔ تمہاری نسبت
 سخت حکم آیا ہے۔

شہزادی: ہاں! پھر کوئی چارہ بھی ہے (آبدیدہ ہو کر) بے کس ناز سے ماں باپ نے پالا تھا اور کس کس
 طرح میں نے دعا مانگی تھی کہ یا خدا بڑھ کے میں لاکھ دو لاکھ میں ایک ہوں:

وہ بمن اسے رازق برنا دہیر تھن و جہاں کے بود دل پذیر

بہ سفت اقبال بخوابم رساں ہم چو زینفا بہ شبام رساں

پس ز تو خواہم کہ جو انم کنی

رونق خواہاں جہاں کنی

مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ جوانی اور شہی آفت ڈھائے گا۔ (آنسو پونچھ کر) دل لگانے کی خوب

سزا پائی۔ آزاد ارے کہیں سے تو صورت دکھا ظالم۔

خلوت میں تیرے یار نہ جلوت میں مجھ کو پائے

باتیں جودل میں بھر رہی ہیں سو کہاں کہوں

کپتیاں: ایک نندہ ہے اگر مانو اور منظور کرو۔؟

شہزادی: (آہ سرد بھر کر) اب بھی نہ منظور کروں گی

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواص نے آن کر عرض کیا۔ حضور دوا فرمائے ہیں کہ آپ کی نسبت جو حکم آیا ہے وہ سن لیجیے۔ اور یہ مجلس اخلاقی کیجیے۔ شہزادی کو سنتے ہی کہتے کیسی کیفیت ہوئی۔ کہا کہ وہ اس وقت میری طبیعت نامناسب ہے اور میرے حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔ اگر ذرا تامل کریں تو احسان و رند اختیار بدست مختار ہے ہے ابھی کل کی بات ہے کہ اس والا گوہر اور عظمت آب شہزادی کی ادنیٰ خواصوں نے روسی کرل کر لٹا دیا تھا۔ اور آج وہ خود کہتی ہے کہ اگر ذرا تامل کرو تو احسان ہے۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔ زمانے کا بھی کیا اختلاف ہے۔ اس وقت شہزادی کے دل کا عجیب حال تھا۔ دیوانی کی طرح کبھی اٹھتی۔ اور کپڑے چاک کرتی تھی۔ کبھی دیواروں سے سر ٹکراتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ خوب زور سے روئے مگر ہر سو جتنی تھی کہ یہ افسران فوج اپنے دونوں میں کیا سوچیں گے۔ کپتان و فورالم سے بولتا تھا۔ چلتا تھا۔ شہزادی نے اپنی خواصوں کو حکم دیا کہ نفیس سے نفیس بے بہا جوڑا نکالو۔ اور کل جو اہرات حاضر کرو۔ دو گھنٹے میں لباس بیش قیمت اور زیور و جواہرات سے آراستہ ہو کر دشمن کے ایک قیدی کو مسی پر بلند شان امارت ممکن ہوئی اور حکم دیا کہ دونوں کو بلاؤ، دونوں روسی جس میں ایک افسر اور دوسرا اس کا اہل تھی آئے اور اس گوہر شہزادہ کو حسن و جمال و مہر و حریرستان جمال حیرت انگیز کو دیکھا تو سہ

ہر شش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ

صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

افسر: (آہستہ سے) میں جو کچھ کہنے آیا تھا سب بھول گیا۔
اٹاچی: (کاپتے ہوئے) افسوس، افسوس، اس کا سن، جان سن، روح زوان سن کے نام اور یہ حکم ناجدیری محبوبی ہے۔

شہزادی: جو کچھ میرے اعمال میں لکھا گیا ہے اُس سے مجھے بھی اطلاع دو کیا حکم کیا ہے۔ پھانسی کا حکم ہے قتل کا حکم ہے۔ ہے بے آزاد۔ ارے کافر تیرے ہی سبب سے میری جان پر زنی آئی۔ اور تیرا کبھی پتا ہی نہیں ا

بجرم عشق تو ام کی کشند غوغا نیست

تو تیرے سر پر بام آگ خوش تماشا نیست

اب مجھے صاف صاف بتاؤ کہ میں اپنے قتل کی اپنے آپ نیاری کروں، یہ حکم زائر روس نے دیا ہے۔ یا وزیر صیغہ جنگ نے یا کمیشن نے ذرا میں خود بھی وہ حکم دیکھنا چاہتی ہوں۔

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے ہر محفل لگی ہوئی

افسر: قتل یا پھانسی کا خدا نخواستہ ذکر ہی کیا ہے۔

شہزادی: وہ جو کچھ ہوگا قتل اور پھانسی، دونوں سے بڑھ چڑھ کر ہوگا۔ کم نہ ہوگا۔ پتھر اب جو کچھ ہو۔ ہرچہ بادا باد۔ افسر: اب آزاد کا نام بھی زبان پر نہ لائیے۔

اٹاپچی: ورنہ شاید اس سے زیادہ مصیبت پڑے۔

شہزادی: جب عزت گئی۔ نام مٹا۔ دولت پاس نہ رہی۔ سزا پائی قید ہوئی۔ جان کے لالے پٹے نواب اس سے بڑھ کر ادر کیا ہوگا۔

اٹاپچی: شاید برسرِ رحم آئیں۔ ہمارے نام حکم ہے کہ آپ کو محصور نہ لیجائیں اب آپ کو یہاں سے وہاں چلنا ہوگا۔ شہزادی: جو کچھ حکم ہو اب تو برائے بس میں ہوں۔

اٹاپچی: آپ کی پیش خدمتیں سب گرفتار ہوں گی۔

شہزادی: افسوس کرے کوئی دھرا جائے کوئی۔ گیہوں کے ساتھ گھن بھٹی پس جاتا ہے۔ ان بچاریوں کی کیا خطا ہے، مگر حکم حاکم۔

اٹاپچی: آپ کا کھ مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔

شہزادی: جب میں خود ہی مضبی میں ہوں تو مال و اسباب کیا شے ہے۔ مال جائے اس کا غم نہیں۔ میں قتل کی جاؤں سزا۔ مگر ان بے چاریوں نے میری خدمت کر کے یہ پھل پایا اور خدا جانے کیا کیا حکم جاری ہوں۔

افسر: مس کلیمہ سا کی نسبت جی سخت کم آیا ہے۔ ان کے اعزہ اقربا سب گرفتار کیے جاتے ہیں اور سب سزا پائیں گے۔ شہزادی: آزاد کی چاہ نے ایک بھی کو کنویں نہ جھنکوائے بلکہ بہت سے گھر گھائل کیے خدا جانے کون کون اس میں نباہ ہوگا۔

اک میں بنی دل جلا ہوں تو کافی ہے آبِ نفع

کیوں کر بچے گی اک یہ گھر گھر لگی ہوئی

عشق بلا خیر نے اس گلِ رُخسار کو یہ روز بد دکھایا۔ عشق بھی بلائے بے درماں ہے۔ اس کے پھندے میں

جو پھنسا وہ کہیں کا نہ رہا۔

مقتلِ عشق کی جانب جو جہری ہو وہ چلے پوچھنے بیول شہادت کے وہ پھولے وہ پھلے

سر کو جاننا ز جھکا دیتے ہیں خنجر کے تنے کبھی خنجر کبھی تلوار سے کٹتے ہیں گلے

شوقِ کامل کی جوتا سید ہوا کرتی ہے

روزِ مہرِ بانیوں میں عید ہوا کرتی ہے

یہ وہ ہے تیر کہ سینے سے گذر جاتا ہے یہ وہ خجہ ہے کہ تاناف اُتر جاتا ہے
پانوں رکھتا ہے جو اس راہ میں گر جاتا ہے آٹکھ کھلتے ہی یہاں نور نظر جاتا ہے

سرفرازوں کو بھی سر سام ہے دھننے ہیں

غافل اس بجائیں دانوں کی طرح بھٹتے ہیں

شہزادی نے کہا خیر پھر تن بہ تقدیر جو کچھ مصیبت پڑے بھگتوں کی۔ اب کوئی چارہ تو ہے نہیں۔ مگر مجھے
کس طرح لے چلو گئے۔ بے عزتی کے ساتھ یا عزت سے۔ گویا یہ پوچھنا ہی فضول ہے مگر تاہم اس قدر خیال ہے
کہ چاہے اور جو کچھ حکم ہو، اس بے عزتی سے محفوظ رہوں۔ کہ کل کو چوں بازاروں میں ادنیٰ ادنیٰ آدمیوں کے
سامنے ذلت و خواری ہو، افسروں نے تسلی دی، اور کہا اس کا تو آپ کبھی خیال ہی نہ کریں۔

الغرض اسی روز شام کو شہزادی کھسار کو خیر باد کہہ کر فوج کی حراست میں بادیدہ تر مستعد روانگی ہوئی۔
کل اسباب شاہی اور عمارات عالی شان اور باغ دلکش اور جواہرات و زرو پور سرکار میں ضبط کیا گیا۔
پیش خدمتیں خواہیں سب گرفتار اور زیر حراست ایک کھرام مچا ہوا تھا۔ شہزادی کی یہ کیفیت کہ ہر شے
پر حسرت کی نظر ڈالتی تھی، مگر فرط الم سے اٹک تک خشک ہو گئے۔ بس کبھی اتنا تو کہتی تھی کہ واہ ری تقدیر۔
جس کو باعث آرام سمجھے تھے وہی دلی دشمن نکلے۔

سمجھے تھے جس کو یار وہ نکلا ستم شعار کیا جانتے تھے جامہ گل میں نہاں ہے خار

بزم طرب میں رکھ کے قدم دل ہوا نگار آئینہ ہو گیا ہمیں شمشیر آبدار

بیمار کی قضا ہو تو اکسیر کیا کرے

تقدیر جب ہو یہ کوئی تدبیر کیا کرے

مجھے کیا معلوم تھا کہ نتیجہ کیا نکلے گا۔ سوا خدا کے کوئی عیب دانی کا دعویٰ کر نہیں سکتا۔ انوہ۔ اس روز
میں کس قدر محفوظ تھی جب آزاد سے ہم کنار ہوئی مارے خوشی کے جامہ میں پھولے نہیں سجاتی تھی مگر جس کو
گل بھی تھی وہ کانٹے کی طرح پہلو میں بچھا۔ جس کی زلف چلیپا کا عشق تھا اُسی نے زخمیر پہنائی۔ اللہ اللہ
کتنا بچا دیکھا۔ کچھ ٹھکانا ہے کہاں میرا وہ غرور اور کہاں یہ حال۔ بس آزاد سے نظر کا لڑنا غضب ہو گیا
دیکھتے ہی ہر کر دیا یہ

جادو کیا کہ تم نے ازلے ہمارے ہوئے

افسوں کیا کہ عشق کا پید ہوا یہ جوش

خواروں کی گریہ وزاری کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ فل مچا کر کبھی فوج دانوں کو کوستی تھیں کبھی اپنے

طالع واژگون پر افسوس کرتی تھیں۔

۱۔ یا خدا ہم نے کیا گناہ کیا تھا کہ یہ دن دیکھا۔

۲۔ سب سے ہماری بادشاہزادی اور یوں گرفتار مصائب ہو۔ جو اب تک اس ٹھاٹھ اس ناز و نعمت

اس آن بان سے رہی وہ اب قیدیوں میں شمار کی جائے۔ حیف صد حیف۔

۳۔ یا ابھی یہ کیا ہوتا ہے۔ دنیا سے الگ تھلگ ایک گوشے میں بیٹھے تھے مگر محنت بد نے اتنی بھی اجازت

نہ دی۔

۴۔ اب آخرش چلنا کہاں ہوگا۔

۵۔ جہاں ہماری نحوست بھی لے جائے اگر ہم سب کو پھانسی دو اور ہماری بادشاہزادی بچ جائے

تو ہمیں انکار نہیں۔

شہزادی: میرے غم کی یہی سزا تھی۔

سرکشی بندہ عاجز کو بہت بے جا ہے

ایک کا ایک ہے سرکوب کہ یہ دنیا ہے

کبر کس کس کے لیے باعث تذلیل ہوا

مور و طعن بیکتر سے عزایل ہوا

خواص: حضور غم دور تو چھو نہیں گیا تھا۔

دوسری: اب اس کا ذکر ہی کیا ہے۔ جو ہونا تھا سو ہوا۔ اور جو ہونا ہوگا وہ اب ہوگا۔ اللہ کرے سب بھلا ہم پر

آجائے مگر ہماری سرکار پھر بدستور اسی طرح چین کریں۔

شہزادی کل خواصوں سے رخصت ہوئی، اور سب سے بخندہ پیشانی ملی۔ گودل پر جو گزرتی تھی۔ اس کا

حال ظاہر ہے مگر دل کو بہت مضبوط کیا۔ اور مستعد ہو گئی۔ کہ جو کچھ سزا دی جائے گی برداشت کروں گی۔ اُس کا

کلمہ زبان سے نہ نکالوں گی۔ خواصیں اپنی شہزادی کی ابدی مشارقت کے وقت غش میں آگئیں اور شہزادی

کا دل باوصف قصبہ بھرا آیا۔ جس وقت خواصیں اپنی ہربان شہزادی اور شہزادی اپنے پیارے مسکن سے

جدا ہوئی ہر سمت بیکسی برستی تھی۔ روسی افسر خود زار زار روتے تھے۔ شہزادی نے تودل کو مضبوط کر لیا تھا۔

ذرا اُن تک نہ کی مگر چلتے وقت جبکہ کھرام کی آواز کانوں میں آواز آئی تو آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔

بڑی دیر تک خواصوں کی شیون بکا کی آواز آیا کی یہ آواز شہزادی کے دل پر تیر سے زیادہ اثر کرتی تھی۔ فوج

پچھے پھر کر دیکھتی جاتی تھی اور کل حاضرین اس گوہر کان امارت و شہر باری کی حالت پر افسوس کرتے تھے۔

آٹھ میل تک ہر مقام پر ہزار ہا آدمیوں کا غول ٹھٹ کے ٹھٹ جمع دس میں کے سفر کے بعد فوج کا پڑاؤ پڑا۔
شہزادی کے لیے ایک نہایت خوشنما اور بیش قیمت چھولداری نصب ہوئی جب تین چار گھنٹے گزر گئے تو کپتان
ان کی چھولداری میں آیا۔ اور یوں ہمکلام ہوا۔

کپتان : اگر اجازت ہو تو حاضر ہوں کچھ کہنا ہے۔

شہزادی : ہونہ ! اب اجازت کس کی اب توقیدی ہوں۔ اور تمہارے بس میں ہوں۔ وہ دن اب کہاں
نصیب ہوں گے۔

کپتان : شہزادی اب بھی سویرا ہے۔

شہزادی : اب کیا ہو سکتا ہے۔ فقط اس قدر خیال ہے۔ کہ دیکھیں قید کی سزا دی جاتی ہے یا موت کی۔ اگر
قید ہوئی تو مر جاؤں گی اور اگر پھانسی دی گئی تو جان جائے گی مگر مجھے قید سے پھانسی پسند ہے۔

کپتان : قید اور پھانسی دونوں سے بہتر ہے کہ بھاگ چلیں۔

شہزادی : واہ کہیں ایسے ایسے قیدی بھاگ سکتے ہیں بھلا۔

کپتان : اچھا اس سے تم کو کیا واسطہ۔ ہم سمجھ لیں گے۔

شہزادی : اگر کسی طرح ان موذیوں سے چھٹکارا ملے تو کیا پوچھنا ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے۔ لیکن یہ
ایسے غافل کیوں ہونے لگے۔

کپتان : آپ فقط اس قدر فرمائیں کہ بھاگ چلنا منظور ہے یا نہیں۔ اگر منظور ہو تو بسم اللہ۔ مگر میں اپنی
جان پر کھیل جاؤں گا۔ اور اس کا انعام بھی لوں گا۔

شہزادی : انعام دینے کے قابل تو اب نہیں ہوں۔ مگر۔

کپتان : اگر مگر کی ضرورت نہیں جو انعام مانگوں وہ پاؤں۔

شہزادی : منظور۔ مگر ایک امر مستثنیٰ ہے باقی سب منظور۔

کپتان : واہ میری جان معرض خطر میں ہو تو مستثنیٰ امر میں کیوں ماننے لگا صاف صاف یہ ہے۔ اچھا
آپ کیا سمجھیں۔

شہزادی : کپتان۔ اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھو دروئے لگی۔

کپتان : (آنسو پوچھ کر) کیوں گھبراتی ہو۔

شہزادی نے بدحواس ہو کر کپتان کے زانو پر سر رکھ دیا اور لیٹ کر اس قدر زار زار روئی کہ اَلَا مَان
کپتان دل میں خوش ہو گیا کہ اس نازنین عہر کو اب پھندے میں لے آیا آتشو براہر پوچھتے جاتے۔

شہزادی: ہائے اب کیا ہوگا۔ (چپکی) یا خدا جانے کس کس کی جوتیاں کھائی ہیں کس کس کی گالیاں سننی ہیں (چپکی) یا خدا اسی دم موت آجائے۔

کپتان: خدا کرے خدا کرے میں نے تم کو سیدھا ڈھکے اتا دیا۔ اب کیوں اس قدر پریشان ہوتی ہو۔

شہزادی: (کپتان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر) ہے یہ کیا ہوا۔

کپتان: (دبوسہ عارض لے کر) پیاری خدا را اس طرح نہ روؤ۔ ورنہ پچ کہتا ہوں کہ میرا دم ہی ٹوٹ جائے گا۔

شہزادی: میں تو نہ روؤں مگر جب دل بھی مانے ہائے آزاد کے پاس کس کو بھیجوں۔ وہ ہو تو شاید بیڑا پار ہو جائے۔ مگر۔۔۔

کون جہد رہے ایسا کہ وہاں تک جائے جس طرح ہو اُسے سمجھائے یہاں تک لائے

نام لکھوں تو نظر اور بی عالم آئے جس کو جانے کو کہوں راہ مجھے بتلائے

مرغ ہو بے حرکت ٹوٹے ہوئے پر کی طرح

چپ رہے چاہ میں قاصد بھی کبوتر کی طرح

کپتان: یہ تو خیال خام ہے کہ آزاد ملک کو آئیں۔

شہزادی: اگر میرے دل کے حال پر اُس کو آگئی ہو تو ضرور آئے۔

کپتان: جان جان۔ اُن کو تم سے محبت تھی کب۔

شہزادی: واہ محبت تو ایسی ہے جس کا حق ہے وہ مجھ پر فریفتہ میں اس پر مفتون اور واقعی اُس کا حسن ہی ایسا ہے۔

رُش کی تشبیہ سے کس کس کو یہ پیار سے نہ ہوئے

مہرہ چرخ کے کب آنکھ کے تار سے نہ ہوئے

کپتان: فیہ۔ اب آزادی یا دُور سے بُھلا دو۔ مطلب سے مطلب ہے اگر یہ شرط کر لو کہ بعد ربائی میری

پیاری ہو، اور میرے آغوش کی زینت ہوگی تو مجھے جان جو حکم کرنے میں کبھی عذر نہیں۔

شہزادی نے کپتان سے کہا کہ مجھے اس شرط کے منظور کرنے میں بھی کوئی عذر نہیں ہے، کیونکہ میں اگر ڈرتی

ہوں تو اس امر سے کہ میری بے عزتی نہ ہو۔ اگر میرے نام یہ حکم ہو کہ فلاں مقام کے قید خانے میں مجبوس

کی گئی تو میں خوشی سے قید خانے میں رہوں، اور دیدنی کسی کو اپنی صورت نہ دکھاؤں۔ لیکن میں سوچتی

یہ ہوں کہ اگر تمہارے ذریعے سے رہا بھی ہوئی تو انجام کیا ہوگا۔ گرفتار ہوں گی اور شاید اس سے زیادہ

ذلت ہو۔ کپتان نے تشفی دی اور کہا میں فرقت نہ لست کا ایک سرغندہ ہوں۔ مجھے کون سنا سکتا ہے۔

کپتان: تو اب قول سے نہ پھرتا۔ ہاں۔

شہزادی: کیا بھال۔ اگر تیرے ذریعے سے ربائی ہو تو بیشک یہی بن کر رہوں۔ اب تم اس کی فکر نہ کرو۔
 کپتان: تو یوں ٹھوڑا ہی ربائی ہو جائے گی۔
 شہزادی: اس کا مطلب میں سمجھی بڑے شرم کی بات ہے۔
 کپتان: نہیں نہیں۔ میرا اور منشا نہیں ہے مطلب یہ کہ پہلے زار کے پاس جا کر دیکھو کہ کیا حکم ہوتا ہے۔ اگر
 قید یا سزا کا حکم ہو تو میں اس وقت سمجھ لوں گا۔
 یہ کہہ کر کپتان نے اُس گل نود میدہ گلزار شبن کے رخسار دل نواز کا بوسہ لیا اور رخصت ہوا۔
 اب سینے کر سپاہی اور افسر باہم طرح طرح کی باتیں کرتے تھے اور شہزادی بچاری چپ چاپ سنتی جاتی تھی۔
 سپاہی: حضور چھ سو آدمی پر ظلم کیا گیا ہے۔
 افسر: ابھی ابھی ایسے ایسے خدا جانے کتنے سوہوں گے۔
 سپاہی: کئی عورتیں پکڑی آئیں۔ کئی مہاجنوں کا سرکاری حاکموں نے روپیہ لوٹ لیا اور جس نے فراہم
 کی وہ عمر بھر کو تباہ ہوا۔ دس کوٹھیوں میں توئیں اپنے ہاتھوں آگ لگا آیا ہوں
 افسر: بہادر ایک فیٹ تھا۔ وہ بھی مہاجن ہے۔
 سپاہی: حکم ہو تو پکڑو ابلاؤں۔ یہ کون بات ہے۔
 افسر: مگر وہ یہاں سے تین کو کس کے فاصلے پر ہے۔ اگر اس وقت کوئی بھیجا جائے تو فوراً پکڑ آئے۔
 سپاہی نے وردی ڈانٹی۔ میں جو ان ساتھ لے اور اُس مہاجن کے بھائی کو پکڑ لایا۔ کہا حضور چور
 حاضر ہے۔ مگر وہ ملا۔ افسر نے کہا کیوں تجھے رشوت کا روپیہ لے کر بھگ کر گئے۔ اور جب مانگا تو بے بنائے
 تمہارے بھائی نے اور تم نے اور وہ جو تمہارے بڑے باپ بنے ہیں۔ سب نے مل کر سرکاری کام میں
 ہم سے مدد لی۔ اور روپیہ غائب غلے۔ اب بتاؤ کیا سزا دوں۔ اس نے کہا صاحب مجھ سے واسطہ۔ باپ
 اور بھائی نے جو کیا وہ ان کے ساتھ گیا مجھے آپ کیوں دق کرتے ہیں۔ وہ دونوں مر گئے۔ برسوں کی بات ہے
 اور اگر حکم ہو تو لا دوں۔ جو وعدہ کیا ہوا اس کا دو چند بلکہ سہ چند۔ کپتان نے اس کی بیوی کے نام ایک خط لکھوایا
 اور جس قدر رنج چاہا لکھوایا۔ وہ خط دیکھتے ہی روپیہ سپاہیوں کے حوالے کیا گیا۔ جب روپیہ آ گیا تو کپتان
 نے کہا اچھا چمکا ہوا دیکھا اس طرح غطا دیتے ہیں۔ روپیہ کا روپیہ لیا اور اب سزا کی سزا دیں گے حکم ہوا کہ
 ان کو گرفتار کرو۔ وہ مصیبت کا مارا شب کو وہیں گرفتار کیا گیا۔

اس کے بعد ایک عورت نے آن کر کر میں سے کہا کہ کبھی مجھے وطن سے یہاں پکڑوا بلوایا، اور اب پھر
 پیٹ بھر کھانا بھی نہیں دیتا ہے۔ اور میری گود میں یہ معصوم بچہ کھیلتا ہے۔ کپتان نے نہایت بے رحمی سے حکم

دیا کہ اس کے بچے کو ہمارے سامنے اس کنوئیں میں پھینک دو۔ جس آدمی کی طرف اشارہ کیا تھا اس شخص نے آؤ دیکھا۔ تاؤ فوراً لڑکے کو ایک کنوئیں میں دھکیل دیا۔

راوی : اندری ناخدا تری۔

عورت : (کنوئیں کی طرف جا کر) ارے میرے معصوم بچے۔

سپاہی : (جھڑک کر) اُدھر جائے گی تو تو بھی کنوئیں میں ہوگی۔

افسر : اس کو مارو۔ اُدھر یہاں سے لے جاؤ۔

عورت : (رو کر) یا خدا اس کے بال بچوں کو بھی اسی طرح کوئی زبردستی آدمی قتل کر کے بوٹیاں چیلوں کو دے۔

افسر : اس کی زبان داغ دو۔ ابھی ابھی داغو۔

شہزادی سے نہ رہا گیا۔ کانپتے ہوئے پہرے والے سے کہا اُر برائے خدا، میری طرف سے کہہ دو کہ بس اب اس کو زیادہ نہ متاؤ۔

سویرے کوچ ہوا۔ اسی طرح کئی روز کے سفر کے بعد زار روس کے قیام گاہ تک پہنچے۔ افسرانِ فوج نے شہزادی کے کل حالات مفصل سے زار کو مطلع کیا۔ حکم ہوا کہ روٹرو بلاؤ۔ شہزادی اسی آن بان سے آئی۔ جس آن بان سے شہزادیوں کو جانا چاہیئے۔ وہی ٹھاٹھ دی غفلت و ضلالت۔

شہزادی : (ادب کے ساتھ سر جھکا کے پھر تن کے کھڑی ہوئی۔

زار : یہ کس کی پوشاک ہے۔

شہزادی : یہ خاص شہزادیانِ پولینڈ کی پوشاک ہے۔

زار : تمہارے پاس اس قدر بے بہا پوشاک کیوں کر رہی۔ افسرانِ فوج کے نام حکم تھا کہ کل اسباب چھین لو۔

شہزادی : میرا عجب حسن اور پھر یہ جانتے ہیں کہ بادشاہ کی بیٹی ہے۔ شہزادی ہے۔

زار : شہزادی تو ہو مگر شہزادیوں کی سی نحو بو نہیں ہے۔

شہزادی : خیر نہیں سہی۔ اب تو قیدی ہیں۔

زار : تم سے بڑی بڑی بات سرزد ہوئی۔

شہزادی : مگر اب صرف اس قدر عرض ہے کہ۔

زار : اب بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس طرح سلوک کیا جائے۔

شہزادی : جس طرح بادشاہوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔

زار : افسوس ہے کہ تم نے اپنے ملک کا نام بد کیا۔

جواز قوے یکے بیدانشی کرد
نہ می بینی کہ گاوے در غلف زار

بیالاید ہمہ گادان دہ را

اگر تم کو بری کر دیں تو پھر سب کو جرأت ہو کہ گور غمت کے مخالفوں کو مدد دیں۔ بڑے شرم کی بات ہے کہ صرف اغوائے شیطانی کے سبب سے تم اس قدر چوندھیا گئیں کہ روس کی عزت اور نام اور عظمت کا ذرا خیال نہ رہا تبہیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی کہ بادشاہ کی لڑکی ہوں۔

شہزادی نے گردن ٹچی کر کے یوں جواب دیا۔ حضور عشق نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں خود سوچتی ہوں کہ مجھ سے یہ کیا حرکت سرزد ہوئی۔ مگر مشتے کے بعد از جنگ یاد آید ہر کلمہ خود باید زد۔ میں چوندھیا گئی تھی۔ عشق نے مجھے بالکل اندھا کر دیا تھا۔

یہ وہ موتی ہے لڑی جس کی طبیعت اس پر
یہ وہ یاقوت ہے رولائے جو خوں آٹھ پہر
آتش اس لعل کے گر آب میں پیدا ہو جائے
یہ وہ بدنام ہے لے اس کا اگر صبح کو نام
آبرو کھوے ہوا خاک پہ غلطاں وہ بشر
یہ وہ الماس ہے سو ٹکڑے ہو جس سے کہ جگر
دفعۂ جل کے گہر سیپ میں چونا ہو جائے
شام تک کھائے غم و غصہ غذا ہوئے حرام
شمع کی طرح زباں ٹھنڈی میں جلے وقت کلام

اس پتنگے سے زمانے میں جگر جلتے ہیں

گوہر تیزاد بہت دور ہیں پڑ جلتے ہیں

عشق نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ اب میرا التماس فقط اس قدر ہے کہ چاہے پھانسی قید قتل جو سزا تجویز کی جائے مگر یہ نہ ہو کہ کوئی میرے باپ دادا کو جو پولینڈ کے حکمران تھے میرے سبب سے ہراکے کہ فلاں بادشاہ کی بیٹی یا پوتی اس درجہ ذلیل کی گئی کہ سڑک کوٹ رہی ہے۔ یا ایسی نوبت آئے کہ قتل اور کاری گراؤ دکاندار اور بازاری آدمی مجھے گالیاں دیں، یا میری توہین کریں۔ حضور کو خدا نے شہنشاہ بنایا ہے اور میں واسے سلسلے سے ہوں لہذا حضور کو اس قدر خیال تو ضرور رکھنا چاہیے۔

زار نے تامل کے بعد کہا مجھے تمہاری حالت پر سخت افسوس ہے لیکن ملک کے لیے سیاست بھی ضروری امر ہے۔ میں بلا غور و فکر کوئی رائے نہ دوں گا۔ آزاد پاشا ترکی کا بڑا نامی سپاہی ہے۔ کئی جنگوں میں اس نے روسیوں کو شکست دی اور اس کی گرفتاری ہمارے حق میں اکسیر کی خاصیت رکھتی ہے۔ تم نے اس سے شادی کر کے اپنے ملک کو ذلیل و خوار کیا اور ہر اکے کے گور غمت کو دشمن جانی بنایا۔ اور اُدھر

میں کھڑے جس پر مجھے ناز تھا وہ لہو حرکت کی کہ رویوں کو شرمنا چاہیے یہ کہہ کر افسران فوجی کو حکم دیا کہ اس شہزادی کو کسی عمدہ مکان میں قید رکھنا۔

شہزادی کی حفاظت اور حراست کے لیے پچاس کاہن اور سو پولیس کے کانسٹیبل اور دو فوجی افسر مقرر ہوئے جن میں اس سنبلیلیں موکا عاشق زار کپتان دل نگار افسر و سرغنہ تھا۔

جب اس لالہ غدار نے یہ خبر فحش اثر سن کر میرا عاشق میری حراست کے لیے مقرر ہوا ہے تو جناب باری کی درگاہ میں شکریہ ادا کیا اور رفیقین کامل ہوا کہ وہ کسی نہ کسی انداز سے مجھ کو رہائی دے گا اور جو دولت و خواری افسران فوج کے سبب سے ہونے والی ہے اس سے مجھے محفوظ رکھے گا۔ اُس کپتان نے اُس روز اپنی معشوقہ سیم تن کو صورت نہیں دکھائی۔ یہ انتہا سے زیادہ بے قرار و فعل در آتش تھی کہ بار خدا یا یہ کیا ماجرا ہے بایں شور و شوری و بایں بے نیکی۔ کجا وہ زور شور اور عشق کی گرمی بازار۔ کجا یہ سرو مہری کہ پورے بائیس گھنٹے تک خبر ہی نہ لی ادھر جہانکامک نہیں۔ دل میں شک پیدا ہوا کہ شاید اس وقت جوش مستی سے چوندھیا گزبان سے کہہ دیا کہ مدد دوں گا اور ہم تم دونوں مزے سے زندگی بسر کریں گے اور اب شہزاد کی گرمی چھٹ گئی ہو اور سوچا ہو کہ اگر سازش کر کے مجھے رہا نہ کیا تو مجھے صید بلا ہوگا۔ الغرض اس سرو مہری سے شہزادی کی رہی بھی امید بھی منقطع ہو گئی اس حالت یاس و نو میدی میں اس گل رخسار نے آزاد کیا اور دیوانہ وار مضطرب حال ہو کر آپ ہی آپ کہنے لگی۔ واہ آزاد۔ واہ۔ تم وہاں۔ مس حسن آرا بیگم سے مصروف ہوں و کنار اور ہم یہاں شاہد اجل سے ہم آغوش ہونے کی تیاریاں کریں۔

تم وہاں غمگینے باتوں سے پوچھا شراب آتش غم سے یہاں اپنا کلیجہ ہو کباب
تم کرو خواب گہ ناز میں آرام سے خواب خاک اڑاتے پھریں ہم دشت مصیبت میں خراب

خندہ و عیش تمہیں گرمیہ و ماتم ہم کو

ہر مہینے ہوتے ہیں عید محرم ہم کو

اتنے میں ایک شخص نے اُن کو کہا۔ آپ کے واسطے یہ حکم ہوا ہے کہ ملاحظہ فرمائیے۔ شہزادی کے ہوش و حواس فطرو ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپنے لگے کہ یا خدا کیا جانے کیا حکم ہوا ہے بڑی دیر تک جرأت نہیں ہوئی کہ حکم پڑھے۔ جو شخص لایا تھا اس سے عاجزی کے ساتھ کہا۔ ذرا سائل کرو میرے حواس ٹھکانے ہوئیں تو میں پڑھوں۔

اب سنئے کہ جس مکان میں شہزادی مقید تھی اس میں دو درجے تھے چھت پر دو کمرے۔ وہ دونوں لنگے قیام کے لیے آراستہ کر دیے گئے تھے۔ کھڑکیوں کی راہ سے شہزادی دریا کی روانی دیکھ دیکھ کر اپنے کبسا کے

آبشاروں کو یاد کرتی تھی۔ کہ دفعتاً کپتان گھوڑے پر سوار سامنے سے آتا نظر پڑا۔ تو جان میں جان آئی۔ ان کے مکان قیام کے چاروں طرف ہر وقت دودو کا سک اور چار چار کانشبلوں کا پہرا رہتا تھا۔ پچھانک پر چار کا سک اور دس کانشبل۔ مکان کے حصہ زیریں میں دو جوان شمشیر بربنہ اور بھری ہوئی بندوق لیے کھڑے رہتے تھے چھت پر چار کا سک مسلح اندر احاطہ مکان کے باہر بیس کانشبل مختلف مقاموں پر تعینات تھے۔ شہزادی سوچی کیا الہی اگر کپتان نے کوشش ربائی بھی کی تو بیس جاؤں گی کہ میرے۔ مگر کپتان کو دیکھ کر کسی قدر تسلی و تسفی ضرور ہوئی۔ اور اس ڈھارس سے اتنی جرأت ہوئی کہ وہ کاغذ کھولا اور حکم آخری پڑھا جس میں یہ باتیں لکھی تھیں۔

۱۔ پولینڈ کی شہزادی کی نسبت یہ جرم بخوبی ثابت ہو گیا کہ اس کے ذریعہ سے روس کے دشمن ٹرکی کا ایک افسر فوجی جس کا نام آزاد ہے کچھ عرصہ تک اس میں رہا۔

۲۔ پولینڈ کی شہزادی نے اس افسر کو دیدہ و دانستہ اپنے ہاں جگہ دی۔ اور گو اس کے علم و یقین میں تھا کہ یہ شخص مجرم ہے تاہم اس کے ساتھ خفیہ طور پر شادی کر لی۔

۳۔ پولینڈ کی شہزادی نے ایسے شخص یعنی آزاد کو جو قید ہو کر بحر اسٹ سپاہ روس سبیریا بھیجا جاتا تھا۔ اپنے سپاہیوں کے ذریعے سے دھوکہ دے کر پکڑوا بلایا۔ اور اس کو اپنے ہاں آرام دے کر اس کی ساتھ شادی کر لی۔ اور پھر جب دیکھا کہ اس کی جان معرض خطر میں ہے تو اس کو کافی مدد دے کر دریائے پار باسائیش روانہ کر دیا۔

۴۔ پولینڈ کی شہزادی کی شادی جائز طور پر نہیں ہوئی اور نہ آزاد پاشا شادی کرنے پر راضی تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ اس زین بدوضع کی خواہش پوری کرنے سے جان بچے گی تو مجبور ہو گیا۔ لہذا اس عورت نے باوصف دعوائے شہزادگی خلاف شرع کام کیا اور منہیات و معصیات سے باز نہ رہی۔

۵۔ پولینڈ کی شہزادی نے مس کلیر سا کو بھگایا اور اس کو آزاد کے ساتھ روانہ ہندوستان کیا اور ان دونوں کی جان کی حفاظت کے لیے اپنے آدمی ساتھ کر دیئے تاکہ وہ روسی فوج سے روسی زبان میں باتیں کریں اور کسی کو شک بھی ہو تو ان لوگوں کے سبب سے وہ شک رفع ہو جائے۔

لہذا حکم ہوا کہ پولینڈ کی شہزادی کا کل مال و اسباب و جائداد و ملکیت ضبط اور خاص پولینڈ میں تمام عمر کے لیے مقام ٹوسن کے مشہور جیل خانے میں قید کی جائیں اور ان سے کسی قدر سخت اور ذلیل کام لیا جائے۔

جو کمرہ ان کے لیے مقرر ہو اس میں بجز ستے اور باورچی کے اور کوئی نہ جانے پائے۔ دو وقت کھانا دیا جائے اور وہ کمرہ اس طرح کا ہوگا۔ کہ قد آدم تک پتھر کی دیواریں ہوں اس کے بعد لوہے کی ڈبل سلاخیں

تاکہ دنیا میں کسی کو نہ دیکھ سکیں۔

یہ حکم قضا شیم پڑھ کر رنگ فنی ہو گیا۔ وہ آدمی حکم دکھا کر رخصت ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں شہزادی جو مارے بدحواسی کے زمین پر پڑی ہوئی چپکے چپکے رو رہی تھی کسی کے پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو کپتان کپتان نے آتے ہی اس دل شکستہ غمزدہ کو زمین سے اٹھایا اور گود میں لے کر مسہری پر لٹایا۔

شہزادی: وہاں اس طرح کون مسہری پر لٹائے گا۔ (رو کر)

کپتان: (آہستہ سے) وہاں کہاں۔ کیا مجال۔ اسے توبہ۔

شہزادی: (زار زار رو کر) وہاں تو انسان کی صورت بھی نظر نہ آئے گی۔ پولیس کا کالاجیل خانہ۔ یہ ہے آزاد کے عشق نے یہ گت کی۔ اور سچ پوچھو تو وہ ابترا ہی سے گریز کرتا تھا۔

کپتان: (بہت آہستہ سے) تھوڑی سی برائٹی لایا ہوں۔

شہزادی: (باندھ جوڑ کر) کل توجیل خانے میں چکی پیس رہی ہوں گی۔ یہ ناز و نعم کی باتیں اب کیسی۔ اب مجھے آج ہی سے زمین پر لیٹنے کی عادت ڈالنے دو۔

راوی: یہ کہہ کر شہزادی مسہری سے اتر کر زمین پر لیٹ رہی۔

کپتان: پیاری۔ بائیں بائیں۔ اٹھو۔ اٹھا کر پھر مسہری پر لٹایا۔ تم سے جو وعدہ کیا تھا وہ ضرور پورا کروں گا اطمینان رکھو۔

شہزادی: کپتان اس وقت ساری خدائی میں سوائے تمہارے اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اور اگر میں سچ بچ گئی جس کی امید نہیں تو تمہاری لونڈی ہو کے رہوں گی۔

کپتان: لونڈی ہو کے۔ واہ یہ کہو کہ میں البتہ تمہارا غلام ہو کے رہوں گا۔

شہزادی: کجا وہ عیش۔ کجا یہ مغز بند۔ وہ کون عیش ہے جس سے میں محروم رہی۔ بادشاہی کا سامان اسباب جہاں داری حاصل تھا۔ اور آزاد کے ساتھ تو دو تین دن اس لطف سے بسر ہوئے کہ دل ہی جانتا ہے۔ ہائے۔

مجھ سے تنہائی میں کہتے تھے گئے مل کے

میں ہوں اور تم ہو اب ارمان نکالو دل کے

مگر۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سدا انسانہ تھا

ظ۔

کپتان: میں نے پوری پوری فکر کرنی ہے۔ کانوں کان کسی کو خبر ہی نہ ہو اور بہنم چل دیں۔ پھر کسی کی

کیا حقیقت ہے کہ ڈھونڈ نکالے۔ فرض میں چل کر رہیں انگلستان چلے چلیں جرمن میں بود و باطن اختیار کریں۔
 روم میں قیام کریں خدائی بھری پٹری ہے۔ ہر مقام پر کوئی مواخذہ کر سکتا ہے بھلا۔ میں اس ترکیب سے نکال
 لے چلوں گا۔ کہ پہرے والوں کے فرشتے خان کو بھی خبر نہ ہونے پائے گی۔ میرا ایک دوست ہے۔ چوری اور ڈکیتی
 میں طاق، اسے سینکڑوں فن یاد ہیں اور ان فنون کی کن سے ایسا واقف ہے کہ کوئی اس کا کیا مقابلہ کرے گا
 اس نے آج آنے کا وعدہ کیا تھا مگر سویرے سے منتظر ہوں اب تک نہ آیا۔
 شہزادی: تم خود چلے گئے ہوتے اب چلے جاؤ۔

چاہ پیاسے تک نہیں آتا کبھی

دوڑ کر جاتا ہے پیاسا چاہ پر

کپتان: میں اس وجہ سے مضطرب دل گیر ہوں کہ خواں بدر جا نہیں۔

شہزادی: بات ہی ایسی ہے۔ میرا نامہ اعمال دیکھا ہی ہوگا۔

کپتان: اونچا ادھ سب لکھا کریں۔ ہوتا کیا؟ اگر کوئی ہمارے مقابلہ کو آئے تو منہ کی کھائے۔ اچھے اچھے
 شجاعوں کے ہاتھوں سے ہتھیار گر پڑیں گے۔ تم ذرا نہ گھبراؤ۔

شہزادی: خدا نے اس وقت تم کو بھیجا۔ نہیں تو ساری خدائی میں میرا کون تھا۔ کوئی بھی نہیں۔ اس کی
 کریم کے صدمے۔ خیر آزاد نے جودل کو نشانہ تیر غم بنایا ہے۔

کپتان: یا الہی بار بار وہی ذکر۔

ذکر رقیب عاشق شیدا کے سامنے

ابھی نہیں یہ آپ کی تقریر دیکھئے

شہزادی: اب ایسا نہ ہو کہ یہ باتیں ہی ہوتی رہیں اور وقت ہاتھ سے جاتا رہے۔ پھر خدا جانے کس کس کی
 سختیاں سہنی پڑیں۔ اگر میری رہائی چاہتی ہو اور خواہش ہو کہ ہم تم ہم کنار ہوں تو فکر سے ہرگز نہ چو کو۔

ورنہ

ٹھہرے نہ ٹھہرے وصل کی تدبیر دیکھئے

کیا شعبہ کرے فلک پیر دیکھئے!

روز اسی فکر میں رہی کہ شاید آج بچوں شاید خبر آئے کہ میں بری ہو گئی مگر انتظار ہی انتظار رہا۔ ہر روز

نئی ہی خبر سننے میں آئی اور وہ جو جیتے جی انسان کو مار ڈالے۔

ہزار بار قیامت گذر گئی ہم پر
 مگر ہنوز شب انتظار باقی ہے

کپتان: یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ کل ہی سے اس حکم کی تعمیل ہوگی۔
 شہزادی: قیاس مقتضی ہے۔ اب آخر کب تک تساہل کو کام میں لائیں گے اتنے بڑے قیدی کے نام حکم ہوا
 اور فوراً اس کی تعمیل ہوئی کہیں برسوں لگائے جاتے ہیں۔
 کپتان: ابھی وزیر جنگ کی رائے زار نے لی ہے۔ یہ حکم مجاریہ شہنشاہ ہے۔ مگر آخری حکم نہیں ہے۔ اب
 مجھے اجازت ہو تو جاؤں ورنہ پہرے والے دل میں سوچیں گے کہ شاید سازش کر رہے ہیں اور کل راز سربستہ
 کھل جائے گا۔ اچھا۔ اب اس قدر حکم ہو جائے کہ لب شیریں کا بوسہ لوں۔
 شہزادی: ابھی موقع نہیں ہے۔ تمہیں بوسہ کی سوجھتی ہے اور یہاں جان پر ہنی ہے۔ جب اس خرنشے
 سے بچیں تو تمہیں پھر اختیار ہے۔
 کپتان: واہ اچھا خشک جواب دیا:

طالب وصل سے تم آج بھی جھگڑا لائے
 پھر وہی گل کی طرح وعدہ و نذر لائے

یہ کہہ کر کپتان نے ایک بوسہ لیا اور مخصف ہو کر باہر آیا تو ایک کابینک نے کہا۔ حضور روس میں ایک
 بے گناہ بھی نہ بچے گا۔ ہم لوگ تو خبر کے لیے بدنام تھے ہی، مگر افسوس ہے کہ افسروں نے ہمارے بھی کان کاٹے
 اس وقت اس شہر میں ایک سواڑ تیس مہاجن گرفتار ہیں۔ اور ان سے زبردستی کی جاتی ہے کہ جس قدر روپیہ
 زور و زور جو ہر ہے سب لاکے جمع کر دو۔ ورنہ تم قید کیے جاؤ گے اور مال و اسباب سرکار میں ضبط ہو جائے گا۔
 اٹھتر سا ہو کار ہمارے پاس قید کر کے بیچے گئے ہیں۔ کسی پر کوئی جرم قائم کر دیا۔ کسی پر کوئی۔ اس کس پر سی
 کا کیا ٹھکانا ہے۔ صد با عورتیں تباہی کے گرداب میں ہیں۔ گورنمنٹ کچھ شنوائی نہیں کرتی۔ افسوس تو
 یہ ہے۔ کپتان نے کہا۔ اس حالت جنگ میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

کابینک: واہ سارا ملک خاک میں مل جائے اسی سبب سے تو ٹھنڈک کے فرقے کو فروغ حاصل ہے
 اور سبب کیا ہے آخر۔

کپتان: اسی باعث سے روس بدنام ہو گیا ہے۔
 کابینک: اور حضور ستم ہے کہ نہیں۔ شہزادی اور آدمیوں کو مدد دے۔ کایر سا اور آزاد کے ساتھ نکل جائے
 اور میں یہ بھی سن چکا ہوں کہ کئی افسر کوشش کر رہے ہیں کہ اس شہزادی کو قید خانے سے نکال لے جائیں۔
 اور مزے سے شادی کریں۔
 کپتان: (آہ بڑھ کر) پہرے پر ضرور رہنا۔

کایسٹ: حضور خوب چوکس رہتا ہوں۔

کپتان صاحب کے پیٹ میں جو بے چھوٹے کہ یہ بے ڈھب ہوئی یہ کاسک باتوں باتوں میں سب کچھ بہہ گیا۔ ایسا نہ ہو جا کر کہیں جڑ دے، تولینے کے دینے پڑیں۔ دھریے جائیں۔

دیدگیسوئے بتاں میں خط سودا ہے
اور کچھ سوانگ نہ اے دل یہ تماشا لائے

اتفاق سے یہ تقریر کایسٹ کی شہزادی نے بھی سنی۔ گویا پانوں کے تلے سے زمین نکل گئی۔ سوچے لگی شایید یہ کایسٹ میری اس کی تقریر کا ن دھر کے سن رہا ہوگا۔ جب ہی اس کو معلوم ہوا ورنہ اس نے کیا سمجھ کے کہا کہ بعض افسر شہزادی کی رہائی کی فکر میں ہیں۔ پھر مایوسی نے صورت دکھائی۔ اور طائر دل حسرت و حرامان کا شکار ہوا۔

بھرا ہے حسرتوں سے جس قدر دل اس زمانے میں
کبھی درہم نہ اتنے ہوں گے قارون کے خزانے میں

بھیر دل کو سمجھایا کہ اس قید سے رہائی اور چھٹکارا پانا امر محال ہے کپتان آدمی جوان، اور نگیں طبع ہے۔ خوب صورت اور منہل مو شہزادی نوخیز دیکھ کر ایسی باتیں شروع کر دیں۔ جس سے میں بھی لگاوٹ کرنے لگی۔ جب عشق کیا ثواب خیال سزا کیا جو ہونا ہو وہ ہو سمجھا جائے گا۔

محیط عشق میں انسان مشت خاک تو کیا
پہاڑ ہو تو وہ گھل گھل کے کنکری ہو جائے

کپتان کو اپنی غلطی کا حال دوسرے روز معلوم ہوا جب شام کو افسر اعلیٰ نے شکایت کی، سرکاری چٹھی بھیجی کہ شہزادی کو اب تک چیل خانے کیوں نہ لے گئے۔ اگر سکرٹری صیغہ جنگ کے پاس اطلاع بھیجی جائے تو کیسی ہونے کو لازم ہے کہ بجز در سید خط بذاتہ شہزادی کو قید خانے لے جاؤ۔ مگر اس قدر رعایت کی جائے کہ قید خانے تک سواری پر پہنچی جائیں۔ اور وہاں عام قیدیوں کے سے کپڑے نہ پہنائے جائیں۔ بلکہ سلسلہ خاندانی شاہی کا کسی قدر لحاظ رہے۔ یہ حکم پڑھتے ہی کپتان کے ہوش اُڑ گئے۔ اور کانپنے لگا۔ سوچا کہ اب کیا منہ لے کر شہزادی کے سامنے جاؤں۔ ایک لفٹنٹ کو بلا کر حکم دیا کہ یہ کام تم اپنے تعلق کر لو۔ لفٹنٹ نے معاشہزادی کو اس سانحہ ہوش رہا سے اطلاع دی۔

لفٹنٹ: اب آپ قید خانے چلیں۔ آج ہی کا حکم تھا۔

شہزادی: کیا! قید خانے۔ تم کون افسر ہو۔

لفٹنٹ: میں لفٹنٹ ہوں مجھے میرے کپتان نے جو اس حراست کے افسر ہیں بھیجا ہے۔ سواری تیار ہے۔
 تشریف لے چلیے۔ مگر آپ کے ساتھ رعایت کی جائے گی کہ جو کپڑے عام قیدی پہنتے ہیں وہ آپ کو نہ پہنائے
 جائیں گے سارے ملک کو آپ کی قید کا افسوس ہے اور ایک آپ پر کیا فرض ہے بہت سے بندگانِ خدا
 ناگردہ گناہ صیدِ اُلَم ہوئے۔ شہزادی کو یقین کامل ہو گیا کہ کپتان نے صرف دھوکا ہی دھوکا دیا تھا۔ دل ہی
 دل میں سخت افسوس کیا اور سوچنے لگی کہ بے وفا سے وعدے کا ثمرہ بھی ہوتا ہے۔ سہ

ہو فاناؤں سے محبت کا نتیجہ ہے یہی شونخ پیشموں سے مودت کا نتیجہ ہے یہی
 بے جیا لوگوں سے اُلفت کا نتیجہ ہے یہی کج اداؤں سے مروت کا نتیجہ ہے یہی
 ظلم عاشق پر یہی طرزِ وفا ہوتی ہے
 کیوں یہی چاہئے دلوں کی سزا ہوتی ہے

شہزادی: اچھا چلیے۔ قیدی کو بھلا کیا عذر ہے۔ مگر۔

رادی: مگر کہہ کر غش اُگیا اور گر پڑی۔

لفٹنٹ: ہاں ہاں! کوئی ہے۔ کانسٹیبل۔

کانسٹیبل نے اُن کو مردِ دی، اور جب تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا تو لفٹنٹ نے سمجھایا کہ ابھی اپیل کا
 موقع ہے۔ آج نہیں، برس بھر میں دو برس میں۔ کیا ہمیشہ روس بند ہی اندھیر رہے گا۔

شہزادی بادلِ محزون اُٹھی اور زندان کے چلنے کو تیار ہوئی۔ کہا اسے فلک بے رحم مجھ بے گناہ کو یہ دن
 دکھایا۔ میں اس قابل تھی کہ کسی فرماں روا نے نہ تو تیرا جاد ک کاہ کی زینت آغوش ہوتی کسی خاقانِ جم مرتبت
 فریدون فر کے محل کی رونق ہوتی۔ مجھے زندانِ بلا میں بھیجنا ستم ڈھانا ہے۔ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی وہ
 پری پیکر جانا نہ سیم بدن بیتا باز کوٹھے سے اُترتی۔ سہ

اثر آتش سودا سے دوا جلتی ہے تیرے بیمار کی صورت سے شفا جلتی ہے
 میں جہنم میں جلوں یا نہ جلوں اُن کو کیا واعظوں سے بھی طبیعت مری کیا جلتی ہے
 شبِ فرقت میں بھلا ساتھ مرا کیا دے گی شمع کو دیکھتا ہوں تا کجا جلتی ہے
 سوزِ دل سے ہوئی ہے آگ بھی پانی پانی ٹھنڈی ٹھنڈی مری آہوں سے ہوا جلتی ہے
 خونِ عشاق کا جاتا نہیں بالا بالا برف سے پالے میں ہر سال جنا جلتی ہے
 عشق نے اب تو کیا اور ہی عالم پیدا زندگی تنگ ہے صورت سے فضا جلتی ہے
 آتشِ عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے دل جدا جلتا ہے اور روح جدا جلتی ہے

سوز دل کا تو کبھی حال نہیں سنتا ہے

جان کیسی مری اے ناشدوا جلتی ہے

ایک دن وہ تھا کہ دس دس مشاطہ گاہن ہر اس از لہیں بنانے کے لیے نوکرتیں اور لوگ کہتے تھے کہ سہ

یہ خود بین ہو کہ دن دن بھر خود آرائی میں رہتے ہو

بسر ہو جاتے ہیں دو دوپہر ز لہیں بنانے میں

خدا جانے یہ کس کی چاہ نے مجھے کنوئیں جھنگولے۔ دل لگاتے ہی موت سامنے سے نظر آئی۔ اس

سفائی کے صدمے کہ دل تو چھین لیا اور قضا کو پیچھے لگایا۔ سہ

قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں

قضا کا سامنا رکھا ہولے دل لگانے میں

گاڑی پر سوار ہو کر شہزادی روانہ ہوئی۔ سو کابکٹ اور دو سو کانسٹبل اور ایک لفٹ اور دو اور افسر

ہمراہ تھے۔ جب بازار میں پہنچے تو ہزار ہا تماشا خانے ادھر ادھر جوق در جوق جمع ہو گئے۔ کاسکوں کو دل لگی

سوچھی، تو لوگوں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ ایک بہو ضعیفہ نے شہزادی کو اس حالت میں دیکھ کر کہا۔ ہائے

ہائے ارے لوگو یہ بادشاہ کی اولاد ہے۔ ارے ظالمو ذرا خدا سے ڈرو کچھ خوف خدا بھی ہے یا نہیں۔

کابکٹ: تو کون ہے بڑھیا۔

ضعیفہ: بیٹیا میں سو برس سے اس ملک میں رہتی ہوں۔

کابکٹ: اس شہزادی کی کون ہے۔

ضعیفہ: کوئی بھی نہیں۔ پولیڈ میں میرا بھی مکان ہے، دارسا میں رہتی تھی۔ اب تو روسیوں کے ظلم سے

وہاں سے نکالی گئی۔

کاسک: اس کو بھی گرفتار کرو۔ چل ساتھ۔ تو بھی اس میں شریک ہے کیا بڑھ کر باتیں بناتی ہے۔

ضعیفہ: چل ہٹ مجھے ہاتھ لگائے گا تو تو جانے گا۔

راستی: ضعیفہ یہ عقل سے خارج ہے۔ کاسکوں نے گرفتار کر کے کیشن کے حکام اولیٰ کے سپرد کر دیا۔

انہوں نے چار پانچ روز کے بعد منجملہ اور بے گناہوں کے اس بڑھیا کو بھی قید کی سزا دی۔ اس اندھیر کو

دیکھیے اور آئے چلے تو ایک شخص فوجوان نے جھک کر بڑے غور سے شہزادی پر نظر ڈالی۔ دس کانسٹیبلوں

نے سنگینوں سے اس کو اس قدر زخمی کیا کہ معاذم توڑا۔ اور دس قدم چلے تھے کہ ایک مرد خوب روئے شہزادہ

کو اس حالت زار میں دیکھ کر آہ سرد دھری اور اس کی مصیبت پر رحم کھا کے روسی زبان میں ایک شعر پڑھا۔

جس کا مطلب بالکل اس بیت کے مطابق تھا۔

نکل جائے گی سب کچی روسیوں کی

کبھی تو پھرے گا زمانہ ہمارا

لفٹنٹ نے فوراً اس کو روک لیا۔ اور کہا تم اپنے آپ کو قیدی سمجھو۔ ہم کو تم باغی معلوم ہوتے ہو اس حیرت زدہ نے کہا کہ حضور اس وقت میرا دل بھرا آیا، اور میں سچ کہتا ہوں کہ آپ افسر لوگ اس قدر بدعت کرتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ مگر۔

غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

لفٹنٹ نے دس کانسٹیبلوں کو تھانے سے بلوایا اور اس آدمی کو زیرِ راست حکام تحقیقات کے پاس بھجوایا۔ اور لکھا کہ یہ باغی شہزادی کو دیکھ کر ایک مرتبہ کوچ پین کی طرف جھپٹا۔ مگر اس کا وار خالی گیا۔ دوسری مرتبہ میرے گھوڑے کی طرف حملہ کیا۔ اور قریب تھا کہ تلوار چلائے مگر فوراً پکڑ لیا گیا۔ حکام نے حسبِ معمول بلا تحقیقات سزائے موت کا فتویٰ دیا۔ اور دو روز کے اندر وہ ناکردہ گناہ عالم فانی سے پرواز کر گیا۔ اتنے میں قید خانے پر گاڑی داخل ہوئی۔ شہزادی نے قید خانے کی صورت دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر سوچا کہ اب تو اسی میں تاجکے خوف کھاؤں گی۔ شاید صبح شام جان ہی نکل جائے۔ فلک ناہنجار نے سستیا ہے تو کیا ہوا۔ شاید خدا قید خانے ہی کی ہوا اس لئے۔ اگر آج ہی جان جائے تو عزت کی عزت بچے اور گویا جی میں جی آئے۔

ڈالے گی ہم کو پیار سے آغوش میں زمین

کیا غم عدد و جو چرخ، بد افعال ہو گیا

شہزادی گاڑی سے اُتری اور عیسٰی کی طرف آہستہ آہستہ چلی۔ خدایہ وقت بد کسی کو نہ دکھائے۔ اب آنسوؤں کا تار بندھا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس آتی تھی۔

لفٹنٹ : آپ کے لیے اس کمرے میں خیر کچے بسنر سا بچھا دیا گیا ہے گو حکم تو نہیں ہے۔ مگر شہزادی ہیں آپ۔ اس کا ہم کو بھی پاس چاہیے۔

شہزادی : شہزادی کون ہے بھئی۔ مگر اب تو جیسے اور قیدی ہیں ویسی ہی میں بھی ہوں۔

لفٹنٹ : آپ کے لیے یہ لباس تجویز کیا ہے۔

شہزادی : راہ بھر کر

تن عریاں سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اُٹا

ایک کمرے میں جو کل قید خانے میں ممتاز تھا۔ شہزادی لائی گئیں۔ لفٹ نے کہا۔ کئی دن کے سفر نے آپ کو رہا سہا اور کبھی منحل کر دیا۔ لفٹ اور سپاہی اور کابینک اور کانسٹیبل تھوڑے عرصے کے بعد روانہ ہوئے جیلر نے ان کو کہا۔ آپ کے لیے یہ خاص جیلز مقرر ہو، ابوں اور میرے ماتحت پچاس سپاہی ہیں، اور دس کابینک مگر خوب یاد رکھیے کہ میں آپ کا خادم ہوں۔ آپ کا جو جی چاہے وہ کھائے اور فرمائش کیجیے اور جب جی چاہے آرام کیجیے۔ کچھ دن کے بعد میں آپ کو اس قدر اجازت دوں گا کہ آپ میرے ساتھ باغ میں ٹہلیں حضور مجھے نہیں جانتی ہیں، مگر میرا بوڑھا باپ نکلن نامی آپ کے ہاں دربان تھا۔

شہزادی: ارے تو نکلن کا لڑکا ہے۔ وہ تو ابھی پاری سال مر رہا ہے۔

جیلر: ہاں حضور میں نکلن کا لڑکا ہوں اور حضور کا غلام بلکہ خانہ زاد۔

شہزادی: یہ بھی میری خوش نصیبی کی بات ہے۔

راوی: خدا نہ کرے کہ کسی پر مصیبت پڑے۔ جس شخص کا باپ شہزادی کے ادنیٰ دربانوں اور غلاموں میں تھا وہ اب شہزادی سے کہتا ہے کہ (کچھ دن بعد میں آپ کو اس قدر اجازت دوں گا کہ آپ باغ میں ٹہلیں)۔ اور مزایہ کہ (میرے ساتھ) اللہ کے انقلاب، نکلن دربان نے بجز سلام کے شہزادی سے بات بھی نہ کی ہوگی۔ اور اسی نکلن کا لڑکا اب شہزادی کی نگرانی کے لیے مقرر ہوا ہے۔ چاہے جس قسم کی تکلیف پہنچائے۔ اور چاہے جو اذیت دے۔ جس کا سلام شہزادی نہیں لیتی تھی اس کا لڑکا کہتا ہے کہ میں تم کو فلاں امر کی اجازت دوں گا۔ اب سنیے کہ دوسرے روز نکلن کی لڑکی جو اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھی۔ شہزادی کے پاس چپکے سے گئی۔ اور ادب کے ساتھ عرض کیا کہ میں نکلن کی بیٹی ہوں۔ ایک مرتبہ حضور کے ملک میں اپنے باپ کے پاس گئی تھی، اور دو مہینے تک وہاں رہی تھی۔ مگر حضور کے سلام تک نوبت نہ آئی۔ اس فقرے نے شہزادی کو رُلا لیا۔ بائے ستم۔ اُن رے انقلاب۔ نکلن کی لڑکی نے روس کے افسروں کی بدعت کا حال بیان کیا۔ اور کہا حضور میری ایک ہمسائی پر ایک بار نہت لگائی گئی کہ پولیٹیکل مفسدہ پرواز میں شریک ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس کا چچا زاد بھائی مفسد تھا۔ اور وہ بیچاری بالکل بے قصور۔ مگر اس کو دو برس کی قید کا حکم ہوا اور اس نے قید خانے میں اتنی مصیبتیں جھیلیں کہ ناگفتہ وہ جس وقت اپنے جیل خانے کا حال بیان کرتی تھی بے اختیار آنسو نکل آتے تھے۔ اور کہتے کہتے اس بیچاری کو غش آ جانا تھا۔ تین برس کے بعد وہ بیچاری رہا کی گئی۔ سزا دو برس کی دی گئی تھی۔ مگر سال بھر اور قید خانہ بھگتا۔ اور کوئی نہیں پوچھتا کہ یہ کیا اندھیر ہے۔ جب اپنے ماں باپ کے پاس آئی اور بائی پائی تو دس دن بھی اچھی طرح نہ رہنے پائی تھی کہ پولیس کے سپاہی اس کی تلاش میں پروانہ اُجھلے ہوئے

آئی پہنچے اور گرفتار کر لے گئے۔ آرزو ہی رہ گئی کہ اسے کاش اس مصیبت زدہ کا جرم تو معلوم ہو مگر اس آرزو کا خون ہوا اور وہ جلا وطن کردی گئی۔ اور اس قید خانے میں حاکموں کا قاعدہ ہے کہ قیدیوں کو پٹواتے ہیں۔ اور بعض کو برہمی کی نوک سے زخمی کر کے اُس پر نمک چھڑکتے ہیں۔ ان کل باتوں کے مقابلے میں تو حضور بہت محفوظ ہیں۔ آپ جن میں بہت سی شریف زادیاں قید ہیں۔ ہزاروں کی راہ سے شریفوں کی عورتوں کو ذرا سی خطا اور ذرا سے شک میں گرفتار کر لائے اور چھوڑ دیا۔ اور کہہ دیا کہ اگر اس ضلع سے باہر گئی تو تُو جانے گی۔ میرے چچا نے بیان کیا تھا کہ ایک دفعہ جو دیاں گئے تو ایک عورت نے اُن سے اپنا حال زار یوں کہا۔ میں ایک شریف کی لڑکی ہوں۔ اُداس کے دارالعلم میں کچھ طلبہ نے فساد کیا تھا۔ جس کے جرم میں ان کی ماں بہنیں بھی پکڑی گئیں۔

چند روز کا عرصہ ہوا کہ اس سلطنت میں ایک حکم نسبت قطع برید داڑھیوں کے صادر ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے ہزاروں بیماروں کی داڑھیاں اڑ گئیں، جو لوگ عزت دار ہیں اُن کو نکس اپنی داڑھیوں کے واسطے دینا پڑا۔ علی بن النقیاس ایک قسم کے کوٹ پہننے کی مانعت ہوئی تو یہ کیفیت تھی کہ درزی گلی کوچوں میں مقراض لیے کھڑے رہتے تھے۔ اور جس کے کوٹ کا دامن تعداد منظور شدہ سے زیادہ دیکھا تو اس کی قطع برید کر دی۔ یہاں تک جو ہم نے کیفیت ظلم و بدعت سلطنت حکام روس کی تحریر کی ہے وہ خاص باشندگان روس کی نسبت ہے۔ ممالک مفتوحہ کا جس کی رعایا سے کوئی تعلق قومی و مذہبی حکام و بادشاہ کو نہیں ہے۔ اس سے بدتر حال ہے اور اُن پر تو جو ظلم از جانب روس ہوتا ہے وہ قابل بیان نہیں۔

جس دن سے قبضہ روس پولینڈ پر ہوا اُس روز سے حکم شاہی کے بموجب کل اسکول و دارالعلم بند کر دیئے گئے۔ تاکہ رعایا تعلیم نہ حاصل کر سکے۔ سوٹھویں صدی میں پولینڈ میں سات دارالعلم تھے۔

اب صفت دورہ گئے۔ وہ بھی اس جزیں جو بقیعہ اسٹریا ہے۔ پولینڈ کے باشندوں کو اپنی زبان اصلی میں گفتگو کرنے کی سخت مانعت ہے ان کو حکم شاہی ہے کہ اپنے گھر میں روزمرہ کی گفتگو زبان روسی میں کیا کریں اگر کوئی باشندہ پولینڈ اپنی زبان میں گفتگو کرنے کے جرم میں مانوخذ ہوتا ہے تو اُس پر سزائے سنگین ہوتی ہے۔ جس وقت تک کہ ان کے پاس کوئی جائداد اور مال باقی رہتا ہے اس وقت تک اس پر جبرانہ اس قدر سنگین کیا جاتا کہ وہ آخر کار بالکل فقیر ہو جاتے ہیں۔ اور تب قید کر کے برفستان سمیریا کو روانہ کر دیئے جاتے ہیں جو لوگ سوائے اپنی دہی زبان کے دوسری زبان سے بالکل واقف نہیں ہوتے۔ ان پر اس حکم کی کیا منتیاں گذرتی ہوں گی وہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔ جو کسی دوسری زبان سے خود واقف نہیں ہیں۔ اکثر مودخوں کا قول ہے کہ حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صدی میں کم سے کم

قریب دس لاکھ باشندگان پولینڈ سوس کے جبر و ظلم کی وجہ سے ضائع و ہلاک ہوئے ہیں۔
یہ باتیں ہوتی ہیں کہ جیلر نے دوڑ کر اپنی بہن سے کہا بھاگو۔ وہ آگئے۔ یہ سننے ہی وہ بدحساس ہو گئے۔
بھاگی اور شہزادی دروازے کی طرف دیکھنے لگی کہ کون آتا ہے۔

اتنے میں کپتان رپ رپ کرتا ہوا آیا۔ پہلے جیلر کو دھمکایا کہ تو اس وقت دوڑ کے کیوں یہاں آیا
تھا اور دھمکا کر نظر بند کر دیا۔ شہزادی سے کہا۔ آج شب کو مطلق نہ سونا۔ میں بارہ بجے آئے تم کو نکال لیجاؤ گا۔
شہزادی نے کہا تم ایسے جھوٹ بولنے والے آدمیوں کی باتوں کا ہمیں یقین نہیں آتا۔ اب ہم جس طرح
ہیں اسی طرح زندگی کے دن پورے کر لیں گے۔

کپتان قدموں پر گر پڑا۔ کہا۔ جان من ایسی بات ہے بھلا مجھے دھوکا ہو گیا، اور اسی سبب سے
میں تم سے مل نہ سکا مگر آج اس خوبصورتی سے لے چلوں گا کہ کانوں کان کسی کو خبر بھی نہ ہو ایسی بات ہے بھلا۔
یہ کہہ کر کپتان رخصت ہوا اور صبح کو جیلر نے وہ کمرہ خالی پایا تو گورنمنٹ میں رپورٹ کی برسوں تحقیقات
رہی۔ اور ہزاروں آدمی بے گناہ موردِ عتاب ہوئے مگر شہزادی اور کپتان کا حال کسی کو نہ معلوم ہوا کہ
وہ کہاں گئے۔

رسیدہ۔ بود بلائے دلے بخیر گذشت

ط -

اب جیل خانے کے محافظوں پر آفت آئی۔ دربانوں کی شامت آئی۔ ایک ایک سے سخت باز پرس ہونے
لگی۔ سب حیران کیا ابھی شہزادی کیوں نہ نکل گئی اور کہہ کرے جیل خانے کے باہر گئی۔ عرصہ دراز کے بعد
معلوم ہوا کہ شہزادی کپتان کے ساتھ امریکا میں مزے سے زندگی بسر کر رہا ہے۔

دلبران بالا بلند و گیسو مکندر کی جادو طرازی

اور نواب صاحب کے دربار میں میاں آزاد کی تعظیم و تکریم

اور خوجی کی فعتہ بازی

پیارے دیکھو ساقی کہ بوش البران ہے

بہارِ پیش سے ہندوستان گلستان ہے

شگفتہ فضا منقارِ مند لیباں ہے

گائیو مطرب جہاں گلستاں ہے

عروس گل ہے اب دیکھو وہ خنداں ہے

بہارِ باغ میں کیا کیا کھلا رہی ہے گل

ریاضِ دہریں پھرے توسلہ کی صورت
چمن میں بات جو کیجے تو منہ سے پھول جھڑیں
کہیں ہے آئینہ صاف تر زینِ چمن
نسیمِ جانبِ گلشن چلی یہ کہتی ہوئی
زبانِ حال سے کہتی ہے سوچِ نکبتِ گل
جگہ نہیں ہے کہ گردش ہو چشمِ نرگس کو
مراد دلِ عقبِ آرزو شتاباں ہے
اب ان دنوں میں یہ فیض بہارِ بستاں ہے
کہ اُس سے سبزۂ نارسہ تک نمایاں ہے
اگر ہو آتشِ نمرود دم میں بستاں ہے
اب ان دنوں یہ ہجومِ گلِ گلستاں ہے
جو کیسے ہے حرکت ہے یہ عینِ بہتال ہے
کہاں تک بھرے دامن میں پھول اب گلپیں
چمن میں نہیں گل اس کے تاکریاں ہے

ہر بستانِ بسالتِ ضیغِ بیشہ شجاعتِ دلبروں کی جانِ دروہ معزز و مدوح حضرت آزاد شوق
کو شوقِ چرایا کہ یارانِ قدیم اور حبانِ صمیم مدوشانِ زینِ کمر اور معشوقانِ پری پیکر جن سے کبھی یاد اشد تھی اُن
سب سے ملتے ہوئے چلیں۔ ذرا حسنِ آرا بیگم کو اور بھی اشتیاق ہو۔
وعدہ وصلِ چوں شود نزدیک
آتشِ شوق تیز تر گر دُ

سب سے پہلے زینتِ النساء اور اختر النساء کے ٹیکے کی راہ لی جب اس قصبے میں پہنچے تو ایک مقام
دیکھ کر خواجہ بدیع الزماں بدیع یاد آئے اور آپ ہی آپ بے اختیار ہنسنے لگے۔ ایک گاڑی پر کچھ سواریاں تھیں
ان میں سے ایک کس شوقِ نازنین نے تہقیر مار کر کہا اے واہ۔ انسان میں حواس ہی حواس تو ہیں اور سہ کیا۔
واہ رے مردوسے۔ شکل و صورت تو اچھی ہے۔ دیدہ و آدمی ہے مگر دماغ کی طرف گری ضرور چڑھ گئی ہے۔
آزاد آواز سے تار گئے کہ کوئی فوجِ معشوقہ طراز ہے۔ اور زندہ دل رنگین طبع آدمی تو ننھے ہی آہستہ سے کہا
کہ جب ایسی ایسی صورتیں پیاری نظر آئیں تو انسان کے ہوش و حواس کیوں کر ٹھکانے رہیں۔ خدا اس حُسن
دل آویز کو دنِ دونی راتِ چوگنی ترقی دے۔ آہین۔ وہ ٹکار گلِ رخسارِ تنک کر بولی۔ ارے بیٹو دیکھتے ہی
کو دیوانہ معلوم ہوتا تھا۔ اپنے مطلب کا بڑا پتچا نکلا۔ سچ ہے۔ ط۔
دیوانہ بکارِ خویش ہوشیار

اور اس نے ہمارا حسن کہاں سے دیکھ لیا۔

آزاد: اس پر دے سے چمن چمن کے نور آتا ہے۔

نہیں روزِ جوقصر یار میں پروا نہیں ہم کو
نکاہِ شوقِ رخت کرتی ہے دیوارِ آہن میں

معشوق: کیوں بیباں، یہ نیم ٹر وضع تمہیں کیوں بھائی ہے آدھا تیز آدھا بلیئر۔ اللہ نے تم کو وہ صورت دی ہے کہ کروڑ دو کروڑ میں ایک ہو مگر اس شکل و صورت پر لمبے لمبے مشک بوبال ہوں۔ چٹیاں جی ہوں۔ بالوں میں سولہ روپیہ سروالا خانا کا تیس پڑا ہو، باریک شربتی کا انگرکھا ہو۔ تین کمر توئی کا۔ صراحی بنی ہو کرنا، پھوٹ پھوٹ نکلے۔ شربتی کے انگرکھے اور جالی لوٹ کے کرتے سے گورے گورے ڈنڈ شہزاد کے سے نظر آئیں۔ چُست گھٹا ہوا ایک اشرفی کا ٹاٹ باقی بوٹ زیب پا ہوا اور جو کا مدانی کی پیاری پیاری صدی سین لو تو آہو ہو اس بدلی میں جو بن کسم ڈھانے۔ عطر سے از سزا پایا ہے ہو۔ پیچھے معصوب رنخار حضور خداوند پر و مرشد قبلہ عالم سرکار رکھتے ہوئے آہستہ آہستہ براہ رکاب ہوں۔ خدمت گاروں رفیقوں کے ہاتھ میں کاکبیں اور بلیں ہوں۔ جس وقت اس ٹھاٹھ کے ساتھ چوک سے نکل دو، رویہ گردن پر کٹاؤ ہونے لگے۔ انگلیاں اٹھیں کہ وہ رئیس جارہے ہیں۔ ارباب نشا آپس میں باتیں کریں کہ بہن یوں تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک بڑھ کر جری اور قبول صورت جوان دیکھنے میں آیا۔ گھر چھ کینا اس بچہ دھج تک سک کٹھیلے کا گھبر دجی نظر پڑا۔ ہے۔ میں تو دیکھتے ہی دیوانی ہو گئی۔ وہ مستانہ چال ہے کہ چکور سامنے چلے تو چھوٹر معلوم ہونے لگے۔ تم وہ پریا جوان جوان ہو مگر خیر سے آنکھ کے آگے ناک سوچے کیا خاک۔

یہ سب چھوڑ کر پٹے پر تیج کر کے لنڈورے ہو گئے، اے واہ ری آپ کی عقل۔
اک ذرا میں بھی تو ریح انور کی زیارت کروں، آخر انسان ہم بھی ہیں۔ پھر انسان کو انسان سے پردہ کیا۔
معشوق: (مسکرا کر) اے ہے۔ آپ بھی خیر سے انسان ہونے کا دم بھرتے ہیں۔ ماشاء اللہ۔
مینڈکی بھی چلی مداروں کو۔

آزاد: وہ بے وفائی تو تمہارے فرتے کا حصہ ہے۔
معشوق: (پردہ ہٹا کر شوخی کے ساتھ) اے صاحب لیجئے بس اب تو چار آنکھیں ہوئیں۔ اب کلیجہ میں ٹھنڈک پڑی۔

آزاد نے دیکھا تو سوچنے لگے کہ کیا خدایہ صورت تو کہیں دیکھی ہے۔ اور اب خیال آتا ہے کہ آواز بھی سنی ہے۔ مگر اس نفقہ ذہن سے بات انرگئی یا الہی کہاں دیکھا تھا۔

معشوق: پہچانا؟ بھلا اتنا نہیں سمجھتے کہ بے جانے بوجھے میں جو ان جہاں تم غیر مرد نامحرم سے اس طرح بے جھجک کیوں باتیں کرتی اور پھر کوئی ایسی ویسی کالی کالوٹی چیچک سے بد نما بد قطع چوکری ہوتی تو مجھے پوچھتا ہی کون، ماشاء اللہ سے وزیر زادوں، بادشاہ زادوں کی نظر پڑی۔ اول تو ہمارا سن ہی کیا ہے۔ دوسرے خدا داد حسن تمہیر سے اللہ نے شوخی رنگ رنگ میں کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ایک رئیس زادے ہیں نواب

بے صاحب۔ چک منڈی کے پاس ایک احاطہ ہے اُس میں رہتے ہیں۔ مجھ سے کوئی دودو باتیں ہوئی تھیں کہ بس بے اختیار کہہ اٹھے کہ دونیاں تو بہت دیکھیں مگر اس آن بان کی کم۔ سہ

تاغزہ تو خنجر پیدا و برکشید
ہر کس کہ سر نگرد و خدا دوسر کشید

آزاد: یا الہی اس تمہید کو ختم کیجیے۔ یہ تو بات معلوم ہو کہ آپ کون ہیں۔ مجھے تو اتنا یاد آتا ہے کہ کہیں دیکھا ہے مگر یہ خیال نہیں کہ کہاں دیکھا ہے۔

معشوق: اچھا ایک پتہ دیتے ہیں اب بھی نہ سمجھو تو خدا تم سے سمجھ۔ بتاؤں کسی نے یہ غزل گائی تھی یا دے یہ

کوئی مجھ سا دیوانہ پیدا نہ ہوگا ہوا بھی تو پھر ایسا رسوا نہ ہوگا
نہ دیکھا ہو جس نے کہے اس کے آگے ہمیں کُن ترائی سنانا نہ ہوگا
گیا ہوگا گلگشت کو جب کہ وہ گل تو گلزار پھولا سمایا نہ ہوگا
قیامت کے منکر ہیں جو اسے سنگر ترے قد و قامت کو دیکھنا نہ ہوگا
کبھی اس کی ہم سے نہ جائے گی ہرگز فلک جب تلک خوب سیدھا نہ ہوگا

وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر

کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہوگا

آزاد: اب سمجھ گیا۔ پہلے وہاں کی خیر و عافیت بیان کرو۔

ظہورن: اللہ کا فضل ہے۔ دونوں بہنیں مزے سے رہتی ہیں۔ اختر النساء کے میاں تو اُن کا زیور کھاپی کے بھاگ گئے تھے۔ اب انھوں نے دوسری شادی کی ہے اور زینت النساء بھی خوش و خرم ہیں۔

آزاد: تو ہم اب ان کے ٹیکے میں جائیں یا سسرال۔

ظہورن: سسرال نہ جائیے، ٹیکے میں چلیے اور وہاں سے کسی مہری کی زبانی پیغام بھجوائیے۔ یہ سب بہتر بات ہے۔

آزاد: کیا تم بھی وہاں ہی چلتی ہو۔ خدا جانے ان کے بچا زندہ ہیں یا نہیں، آدمی معقول ہے اور فرخاں مرنے کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔

ظہورن: ہم نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ حضور ہیں۔ جب میں اس بے تکلفی کے ساتھ آپ سے باتیں کرنے لگی تو یہ دونوں نے مجھے چٹکیاں لیں، اور سمجھائیں کہ کہہ رکھے کہ اس سے اختلاط کی باتیں نہ کرو۔ اللہ جانے صاحب ہے۔ گور ہے۔ کوئی یہودی ہے۔ تم انگلیاں شکامٹکا کے شوخی کے ساتھ باتیں کرتی ہو۔ وہ مرد

تم عورت، ناحق بن ناحق کو پیٹے بٹھائے نصیحتی تو توئیں میں ہو اس سے کیا فائدہ اور میں اپنے دل میں ہنسوں کہ ہم تو اپنی سرکار سے چہل کر رہے ہیں، اور یہ کانپنی جاتی ہیں۔ تھرائی جاتی ہیں۔ بدن کانپ رہا ہے۔ جبامہ خاتم نے میرا منہ بند کر دیا، اور کہا اب بد بخت اس ڈھٹائی پر خدا کی مار ایک ایسے ناخرم پر آواز سے کستی ہے جس کے منہ سے آگ بھڑتی اور چہرے سے آگ برسنی ہے۔ میں نے کہا میں اس پر عاشق ہوئی ہوں۔ اس کی آوا، اس کی جوانی اس کا شباب مجھے دل سے بھاتا ہے۔

مردے جی اٹھتے ہیں سن کر یہ طرز گفتگو

ایک عالم جس پر مرتا ہے وہ عالم چال کا

آزاد: ہم کون دونوں کا کچھ حال معلوم ہی نہ ہوا۔

ظہورن: میں حضور آب ذری زبان نہ کھلوایے۔

آزاد: خیر باشد یہ کیوں۔ اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔

ظہورن: ہے ادبی معاف۔ جان بخشی ہو تو عرض کروں۔ بیشک حضور ہی کا قصور ہے، پاؤ اُنکل کا ایک ہرگز ایک نہ بھیجا اور اوپر سے قصور پوچھتے ہیں۔

آزاد: ہماری وفاداری اور سچی محبت کو دیکھو کہ پہلے اسی آستانے کی زیارت کو آئے ورنہ ہمیں کیا غرض تھی:

پاس ادب رہا ہے جنوں میں بھی اس قدر

آتا ہوں سجدے کرتا ترے آستان تلک

ظہورن: حضور جس دن زینت النساء بیگم کے میاں نے ان سے کہا کہ لو آزاد واپس آتے ہیں۔ مصر تک آگئے۔ بس ے ساختہ یہ شعر زبان سے نکلا۔

کون یہ صیاد گل رنزار ہے صیاد

شور بلبل کم نہیں شور مبارکباد ہے

مکر وہ بہا کرتی تھیں کہ آزادی جہانی کا غم میرا کیچر کھا گیا مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ لیکن حضور اس قدر کے پاک و بھی کم دیکھے ہوں گے اللہ ہی پاک دامنی اب چلیے تو تخیل میں عرض کروں۔ اب اُن کے میکے میں بس ایک ان کی چچی ہیں اور ایک اور کوئی دور دراز رشتے کی ہیں بس۔

آزاد نے کہا اب دن تھوڑا ہے، اور فرصت کم، اور باتیں بہت کرنی ہیں۔ چلنا چاہیے۔ ظہورن بولی چلیے۔ بلکہ اگر تکلیف نہ ہو تو آپ بھی اس بہلی پر آن کر بیٹھ جائیے۔ آزاد نے کہا۔ یہاں تو میدان ہے

اور چو طرف دیران آبادی کا نام نہیں۔ یہاں کون دیکھتا ہے۔ مگر ہمارے لیے واقعی یہ بات معیوب ہے۔ سو خدا خوب جانتا ہے کہ یہاں صرف اس شعر پر عمل ہے۔

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا
خدا کی خدائی تماشا ہمارا

کبھی آج تک بدی کی طرف طبیعت مائل ہی نہیں ہوئی نفسِ آمارہ ہمیشہ مغلوب کرتے رہے۔ یاں ہنسی دل لگی چہل مذاق ہو تو اُس میں بند نہیں۔ سو وہ بھی دور ہی دور سے۔ حسنِ آرا میگم سے جو وعدہ کیا تھا اُس پر اب تک قائم ہیں۔ ایک سے ایک مہجین اور ایک سے ایک نازنین نظر سے گزری مگر دل نے یہی گواہی دی کہ حسنِ آرا سے بڑھ کر کوئی خوبصورت مرد و رفتار گل و رخسار غنچہ دہنِ نسیم بدن نہیں ہے۔ تیز طبیعت مہ طلعت، اور انتہائی طرار و حاضر جواب ہے:-

نقشہ بنا کے مالی نے چاہی جو اس کی داد
تصویر بولی اٹھی مرے حاضر جواب کی

ظہور بن : تو اب آنا ہو تو آئیے۔ اب شام ہوتی ہے۔

آزاد : نہیں الگ ہی الگ چلنا اچھا ہے۔ کیا ضرور ہے کوئی اعتراض کرے۔ کوئی بُرا بھلا کہے۔ خواہ مخواہ کی بنیادی سے کیا فائدہ۔

ظہور بن : حضور پر تو زینت النساء خدا نخواستہ جان دیتی تھیں اور دن رات کہا کرتی تھیں کہ یا خدا کسی طرح آزاد کا دل حسنِ آرا کی طرف سے پھر جائے۔

آزاد : وہ تو ان کی باتوں سے مترشح ہوتا تھا۔ انغرض زینت النساء کا میکہ جو وہاں سے چند ہی قدم کے فاصلے پر تھا، ادھر بہلی ادھر آزاد کی پیس پہنچی۔ ظہور بن نے اندھا کر زینت النساء کی چچی کو اطلاع دی کہ آزاد آئے ہیں۔ متحیر ہو کر کہا۔ اللہ اللہ آزاد آئے ہیں فوراً بلاؤ۔

آزاد : بندگی عرض کرتا ہوں۔ اُف وہ۔ اتنے ہی دن میں اس قدر بوڑھی ہو گئیں۔

چچی : بیٹا اب ہماری جوانی کے دن نمودار ہی ہیں تم کو خیر و عافیت کے ساتھ آئے۔ آنکھیں تمہارے دیکھنے کو ترس گئیں۔

آزاد : جی ہاں۔ میں بخریت آیا۔ دونوں صاحبزادیوں کو بلوایے۔ سنا ہے زینت النساء کی بھی شادی ہو گئی ہے۔

چچی : ہاں ! اب تو دونوں بہنیں کچھ کچھ انگریزی بول لیتی ہیں۔ آخری کا پہلا میاں تو بالکل نالائق نکلا۔ زبور

گنہا پاتا سب بچ کر گیا۔ اور خدا جانے کدھر نکل گیا۔ اب دوسری شادی ہوئی ہے۔ ایک ڈاکٹر ہیں۔ ساٹھ

تنخواہ ہے۔ اور اوپر سے کوئی چار روپیہ کی اوسط پڑ جاتی ہے۔ خوش و خرم ہیں۔ اور آخرت ساری کو بیار کرتا ہے

زینت النساء کے میاں اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ دوسری خواہ ہے۔ اور اخباروں سے بھی ان کو کچھ نہ کچھ مل رہتا ہے۔ غرض کہ دونوں اب خوش ہیں۔ اور اچھے گھر گئی ہیں۔ زینت تو روز تم کو یاد کرتی تھی کہ کیا اللہ آزاد کب تک آئیں گے۔ اور اخباروں میں اکثر تمہارا ذکر پڑھنے میں آتا تھا۔ دونوں بہنیں خوش ہوتی تھیں۔ کہ آج فلاں لڑائی میں آزاد نے فتح پائی۔ آج قلعہ سمار کر دیا۔ آج ادھر یورش کر دی۔ کئی اس قدر رویوں کو زک دی۔

آزاد: جناب و قبلہ کی وفات کا سخت رنج ہوا۔ مگر یہ

عرفی اگر گریہ میسر شد ہی وصال
صد سال می توان بہ تمنّا گریستن

راوی: بہت جلد یاد آیا کہ اس بوڑھے کی تعزیت کے لیے کوئی کلمہ زبان سے نکالیں۔ ان کو زینت النساء اور اختر النساء کے حالات سے یہ کہاں فکر تھی کہ ادھر مخاطب ہوتے، ہارسے خیر ماتم۔
چچی: ہاں وہ تو اچھے گئے۔ مگر مجھے کہیں کا نہ رکھا۔
آزاد: اتفاق بھلا ان کی شادیاں ان کے سامنے ہوئی تھیں۔

چچی: دونوں کی شادیاں کر کے مرے۔ کوئی بچہ پینے کے بعد۔ اتنے میں ظہور نے کہا اے اب اُن کے بلانے کو آدمی بھیجو۔ ادنیٰ کب سے بیٹھے ہیں۔ اب تک تو ہم نے دس پھرے کیے ہوتے مگر تم سب کے سب چپ چاپ بیٹھے ہو۔ آدمی بھیجو۔ جہری بھیجی گئی۔ پہلے اس نے زینت النساء کی سسرال میں جا کر چپکے سے کہا: بی بی صاحب وہ آئے ہیں۔ جن کے ساتھ بونا سا نہیں تھا۔ کہیں بڑی دور کا سفر تھا، وہ ہیں نہیں گورے گورے جوان بہت خوبصورت ہیں۔ وہ آئے ہیں۔ کہا ہے کہ اپنے ساتھ ہی لاؤ۔ اور دونوں بہنوں کو بکواسیے۔ زینت النساء نے کہا۔ کون آزاد تو نہیں کہا، جاں خوب پتا دیا آزاد۔ زینت النساء نے جو آزاد کی خبر سنی تو مہری سے کہا۔ سچ آزاد آئے ہیں اُس نے کہا بی بی میں اپنی آنکھوں دیکھ آئی ہوں۔ ڈاکٹر کے ہاں بھی جاتی ہوں۔

میرے بابا کے لانے کو زینت النساء نے فوراً کپڑے پہنے اور ایک آیا ساتھ لے کر نیلے کی طرف چلی۔ مکان کے اندر قدم رکھتے ہی غل چاکر کہا ہیلو آزاد آگے آؤنگ۔ ادھر سے آزاد۔ ادھر سے وہ پری زاد شوخی کے ساتھ چلی۔ اور ہاتھ ملا کر یوں ہم کلام ہوئیں۔

زینت النساء: واہ۔ واہ۔ واہ۔ بے مدتوں کے بادشاہ بے وفائوں کے سردار ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کیوں صاف جب سے گئے ایک پرزہ تکدھیجے کی قسم کھائی۔

آزاد: یہ تو فرمائیے کہ یہ پوشاک کب سے زیب بدن ہوئی۔
 زینت: جب سے شادی کی۔ ان کا خوش کرنا ہمارا فرض ہے۔ ہم ان کی خوشی کے خواہاں۔ وہ ہماری خوشی کی
 خواہاں۔ دوسروں پر مایہواری اسکول سے پاتے ہیں، اور اخباروں میں مدد دیتے ہیں۔ اس وقت مجھے لاکھوں
 روپیہ مل گیا۔

آزاد: (آہستہ سے) زینت النساء گواہ ہے میری روح اس وقت مسرور ہے کہ ایک تم کو دیکھا اور
 خوش و خرم دیکھا، دوسرے میں نے یہ مژدہ روح پرور سنا کہ تمہارے میاں پڑھے لکھے، اور ذی استعداد
 آدمی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی یہ ہے کہ تم سے بنتی ہے۔ خوب یاد رکھنا میاں اور بیوی میں جس قدر
 محبت و الفت ہو اسی قدر لطف زندگی ہے۔ ہماری سچ بھائی نہیں آتا کہ جن میاں بیوی میں اتفاق ہی نہیں
 وہ باہم خوش کیوں کر رہ سکتے ہیں۔ میاں بگڑے ہوئے ہیں، بیوی مٹھ پھلائے ہوئے ہیں۔ وہ شریف اور
 رذیل تربیت یافتہ اور غیر تربیت یافتہ میں کچھ توفیق ہونا چاہیے۔ میاں بیوی پر عاشق ہو۔ اور بیوی میاں
 پر نثار تو سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

زینت: اب کہو حسن آرا تو جامی میں پھولے نہ ساقی ہوں گی۔
 آزاد: اب مجھے کیا معلوم۔ مگر یقین تو ہے۔

زینت: آزاد۔ حسن آرا سے بڑھ کر کوئی خوش قسمت نہ ہو تو۔ آج تم نے وہ نام پیدا کیا ہے کہ باید و شاید۔
 واضح ہو کہ زینت النساء اور اختر النساء ان عیسائی خاندانوں میں تھیں جنہوں نے عبد شادی میں لکھنؤ کی
 بود و باش اختیار کی تھی، اور سرکارِ عظمتِ مدرستہ ان کی ہمسرافات کے لیے سرایہ کافی دیا جاتا تھا، ان کے ہاں کی
 عورتوں کے دو نام ہوتے تھے ایک مسلمانی دوسرا عیسائی۔ عورتیں اکثر سایہ اور بیویوں کی پوشاک پہنے رہتیں۔ گھر
 سے باہر نکلتا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ بعض بعض باہر جاتی تھیں وہ خاندان میں مشہور تھیں کہ ان کا دین ذلیل
 ہے۔ مگر خاندان کے مردوں کو اختیار تھا کہ جس کے ہاں چاہیں زمانے میں چلے جائیں۔ اختر النساء اور زینت النساء
 کو باہر جانے کی روک ٹوک نہیں تھی۔ مگر اپنے انہوں کے سامنے بے جھجک بازاروں میں پھرنا ان کو بھی ناپسند تھا۔
 ہاں دور دراز کے سفر یا ریل کی سواری میں بے نقاب جاتی تھیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ زینت النساء کے حسنِ مہیں
 اور جمالِ عابد فیہ پر آزاد ہزار جان سے عاشق تھے۔ اور اس عروہ سرایہ کو آزاد سے اس قدر عشق تھا کہ
 دم بھر کی جدائی بھی شاق گذرتی تھی۔ آزاد نے دل لگی دل لگی میں کبھی کبھی اس پر ہیچیم کے رُخسار جوم بھی لیے
 تھے۔ مگر اس زمانے میں ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اور زینت النساء سمجھتی تھی کہ اب نہیں تو اور چند روز
 میں شاہ پراد ضرور ہم آغوش ہوں گی۔ آزاد کی بوسہ بازی کو خلافِ حمیت تھی مگر بدی کی راہ سے نہ تھی۔ باہم روشناس

ٹپلتے ہوئے کبھی کبھی رخسار گل رنگ کا بوسہ لے لیتے تھے اور جب زینت النساء تک ہو کر برا بھلا بکیتی تو شرما کے ہاتھ جوڑتے۔ اور اپنے دل میں سخت خفیف ہوتے۔ جہینوں ایسا ہوا تھا کہ آدھی آدھی رات تک باغ میں بیٹھے کہانیاں کہہ رہے ہیں۔ مگر ممکن کیا کہ دونوں میں کسی کی نیت بھی ڈانوا ڈول ہو۔ کیا مجال۔ اب کی آزاد نے زینت النساء کی بات چیت اور برتاؤ میں کسی قدر فرق پایا۔ اور ظاہر ہے کہ جب شادی ہو گئی تو اب آزاد کے ساتھ اُس لطف سے کیونکر پیش آ سکتی تھیں۔ تاہم محبت میں ذرا کمی نہ تھی۔ خیر۔

اتنے میں اختر النساء بھی آئیں، مگر ان کی وضع میں نیم پن بہت کم تھا اتنے ہی کہا مبارک۔

آزاد نے بہمال فصاحت و بلاغت میاں اور بیوی کے باہمی اتحاد و موافقت کی نسبت یوں تقریر کی۔ دنیا میں اس سے زیادہ اور کوئی نعمت نہیں ہے کہ نیک سیرت اور پاکدامن اور تربیت یافتہ حسینہ جمیلہ خور و بیوی ملے۔ ہندوؤں کا قول ہے کہ جن خوش نصیب، خوش قسمت آدمیوں نے اس جہنم میں سونا ڈان کیا ہوتا ہے ان کو اُس جہنم میں چاند سی بیوی ملتی ہے۔ اور حق یوں ہے کہ ہری پیکر گل رخسار بیوی باعث آسائش بن ہوتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے حسن باطنی کی دولت سے بھی نالا مال ہو۔ انسان چاہے کیسے ہی فکر و غم میں ہو ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ فہمیدہ اور حسین بیوی، اس کے غم کو دفع نہ کر دے۔ مصر میں مجھے واپس آتے ہی کئی روز تک اس محلے میں قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں یورپین رہتے ہیں۔ پڑوس میں ایک جرمنی کا مکان تھا۔ میاں کا سن تیس برس کا۔ بیوی چونتیسویں میں۔ ایک دن اس جرمنی کے افسر نے خفا ہو کر کہا کہ تم تمہیں موقوف کریں گے۔ جرمنی کو یہ کلمہ سخت شاق گذرا اور گھریں آیا۔ لول و ٹمگین آتے ہی بستر پر یکمال افسوس لیٹ رہا۔ اس کی بیوی ذوقِ سلیم سے بہرہ وانی اور معدنِ عقلِ خدا داد تھی فراست سے جان گئی کہ میاں اس وقت خلاف معمول جو دفتر سے آن کر اس سرد دلی کے ساتھ لیٹ رہے اس کا کوئی سبب خاص ضرور ہے۔ پہلے سمجھی کہ شاید طبیعت بے لطف ہو گئی ہے۔ میاں کے قریب جا کر بیٹھی تو عقل سے دریافت کیا کہ اس امر کا باعث علالتِ طبع نہیں، کچھ اور ہی ہوگا۔ فوراً باغبان کو حکم دیا کہ نازہ نازہ گلہائے معنبر توڑ کر گلہ سستہ بنائے۔ کئی گلہ سستہ سر بانے پر رکھے۔ اور خود جنھن کے لباسِ پیش بہا زیب بدن کر کے قریب آن بیٹھی۔ پھولوں کی بھیڑی بھیڑی مہک نے ان کے دماغ کے ساتھ وہ کیا جو کھل الجوا ہر آنکھ کے ساتھ کرتا ہے۔ آنکھ کھولی تو دیکھا کہ سر بالیں عروس نازنین نگار زہرہ جبین بصدشان دلربائی ٹھہکے کے ساتھ متھکن ہے۔ کل فکر و غم بھول گئے اور اپنی پیاری بیوی سے بہکمالِ طرب یوں ہم کلام ہوئے۔

میاں : ان گلہ ستنوں کی بوسے معنبر بار نے میرے دل کے ساتھ اس وقت وہ کیا جو مار گزیدہ کے ساتھ

تربانی کرتا ہے۔ مگر اس سے زیادہ لطف مجھے تمہارے رخسار کے نظارے سے حاصل ہوا۔ ادھر گلہ سستوں کی نگہبخت روح افزا سے نسیم عنبر آلود ہے۔ ادھر رخسار انور کی چمک دمک سے دل کو وہ تازگی حاصل ہوئی کہ۔

دل من داند من دائم دو اند دل من

بیوی: اگر جی چاہے تو اٹھ کر چمن کی سیر کرو۔

میاں: تمہارا سراپا کیا کم چمن سے ہے۔

قد سر وہ رخسار ہے گل آنکھیں ہیں گھر

ز قمار میں عالم ہے ترے سر و رواں کا

الغرض ان دونوں میاں بیوی کا مکالمہ دل آویز سن کر میں انتہا سے زیادہ خوش ہوا کہ میاں بیوی میں محبت ہو تو ایسی ہو۔ وہ میاں کیا جو بیوی کا عاشق زار ہو، وہ بیوی کیا جو میاں پر روز ازل سے نثار ہو۔

ایک منہ بست کے دنوں میں حسب اتفاق ایک گاؤں میں گزر ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ عورتیں مولہ منگا کر کے اٹھکھٹیلوں پر ہیں۔ اور سب کی سب زرد پوش و بسنت کا لطف جیسا اس گاؤں میں دیکھا تمنا ہی رہی۔ کہ اچھے اچھے شہروں میں اس کی نصف کیفیت حاصل ہو۔ اور واقعی ہندوستان کا بسنت ہوتا ہی ایسا ہے کہ جس قدر زیادہ تعریف کیجیے می زید۔ کسی نے خوب کہا ہے۔ جندا بسنتی پوشی ہولی بازاری ہند کہ زعفران زار کشمیر بک گلستان رنگ باختہ اوست و گلستان کا بل در سرت آب و رنگ اوست۔ ہر چہرہ زنانہ صد چمن رنگین ساختہ اوسیمیں بتان دست کیما سازی کشودہ۔ جو سر ہم آب طلا رنجیتہ و صراحی محمد دان مشک بو برنگس خواب آلود یکدیکر گلاب می داری ہاشیدہ در چہیں ہنگام رنگ آمیزی فانوس اگر ہم رنگ شود شع بشود بمقر اض لگیہ بریدنے ست۔ و یاد در مہتاب اگر رنگ زعفران رنگیں شماید پنخہ ہر وریدنے ست، زبان برگ گل در وصف کلال لال ست۔ اگر چہ گوید دماغ غنچہ بشیم عنبر بریز ست و گر چہ بویہ۔ بانہ انداستہ نوار با چند ہزار چوکاری سامان کردہ۔ صحرا از غبار راہ ہولی بانا عنبر بداماں بستہ صفیر خاک از سودہ طلق کاغذ زرافشاں دور ساغر با گردش چشم محبوباں در چشک زدن در موج با بروے خوباں پاشا۔ ابرو در سخن۔ شاہین ترازو سے منے فروشاں با بروے بتاں ہم ملیہ حباب بادۂ باصفائے چہرہ گل عذاراں کلمہ بکتہ ہر سوز و حجوم ساغر شگونہ زار نیست نمایاں و ہر طرف از انگشت ساغر کشان ہارے با طلوع نشان و تواماں۔

اب سینے کہ ادھر تو آزاد پاشا جوش میں۔ پڑھ رہے تھے ادھر وہ دونوں مردشاں بھی قدر نازک بدن باہ چپکے چپکے باتیں کرتی ہوئی مسکراتی جاتی تھیں۔ جب آزاد نے یہ کیفیت دیکھی تو ذرا خاموش ہو رہے۔ زینت اللہ نے کہا۔ ہاں ہاں۔ آپ فرمائیے۔ آپ کیوں خاموش ہیں۔ آزاد بولے تم دونوں کے مسکرانے سے مجھے معلوم ہوتا

ہے کہ کوئی مذاق کی بات ہے، اختر النساء نے مسکراتے ہوئے شوخی کے ساتھ جواب دیا۔ آپ اس وقت ہیں کہاں۔
ذکر بسنت کا اور تعریف، ہولی کی بسنت کے شعر پڑھے ہوتے تو غیر مضائقہ ندارد۔

ہے جلوہ تن سے درو دیوار بسنتی

ہوشاک جو پہنے ہے مرایا ر بسنتی

آزاد: دل میں بہت شرمائے۔

زمینت: ہاں خیر۔ یہ تو جوش کی بات تھی اب مطلب کہیے۔

اختر: اللہ جانتا ہے کہ آپ کی اس تقریر کا بہت بڑا اثر نہ ہوگا۔

زمینت: اول خود لائق دوسرے تجربہ کار آدمی۔

آزاد: میرا منشا صرف یہ ہے کہ میاں بیوی میں جس قدر زیادہ الفت اور محبت ہوگی اسی قدر زیادہ آسائش و آرام سے رہیں گے۔ ورنہ تکرار اور جوتی پزار اور لڑائی جھگڑے میں بڑی بڑی خرابیاں ہوتی ہیں جن سے خدا بچائے۔

دلبر لالہ زرار سم اندام زیب اخرام ہر سپہ حسن و صفا زینت النساء بیگم نے کہا آزاد بہت صحیح کہتے ہو۔ واقعی میاں بیوی کو باہم اس طرح سے زندگی بسر کی جانی چاہیے کہ ایک جان دو قالب ہوں، ہمارے نزدیک اس سے زیادہ لطف و آسائش اور کسی امر میں نہیں ہے۔ دنیا ہوا اور پیاری بیوی ہو۔ عظیمہ کا دامن، حسینہ گلبدن۔ مگر ایسی بیویاں بڑے خوش نصیب آدمیوں کو ملتی ہیں۔ لیکن مردوں میں بھی بعض ایسے بے حمیت ظالم ہوتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ ان بد وضع آدمیوں کو گھر میں چین ہی نہیں پڑتا۔ بازار میں عورتیں چاہے کیسی ہی بد قطع بد شکل، بد صورت، چمپک رو بہوں، اور بیوی چاہے چاند کا ٹکڑا ہو، مگر اپنی بد نصیبی کو کیا کریں بیوی دشمن اور چڑیل نظر آتی ہے اور وہ میسوا بازار میں عورت تو معلوم ہوتی ہے اس ادبدار کو کوئی کیا کرے اور بچہ یوں ہے کہ اگر مرد نیک دل اور تعلیم یافتہ ہو تو بیوی مطیع ہو جائے اور لونڈی بن کر رہے۔ ورنہ عورت بچاری کیا کر سکتی ہے۔ بڑی بڑائی یہ ہے کہ محض شیطان کے دغلانے سے لوگ ایک بیوی پر قادر نہیں رہتے۔ دو دو چار چار شادیاں کر لیتے ہیں یہ رسم اہل اسلام میں بھی جاری ہے اور بعض اہل ہلود میں بھی۔ مگر سویں شاید ایک ہی آدمی ایسا ہوتا ہوگا، جو سب بیویوں سے برابر عدل کر سکے۔ مرد دو چاہے فرشتہ بن کر کیوں نہ آئے ہم نہ مانیں گے کہ سب بیویوں سے اس کو مساوی محبت ہوگی۔ جب چار بیویاں ہوئیں تو ہن اور شکل صورت اور لگاؤ میں چاروں مختلف ہوں گی۔ اب فرض کرو کہ ایک بیوی پانچ سو سالہ اور غیر یہ کلام، نازک اندام، کرشمہ ساز جادو طراز بلوریں ذوقن پستہ دہن ہے اور باقی بیویوں میں کوئی سن ہے کوئی بد قطع، کوئی بد صورت

ساری خدائی ایک طرف ہو جائے میں نہ مانوں گی جس قدر اس دل پر عشوہ فروش آفت ہوش سے میاں کو لطف ہوگا
اس قدر کسی اور سے ہو۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
محب سے بیگانہ ہے اے دوست شناسا تیرا

آزادیہ تقریر سن کر اربس مخلوطا ہوئے۔ کہا زینت النساء اس وقت جو خوشی مجھے حاصل ہوئی ہے
اُس کا اظہار محال ہے۔ شکریہ کہ تم نے پڑھا لکھا خوش لیاقت اور عالم میاں پایا اس سے ہم کو بڑی خوشی
ہوئی یہ انہیں کی صحبت کا اثر ہے کہ اب تم شیم بد دور اس قدر فہیم اور خوش بیان ہو۔ اختر النساء کے پہلے
میاں کا حال سن کر البتہ ہیں کمال انوس ہوا تھا مگر اب تم کہتی ہو کہ اُن کے میاں کی بھی اچھی پوزیشن ہے اور
ان دونوں میں بنی ہوئی کبھی ہے۔ غرض کہ تم بہنیں جیسی نیک اور خوش اخلاق، اور پاکباز، اور حسین تھیں ویسے کا
زیرک اور تربیت یافتہ میاں بھی پائے۔

اختری ہوئی اُس مو سے خدا تجھے مجھے کہیں کا نہیں رکھا تھا۔ جب تین مہینے تک میری خبر ہی نہ لی تو
محبور ہو کر میں نے ایک خط بھیجا۔

اے چارہ گر مرینس بے تاب	اے نور شرچشم بے خواب
مرہم نہ زخم بائے عاشق	درد عاشق دوائے عاشق
اے نبض شناس جان مضطر	نامور زداے دیدہ تر
اے مائے لطف زندگانی	جان بخش وفائے جاودانی
دھیان آپ کا ان دنوں کدھر ہے	کچھ حال کی بھی مرے خبر ہے
اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں	شعلے سے بھڑک رہے ہیں بدن میں
کیا غنوغدازیاں کہوں میں	انگشت نمائے شمع ہوں میں

بیار ہوں اور قریب مردن

ہر دم ہے غدا جان پر دن

اس کے بعد نثر میں بہت کچھ لکھا تھا مگر جواب نہ ارد۔ زندگی تلخ ہو گئی تھی۔ جان کے لے پڑے۔ ایسی ہی

حالت میں عورتیں اور خصوصاً نوجوان عورتیں آوارہ ہو جاتی ہیں آخر کوئی صدمہ کہاں تک ہے۔

اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناک میں

آخر تحمل قلق و غم کہاں ملے گا

میں توفیق کرتی اور میاں کے جیسے جی رہنڈا ہے میں زندگی بسر کرتی مگر جب ضبطانہ ہو سکا اور دل ہاتھ سے جاتا رہا تو مجبور ہو کر لکھنا پڑا کہ اوبے رحم ظالم ہے جیستی تو کیا اب تک اب دل کو اپنے قابو میں نہیں پاتی ہوں ورنہ شکایت نہ کرتی:

قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا
اس جو رہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا

آزاد پاشا کچھ کہنے ہی کو تھے کہ زینت النساء نے ان کی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ آزاد اللہ جانتا ہے وہ نام پیدا کیا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اخباروں میں تمہاری تعریف پڑھ کر بہت ہی خوش ہوئے تھے کہ اس ہندی مسلمان نے بسالت و دلیری سے وہ نام پیدا کیا کہ آج رُبِ دُکھ و مسکون میں اس کا بہیم و فیلر نہیں ہے۔ پہلے جو پیغام شادی آیا یا میرا رفتہ رفتہ سب باتیں ٹھیک ہو گئیں۔ تو ان سے جا کر کسی نے کہہ دیا کہ وہ آزاد پر دل و جان سے عاشق ہے۔ اور مشہور ہے کہ آزاد کی (جھینپ کر) دو چار روز تک ان کو شک رہا اور شادی ملتوی رہے۔

تہمت نمرے عشق کی لگا دی مجھ پر کردی مری جان حرام شادی غیر

نہ دن کو ہے قرار نہ ہے رات کو خواب دل نے مرے باے کیا بنادی مجھ پر

میں سوچی کہ اگر اسی طرح بدنام ہوئی تو خدا ہی حافظ ہے۔ بارے جب ان کو یقین ہو گیا کہ متعصبوں نے تہمت تراشی ہے

تو گرجا میں جا کے شادی ہوئی۔

اختصار: خدا لگتی کہنا آزاد۔ ان کو تم سے عشق تھا یا نہیں؟

زینت: اب اس سے کیا مطلب۔ اس کا ذکر ہی بے کار ہے کبھی بھولے سے بھی زبان پر نہ لانا۔

آزاد پاشا نے ایک خوش نصیب آدمی کا ذکر کیا جو اپنی بیوی پر دل و جان سے نہ تھا اور جس کی پیاری بیوی

اپنے میاں کی جدائی بھی گوارا نہیں کرتی تھی۔ میاں اور بیوی بچے عاشق و معشوق کی طرح ہر دم ایک ہی مقام پر

لطف و مسرت کے ساتھ رہتے اگر میاں کو احیاناً کسی وقت ایسے ضروری کام کے لیے جانا ہوتا جس میں بیوی کی

چند روزہ یا تھوڑی دیر کی مفارقت سے اجتناب محال تھا تو یہ ادھر ادھر و تڑپتے اور جب تک مل نہ لیتے

مٹل ماہی بے آب مضطرب و بے قرار و چٹا رہتے۔ ان کے گھر میں ہر دم خوشی دل لگی کے شادیاں بچتے تھے کسی وقت

کسی گھڑی ان کو طول و افسردہ خاطر نہ پایا۔ میاں نے بیوی کو دیکھا تو غم و فکر منزلوں دور ہو گئی۔ بیوی نے میاں کو

دیکھا اور دل کا کنول کھل گیا۔ اگر کوئی بھولی دل لگی میں اگر کہتی کہ بہن آج تمہارے میاں فلاں عورت سے

بہن رہے تھے تو کبھی باور نہ کرتی۔

زمینت انسانے کہا۔ ایسے میاں بیوی کا کیا کہنا۔ اور ایک ٹھوٹے ظالم مرد سے ہونے ہیں جو بیوی کے ہوتے ہوئے سانھی کیا کھانے کیا کیا ظلم ڈھاتے ہیں۔

آزاد: اگر بیوی بھی خوش سلیقہ ہو تو میاں ہاتھ سے نہ جاتے ہیں۔
اختر: واہ ہم تو مان چکے، شہدے لپٹے لٹے میاں سے انہ نہ کرے کہ کسی پھیلے مانس کو ہالا پڑے بڑی خرابی ہوتی ہے۔

زمینت: ہاں اچھا یہ تو خوش سلیقہ ہیں پھر ان کے میاں ان کے بس میں کیوں نہ آئے جس کے مزاج میں پاچی پن ہو اُس سے پھلے مانس سے کبھی نہ بنے گی۔ میاں تو آدھی رات تک چندوپنیا چاہیں بیوی گھر میں پڑ پڑے تارے گئیں۔ میاں صبح سے جائیں تو ایک بجے گھر میں آئیں اور وہ بھی کسی روز آئے کسی روز نہ آئے بیوی بیماری چھپر کھٹ پر پڑی ہوئی تنہا ایک بیٹی دو گوش کیا جانے کیا سوچ رہی ہے اور بعض آدمی جن کے مزاج میں مکینہ پن ہے ان کا قاعدہ ہے کہ بات ہوئی اور بیوی کو مار بیٹھے ایسے شوہر سے تو بیوہ ہونا اچھ پھلے مانسوں کی بہو بیٹیاں بھلا مار دھاڑ کی عادی کیوں کر ہوں۔

اختر: یہ تو دھنسنے، بھانسنے، کوری بھاروں کی باتیں ہیں۔
زمینت: نہیں بہن جو لوگ شریف کہلاتے ہیں ان میں ایسے موے موجود ہیں کہ بات ہوئی اور تھپڑ دیا۔ موتی آبرو اتار لی۔

آزاد: ایسے مردوں سے کبھی خوش نہ رہے گی۔
اختر: اسے چولے کی پڑیں جائیں ایسے مرد۔ جب ہی تو کنوئیں میں کود پڑتی ہیں۔ نہ ہر کھا کھا کے سو رہتی ہیں۔ انہ کھا کے جان دے دیتی ہیں اور آخر کریں کیا بچاریاں۔

آزاد: جس گھر میں میاں بیوی میں نہ بنے گی اس کو ہمیشہ تباہ ہی پاؤ گے۔ میاں اور بیوی میں کیوں بنے۔ وجہ کیا۔

زمینت: آفہ۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک جرونگی عورت جس کا کوئی بڑسیں اٹھارہ ایک کا سن ہو گا اپنے میاں کو ذرا سی بات پر بات پھیل پھیل کر اور انگلیاں مٹکا مٹکا کر کوس رہی تھی میں نے جو کھڑکی کھولی تو دیکھا میاں صحن میں چپ چاپ کھڑا ہے اور بیوی چپت پرستہ ہزاروں صلواتیں سنار رہا ہے۔ اور اس طرح سے کوس تو ہے کہ کوئی دشمن کو بھی نہ کوسے گا۔ انہ کرے تیرا جنازہ نکالے موے تیری قبر بنے۔ کتے کی موت بھونک بھونک کے جان دے۔ مرتے وقت کوئی تیرے قریب نہ پھٹکے۔

آزاد: لاجول ولا فوہ۔ دونوں بد نصیب اور کم بخت۔

اختر: ایسی بیوی کا منہ لے کے مجلس دے۔ اور کم بخت۔

زینت: میرے توبہ کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔

آزاد: اور رو گئے کھڑے ہونے کی توبات ہی تھی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر ایسے میاں اور بیوی میں باہم میل جول کیوں کر ہو جاتا ہے۔

اختر: اللہ جانے۔ خدا بڑے سے پالا نہ ڈالے بڑی معیبت پڑ جاتی ہے کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔
زینت: اے بس ادھر تو کوس رہی تھی ادھر میاں باہر چل دیا تو ہلہرا کے گانے لگی۔ گویا کوئی بات ہی نہ تھی
تائیں لینے لگی۔ سہ

غیردوں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غزوة غت ز دیکھنا
دیکھ اپنا حال زار خشم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
ترک صنم بھی کم نہیں سوز تجسیم سے
مومن مال کار کا آغاز دیکھنا

اختر: انسا اور زینت انسا اور آزاد اور ذوقی سب تہ خانہ بان کی سیر کو چلے یہ وہ مقام ہے جہاں
آزاد فرخ نہاں دونوں مہوشان چنت و چالاک مشکیں فراک کے ساتھ شب گھنٹوں چہلیں کیا کرتے تھے۔ اور
بھی کسی جوش طرب سے بوسے کی بھی ٹھہر جاتی تھی۔ مگر بائیں ہمہ ان دونوں کے شیشہ پاکدامنی پر سنگ
بدنامی صادر نہیں ہوا تھا چلتے چلتے ایک روش میں آزاد نے زینت انسا کا پیارا پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لیا۔ اور اختر انسا اور ظہورن سے دور مقام پر لے جا کر کہا۔ زینت انسا کچھ کتنا یہ درخت یاد ہے۔

زینت: اب ان باتوں کو جانے دو۔ لڑکپن کی باتیں ہیں۔

آزاد: مگر بخدا تم ہماری پاک دامنی کی قسم کھاتے ہیں۔

راوی: سب سے پہلے اسی مقام پر آزاد نے اُس بدیع الجمال کے رخسار رعنا کا بوسہ تر لیا تھا۔

زینت: آزاد اب تم کو ان باتوں کا ذکر کرنا نازیبا ہے۔

آزاد: ہاں تو ایسا ہے۔ مگر۔ سہ

دل آزر دہ کہتا ہے نہ بولوں یا رسے میکن

جب آنکھیں چار ہوئی ہیں موت آئی جاتی ہے

زینت: (تہقیر لگا کر) اے ہے۔ میں کہتی ہوں تم کو یہ ہو کیا گیا ہے جیسے بے نئے شعر پڑھنے ہو۔ بھلا اس وقت

اس شعر کے پڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ماشاء اللہ چشم بدوور میں بھی کوئی شعر پڑھ دوں۔ سہ

نسیم گل میں ہے تاثیر معجزہ سی
نہ کوئی دیدہ نرگس کو اب کہے بیمار

اب فرمائیے ہم نے اچھا شعر پڑھایا آپ نے۔

آزاد: اچی ہوگا بھی۔ یہ بتاؤ کہ تبارے میاں خوبصورت بھی ہیں۔ بد قطع تو نہیں ہیں۔ چاہے جیسے ہوں۔ لطف کے ساتھ نباہ ہو۔

آزاد نے نہایت ہمدردی کے ساتھ زینت النساء کو انواع و اقسام کی نصیحتیں کی اور خوب ذہن نشین کیا کہ جہاں تک ممکن ہو میاں کی اطاعت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا۔

آزاد: اب کہیں اطاعت سے نہ سمجھ لینا کہ صبح اٹھ کر میاں کے قدم لے یا میاں کو معاذ اللہ خدا کے برابر سمجھئے۔

زینت: اس میں بھی کوئی عیب نہیں ہے۔ مگر باں۔

آزاد: شائستگی کے خلاف ہے۔ یورپ کی قوموں میں جتنے میاں ہیں ان سب کا قاعدہ ہے کہ بیوی کی آسائش کو اپنی آسائش پر مقدم تصور کرتے ہیں۔ اور یہاں قضیہ بالعکس ہے۔

زینت: نہیں میں اس میں اتفاق نہ کروں گی۔

آزاد: وجہ۔ جو آسائش یورپ کی عورتوں کو حاصل ہے وہ ہندوستان کی عورتوں کو کہاں نصیب ہے۔ دھوپ میں اگر میاں بیوی ساتھ چلتے ہوں تو میاں بیوی کو چھتری لگائے گا۔

زینت: یہ تو بیوی پر کوئی احسان نہیں ہے۔

آزاد: احسان فراموشی کی بات ہے۔

زینت: احسان کیا ہے اس میں۔ میاں نے چھتری لگائی تو بیوی پر احسان کیا کیا چھتری اس غرض سے لگائی کہ گل رنسا آفتاب کی تمازت سے سیاہ نہ ہو جائے۔ گلوں کی رعنائی اور گورا پن نہ جانے پائے۔

آزاد: (مسکرا کر) کیا خوب۔

زینت: یہاں مہاجنوں جو بیویوں میں دیکھو عورتیں دس دس ہزار بارہ بارہ ہزار کے زیور پہن کر نکلتی ہیں اور میاں شگفتہ لگائے دکان پر کھینیاں مارا کرتے ہیں۔

آزاد: مگر چاہے دس ہزار چاہے دس لاکھ کا بھی زیور جو پانوں میں جوتا نہ ہوگا۔ یہ کون انسانیت ہے۔

زینت: سہ۔ زیور میں نہ دستار کے نے زیب میں سہ کے

مثلاً گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اختر: آزاد تمہارا اس قدر نام ہوا کہ تمام ہندوستان میں مشہور ہوا اور بائیں ہر تم ابھی بعض بانوں میں بدستور سابق ہی ہنسی مذاق چہن کرتے ہو۔

آزاد: یہ کیا کوئی چیتان ہے۔

اختر: جب ظہور کی گڑھی ملی تو ہمیں سر راہ تم نے چہن کرنا شرع کیا۔ بھلا جو کوئی دیکھ لیتا تو کس قدر شرم کی بات تھی۔

آزاد: وہاں تھا کون، اگر کوئی ہو بھی تو اپنا قول و شعروں پر رہے۔

بہتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا

خدا کی خدائی تمہا ہمارا

اگر بہتوں کو دیکھا تو ہر جہی کیا ہوا۔ آنکھوں کو نور ہی حاصل ہوا اور بات ساری یہ ہے کہ دل صاف ہونا چاہیے

توپاک پاشش برادر مدار از کس باک

ز خند جامہ ناپاک لگا و زباں برسنگ

اختر: واہ۔ یہ باتیں کتابوں ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ ہم نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ آزاد پاشا عین جنگ کی حالت میں صرف اغوائے شیطان سے ایک گل رخسار و شیرہ زریا انعام کے ساتھ چل دیے اور اس کو عقد نکاح میں لائے۔ جس نے سنا تم سے خلاف ہو گیا۔ حسن آرا بیگم نے جس وقت خبر پائی مسکرا کر ایک بھولی سے کہا۔ بہن یہ سب بھوٹی باتیں ہیں۔ آزاد اور کسی کے تیر رنگہ کا گھائل ہوا کیا مجال جو میرا عاشق ہے وہ دنیا میں کسی کا عاشق نہیں ہو سکتا۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا !

سب سے بے گناہ ہے اسے دوست ٹھانسا تیرا

ہاں اگر ساری خدائی کی حوری اس کی عاشق ہوں تو عجیب نہیں۔ جب تک ہمیں نہیں دیکھا تھا تب تک چاہے جس پر آزاد عاشق ہوئے مگر جن جن پر پہلے عاشق ہوئے تھے وہ سب ہماری طرف مخاطب ہو کر کہیں گی۔

کیستی اسے کہ دل تنگ کسے چلے تو شد

سرو من فاختہ سرو دل آراے تو شد

مگر سب جو عسکری کی شرارت سے حسن آرا نے ایک اخبار میں پڑھا کہ آزاد نے ایک سائیں کی بیوی کے ساتھ شادی کر لی۔ تو یہ ہوش ہو گئیں اور اس قدر صدمہ ہوا کہ لوگ سمجھے کہ خدا نخواستہ جان پرین گئی۔ بارے بچہ گذشت۔

زمینت النساء اور اختر النساء نے ہندی عورتوں کا جنسہ کیا اور آزادنے یورپین لیڈیوں کی طرف داری کی انھوں نے بیان کیا کہ ہمارے ملک کی شریف زادیوں کی جو حالت ہے اس کا الزام ہم مردوں ہی کی گردن پر ہے۔ ہم نے اپنے ملک کی محذرات کو بالکل ذلیل کر رکھا ہے۔ اُن کو قریب بہائم کے سمجھتے ہیں پڑھنے لکھنے تحصیل علم حساب کتاب مطالعہ کتب سے ان کو کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر کسی نے کہا بھی کہ تعلیم نسواں کے بے شمار فائدوں سے ہم لوگ ناواقف ہیں اور ملک کے ادبار کا ایک سبب خاص یہ بھی ہے تو بگڑ کے جواب دیا کہ واہ عورتوں کو پڑھانے کی سہ کار دربار میں اُن سے نوکری کرائی ہے۔ آپ اپنے باں کی عورتوں کو پڑھائیے۔ آپ کو تعلیم نسواں مبارک رہے۔ سب سے بڑھ کر فائدہ تو ماشاء اللہ اس میں یہی ہے کہ ادھر فی صاحب نے شدید دو حرف سیکھے ادھر کا خذ کے گھوڑے دوڑنے لگے۔ یہ خیال تو ان لوگوں کے دلوں میں تم گیا ہے کہ عورتوں کو تعلیم دینا ان کے واسطے کاٹے بونا ہے۔ وہ تو علانیہ پکارتے پھرتے ہیں کہ جس کسی کو اپنے ناموس میں بٹا لگانا ہو، وہ عورتوں کو پڑھائے۔ مطلب یہ کہ پڑھنا لکھنا ناموس کا دشمن ہے۔ یوں بی صاحب ڈھولے کے ٹھریاں گائیں گی وار خوش آواز رنگین مزاج بیباک ہوں مگر تربیت کا نام آیا اور چراغ پا ہوئے۔ ط۔

بریں عقل و دانش بیاید گریست

اب ان کو کوئی لاکھ سمجھائے اُن کے ذہن میں جو بات بھی ہے وہ رفع نہ ہوگی۔ ان کو معلوم ہی نہیں کہ اس کے فوائد کیا ہیں۔ ہندو کی اکثر قوموں میں یہ قاعدہ ہے کہ دن بھر میاں بیوی ایک جگہ نہیں رہتے صبح سے دس گیارہ بجے رات تک نہ بیوی میاں کی صورت دیکھتی ہے نہ میاں بیوی کے جمال کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ چلو چکوس کی سی کیفیت ہے کہ۔

دن بھر تو انگ تھلگ رہے وہ

بارہ بجے رات سے ملے وہ

اب بتائیے بیوی کو میاں اور میاں کو بیوی کی کما محبت ہو خاک۔ اور سینے بہو اور سر سے میں پردہ ہر وقت چھوٹتے سمجھتے ہیں کہ یارو یہ کیا اندھیر ہے۔ اس پردے پر خدا کی ماریہ جنوں ہے یا پردہ مگر منتا کون ہے اور لطف یہ کہ چاہے ہزاروں روپیہ پاس ہوں ممکن نہیں کہ عورتوں کے لیے تکلف کا فرض سمجھا ہو، یا کہہ سجا سجا یا ہو وہی متی اور گوہر جو بعض بعض اقوام مندو ہیں۔ یہ رسم جاری نہیں ہیں۔ مگر کثرت سے ایسی اور کس کی ہیں۔ باں اہل اسلام میں تکلف اور بناوچناؤ کا زیادہ ہے۔ لیکن تربیت اور تمدنی اور شائستگی میں دونوں قریب قریب یکساں ہیں۔ یورپ کی لیڈیوں کا کیا کہنا۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ط۔

یہ نسبت خاک را با عالم پاک

ہاں اس قدر ہم ضرور کہیں گے کہ ہندوؤں کی عورتوں کو خیالات مذہبی اور ضعیف الاعتقاد کی سبب سے اپنے میاں کی اطاعت کا بہت خیال رہتا ہے۔

اختر: مگر یہ ہمیں معلوم ہی نہ تھا کہ دن کے وقت میاں بیوی جلد رہتے ہیں۔ یہ گنواروں میں ہو تو شاید نہیں حضور۔ ہمارے مکان کے وہاں ایک وہ رہتے ہیں۔ ہاں جی کہتے ہیں۔ سو ہم کو ایک باری بلایا تھا۔ مگر اتنا۔ بس جیسے ہی ان کے بھو کے میاں باہر سے آئے وہ چار پائی سے انگریز مین پر بیٹھ گئی اور حضور یقین مانے گا۔

کم سے کم کوئی پندرہ سولہ ہزار کے زور سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی تھی۔
زینت: واہ اچھا پردہ ہے کیا پردہ گنوار پنا ہے۔

آزاد: اس میں کیا شک ہے یہ گویا بڑے سلیقہ کی بات کی۔

اختر: اُن کے ہاں کی تمیز یہی ہے۔

آزاد: اگر تم کو کوئی کہے اختر انسا کہ میاں کے سامنے گھونگھٹ کر کے جاؤ اور کبھی چار پائی پر نہ بیٹھو۔ تو منظور کرو یا نہیں۔

اختر: اوئی۔ واہ واہ۔ یہاں تو اب چار دیواری میں بھی قید نہ رہا جائے۔ گھونگھٹ کیسا۔
آزاد: حسن آرا اس وقت یاد آگئیں۔

اسیراے یار تیرے عاشق و معشوق دونوں ہیں

مگر رفتار آہنی زنجیر کا یہ وہ طلائی — کا!

اختر: ہندوؤں میں عورت کی دوسری شادی ہوتی ہے۔؟

آزاد: شاستر جو اُن کا ہے اُس کی رُو سے تو جائز ہے مگر شریوں میں اب بیوہ کی دوسری شادی ناجائز قرار پائی ہے۔ ہاں سودروں میں میاں کے عین حیات بیوی دوسرے مرد کے ساتھ شادی کر سکتی ہے۔ یا ہم کچھ ذرا ہی یوں جھگڑا ہوا اور میاں بیوی کو چھوڑ بیٹھا۔ بیوی نے میاں کو چھوڑ دیا۔ انھوں نے کسی اور مرد کو بیاہ لیا۔ انھوں نے جس کے ساتھ چاہا بیاہ کر لیا۔

آزاد: سچی محبت اُسی حالت میں ہوگی جب میاں بیوی دونوں کے دل میں اُس میں ہندو ہو، یا مسلمان یا عیسائی یا سودریا عالی خاندان۔ کسے باشند۔ ع۔

کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں پیڑے نیست

اختر: نہیں ہے کیوں نہیں نہ ہونا۔ کیا معنی۔ شریف زادوں میں اس قدر فحش نہ ہوگا جس قدر نچ قوموں

میں ہوتا ہے۔

آزاد: ہاں۔ مگر شریف زادے کے کیا معنی۔ یہ کہو کہ اوسط درجے کے لوگوں میں البتہ ہر امر کا خیال رہنما ہے خلاصہ یہ کہ اگر میاں بیوی ربط ضبط اور میں جوں کے ساتھ رہیں تو سبحان اللہ ورنہ کہیں لینے نہیں جانا ہے ہر گوں نے جو جو قاعدے مقرر کیے ہیں بشادی بیاہ کے وہ ہر طرح انطباق ہیں۔ مگر ہم ان کا بڑا ہی ذکر نہیں تو اس میں ہمارا قصور ہے یا ان کا بیشک ہمارا قصور ہے۔

ہر چہ ہست از قامت ناشاد ہے اندام ماست

در نہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست

شب کو آزاد پاشا نے ایک سجے سجائے کمرے میں آرام کیا۔ سویرے ان دونوں گلابوں نے پھر ان کے ساتھ نسیم تھری کے لطف اٹھائے، مزے مزے کی باتیں کیں۔ فحشوڑی دیر میں ظہور نے زینت النساء کا حال ان سے بیان کیا۔ آپ کو ان کا پچھلا حال بھی کچھ معلوم ہے جس دن سے آپ گئے اُس دن سے اللہ جانتا ہے آنکھیں لبو کی بوٹیاں بن گئیں۔ دن رات آپ ہی کی صورت نظروں میں رہتی تھی سمندر کی کیا اصل و حقیقت ہے ان کے اشکوں کے سامنے بھرنا پیدا کناری کجی خاک وقعت نہ تھی؛

بجائے طعنہ گراہ بہا یہ ہر بارے

بی چشم وہ ہے ہندو کو دھار پر مارے

اس عرصے میں کئی نواب زادے اور کئی عیسائی ان کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر آئے کہ پیغام شادی کریں، اور دو ایک بد معاشوں نے یہ بھی چاہا کہ باتوں باتوں میں ان کو نکال لے جائیں۔ مگر اللہ ری حیا۔ اُن سے بات تک تو کی نہیں۔ ایک نواب نے دو تین عورتیں سکنا پڑھا کے بھیجیں اور انھوں نے وہ وہ سبز باغ دکھائے کہ میں خود چکر لگائی۔ مگر انھوں نے ہر مقام پر اپنے دامن کو پاک رکھا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ دو ایک امیر زادوں کو دکھائی دیا اور کیا حضور پران کی جان جاتی ہے۔ مگر انھوں نے کیا میں اس کے ساتھ شادی نہ کروں گی جس کی دو دو تین تین بیویاں ہیں۔ میں تو ایسا چاہتی ہوں جو علاوہ حسن ظاہر کے حسن باطن کی دولت سے بھی مالا مال ہو۔

زینت النساء نے گردن ہلا کر کہا۔ آزاد خیر وہ جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا مگر آفہ شہر کے مردوں اور شہر کی عورتوں سے خدا حافظ ہے۔

میرے پاس ایک عورت آئی تھی اس طرح کی مٹی مٹی باتیں کرے کہ میں کیا بیان کروں۔ میں اُس سے بہت خوش ہوئی۔ میری بڑی اطاعت کرتی تھی اور کبھی آج تک ایک جتہ کا سوال نہ کیا۔ ایک مرتبہ میں نے

اگر میں نے ادھر اُدھر تحقیقات نہ کی ہوتی تو غضب ہی ہو جاتا جس طرح وہ سب محلوں میں پڑی ہوئی زندگی کے دن بسر کرتی ہیں اسی طرح ان کا بھی حال ہونا۔

دو روز یہاں رہ کر آزاد رخصت ہوئے پچھلے وقت زینت النساء نے پوچھا دیاں خوب یاد آیا وہ مواہونا انہی کہاں ہے، آزاد نے کہا اُس نے روم اور میدان جنگ میں بڑی مدد دی مگر اتنا بڑا خطبہ بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اب خدا جانے کہاں ہے۔ ابھی تک ساتھ تھا۔ اختری اور زینت النساء سے رخصت ہونے کے وقت انھوں نے اقرار کیا کہ خط کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ اور شادی کے بعد ان دونوں کو مع ان کے شوہروں کے بلوائیں گے۔

زینت : ایسا نہ ہو کہ بھول جاؤ۔ بُری شکایت ہوگی۔
آزاد : کیا مجال۔ بھولنے کوئی اور ہوں گے۔ یہاں تم دونوں کی یاد سے ہر دم دل کو خوش رکھتے ہیں۔
لے اب خدا حافظ و نام رہے۔

ان دونوں بہنوں سے رخصت ہو کر ریل کے اسٹیشن پر آئے۔ اور تین گھنٹے میں اُس مقام پر پہنچے جہاں ہوٹل میں مس ٹیڈا اور کلیئر سا کو چھوڑ آئے تھے۔ ان دونوں ہوشان بدیع الجہاں کو ہمراہ لے کر پھر سفر کیا تو ایک مقام پر آزاد کچھ پڑھ کر ایسے بے اختیار ہو گئے کہ منہ سی ضبط نہ کر سکے۔ ذیل کی سطر میں نظر سے گزریں۔

شورے شد از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
مزا پر انوار مقبول بارگاہ لم یزنی حق آگاہ عارف باللہ حضرت صف شنک علی شاہ برد اللہ مہجہ و
انار اللہ بر بانہ۔

پختہ مکان کی طرح سے پے پھر گور بھی
انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے
رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہاں میں
بنی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے
اے خاک تیرہ خاطر یہاں نگاہ دار
کیں نور چشم ماست کہ دربر گرفتہ
حق مغفرت کہے عجب آزاد مودعا

حضرات ناظرین میاں صف شنک علی شاہ سے خوب واقف ہیں۔ فناء آزاد جلد اول میں اس انوکھے ٹیپر کا ذکر خیر درج ہے کہ مصاحبوں نے بھڑے دے دے کر نواب صاحب کو خوب تیار کیا اور صف شنک علی شاہ کی اس درجہ تعریف کی کہ انسان تنگ سے بڑھا دیا۔

۱۔ اے حضور وہ تو عربی بھرتے تھے۔

۲۔ حضور غلام نے اس کو وظیفہ پڑھتے دیکھا ہے۔

۳۔ اجماعی ہر روز صبح شام ڈنڈ پیتا تھا۔

۴۔ پابند صوم و صلوة بھی تھا جناب والا۔

۵۔ حضور سے اب ذکر کرتا ہوں کہ دس پانچ مرتبہ میں نے انیم پلا دی مگر زانفہ نہ ہوا۔ ہاں انکھڑیاں البتہ لال ہو گئیں تھیں۔

۶۔ پیروم شد پہلے سے حق حق کی آواز کا بک سے آیا کرتی تھی حضور کو ہم نے کئی بار جگائے منوا دیا تھا۔
نواب: ”مجھے تو اُس سے عشق ہو گیا تھا جی۔ میں اس کی ایک ایک ادھر جان دیتا تھا۔ وہ کیلی چوچ
وہ بیٹابی سے کانٹا چگنا چکھی کھائی اور ڈٹ گیا۔ سینکڑوں معرکوں میں لڑا مگر کورا آیا۔ دو چوچیں
ہوئیں اور حریت دم دبا کر بھاگا۔

۸۔ تس پر خداوند مجھو لا ہی جنور تھا کیا شان ہے اُس کی قربان قربان اُہو ہو ہو۔ بلا کا کس بل تھا۔
نواب: راہ سرد۔

اگر دانستم از روز ازل داغ جلدائی را

نمی کردم بدل روشن بر رخ آشنائی را

نواب کے دربار دربار کی تصویر آزادی نظروں کے سامنے تھی۔ ان دونوں بختان بھی قد سے تذکرہ
کیا تو اور بھی قہقہے پڑے۔

جب شہر میں بیہوشی تو آزاد کو شوق پڑا کہ جس طرح ممکن ہو نواب صاحب اور ان کے رفقاء ضرور ملیں
مس میڈا اور مس کلیر سا کو ہوٹل میں چھوڑا اور گاڑی کرایہ کر کے نواب صاحب کے دولت خانہ پر آئے۔
ادھر گاڑی سے اترے اُدھر خدمت گاروں دربانوں سپاہیوں خواصوں نے غل چایا کہ خداوند محمد آزاد
تشریف لائے ہیں حضور آزاد صاحب گئے۔ پیروم شد آزاد آئے ہیں۔ میاں خوجی بوت لو تمہارے آقا آگئے۔
نواب صاحب رفقا مصاحبین احباب سب کے سب گھبرا کے اٹھ کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ آزاد پاشا
رپ رپ کرتے ہوئے ترکی فوجی وردی ڈانٹے چلے آتے ہیں نواب صاحب نے بھپٹ کر مصافحہ کیا اور گلے سے
پٹ گئے۔ اوریوں ہم کلام ہوئے۔

نواب: بھائی جان آنکھیں تمہیں ڈھونڈتی تھیں۔

آزاد: بھراشد کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی۔

نواب: اب یہ باتیں نہ کرنا۔ واللہ صاحب ضلع اور صاحب کمشنریک تمہاری ملاقات کے شائق ہیں۔
مصاحب: بڑا نام کیا۔ واللہ کروڑوں آدمی ایک طرف اور حضور ایک طرف سینہ سپر جاں بکف لڑے۔
خوجی: غلام بھی آداب عرض کرتا ہے۔

آزاد: (ہاتھ ملا کر) دل خواہہ بدیع الزماں۔

نواب: کیا: خواجہ کون: بدیع الزماں۔! بد الزماں کب سے ہوا۔ خوجی کیسے صاحب۔ بدیع الزماں۔!۔
خو: حضور یہاں خدا جانے کون کون ملک دیکھ آئے ہیں۔

نواب: سنا آپ نے تین تین کروڑ آدمیوں سے تنہا مقابلہ کیا۔ بھئی مستیابیگ بلا کا آدمی ہے یہ شخص۔
مستیابیگ: خداوند اللہ کی دین ہے۔

غفور: میاں اچھے رہے۔ ہم سے ابھی دوا جی نے کیا۔

نواب: ارے بھئی گنگا جمنی حقہ بھراؤ آپ کے واسطے۔ آزاد باشا کو ایسا ویسا نہ بھننا میاں مستیابیگ
ن کی تعریف کمشنریک کی زبان سے سنی، اور سنا آپ سے اور شہنشاہ روس سے بھی ملاقات ہوئی۔ مگر
جب وہ ملے آئے تو آپ اپنی کمرسی ہی پر بیٹھے رہے۔ بھائی جان اب تم نے وہ درجہ حاصل کیا ہے کہ اگر
ہم حضور کہیں تو ہمارا غرہ ہے کجا شہنشاہ روس کی ہم۔

خو: خداوند مورچہ پران کو حضور دیکھتے تو عیش عیش کر جاتے جیسے شیر کچھار میں ڈکا رہا ہے۔

بلبل بے دل برنگ گل درد بند قبا

درد دل شوریدہ پنہاں درد پنہانی کسست

آزاد: سبحان اللہ۔ بعد مت آپ کی زبان سے برجستہ شعر سنا۔

نواب: (ہنس کر) مردود ہمیشہ گدھا ہی بنا رہے گا۔

خو: خداوند اب بندہ وہ خوجی نہیں ہے۔

نواب: ابے تو نا معقول اس بے محل شعر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی بلبل بیدل سے یہاں کیا سر دکا رہے۔

خو: خیر حضور مالک ہیں۔ جو چاہے سو کہہ لیں۔

نواب: کیوں جناب! انھوں نے کوئی کشتی نکالی تھی۔

آزاد: میرے سامنے تو دو چار نہیں دو چار ہزار بار دھپیاے البتہ گئے تھے۔ اور ایک بونے تک نے

ان کو اٹھا کے دے مارا تھا، عورتوں نے گڈے دیے تو گڑ گڑ بھر زین سے نیچے گرے۔

مصاحب: (تنبہ لگا کر) واہ بھئی خوجی واہ۔

رفقا: (ہنس کر) اس وقت بھباڑا پھوٹ گیا۔

آزاد: کیا یہ گپ اڑاتے تھے کہیں نے کشتیاں نکالیں۔

مسیتا: اے حضور جب سے آئے ہیں ناگ میں دم کر دیا۔ گیدی سے بات ہوئی اور نکالوں قزولی۔ دوں ایک۔

دس ماروں اٹھا کے۔ مجھو لے بیڑے کے برابر تو قد اور اس پر یہ خسم دم۔

حضور: پرسوں تو کہتے تھے کہ مصر میں ہم نے آزاد کے برابر کے ایک پہلوان کو دم بھر میں آسمان دکھایا۔

آزاد: گھر کی ٹنگی اور باسی ساگ آسمان دکھایا ایک بونے تک نے گردن ناپی اور اٹھا کے دس مارا۔ چلے

وہاں سے دون کی لینے۔

نواب: اچھی ہمیشہ کا جوتی خورہ ہے۔

مصاحبین: (زقہ بھر لگا کر) بجاپے جناب اس میں ذرا شک نہیں۔

اتنے ہیں نواب صاحب کے ہاں ایک منشی صاحب تشریف لائے۔

نواب: منشی صاحب! آپ کو پہچانا۔

منشی: افتخار۔ حضور جنرل محمد آزاد پاشا صاحب ہیں۔

زباں پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کیلئے

حضور بڑا نام پیدا کیا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

آزاد: جناب میں کس لائق ہوں۔ من آئم کہ من دائم۔

نواب: اچھی کشتہ صاحب ان کے مداح ہیں بس اب اور اس سے زیادہ اعزاز کیا ہو گا۔ بھی میرے تو فخر ہیں۔

منشی: دریں چر شک۔ بیشک فخر قوم ہیں۔

خو: اچھی جناب میدان کارزار میں آپ دیکھتے تو عیش عیش کر جاتے گھوڑا دوایا اور لاکھ آدمیوں کے ہرے میں

کر کڑاتے ہوئے دن سے موجود۔

منشی: آپ نے بھی بڑا ساتھ دیا خواجہ صاحب۔ مگر آپ کی بہادری کا کہیں ذکر سننے میں نہیں آیا۔

خو: آپ ایسے گیدیوں کو میں کیا سمجھتا ہوں۔ میں نے وہ کار نمایاں کیے ہیں کہ باید و شاید قزولی ہاتھ میں لی

اور صفوں کی صفیں صاف کر دیں۔

منشی: اب بیسے اب تو آپ نواب صاحب کے ہاں بنے ہیں نہ۔

خو: راگ ہو کر بنے ہوں گے آپ بننے کوئی اور ہیں۔ بننا کیا معنی کوئی تفرہ مقرر کیا ہے ابے گیدی۔

نواب: بگڑ گئے، حضور۔ بگڑ گئے، میاں گیدی خرم۔

بیرو مرشد یوں پوچھنا چاہیے تھا کہ اب تو آپ نواب صاحب بہادر کے ہاں پھر اسی عہدے پر ممتاز ہوئے نہ۔ یہ سب بالائے طاق پوچھنا تو کیا پوچھنا کہ آپ یہیں بنے ہیں نہ۔
منشی: اچھا جناب معاف فرمائیے۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کی تنخواہ کیا رہ گئی۔
خو: قسم ہے حضور کے قدموں کی ملکوں ملکوں گیا اور ہزار ہاتھم کے آدمی دیکھے مگر آج تک اس فیشن کا بد نہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ محض بد سلینہ مردک پوچھتا ہے کہ آپ کی تنخواہ کیا رہ گئی ہے صحبت یافتہ لوگ یوں پوچھتے ہیں کہ اب آپ کو کچھ ترقی ہوئی یا نہیں۔

منت از خفا ئش اے شوخ پر فن

چرا گشتہ با من زار و دشمن

آزاد: واقعی جو باتیں خواجہ صاحب نے دیکھی ہیں وہ کسی اور کو کہاں نصیب ہوئیں۔ ع۔

بسیار سفر باید تا پختہ شود خامے

اور خواجہ صاحب یہ آپ نے بیان کیا تھا کہ مس روز آپ کی عاشق زار تھیں جناب ایک پری ان پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

خو: ایک پری، ہونو، ایک پری، یوں نہیں کہتے ہر مقام پر پریاں دل و جان سے عاشق ہو جاتی تھیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر پری جہم دم ہو کر دارتدور رفتار۔

قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام

قیامت کیسے جس کو جھک کر سلام

سب سے پہلے تو ہم پر پورا عفو دار سے، لاجول دمن پر تھپڑ لگا کر لاجول و لا قوۃ۔

آزاد: دقتیہ لگا کر ہاں ہاں بوا زعفران کہو کہو۔

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے

جادو وہ جو سر چڑھ کے بولے

خو: رہا تو جوڑ کر واسطے خدا کے معاف کرو۔ واللہ نہ کہو۔ بے ہے غنیمت ہو گیا۔ یہ ہم نے کیا کیا۔

نواب: جناب آزاد صاحب۔ اگر آپ نے اس امر کو مخفی رکھا تو واللہ بڑا رنج ہو گا۔ (ہاتھ باندھ کر) میں بھی دستہ بستہ عرض کرتا ہوں۔ اب فرمائیے میرا زیادہ خیال ہے یا اس گیدی کا۔

خواجہ صاحب نے کل حاضرین کو مخاطب کر کے جنگ کے معاملات کا یوں حال باندھا۔ کہا جس روز

آزاد پاشا اور قلعہ میں تھے اس روز کی کارروائی دیکھنے کے قابل تھی۔ چار پارخ طرف سے زور تھا۔ مصاحب : جی چار طرف سے محصور ہونا تو مشہور ہے۔ پانچواں کون طرف آپ نے پیدا کیا۔ جو بات کہو گے وہی انوکھی۔

خو : تم ہو گدھے۔ کسی نے بات کی اور تم نے کاٹ دی۔ کون نہیں۔ دون۔ دون نہیں یوں ایک طرف دریا تھا اور خشکی بھی تھی۔ اگر جنوب کی سمت دریا ہی سے محصور کرتے تو فوج قلعہ خشکی سے نکل جاتی۔ اور اگر صرٹ خشکی ہی پر قبضہ ہوتا دریا کی سمت سے نکل بھاگتی یہ خرابی تھی۔ مگر تم ایسے گوگھوں کو اس کا کیا حال معلوم کبھی جنگ پر گئے ہو۔ کبھی توپ کی صورت دیکھی ہو۔ کسی تک تو دیکھا ہوگا اور چلے ہیں وہاں سے بڑے گڑیل کے بچے بن کے۔ کسی نے خوب کہا۔

سب گری نفس کی ہیں اعضا کی لڑیاں

دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبان شمع

راوی : سبحان اللہ۔ سبحان اللہ عین موقع پر شعر پڑھ دیا۔

خو : بس قبلہ و کعبہ اب کریں تو کیا کریں ہاتھ پانوں پھولے ہوئے یا الٹی کیا ہونا ہے اب جائیں تو کدھ سے، اور بھاگیں تو کیسے۔

نواب : واقعی وقت تو بڑا نازک تھا۔

آزاد : جناب نازک کیا جان کے لالے پڑے تھے۔

خو : اور روسیوں کی یہ کیفیت کہ گولے برسارے تھے اور ہر طرف سے آگ برس رہی تھی۔ سب تری گھبرائے ہوئے کر یا الٹی اب ہو گا کیا۔

مجھ پہ عاشق ہے نہیں کچھ ظالم

صبر آخر کرے وفا کب تک

پس آزاد پاشا نے مجھ سے کیا کہ بھائی جان اب کیا سوچتے ہو۔ مدد دو گے یا نکل جاؤ گے۔ میں آگ بھڑکا

ہو گیا۔ کہا نکل جانا کیا معنی۔

آن نہ من ہاتم کہ روز جنگ بینی پشت میں

آن ہم کا مدد میان خاک و خون بینی سرے

آزاد نے کہا پھر نکل نہ جانا۔ میں نے کہا بسم اللہ چل کر دیکھ تو لو۔

اتنے میں قلعہ کی دیواریں چھلنی ہو گئیں۔ اور پچاس قسم کے گولے برسنے لگے۔ پس آزاد پاشا نے

سب فوج محصور سے کہہ دیا کہ اب قلہ کی دیوار توڑ کر ہم لوگ نکلنے والے ہیں۔ یہ کہہ کر مجھ سے کہا کہ تم سب کے مقدمہ الجیش ہو اور بندہ مسلح ہو کر تلسی عربی نثراد ہوا نہاد پر سوار ہوا تو گھوڑے کی یہ کیفیت کہ اُڑتا ہوا جاتا تھا۔ اس مقام پر یہ حال تھا کہ رع۔

بُسن جاتا تھا جو گزرتا تھا دانہ زمین پر

قلہ کے باہر میری شمشیر خوش غلاف جو چمکی تو دو لاکھ رسیوں کو تر تیغ کیا۔ دو لاکھ پورے دو لاکھ رفیق : اس جھوٹ پر خدا کی مار۔ ارے کجخت کیوں لطف سخن کھوتے۔ اور سب بچ کہا مگر یہاں پر آن کر منہ کے بھل گر پڑا۔ اے لعنت خدا۔

نواب : واللہ مجھے اب تک لطف آتا تھا۔ مگر اس نے دو لاکھ آدمیوں کا ذکر کر کے لطف خاک میں ملا دیا۔ خو : اچھا آزاد سے پوچھیے بیٹھے تو ہیں سامنے۔

نواب : حضرت بچ کہیے گا اور آپ بچ تو ضرور ہی کہیے گا جھوٹ بولنے سے آپ ایسوں کو کیب واسط۔ بس فقط اتنا کہیے گا کہ یہ واقعات کہاں تک صحیح ہیں۔

آزاد : جناب والا۔ پلونا کا جو کچھ حال بیان کیا وہ تو سب صحیح ہے مگر دو لاکھ آدمیوں کا تر تیغ کرنا یہ میاں خواجہ صاحب کا طغیان زبان ہے اور صاف یہ ہے کہ پلونا کی تو انھوں نے صورت بھی نہیں دیکھی۔ آج تک یہ تو ان دنوں میں خاص قسطنطنیہ میں تھے۔ اس پر بڑا فرمائشی قبقبہ پڑا۔ اور آواز دیر تک گونجائی۔ بیگم صاحب نے قبقبہ کی آواز سنی تو مہری کو ملا کر کہا جا کر دیکھنا تو یہ قبقبہ کیا پڑا اس وقت۔ مہری : اے حضور وہ آئے ہیں۔ وہ تھے خوبصورت سے آدمی۔

بیگم : اولیٰ تو تو پہیلیاں بھجواتی ہے۔

مہری : سرکار وہ آتے نہیں تھے گورے گورے آدمی۔

بیگم : غفورن۔ ذری باہر دریافت کرو کہ یہ قبقبہ کس بات پر پڑا۔

غفورن : میں عرض کروں حضور نے ابھی شاید نہیں سنا وہ آئے ہیں۔ میاں آزاد۔ حضور نے تو حقوں میں سے ان کو دیکھا ہے۔

بیگم : آقاہ۔ آزاد آئے ہیں۔ یہ موخو جی جھوٹ ہی بکتا تھا کہ آزاد اب یہاں نہ آئیں گے جاکے خیر و عافیت

تو دریافت کرو ہماری طرف سے نہ پوچھنا۔ ہاں کہیں ایسی بات نہ کرنا۔

غفورن : واہ حضور کوئی دیوانی ہوں کیا دباہر سے آن کر حضور صبح سلامتی سے آئے۔ مجھ سے پوچھنے لگے

غفورن ابھی تو ہے۔ میں نے جبکہ کمر سلام کیا اور کہا ہاں حضور اچھی ہوں۔ دعا دیتی ہوں۔ حضور باخیریت سے

آئے کہا ہاں۔

بیگم : ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ نواب کہتے تھے کہ آزاد نے اُس ملک میں بڑا نام کیا۔ توپ کے منہ لڑنے۔ تم نے کبھی توپ دیکھی ہے غفورن۔

غفورن : اے ادنیٰ اللہ دکھائے حضور۔

مہری : ہم نے دیکھی ہے حضور اور ہم تو روز ہی دیکھتے ہیں۔

بیگم : توپ دیکھی ہے۔ تمہارے میاں کسی فرنیے میں سواروں کے سائیں ہوں گے۔ توپ نہیں ایک وہ دیکھی ہے۔

مہری : حضور یہ سامنے توپ ہی لگی ہے یا کچھ اور۔

راوی : ان کے مکان میں بھلا اور خواصوں کے ایک خواص بھی رحیم نامی سب خواصوں اور محل کی عورتوں سے

موٹی تازی۔ مہری نے جو اس کی طرف اشارہ کیا بیگم صاحب اور غفورن اور خواصیں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

رحیم : کیا پڑ پایا بہن غفورن۔

غفورن : آج ایک نئی بات دیکھنے میں آئی ہے بہن۔

رحیم : ہم کو بھی دکھاؤ۔ آپ ہی آپ لطف اٹھانا کیا معنی ہم بھی دیکھیں کوئی مٹھائی ہے یا کھلونا ہے کیا ہے۔

غفورن : توپ کی توپ اور عورت کی عورت۔

رحیم : (سمجھ گئی) تمہیں لوگوں نے تول کر ہیں اتنا نہ ملا کر دیا۔

بیگم : اے آگ لگے تیرے اس جھوٹ کو اب اور کیا موٹی ہوتی۔ پھول کے پتا تو ہو گئی ہے۔

رحیم : اے بے سرکار نے اندھیر ہی کر دیا۔ گل کا نسا تو میں ہو گئی۔ یہ کہتی ہیں موٹی اور پھول کے پتا

ہوئی ہے۔ ع۔

برعکس بہت نام زنگی کا نور

بیگم : یہ قہقہہ کس بات پر پڑا تھا غفورن۔

غفورن : حضور وہ ٹھوڑا انہی دون کی لے رہا تھا کہ میں نے یہ کہا اور میں نے وہ کیا۔ اتنے میں نواب صاحب

نے پوچھا۔ کیوں آزاد صاحب یہ سچ کہتا ہے۔ انھوں نے کہا یہ دیاں تھے کہاں اُس شہر کے قلعہ کی صورت تک

دیکھی نہیں۔ یوں ڈینگ بانگنا اور بات ہے۔ بس خوبی تو دانت پیس کے رہ گئے اور ادھر سب کے سب

بستے بستے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

بیگم : آزاد دیے ہی میں یا کچھ جھنگ گئے۔

غفورن : وہ تو ابھی سُرخ و سفید ہو کر آئے ہیں۔

مہری: مگر خوجی کو وہاں کی آب و ہوا بھی راس نہ آئی۔

غفورن: حضور لڑائی کے وقت زن کی زمین کا کیا حال ہوتا ہوگا۔

بیگم: اسے ہے آدمی کہتے ہوں گے کہ اب ہونا کیا ہے بڑے سورما کا کام ہے کہ وہاں قدم جما سکے۔ اللہ بچائے غفورن: آزاد کے دل جگر سے کود گئے ابھی نام خدا۔ کل کے بچے ہیں مگر دل وہ شیر پایا کہ واہ واہ۔

مہری: حضور سنتے ہیں دو شیروں سے انھوں نے تباہ مقابلہ کیا۔

غفورن: کیا کچھ جھوٹ بھی ہے اور دونوں کو مارا۔

بیگم: ہاں۔ انودنم نے بھی کوئی شیر دیکھا ہے۔

غفورن: ہاں حضور بہتر ہے۔ ایک تو شیرنی دیکھی ہے۔ جو نواب صاحب کے کتھرے میں بند رہتی تھی۔

اور ایک شیر باغ میں دیکھا تھا اس کے لیے مکان بنا تھا اور بڑی حفاظت رہتی تھی۔ مگر حضور دیکھنے میں تو گھوڑے سے بھی چھوٹا جانور اور جو ذرا پھرے تو انسان کے اوسان خطا ہو جائیں۔ ہاتھی کو ایک تھپڑ

میں زمین دکھاتا ہے۔ ادھر تھپڑ دیا ادھر کان پکڑ کے زمین پر بٹھا دیا اتنے بڑے جانور کا جوڑ ہو کا ڈوہ بے پتہ نہیں لگتا آدمی کس گنتی میں ہے۔ یہ آزاد ہی کی طاقت تھی کہ دو دو شیروں کو مار ڈالا۔ اُن رے

جو ان مردی۔ خوجی نے دیکھا کہ یار لوگ رنگ نہیں جینے دیتے سوچے کہ آزاد جب تک نہیں آئے تھے

تب تک تو خیر بعض بعض آدمی مان بھی لیتے تھے مگر جیسے یہ آئے کوئی سمجھتا ہی نہیں کہ یک کیا رہا ہے اور لطف

یہ کہ میں تو آزادی تعریف کرتا ہوں اور یہ ذات شریف میرے ہی دشمن ہوئے جلتے ہیں۔ مونغ پا کر آزاد

کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی۔ اور کہا برسوں تمہارا ساتھ دیا ہے دو دو باتیں سن لو۔

آزاد: فرمائیے فرمائیے۔ آپ تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔

خو: اب زمانہ سازی تو رہنے دو۔

آزاد: میں آپ کا مطلب سمجھ گیا مگر کہاں تک ضبط کروں۔

خو: اس دریا میں میرے ذیل کرنے سے اگر کچھ پائیے تو اختیار ہے آپ کو۔

آزاد: لاحول و لا قوۃ آپ بزرگ ہیں۔

خوجی: (سر پیٹ کر) ہائے افسوس مجھ سا ساتھ دیا۔ جان لڑادی۔ اور اب اس دربار میں جہاں رزق کا

سہارا ہے آپ ہم کو تو بنانے ہیں تاکہ روٹیوں سے جائیں۔

آزاد: بھئی اچھا۔ اب تمہاری ہی سہی کہیں گے۔

خو: مجھے رنگ تو باندھنے دو ذرا۔

آزاد: آپ رنگ جمائیں بندہ تائب کرے گا۔

خواجہ صاحب کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ نہایت ہی ہنسا شاکہ اب گپ کے پل باندھ دوں گا۔ اور جب آزادی ملک ہوئی پھر کیا پوچھنا ہے۔ نواب صاحب نے مسکرا کر کہا۔ خوب ہی بھئی یہ کیا سرگوشی ہو رہی ہے کچھ راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔

خو: خداوند ملکی معاملات پر بحث ہو رہی تھی۔

نواب: کیا؛ ملکی معاملات کیسے:-

خو: حضور میری رائے ہے کہ اس ملک میں بھی ملک نواز لینڈ کی طرح نہریں جاری ہونی چاہئیں، اور آزاد پاشا کی رائے اور ہے کہ نہروں کے ذریعے آب پاشی تو ممکن ہے، مگر آب دہوا خراب ہے گی۔

مسیتا: آقاہ تو یہ کہیے کہ آپ شہر کے اندیلے میں ڈبے ہیں۔

خو: تم گو کہیے یہ باتیں کیا جانو۔ پہلے آنا تو بتاؤ کہ ایک ہانڈی میں کتنی توپیں ہوتی ہیں۔ چلے وہاں سے جالیئوس کی دم بنے۔

نواب: ہم دیکھتے ہیں۔ گوٹری ہے، مگر باتیں ٹھکانے کی کرتا ہے۔

آزاد: تو ان امور میں تو واقعی ان کو دخل ہے۔

غفور: حضور ان کو بڑی بڑی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔

آزاد: صاحب سفر بھی تو اس قدر دور دراز کا کیا تھا۔ کجا بندوستان کجا روم خیال تو کیجئے۔ مگر جائے تو کچھ سیکھ جائے۔

خو: اور کیا۔ اور نہ کہ ہم ایسے عالم و فاضل۔

بَلِّغِ الْمُتَلٰی بِكَمَالٍ
حَسَنَتِ خَمْسُ خَصَالٍ ضَلُّوا عَلَیْہِ وَآلِہِ

مصاحبین: (زور سے تہقیر لگا کر) واہ وا۔ پس علمیت کا پورا پورا ثبوت دیا۔

ایک: ارے میان قرآن شریف یاد تمہیں۔

دوسرا: ہاں! واللہ خوب سوچیں۔ ایک ایک بات پر ایک ایک آیت پڑھ دیا کرو۔ نا واقف آدمی سمجھیں کہ بڑا عالم مبتہر ہے۔

تیسرا: جی باہر سے دو چار باتیں جاننے لگے ہیں نہیں۔

چوتھا: واہ اب آپ دیکھیے اسی اٹھو ارے میں انشاء اللہ ہنساری کی دوکان کھولا چاہتے ہیں۔ ہندی کی؟

تو پاس ہی ہے۔

میر صاحب: کیوں خواجہ صاحب پہاڑ تو آپ نے کثرت سے دیکھے ہوں گے۔

خو: ایک دو۔ کروڑوں۔ مگر جو لطف اون ہے اس سے زیادہ لطف اور کہیں نہیں ہو سکتا۔
بلندی کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔

نواب: جہلا آسمان وہاں سے کس قدر دور رہ جاتا ہے۔

خو: حضور کوئی ایک دن کی راہ۔ مگر زینہ کیا۔

نواب: اور کیوں صاحب وہاں سے تو بخوبی معلوم ہوتا ہوگا کہ سینہ کس جگہ سے اُٹتا ہے۔

خو: خداوند پہاڑ کی چوٹی پر میں تھا اور سینہ نیچے برس رہا تھا۔ یہ ایک ہی دفعہ نہیں دیکھا بلکہ صد بار ہم
اوپر سے دیکھ رہے ہیں کہ نیچے سینہ برستا ہے اور جہاں ہم ہیں وہاں کچھ بھی نہیں۔

نواب: کیوں صاحب یہ سچ ہے عجیب بات ہے بھئی۔

آزاد: جی ہاں پہاڑ کے نیچے بارش ہوتی اور ہم پہاڑ پر سے دیکھ رہے ہیں۔

مسیتا: اور یہ جوش ہو رہے کہ بادل تالا بول میں پانی پیتے ہیں۔

خو: یہ تم ایسے گدھوں میں مشہور ہوگا۔

نواب: (مسکرا کر) بدلہ نہ لگانے کا اچھا موقع ملا ہے۔

مسیتا: خداوند تمام زمانے میں مشہور ہے کہ بادل پانی پانی پانی کے اُٹتا ہے تو اس کے پردوں سے پانی گرتا ہے۔

نواب: بھئی یہ تجربہ کار لوگ ہیں جو بیان کریں وہ صحیح ہے۔

خو: اور خداوند دریا کے مخزن ہم نے دیکھے۔

نواب: زبان دبا کر مخزن؟ دریا کا مخزن؟

خو: ہاں خداوند جہاں سے دریا نکلتا ہے جب مقام ہوتا ہے۔ دریا سے ڈینوب کا نام آپ نے سنا ہی ہوگا

اتنا بڑا دریا ہے کہ سمندر اس کے مقابلے میں شرما جائے۔ اور مخزن جو جا کے دیکھا تو ہوش اُڑ گئے۔ حضور اتنا

بڑا زقار دریا اور ایک رئیس کے دیوان خانے کے احاطے سے نکلا ہے۔

میر صاحب: ایں! میں یقین نہیں آتا سب غلط ہے۔

خو: یہ لوگ واللہ کونٹیں کے میٹھک ہیں۔

نواب: مکان کے احاطے سے۔ جیسے یہ ہمارے مکان کا احاطہ۔

خو: بلکہ اس سے بھی چھوٹا۔ حضور خدا کی خدائی ہے۔ اس میں بندے کو کیا دخل ہے۔ بپارے کو۔ اے توبہ!

اسے برتر از خیال و قیاس و گمان و فہم
دقت تمام گشت و بیاباں رسید عمر
در ہر چہ گفت ایم و شنیدیم و خواندیم
ما چہاں در اول وصف تو ماندہ ایم
اور خداوند ہم نے ایک مقام پر دیکھا کہ جس قدر شہر ہے سب لب دریا ہی بسا ہے۔ اور صرت ایک
قطار۔ ایک صف۔ اسی میں دکانیں اسی میں مکان۔ اسی میں کوٹھیاں۔ اسی میں محل اور ایوان سب اس میں
اور دریائے اس پار باغ۔ امیر اور غریب سب دریا کی روانی کے مزے اٹھاتے ہیں۔ اور سامنے باغ پہلپاتے ہیں
اور دوسری سمت جنگل اور سدا اور خداوند استنبول میں ایک جانور خانہ ہے۔
میر صاحب : تم کو تو دھوکے سے کسی نے اس میں بند نہیں کیا۔
خو : ہں ان جانگوؤں کو اور کچھ نہیں آتا۔

نواب : آج تم اپنا مطلب کہو۔ اس جانور خانے میں کوئی نئی بات تھی۔

خو : خداوند ایک نوہم نے بھیٹا دیکھا۔ بھیٹا کیا بات تھی کا پاٹھا تھا۔ اور ناک کے اوپر ایک سینک۔ یہ ارنا
ارنا بھیٹنے سے بڑا ہوتا ہے۔ نہایت قوی ہیکل جانور۔ بڑا گرائڈیل اور طاقت ور، اتفاق سے جس مکان میں بند
تھا اس کی سلاخوں میں سے تین سلاخیں ٹوٹ گئیں، اور وہ جناب سمٹ سمٹا کے نکلا تو معاذ اللہ کا مقام
ہے۔ بس کچھ نہ پوچھو ہوش اڑ گئے۔ دو ہزار آدمی گدی پڑا ایک کے اوپر دوسرا، اور دس پر سو، اس طرح
گھر سے کہ بیہوش کوئی چار پانچ سو آدمی زخمی ہوئے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا منہ ٹوٹا کسی کا سر پھوٹا، اور
جو ہیں آدمی جان سے گئے۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو سوچا کہ اگر تم بھی بھاگتے ہو تو بڑی ہنسی ہوگی۔
لوگ کہیں گے کہ یہ کمیدانی کیا کرتے تھے۔ ذرا سے ارنا بھیٹنے کو دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گو ہزاروں آدمی
بھاگے، مگر ان میں اور ہم میں فرق تھا نہ خیر۔ قبل بس ایک دفعہ جھپٹ کے جو جانا، ہوں تو گردن ہاتھ میں آئی۔
بس بائیں ہاتھ سے گردن دبائی، اور دبوچ کر بٹھ گیا۔ پھر لاکھ لاکھ زور مارے اس نے۔ بہت تڑپا مگر کمال
ہم نے قابو نہ دیا۔ میں نے جھنجھوڑا۔ ذرا گردن بلائی، اور میں نے دبوچا۔ جتنے آدمی کھڑے دور سے تماشا دیکھ
ہے تھے سب دنگ ہو گئے۔ کہ واہ رے پہلوان اور جو طرف سے تعریفیں ہونے لگیں۔ ایک بولا۔

۱۔ آدمی کا بے کو دیو کا بچہ ہے۔

۲۔ شیر بچہ ہے شیر بچہ۔ کمال ہے۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

۳۔ بھائی پہلوان بے قتل کیے نہ چھوڑتا۔

۴۔ وہ کب چھوڑنے والے ہیں۔ اُہو ہو ہو۔ ایک جھنجھوٹی بنا۔

۵۔ اللہ اللہ۔ اتنا سا آدمی اور اس دھوکے کے دھوکہ کو دبا ہے ہو ہے۔ شاہاش شاہاش!

ایں کار از تو آید و مرداں چنین گفتند

جب میں نے دیکھا کہ حریف کا دم ٹوٹ گیا۔ تو باؤ از بلند لڑکارا۔

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ پیدا کرتے ہیں وہاں غیر سے ہم شل نے فریاد کرتے ہیں

رقم کرتا ہوں جس دم کا تیری تیغ ابرو کا گریباں چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں

جو پتہ کہ نہیں ہے حکم جنش ایک ذرے کو تو بس ہم وہی کرتے ہیں جو آپ ارشاد کرتے ہیں

جسے یہ ذبح کرتے ہیں نہیں پھر دیکھتے اس کو

یہ بیت اللہ اکبر کس قدر پیدا کرتے ہیں

بس یہ کہہ کر میں نے گردن چھوڑ دی، اور کہا بھلا بٹ تو کیا مجاں۔ سسٹنا کے گر گیا۔ چاہا کہ اٹھے۔ مگر نہیں

تک نہ سکا۔ میری طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ لوگوں نے اس قدر غل مچایا کہ تو بہی بھلی۔ وہ شور تھا...

۱۔ ارے او پہلوان کیوں سب کی جان کا خواباں ہوا ہے۔

۲۔ بھائی جان اس قدر احسان کیا ہے اتنا اور احسان کرو۔ کہ جس طرح ممکن ہو اس بلا کو کٹھڑے ہی ہیں

ڈال دو۔

۳۔ ذرا بچھڑے تو ستم کر ڈالے۔

۴۔ اب کے ایسا نہ ہو کہ انھیں میاں کو مضمر کر جائے۔

بس اتنا سننا تھا کہ میں نے ایک تھپڑ لگایا۔ چونہ دھیا کے نڑے سے گرا۔

مسیتا: اس کے کیا معنی۔ نڑے سے گرا۔ آپ کے خون کے مارے لیٹا تو تھا ہی پھر لیٹے لیٹے کیوں گر پڑا۔

نحو: واپی ہو۔ بس حضور میں نے کان پکڑا تو اس طرح ساتھ ہوا جیسے بحری۔ اسی کٹھڑے میں پھر بند کر دیا۔

نواب: کیوں صاحب رنج ہے روایت۔ ۹

آزاد: میں اس وقت موجود نہ تھا۔ شاید رنج ہی ہے۔

میر صاحب: بس بس تلسی کھل گئی غضب خدا کا جھوٹ ہی بولتا ہے کہ گردن دباؤ اور ہم سے نہ دیا۔ اس

کفر پر تو جی چاہتا ہے کہ اٹھ کے گداؤں کے دس گز زمین میں گر جائے۔ نا معقول گینڈے سے تو بچے لڑے گا

پہلے ہم سے تو باتھ ملایے بڑے پہلوان بنے ہیں۔

قسم خدا کی ہے جو آب کی کوئی کلمہ زبان سے نکلا تو اتنی قزویاں بھوکوں کا کہ عمر بھر یاد رکھے گا۔

تو اپنے دل میں سمجھا کیا ہے۔ یہ سوکھی ہڈیاں لوہے کی سلاخیں ہیں۔

نواب صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ گو آپ اُس وقت وہاں نہ ہوں، مگر یہ تو فرمائیے کہ اتنے بڑے

بناوڑ سے انسان ضعیف البقیان مقابلہ کر سکتا ہے بھلا۔

آزاد تو خوجی سے وعدہ کر چکے تھے۔ ان کا رنگ چھکا نہ ہونے دیں گے۔ انھوں نے کہا نواب صاحب بات یہ ہے کہ بعض آدمیوں کو ملکہ حاصل ہے کہ اودھ جانور کو دیکھا اودھ اس کی گردن پکڑی، اور تہہ رگ کو اس ترکیب سے دیا کہ پھر جانور کی مصروف کا نہ رہے۔ اگر خواجہ صاحب کو بھی یہ ترکیب معلوم ہے اور یہ بات سچ ہے تو استعجاب کا مقام نہیں۔

نواب: بس اب ہم کو نشین آگیا۔

مسیقتا: ہاں خداوند کیا عجب ہے۔ ہو۔ ایسا ہی ہو۔

رفیق: ہو نہیں صاحب ہے کہیے۔ جب حضور کے ذہن میں ایک بات آگئی تو آپ کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔

مصاحب: حق ہے یہی بات ہے۔ مہائی جان یہی بات ہے۔

میر صاحب: اور جب ایک بات کی لم بھی دریافت ہوگئی تو پھر اس میں انکار کیا معنی۔

نواب: کیوں صاحب جنگ میں تو آپ نے خوب نام پیدا کیا ہے۔ بتائیے کہ آپ کے ہاتھ سے کس قدر آدمیوں کا خون ہو گیا ہوگا۔

خو: غلام سے پوچھیے۔ انہوں نے گل ملا کر کم سے کم دو کروڑ آدمیوں کو تر تیغ کیا ہوگا۔

نواب: دو کروڑ۔ شاباش شاباش۔

خو: جب ہی نور دم اور شام اور توران اور ملتان اور ابی سمینا اور جرمنی، اور آسٹریا، اور انگلستان، اور فرانس میں ان کا نام ہے۔

نواب صاحب نے کہا: اُوہ خوجی کو کتنے ملکوں کے نام یاد ہیں۔

آزاد: نواب صاحب اب ان کو وہ خوجی نہ سمجھیے۔

خو: خداوند میں نے ایک دربار پر خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں وہ کام کیا کہ ساری خدائی عیش عیش کر گئی مصروف

نہ تہا میں اور ہزاروں آدمیوں کا مقابلہ کیا۔

نواب: لا تَحْزَنْ وَلَا تَوَقَّعْ۔ سب غلط محض غلط۔

مسیقتا: حضور تین حصے جھوٹ اور ایک حصہ صحیح۔

میر صاحب: ہم تو کہتے ہیں سب ڈینگ ہے۔

رفیق: اور نہیں تو کیا یہ مضغہ گوشت بلکہ مشیت استخوان اور دعویٰ یہ کروڑوں آدمیوں سے مقابلہ کریں۔

آزاد: نواب صاحب اس بات کی تو ہم بھی گواہی دیتے ہیں، اس جنگ میں میں شریک نہ تھا۔ گریہ نے انہار میں

ان کی تعریف لکھی تھی۔ اور وہ اخبار میرے پاس موجود ہے۔
منشی: آغاہ خواجہ بدیع الزماں آپ ہی ہیں میں نے ایک اُردو اخبار میں اُس کا ترجمہ دیکھا تھا۔
نواب: تو اب ہم کو یقین آگیا جب جہل آزاد صاحب نے کہا اور جب دوسرے صاحب نے گواہی دی
تو صحیح ہے۔

آزاد: وہ موقع ہی ایسا تھا۔

خو: یہ! موقع ہی ایسا تھا بجا ارشاد ہوا۔

آزاد: نہیں نہیں بھئی تم نے تو ہماری کار نمایاں کیا۔ مگر موقع ایسا اچھا ملا کہ اگر دس کروڑ بھی ہوتے
تو اس کے ہاتھ پاؤں چھوٹ جاتے۔ یہ آپ کا کام تھا۔

خو: ان ہاتھ پاؤں پر سب کچھ کیا اور پھر زندہ نکل آئے اور فخر یہ کہ ہر مقام پر خوبانِ مرہ جہین عاشق زار
اور یہاں فراقی یار۔ ہجر کے صدمے غصیب ہیں۔

ہجر میں اُس گل کے ہر گل کا گریباں چاک ہے چشمِ نرگس میں ہے آنسو قطرہ شبِ بنم نہیں
یار کی صورت کو رضواں دیکھ کر کہنے لگا بچ تو بے یہ آدمی بھی نور سے کچھ کم نہیں

حضور ہم بھی دوسرے رستم ہندی ہیں۔ واللہ۔

آزاد: کچھ اور بھی تم نے بیان کیا یا نہیں خواجہ صاحب۔

خو: حضور نے قطعی ممانعت کر دی تھی۔

نواب: کیا کیا۔ کیا ہم سے کچھ چوری کی بات ہے۔

آزاد: بیرومند صفت شکن علی شاہ وہاں ملے تھے۔

نواب: رہ آواز بلند واہ۔ لوصاحبو دستو۔ ارے میرا صفت شکن جنگ کے معرکے میں پہونچا۔

مصاحبین: (بآواز بلند) جزاک اللہ، جزاک اللہ۔ واہ ارے صفت شکن علی شاہ۔

خو: خداوند اس ڈانٹ ڈپٹ کا ٹیہ بھی کم دیکھا ہوگا۔

نواب: دیکھا ہی نہیں کم کیسا۔

مصاحبین: حق ہے حق ہے۔ واللہ بہت صحیح ہے۔

نواب: ارے میاں غفور ذرا گھر میں اطلاع کر دو کہ صفت شکن علی شاہ خیریت ہیں۔ معرکہ دارمیر میں
ن کو لوگ دیکھ آئے ہیں۔

غفور: سرکار یہ کس نے کہا۔ یہ خوش خبری کس نے سنائی۔

نواب :- ہمارے مہربان دوست آزاد پاشا نے ۔

غفور :- ڈیوڑھی پر آیا ۔ خدمت گار دربان ۔ چراسی ۔ خواص سب یہاں نواب کی سادگی کھل کھلا کھیل کھلا کر ہنس رہے تھے ۔

خدمت گار :- ایسا آؤ گا بیٹا بھی کبھی نہ دیکھا ہو گا ۔

غفور :- دیکھتے ہو نر پال گلے ۔ واللہ نر پال گلے ۔

چراسی :- ابھی دیکھیے تو کیا حاشیے چڑھائے جائیں گے ۔

خواص :- اس میں کیا شک ہے میاں ۔ ابھی جنگ میں شریک کیے جائیں گے ۔ غفور نے ہری کو بلایا اور

جا کے اندر کہہ دو کہ سرکار نے فرمایا ہے کہ ہماری صف شکن علی شاہ بخیریت ہیں اور روم کی جنگ میں

لوگوں نے ان کو دیکھا تھا ۔ ہری نے اندر جا کر ہنستے ہنستے کہا ۔ سرکار مبارک ہو ۔ بڑی خوشی کی خبر

غفور کے زبانی سننے میں آئی ہے ۔ حضور نے کہلا بھیجا ہے کہ ہمارے صف شکن علی شاہ (مسکرا کر)

روم کی لڑائی میں ہیں ۔ معتبر لوگوں نے دیکھا ہے ۔ بیگم صاحب نے سنتے ہی متنبہ ہو گیا اور ان موؤں

نے پھر نواب کو انگلیوں پر نیچا مار شروع کیا ۔ جا کے کہہ دو کہ ذری ان کو یہاں بھیج دے کہ بیگم صاحب

کھڑے کھڑے بلاتی ہیں ۔

نواب صاحب کو اطلاع ہوئی آزاد کی طرف مخاطب ہو کر رخصت کے طالب ہوئے ۔ کہا ابھی کوئی

پہلی دو گھڑی میں حاضر ہوتا ہوں ۔

آزاد بسم اللہ آپ تشریف لیجائیے ۔ سرکار نے یاد کیا ہے ۔ خاکسار کی طرف سے آداب

عزم کر دیجیے گا ۔ نواب صاحب اُٹھے ۔ مگر اٹھتے ہی پھر بیٹھ گئے ، اور کچھ سوچ کر کہا ۔ حضرت جانے

کو تو میں جاتا ہوں مگر وہ دریافت کریں گی کہ مفصل حالات بیان کرو ۔ تو میں کیا کہوں گا ۔ کچھ حال تو

بیان فرمائیے ۔

مسیبتا :- حضور اس میں حال کیا پوچھتے ہیں ۔ سرکار جنگ پر کوئی منہ تانے دل لگی دیکھنے تو جاتا نہیں ہے ۔

موائے اس کے کہ لڑے اور مائے اور مرے ہیں ، اور عجب نہیں کہ جنگ کا حال سن سن کر دل میں خوش پیدا ہوا

نواب :- بھئی کیا بات کہی ہے ۔ بس یہی بات ہے ۔

خو :- حق ہے پیر مرشد ۔ اس وقت مسیتا بیگ کو خوب سوچھی ۔

مسیبتا :- اس وقت کیا معنی ہمیشہ ہی خوب سوچتی ہے ۔

آزاد :- خواجہ صاحب سے اس کا حال دریافت کیے خوب واقف ہیں ۔

خود ساتھ توجہ پوچھیے تو میری ہی ان کا بہت رہا۔ ان کی انگریزی وضع سے بہت پکارتے تھے۔
نواب:- بھلا کسی مورچے پر گئے تھے یا نہیں۔ دوری سے دعا دیا کیے۔

خو:- خداوند فلام جو مرض کرے گا کسی کو بار نہ آئے گا۔ اور یہ آپ کے باجی مصاحب مجھے جھوٹا بنائیں گے اور میں جھلناؤں گا۔ اور مفت کی ٹھائیں ٹھائیں ہوں گی۔

نواب:- کیا مجال۔ خدا کی قسم اب تم میرے رفیق خاص ہو۔ تم نے جو تجربہ حاصل کیا ہے۔ بھلا دوسرا تمہارا مقابلہ کر سکتا ہے۔

خو:- یہ حضور کے اقبال کا اثر ہے خداوند۔ ورنہ من انم کہ من دامن کا نقشہ ہے۔ اذلیٰ خلائق بیچ پیرز۔
بیچیدان۔ نالایق رفیق خلائق مردود مطرود نامعقول ہوں۔ سہ

میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد

جو کچھ کہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

حضور بات یہ ہوئی کہ غلام لپ چشمہ سار ایک پیالی میں آہستہ آہستہ انیم گھول رہا تھا کہ بس درخت کی طرف سے نظر کرتا ہوں تو نور کا عالم یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ یا خدا یہ کیا اسرا ہے۔ غور کر کے دیکھا تو روشنی پہلے تو میں سمجھا کہ چنار کا درخت ہے۔ مگر دم کے دم میں ہمارے حضور صف شکن پھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھ گئے۔

نواب:- شکر خدا کا ہزار شکر خدا۔ بڑے خوش ہوئے ہوں گے۔

خو:- حضور جیسے کرداروں رو پیہ مل گیا۔ دنیا بھر کی اقلیم کے مالک بن بیٹھے۔ حضور کا حال بیان کیا۔ یہاں کا ذکر چھیڑا۔ سرکار کے قزاقی اور فراق میں نصیب اعدا گریہ و زاری کا حال کہا۔ بس حضور پھر تو یہ کیفیت تھی کہ کسی لڑائی میں فہیم جم نہ سکے۔ جنگ ہوئی اور روسیوں نے توپوں پر بتی لگائی اور ادھر میرے شیر نے کیل ٹھونک دی۔

نواب:- این بابا بابا۔ واللہ اسے میرے صف شکن مل شاہ۔

میتا:- خداوند! جانور کیا جاوے۔ حرے۔ پرکار آتش ہے۔

خو:- بھلا اس کو کوئی بغیر کہہ سکتا ہے، اور جانور آپ خود ہیں۔ ایسا ثقیل اور سخت اور ناملائم لفظ ان کی نشان دہی آپ استعمال کرتے ہیں۔ نامعقول:-

نواب:- میتا بیگ اگر تم کو ابھی طرح رہنمائی توں تو ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو۔ اس کے کیا معنی آج صف شکن کو جانور بنایا۔ کل کو مجھے جانور کہو گے۔ مصاحب ہو کہ آقا۔

مصاحب :- خداوند بجا ارشاد ہوا یہ نرے پھوٹ رہے ہیں۔

مہینا :- حضور یوں تو مگر۔

غفور :- اچھا تو اب خاموش ہی رہیے۔ صاحب تصور ہوا۔

خو :- نہیں صریح کلمات کا حال سن چکے مگر تب بھی اپنی ہی سی کہے جاتے گئے۔ دوسرا اگر اس وقت جانور کہتا تو گھگھڑے چیر کے دھرتیا مردک کے۔ نہ ہوئی قزولی۔

راوی :- واہ خواجہ بدیعہ۔ واہ۔ اس فن کے توابدشاہ ہو۔ جس مصاحب کو چاہویات کی بات میں نکلوادو۔ کمال حاصل ہے۔ نواب صاحب اب اس وقت خوجی کا جامہ پہنے ہوئے ہیں ایک مہینا بیگ پر کیا فرض ہے جس کو کہو نکلوادیں گے۔ مگر واہ رے صف شکن اللہ رے تیری جرأت۔ خواجہ صاحب نے ایک جنگ دریائی کا حال یوں بیان کیا خداوند نعمت خشکی میں تو سب لڑ سکتے ہیں، مگر تیری میں لڑنا اللہ کا رے دارد۔ سو حضور تیری کی جنگ میں صف شکن اور بھی سب سے بڑھ کر ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چھوٹا سا دریا تھا۔ اس طرف ہم۔ اس طرف غنیم، لب دریا مورچہ بندی ہو گئی، اور گولیاں پلنے لگیں۔ دھنشا۔ بس خداوند میں کیا دیکھنا ہوں کہ صف شکن موجود آتے ہی دیکھا آؤد تاؤ، ایک کنکری لے کے کچھ پڑھ کر اس زور سے پھینکی کہ ایک توپ پھٹ گئی، اور ہزار ٹکڑے ہو گئے۔

نواب :- ایس! واہ واہ! کیا کہنا ہے۔ مصرعہ :-

ایں کاراز تو آید و مرداں چنیں کنندہ

مہینا :- سبحان اللہ سبحان اللہ۔ خداوند غور کا مقام ہے کہ ایک ذرا سی کنکری، کاکن کے دلنے کے برابر، اور توپ کے بہتر ٹکڑے کر دیئے۔

مصاحب :- کیا پوچھنا ہے۔ اللہ رے کنکری۔

مہینا :- کنکری نہیں تھی وہ۔ خدا جانے کیا تھا۔

خو :- ہونہ! کنکری :- اب سنئے کہ دوسری کنکری جو پڑھ کے پھینکی تو ایک اور توپ پٹی اور بہتر ٹکڑے اور کوئی تین چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول ہوئے۔

نواب :- اس کنکری کو ملاحظہ فرمائیے گا۔ کیا بلا کی کنکری ہے۔ اللہ اللہ! دوسو ٹکڑے توپ کے اور چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول۔ خدا کی شان ہے۔ واہ رے میرے صف شکن۔

میری موت کے خواباں تھے۔ کیا جھاک سے قبر بنوا دی ہے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ کھدوا ڈالوں

خداوند چودہ توہیں آزادی گئیں اور جتنے آدمی بیٹھے تھے سب تبصر ہو گئے۔ کچھ پوچھے نہ حضور آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہوا۔ اگر ایک گولہ بھی پڑا ہوتا تو لوگ سمجھتے کہ شاید اُس گولے میں کچھ سامان کچھ مصالح ہی ایسا تھا مگر ذرا سی کنکری تو کسی کو معلوم بھی نہیں ہوئی۔

نواب : اور کیونکر معلوم ہو ماش کے دانے کے برابر کنکری معلوم کسے ہو مگر بلا کی کنکری تھی کہ توپ کو اڑا دیا اور دو ہزار ٹکڑے کر ڈالے۔ اور ہزار ہا آدمیوں کی جان لی۔ اللہ رے کنکری کے جمال۔ جادو پہ کہ کنکری پہ واہ بھی کوئی جا کے ذرا صف شکن کی کبابک تو لاؤ۔

انتے میں پھر میری نے اُن کر کہا حضور بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی بُلایا ہے نواب صاحب خوجی کو لے کر زنانہ خانے چلے۔ خوجی کی آنکھوں میں دھوپ پڑی باندھی گئی۔ نواب صاحب نے ان کو حکم دیا کہ پہلے ڈیوڑھے میں کھڑے رہو میں بیگم صاحب سے دریافت کروں تو بلاؤں جیسے ہی اندر قدم رکھا بیگم صاحب نے تہقہہ لگایا۔

نواب : ایک تم یہ کیا فرس ہے سارا زمانہ آج خوش ہے۔
راوی : خوب سمجھے۔ ع۔

بریں عقل و دانش بیاید گریت

بیگم : صف شکن علی شاہ اب کہاں ہیں۔

نواب : واللہ مجھے یہ حال معلوم ہی نہ تھا کہ جنگ و جدال میں بھی برقی ہیں، میں تو سمجھتا تھا صرف خانہ جنگیوں ہی میں استاد ہے۔ مگر اس نے تو باکے توپوں میں کیلیں ٹھونک دیں۔ اللہ اللہ! نہ جانے یہ سب سیکھا کس سے ہے۔
بیگم : یہ خدا کی دین ہے۔ سیکھنے سے کہیں ایسی باتیں آتی ہیں۔

نواب : واللہ سچ کہتی ہو بیگم صاحب۔ سچ ہے پیاری اس وقت تم سے ہی خوش ہو گیا۔ اسے غضب خدا کا کجا توپ۔ کجا کیلیں۔ کجا صف شکن۔ خیال تو کرو۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔
بیگم : اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو صف شکن کو ہزاروں پردوں میں چھپا کے رکھتی کہسی ہوا بھی نہ دیتی مگر اب تو چوہا سو ہوا۔ ہاں خوب یاد آیا سنو وہ تو ابھی جیتے جاگتے ہیں اور تم نے اُن کا مزار بنوا دیا یہ کیا۔

نواب : واللہ خوب یاد دلایا۔ پیش از مرگ واویلا۔

بیگم : یہ تو صریح کو سنا ہوا کسی بیچارے کو۔

نواب : کو سننے کے علاوہ اس میں اور فنیہ بھی ہے۔ فحسہ کو سیر کرتے ہوئے اس طرف آنکھ اُپرٹے لکھے توہیں ہی نظر پڑ گئی کہ مزار پر انوار میاں صف شکن علی شاہ تو اس وقت وہ کہیں گے کہ ماشاء اللہ یہ لوگ

ورد بری بات ہوگی۔

نواب صاحب نے بیگم صاحب سے کہا۔ ہمارا پرانا رفیق خواجہ بدیع الزماں جس کو ہم لوگ خوبی خوبی کہتے ہیں جنگ کے میدان میں صفت شکن سے ملا تھا۔ اگر اجازت دو تو یہاں بلالوں پھر اس کی زبان سے اس کا حال سنو۔ دیکھو تو کہتا کیا ہے۔

بیگم : اولیٰ جہنم میں جائے گا۔ اور سنو اس انیمی کو گھر کے اندر لائیں گے۔ واہ ہم ایسا حال سننے سے درگزرے۔
نواب : سنو۔ اول تو بوڑھا۔ پیٹ میں آنت نہ منہ میں دانت۔ دوسرے معتبر۔ تیسرے دوہری دوہری بٹی بندھی ہے۔ اچھا ڈیوڑھی سے کہیے۔

بیگم : ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ مگر میں اُن موئے نگاروں خوشامد خوروں کے نام سے بخلی ہوں۔ انہیں بچوں کی صحبت میں دن دباڑوں کو پہنچنے۔

نواب : ایس! ماشاء اللہ۔

ہر دم آزر دگی فیر سبب راجہ علاج

ہاگد شتیم ز لطف تو غضب راجہ علاج

خو : خداوند غلام حاضر ہے۔

بیگم : ایس! کیا ڈیوڑھی میں بٹھا آئے تھے۔

خواص : اولیٰ میں تو کبھی کنوئیں میں سے کوئی بولا۔

بیگم : اے موانیمی ہر دم پینک میں رہا چاہے۔

نواب : خواجہ صاحب کیا سو گئے ارے میاں خوبی۔

دربان : خواجہ صاحب۔ خواجہ صاحب۔ دیکھو سرکار کیا فرماتے ہیں۔

خو : درجہ کرا، جی پیر درم شد۔ حکم خداوند عالم۔

بیگم : دیکھا اللہ جانتا ہے اونگہ رہا تھا موانی تو کہتی تھی ہی کہ اونگہ تھا ہے۔ وہ تو ہر دم پینک ہی میں رہتا ہے۔

نواب : بھئی ذری صفت شکن علی شاہ کا حال تو کہہ چلو۔

خو : خداوند تو اب آنکھیں تو کھلوا دیجیے۔

بیگم : کیا کتیا کے پلے کی آنکھیں ہی ابھی نہیں کھلی ہیں۔

نواب : پہلے حالات بیان کرو۔ ذرا تو پ والا ذکر چھیڑو۔ یہاں کسی کو یقین ہی نہیں آتا ہے۔

خو : خداوند یہ وہی مثل ہوئی۔

یوسف نہیں ہے یا کٹیں جس پہ انگلیاں
کاٹیں گلے نگاہ جو سوسے گلو کریں

اور حضور یقین کیونکر آئے بھلا یقین آنے کی بھی کوئی بات ہے۔ جب تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں گے
کبھی نہ مانیں گے۔

نواب : تو بھی ہم نے کیوں کر مان لیا۔ اتنا تو سوچو۔

خو : حضور اللہ نے سرکار کو چشم مینا دی ہے۔ آپ نہ سمجھیں تو کون سمجھے۔ خداوند کسی شاعر نے خوب کہا ہے یہ
آئینہ دیکھتے تھے بھی صفائی ہوتی
اس سے بھی آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوتی

تو حضور کا دل تو مثال آئینہ ہے۔ خداوند کیفیت یہ ہوتی کہ دریا کے دونوں طرف آنے سے سانسے
گھوڑ چڑھی، توہیں اور سپاہی بندوبست چھنیاے ہوئے گویاں چلا رہے تھے بس صف شکن نے ہانگیں
اٹھا کر خدا جانے کیا انسون پھونک دیا کہ ادھر کنکری پھینکی اور ادھر توپ کے دو سو ٹکڑے اور ہٹکڑے
نے سو سو روسیوں کی جان لی۔

بیگم : اس جھوٹ کو آگ لگے۔ انیم پی پی کے ٹکڑوں کو کیا سوچتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے ایک کنکری سے توپ کے
سو ٹکڑے ہو گئے۔ اوتی خدا ہی کا ڈر نہیں۔

خو : انھیں یقین ہی نہیں آتا تو اس کو کیا کرے۔

بیگم : (جھلا کر) چلو بس خاموش رہو۔ کہے کا یقین آئے۔ ذرا سا مواظف اور کنکری سے اس نے توپ کے
دو سو ٹکڑے کر ڈالے۔ اللہ جانتا ہے تم اپنی فصد کھلاؤ، جراح کو بٹاؤ۔ کیو مفت اندام کی فصد کھولے۔

نواب : اب خدا جانے ہیں جنوں ہے یا تمہیں۔

خو : خداوند جنت سے کیا فائدہ۔ عورتوں کی سمجھ میں یہ باتیں نہ آئیں گی۔ حضور وہ بیچارہ کیا جانیں۔

بیگم : محبوب دربان سے کہو اس نگوارے خوشامد خورے کو جو تکی مار کے نکال دو۔ خبردار تو کہیں اس کو
ڈیوڑھی میں آنے دیا۔

خو : سرکار تو صفائی ہوتی ہیں ناحق بن ناحق۔

بیگم : ناحق بن ناحق، میں کہیں آج اس کو قتل نہ کر دوں اور اسے محبوب دربان کھڑی سنتی کیا ہے۔

محبوبین : حسینی اور حسینی لے اس موٹھی کاٹے کے کان تولے۔ کان پکڑ کے تھپڑ مارنا ہوا ہے جا اور سنو یہ بھی
اتنے ہوئے۔

خو: بس بس۔ دیکھو کان وان کی دل لگی اچھی نہیں۔

محبوبین: (چپٹ لگا کر) اب چلتا ہے یا چلتا ہے۔

خو: (لوٹی زمین سے اٹھا کر) اچھا اگر آج جیتے بیچ جائے تو جب ہی کہنا۔ ابھی ایک تھنڈے دوں تو دم نکل جائے۔

اتنا ہی کہنا تھا کہ دوسری مہری نے بھی کان پکڑے میاں خوجی کو خوب چپتایا۔ یہ آگ بھینکا ہو گئے۔ مگر سوچے کہ نواب صاحب نے آج اس قدر اعزاز بخشا ہے اگر سب لوگوں پر کھل جائے گا کہ محبوبین کی جوتیاں کھائیں تو بات بے ڈھب ہوگی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ خاموش ہو رہو، جھاڑ پونچھ کے باہر آئے۔ برن کا پانی پیا۔ ٹھنڈے ہوئے۔ گھوری کچی اور لیٹ رہے۔

اب ادھر کا حال سینے کے بیگم صاحب نے خوب ہی آڑے ہاتھوں لیا اور دانت پیس پیس کر کہا۔ ذرا تو سوچو کہ تمہارے کو ہو کیا گیا ہے۔ کہاں بیڑ کہاں توپ۔ کہاں جنگ۔ خدا جھوٹ نہ بولائے تو بلی کھا گئی ہو یا انھیں دوزخی مصاحبوں میں سے کسی نے نکال کے بیچ لیا ہوگا۔ اور ان کو پٹیا پڑھا دی کہ وہ نوصفت شکر علی شاہ تھے۔ وہ ہنسنے تھے اور نماز پڑھتے تھے۔ یہی طرح یہاں سے نکالے جائیں تو گھر کا انتظام ہو درندہ اللہ اللہ خیر صلاح ہے۔ آخر تم کسی اپنے دوست سے تو پوچھو دیکھو اور لوگوں کی کیا رائے ہے۔

ایک مولوی کو بلوایا تھا تو پھر اُس نے کیا کہا۔ اس نے یہی کہا کہ کچھ جنون ہو گیا ہے۔ خود ہنسنے ہو کر مجھے بناتے ہو۔ بیڑ اور عالم بقا بنے بھلے چنگ پڑھے لکھے گورے چٹے آدمی مگر ان مصاحبوں پر آسمان پھٹ پڑے انھوں نے کہیں کا نہ رکھا۔

نواب: خدا کے لیے ان میرے مصاحبوں کو نہ کو سو چاہے مجھے بُرا بھلا کہہ لو۔ مگر ان بیچارے جاں نثاروں کی نسبت تو ایسی باتیں زبان سے نہ نکالیں۔

بیگم: خدا موعے مفت خوردوں سے سچے اور کیا کہوں۔

نواب: از برائے خدا ذرا آہستہ آہستہ کہو۔ کہیں وہ سن دیں تو بھڑ بھڑا کے اٹھ جائیں۔ پھر میں اکیلا ہی مکھیاں ہی مارا کروں۔

بیگم: اے ہے ایسے بڑے کھرے ہیں۔ اے تم تو جوتیاں مار کے نکالو تو چوں نہ کریں اور اس ڈر کو تو دیکھو۔ یہ ہے کوئی سن نہ لے جو بھڑ بھڑا کے نکل جائیں گے تو کیا ہوگا۔ اللہ کرے کل جاتے ہیں تو آج ہی چلے جائیں۔ اللہ کہیں اُن کو میراں سے دفا تو کرے۔

جبری: رآہستہ ہے، حضور تو جو کہ گئیں۔ ذری اس موعے خوجی کی کہانی تو سنی ہوئی۔ اور جو ذری آپ باں باں کرتی جائیں تو زمین اور آسمان کے قلابے ملادے۔

بیگم: اچھا اس کو بلاؤ تو ذری۔ کیو وصف شکن کا کیا چٹھا کہ سنائے مگر جھوٹ بولا اور میں آگ بھسوکا ہو گئی۔
نواب: یا ابائی یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ خواہی خواہی جھوٹ ہی بولے گا اتنے دن سے رفاقت کرتا ہے کبھی آج تک جھوٹ نہیں بولا۔ اب ہی جھوٹ بولنے لگا اور آخر اتنا تو کھوکھوٹ بولنے سے اس کو مل گیا جائے گا۔

بیگم: اچھا ناؤ۔ میں سنوں تو صفت شکن نے کیا کیا سامان کیے۔ مہری نے باہر جا کر خو جی کو بلایا۔ خواجہ صاحب جملائے ہوئے چھپر کھٹ پر دراز تھے۔ کہا جا کے کہ دو اب ہم وہ خو جی نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ آنے والے اور جانے والے اور بلانے والے انہلوانے والے اور بھیجنے والے اور بھجوانے والے سب کو کچھ کہتا ہوں۔ مہری نے جھلک کر داروغہ کو کہا۔ تم کھڑے دیکھتے کیا ہو۔ داروغہ جی اٹھ کے جہنم واصل نہیں کرتے ہوئے کو۔
داروغہ نے قیاب آن کر آہستہ سے کہا خیر دار اب ان کی شان میں ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ ورنہ حضور بددعا ہو جائیں گے۔ اب تو جو کچھ ہیں یہی رہیں۔ مہری نے خوشامد کر کے کہا۔ اسے خواجہ صاحب سرکار یاد کرتی ہیں۔ اور تم نہیں چلتے اور حضور بھی بلارہے ہیں۔

لوگوں نے سمجھایا۔ داروغہ نے خوشامد آزادانہ ہمایش کی۔ بارے بہرہ خرابی خواجہ صاحب ڈیوڑھی میں آئے۔

مہری: حضور خواجہ صاحب ڈیوڑھی میں تشریف رکھتے ہیں۔
خو: آداب عرض کرتا ہوں سرکار۔ اب کیا پھر کچھ مہربانی کی نظر غریب کے حال پر ہوگی ابھی کچھ انعام باقی ہو تو اب مل جائے۔

بیگم: اگر ذرا ابھی جھوٹ بولے گا تو تو جانے کا صفت شکن کا حال بیان کر کر مچا سچا۔ ذرا جھوٹ کا نام نہ ہو خیر دار۔

خو: واہ ری قسمت ہندوستان سے بھئی گئے وہاں سب کے سب حضور حضور کرتے تھے عورتیں عاشق مرد غلام۔ منتر میں ہزار ہا عورتیں کمر بستہ حاضر۔ ٹرکی میں کوہ قاف کی پریاں نقد جان دے کر نثار۔ تقریر صورت نگاہ چہتوں۔ سب میں جادو بھرا۔ جس نے دیکھا دنگ ہو گیا۔

دم پھڑک جائے جسے سنتے ہی تقریر یہ ہے دیکھے تو جی ہی نکل جائے نگہ تیر یہ ہے دیکھتے رہتے ہیں ہم خواب پریشاں اکثر بیچ میں پڑ گئے اس زلف کی تعمیر یہ ہے

قص ہو گا کوئی اس تیشے سے یہ لکھا ہے

جو ہر تیغ نہیں ہے خط تقریر یہ ہے

مس روزنامی ایک مبوش ہر ادھر ہزاروں دعا دیتی تھی مگر۔۔۔

لگا دل اس بتِ نا آشنا سے

عبث ہم پھر گئے اپنے خدا سے

جب کبھی اس کی یاد میں نیند آتی ہے رات بھر عمدہ عمدہ خواب دیکھا کرتا ہوں اور جو زلف کی یاد میں آنکھ لگی تو پھر کچھ نہ پوچھو۔

خواب میں اک نور آتا ہے نظر

یاد میں تیرے جو سو جاتے ہیں ہم

بیگم : اب بتاؤ ہے پکا انیمی موایا نہیں۔ بھلا کہو۔ اس جھنجھٹ سے ہیں کیا واسطہ۔ مطلب کی ایک بات دہی۔ دای تباہی کینے لگا۔

خو : حضور ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پہاڑ کے اوپر توروں کی اور نیچے ہماری فوج اور ہم کو معلوم نہیں کہ روسی موجود ہیں۔ ہم نے دامن کوہ میں پڑاؤ کا حکم دیا۔ سپاہیوں اور سواروں نے دریاں اتاریں اور کھانے پینے کی فکریں ہونے لگیں۔ اب سب بے فکری کے ساتھ انتظام کر رہے ہیں۔

اتنے میں حضور ایک سوار نے چونک کر کہا۔ روسی تو سی۔ پہاڑ پر روسی ہے۔ بیڑے بھر میں بگڑ چکا۔ سب کی نظر میں پہاڑ کی چوٹی کی طرف۔ دو چار آدمیوں نے کہا۔ سچی عجب دل لگی باز آدمی ہیں خواہ خواہ ڈرا دیا۔ روسی یہاں کہاں۔ دودو بار گرد آوری ہو چکی ہے۔ پہاڑ بالکل صاف ہے اور روسی آتے تو کہاں سے آتے کوئی راہ بھی کھلی ہے یا وہ ادھر ادھر سے کود پڑتے پھر سب کے سب اپنے کاموں میں مصروف ہوئے۔ میں ایک ندی کے پاس بیٹھے انیم گھول رہا تھا۔

بیگم : ہنس کر وہ تو گھٹی میں پڑی تھی انیم کہاں چھوٹی۔

مہری : مرتے دم بھی یہ انیم ہی انیم پکارے گا۔ اُن ری لٹ۔

محبوبین : حضور اُن کو تو میں کئی بار میسورے آگ کے ٹھیکرے کے پاس پڑا ہوا دیکھ لے۔ دست پناہ ایک ہاتھ میں اور چم دوسرے ہاتھ میں۔ تو کہیں کا۔ اور تمباکو کہیں۔

مہری : اور باتیں کیسی تول تول کے کرتے ہیں کہ کوئی جانے پڑے وہ ہیں۔

خو : باتوں میں اور کام میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

بیگم : اچھا باباں باں سچ ہے تو۔ تم اپنی کہانی مشعر و مرعہ کرو۔

خو : میں مزے مزے میں انیم گھول رہا تھا ادا افسر اور سوار اور پیادے سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے کہ پہاڑ پر سے تالیوں کی آواز آئی۔ ایا : ایا ایا : یہ تالیاں کس نے بجائیں۔ سب کے سب پھر غور سے

دیکھتے تھے کہ یہ بچہ بی بی کے لئے نہ تو ہوا ہے تو سوئے نہ بچہ ماری کوئی چار سو بندہ واقع ایک ہی دفعہ مری
 ہو گیا اور آدھے آدمی کی طرح درختوں سے ہونے لگا وہ رستہ میں نہ لگاؤ نہ پتہ نہ تھا تو سے پہچانی۔ اب کہنے
 نہ ہو کہ حضرت اٹھ گئے تھے وہ مری سے ہاتھ پر بیٹھ کر پہنچ گیا اور وہ رستہ پہنچ گئی تو وہ فقط سے
 پہنچا تھا کہ اب اسے ہر پہلو پر چھوٹا کر رہا ہے اور اسے یہ اندازہ کیا تو وہ غافل نہیں ہوا۔ اس نے
 صرف کھن کا سفر دیکھا تھا کہ وہ نہ جانتے وہ کون ہے تو اب شے ہے۔

قیامت آن بزرگوار بدست
 دست حق مجسم آمد
 نوک پیکش در دوزخ رفت
 به خشت از زهر تعلیم آمد
 دست بخت بر او روزگار
 ورزید آن سر دلب دوزخ
 و بعد از آن سعادتی و بهشتی یافت
 سیح و فریخته و منتهی آمد
 بعد از آن سال سعادت باشد

و پیش از آن بزرگوار داشت
 رسته و صائب و خشم آمد
 به جرات بیفش ساخت
 و امش از کل دنیا تمام
 که بهر نر نمود جود عیان
 روسته دل چایب غنی دارد
 زین چشم بخت نریا و لائق
 عز و بهر رتبه و شقت برسد
 و دوم از وی دولت باشد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پاکستان

اب ہم یہاں چھپے ہوئے رہ رہا ہوں۔ بندہ تو میں اور بارود اور گولی اور کولا اور سامان اور
 سب سب تیار ہے۔ کیا ہوا؟ اب تو یہ آج ایک قتلہ آب و انار علم بالستواب۔ کیا بات تھی۔ کچھ
 نہیں تھی اور کشتہ یہ ہے۔ اب تو یہ دریافت کیا تو مسکرا کر خاموش ہو رہے ہیں نے پوچھا کہ اگر
 گرفتاری ہوئی ہے تو کیا ہوئے؟ میں نے جواب دیا ہے

ہیپ بنکریش مذاق پر اہم سے آزاد

کتاب گزشتہ رقص مربع نظر: کتاب

بیگم: صفِ شان باتیں کس زبان میں کو کتاب اسی زبان میں نہ۔

خوب: حضور ایک زبان ہو تو عرض کروں۔ اردو و اسی و بے ترکی انگریزی و ہندی و غیرہ۔

بیگم: (تنبہ لگا کر) انگریزی تو انگریزی مگر ولندیزی میں بھی بول سکتے ہیں یہ کس ملک کی زبان ہے۔ شاید

اسی طرف کوئی ملک ہوگا روس کے آس پاس۔

خو: اب حضور سے کون کہے۔

مٹ گیا جب میں تو اسے مڑو نظر آیا مجھے

دست غم گشتہ مرا بر و نظر آیا مجھے

نواب: اب یقین آیا کہ اب بھی یقین نہیں آیا۔ اُن رسی بد گمانی۔

راوی: اب بھی بیگم صاحب کو یقین نہیں آتا تعجب ہے۔

بیگم: چلو بس پیٹے پیٹے رہو۔ خدا گواہ ہے مجھے رنج ہوتا ہے کہ ان حرام خوروں کے پاس بیٹھ بیٹھو گے تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کس سے کہوں یا اللہ۔

نواب: ہائے افسوس غضب کا سامنا ہے۔ ہے ہے۔ آخر یہ سب کے سب تم سے جھوٹ کیوں بولیں گے۔ خوجی کو کس کچھ انعام دے دیتا ہوں یا کوئی جاگیر لکھ دی ہے اس کے نام کہ بیگم صاحب کو جھوٹی کہانی سنایا کرو۔ خو: خداوند اگر اس میں ذرا بھی شک ہو تو خدا مجھے جھوٹی بات کبھی زبان سے نہ نکلے گی۔ چاہے کوئی مار ڈالے مگر بولوں گا سچ ہی۔

بیگم صاحب نے کہا ایمان سے کہنا کبھی مورچے پر جانے کا بھی اتنی تک اتفاق ہوا تھا کہ جھوٹ موت فقر سے ہی سنایا کرتا ہے۔ خواجہ اس پر بہت ہنسے فرمایا حضور مالک ہی آقا ہیں جو چاہیں فرمائیں۔ مگر غلام نے جو بات اپنی آنکھوں سے دیکھی وہ عرض کی۔ اس میں اگر فرق ہو تو پہچانی کا حکم دیدیجئے۔ ایک بوڑھی منگلائی جو ضعیف الاعتقادوں کی نانی تھی خوجی کی کہانی سن کر بولی سرکار اس میں آپ کو تعجب ہی کیا ہے یہ کون بڑی بات ہے۔ ہمارے محلے میں ایک کتہا رہتا تھا بہت بڑا کتا۔ کالا بالکل کالا۔ لڑکے بالے محلے کے لونڈے چھوکر یاں۔ تو میں یہ وہ سب اس کو جانتے تھے۔ لڑکے کان پکڑا کرتے تھے مارتے تھے۔ دق کرتے تھے۔ مگر وہ ذرا چوں نہیں کرتا تھا۔ ایک دن پُروس کے چوکیدار نے اس کو زور سے ڈھپا مارا۔ تو کان سے خون بہنے لگا۔ اٹھا اور آنکھیں میلی میلی کر کے تھوکنے لگا چوکیدار نے پھر چاہا کہ ڈھپلا مارے مگر ایک جوتگی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہاں۔ کیوں جان کا دشمن محلے۔ بابا یہ کتا نہیں ہے۔ اسے اسی رات کو چوکیدار نے خواب دیکھا کہ کتا اس کے پاس آیا اور اپنا زخم دکھا کر کہا یا تو ہی نہیں یا ہم ہی نہیں، سویرے چوکیدار اٹھا تو اس نے پاس پُروس والوں سے خواب کا ذکر کیا اب محلے بھر میں ڈھونڈ مارا کہیں گئے کا پتہ ہی نہیں۔ پھر چوکیدار کوئی نہیں پائی پانی بھرنے گیا پانی دیکھتے ہی بھوکے لگا۔ بیگم: سچ! ہے ہے۔ گتے سے تو ہم بھی بہت ڈرتے ہیں۔

سرکناؤں کے شمع ساں افسوس گر یہی اپنی بے زبانی ہے

بس پھر ان کے بیٹھے اور چپ چاپ چلے آئے۔ ایک مقام پر کسی روکی کو میری چاپ معلوم ہوئی۔ کہا کون ؟
ہم نے جواب نہیں دیا۔ تو صف شکن نے آہستہ سے کہا جواب نہ دینا۔ فٹوڑی دیر کے بعد کہا پیچھے سے جا کے
ایک دھپ جھاؤ۔ دھپ پڑتے ہی ہوش اڑ گئے۔ کون ہے۔ ادھر دیکھا کون ہے جی۔ ادھر دیکھا کون ہے جی
تپ تو ٹکرایا اور مجھے زخم اور ایک دھپ دی۔

دکھاؤں حسرت دیدار اُسے اور رشک در پردہ

گل نرگس سے کردوں بند دیواروں کے روزن کو!

جب وہاں سے دور پہنچ گئے تو بڑی ہنسی ہوئی اور باہم ہم سے اور شاہ صاحب سے باتیں ہونے لگیں۔
بڑے لطف کے آدمی ہیں۔

شاہ صاحب: کہو آج کی دل لگی دیجیے۔ کتنے سوار بے کار ہوئے۔

ہم: پورے سات ہزار ایک کم نہ ایک زیادہ۔

شاہ: اور بایں ہمہ کہ آج کل سفر کی سختی سے بہت ضعیف ہوں۔

نا توانی نے بنایا پاؤں ٹیگت مجھے !

صيد وہ ہوں جس پر میا دلوں کا بھی لٹو نہیں

ہم: خداوند آپ کا پاؤں قدم پینے کو جی چاہتا ہے۔

شاہ: خاموش رہو تم میری دیکھتے جاؤ اور کچھ کہو نہ نہیں۔ چلتے چلتے جب تھک جاؤ ہم سے کہہ دو۔

ہم: واہ آپ سے کیوں کہوں۔ آپ کیا کریں گے بھلا۔

شاہ: بھی مطلب یہ کہ اگر تھک جاؤ تو ہم اتر جائیں جس میں کم تھکو۔

ہم: (تنبیہ لگا کر) مٹھی بھر کے آپ اور دعویٰ یہ کہ اس بوجھ سے ہم تھک جائیں گے شان خدا آپ کیا
اور آپ کا بوجھ کیا۔

بس اتنا میرا کہنا تھا کہ خدا جانے اور کیا جا دو کیا بحر کیا افسوس پڑھ کر بھونکا کہ میرا قدم اٹھنا محال

ہو گیا اب قدم رکھتا ہوں تو پلندا دو بھر۔ یا الہی کیا کیا جائے۔ کہا حضور اب تو بہت ہی تھک گیا،

ایک قدم چلنا محال ہے۔ فوراً چھوٹے اڑ گئے تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے دس بیس کروڑ من بوجھ تھا وہ اتر گیا۔

شاہ: کہو بڑے بول کا سر نیچا۔

ہم: یاں صاحب بڑے بول کا سر نیچا۔ ہزارویں کہیں۔

نواب : واللہ مجھے اس قدر باتیں نہیں معلوم تھیں یہ تو نئی ہی باتیں معلوم ہوتی جاتی ہیں۔ واہ رے صف شکن۔

خو : غلام نے عرض کیا نا کہ سو

ذاتِ او عقل مجسم آمد

رائے اوصافِ مجسم آمد

نواب : واللہ تو کرامت کے درجہ کا ہے۔

خو : حضور خدا جانے کس بھیس میں ہے۔ اب سنیے صاحب ایک بند ویراگی وہاں بھی ملا تھا۔ درخت کی شاخ پر ان کو دیکھ کر سجدہ کیا جس طرح بتوں کے سامنے سجدہ کرتا ہے۔ میں نے کہا واہ اب تو جانوروں کا سجدہ کرنے لگے تم۔ کہا جانور نرم خود ہو اس کو جو جانور کہے آپ جانور ہے۔ یہ خدا جانے کون ہے تم اندھے ہو کیا جانو ان کی عظمت کا حال کوئی ہم سے پوچھے۔

نواب : اللہ اللہ یعنی فقرا تک ان کی عظمت کے قائل ہیں۔

خو : بس حضور ایک مرتبہ ہی چلتے چلتے چوہے سے مجھے اٹھالیا۔

نواب : ایں ! ارے میاں صف شکن نے میرے صف شکن نے، شاہاش شاہاش۔ واہ رے صف شکن واہ۔ اہو ہو ہو۔

خو : خداوند میں دھک سے رہ گیا۔ اور اُس دن سے پھر تم کا لفظ میں نے نہیں استعمال کیا، حضور کے نقد جو کچھ غلام نے دیکھ ڈالا کسی نے کاہے کو دیکھا ہوگا۔ عورتیں دیکھیں تو پریاں۔

بیگم : گھری ٹپکی اور باسی ساگ پریاں نہیں وہ دیکھیں۔

خو : حضور۔ خیر۔

نواب : ذرا سنبھلے ہوئے خو جی ورنہ بگڑ ہی جاؤں گا۔

خو : کیا مجال غلام کی۔ کیا طاقت خادم کی۔ مگر حضور ہم کو جو کوئی جھوٹا کہتا ہے تو ہم جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ بیگم صاحب کو نواب صاحب کی تقریر اور سادگی اور خو جی کی یہ سرو پا کہانی سے نفرت ہو گئی۔ اس وقت

تو کچھ نہ کہا بلکہ غمنا اور قضا صف شکن کی تعریف کی مگر ٹھان لی کہ آج شب کو تخیلے میں آڑے ہاتھوں لوں گی۔

نواب صاحب خوش خوش باہر آئے خو جی سے کہا شاہاش۔ واللہ تم نے ایسا سماں باندھ دیا کہ اب بیگم صاحب کو بھرپور شک نہ ہوگا اور صف شکن کی باتیں یاد کر کر کے عیش عیش کریں گی۔

خو : حضور یہ تو سب باتیں غلام نے بیان کی ہیں۔

نواب : دریں چٹ شک یہی تو قسم ہے کہ چچی بانوں کو بناوٹ بھتی ہیں مگر اس وقت دم بخود ہو گئیں اب شک نہ کریں گی۔

خو : میں نہیں سمجھتا کہ غلام سے کیوں اس قدر ناراض ہیں۔

نواب : ناراض نہیں ہیں مطلب یہ کہ اب اس بات کو تو سواے پڑے لکھے اور تجربہ کار آدمی کے اور کوئی مجھ نہیں سکھاتا اور بھی میں سوچتا ہوں کہ آخر کوئی جھوٹ کیوں بولے گا۔ جھوٹ بولنے میں کسی کو فائدہ ہی کیسا ہے۔
خو : (اچک کر) اسے سبحان اللہ اعجاز۔ اعجاز۔ خداوند کیا بات حضور نے پیدا کی ہے۔ میرا دل مزے لوٹ رہا ہے۔ واقعی کوئی جھوٹ کیوں بولے گا۔ ایک تو جھوٹا کہلائے۔ دوسرے کوئی اس کی بات کو بچ نہ کچے تیرے ہچکچاہٹوں میں بے آبرو۔ اور فائدہ خیر صلاح۔

راوی : ہمارا بھی صادق ہے۔ واقعی حضور کو خوب ہی سوچھی۔ لو صاحب جھوٹ دنیا سے کوچ کر گیا حضور نے فتویٰ دے دیا کہ جھوٹ کوئی کاہے کو بولے گا۔

نواب : یہی ہم انسان کو خوب پہچانتے ہیں۔ آدمی کا پہچانا کوئی ہم سے سیکھے ایک نظر میں کھرا کھوٹا پہچان لیں گے۔ مگر دو کو ہم نے بھی نہیں پہچانا ایک تم کو دوسرے صف شکن کو۔ واللہ اس مقام پر ہم بھی چوکے گئے۔
خو : خداوند میں نہ مانوں گا۔ حضور کی نظر بڑی باریک ہے۔

آنا نکر خاک را بنظر کیسا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمے ماکند

راوی : اور کچھ مطلب ہو یا نہ ہو۔ نظر کا لفظ تو شعر میں موجود ہے۔

خواجہ صاحب بے حضور اس درجہ غفلت ہوا ہے کہ ہاتھ میں ہاتھ دے کر باہر آئے۔ مصاحبوں اور رفیقوں نے جو اس قدر بے تکلفی دیکھی تو جملہ صرے اور باہم اشارے ہوئے گئے۔ مصاحبین نے سرفہرہ تعظیم کی۔ نواب صاحب خوجی کا ہاتھ پکڑے ہوئے خانہ بان میں چہل قدمی کرنے لگے۔ ادھر آپس میں سرگوشی ہونے لگی۔
مسیتا : ایں!۔ ارے میاں خوجی نے توجہ نہ کیا دیکھا یا رو!

غفور : میاں یہ باہر کسی ملک سے سیکھ آئے ہیں جا دو۔

مسیتا : بھائی تجربہ کار ہو گیا۔ اب اس کا رنگ ہم گیا۔

غفور : کیسا کچھ۔ بس اب سو لھوں آنے کے مالک ہیں خوجی۔

مرزا : ارے میاں! ہاتھ میں ہاتھ دے کر نکلے۔ گویا لنگوٹے یار ہیں۔ واہ واہ ری قسمت مگر آخر یہ خوش کس بات پر ہوئے۔

مصاحب : ان کو ابھی تک یہی نہیں معلوم ہوتا ہے بتائیے صاحب۔
 میتنا : میںاں غلب کو لڑ مغز ہو کہنے کے خوش کس بات پر ہوتے صف شکن کی تعریف کے پل ہاندھ دیے۔ اب
 لاکھ رنگ چھینکا کرنا چاہیں ممکن نہیں۔ اس کا رنگ تو خوب جما جما ہے۔

مصاحب : بھائی جان ہم کو بھی ایسا موقع ملتا تو ہمارا رنگ بھی جم جاتا۔ وہ تو ولایت ہو آئے۔ جو تھوٹ رنج
 کہہ دیں سرکار کو تہ دل سے یقین آجائے گا ہم کیا جھوٹ بولیں اور واللہ صف شکن ہی کے پیسے میں آزاد بھی اونٹنی
 اور اسباب لے کر رنو چکر ہوئے تھے اور اسی پیکر میں خوجی بھی پیسے گئے تھے اور وہی دونوں اب پھر موجود ہیں اور
 یہ قدر افزائی ہے کہ خوجی اور نواب مصاحب پارپے بیٹے ہوئے بات میں گلگشت کر رہے ہیں۔

مرزا : اس وقت خوجی کا دماغ جو تھے آسمان پر ہو گا حضرت۔

مصاحب : اجی بلکہ اور اس کے بھی پار۔ ساتویں آسمان پر۔

غفور : میں باتیں کیا تھا۔ نواب مصاحب مونڈھے پر بیٹھے ہیں اور خوجی تپائی پرا اور خاص سرکار کی کڑکڑی
 خوجی پی رہے ہیں۔ رحیم بخش بیٹھا پلا رہا ہے۔ یہ وہی خوجی ہیں یا کوئی اور۔

مرزا : ارے میاں خوجی کو خدمت گار حقہ لیے پلا رہا ہے !

غفور : چل کر دیکھ لیجیے نہ۔ بس جادو کر دیا۔ نہیں آج تک کبھی سرکار نے ان کے ہاتھ میں ہاتھ کیوں نہ دیا
 آج تک کبھی اپنا خاص حقہ نہ دیا تھا۔ وہ خوجی ہیں جو ہمیں ہمراہ کرتے تھے۔ یا کوئی اور ہیں مگر جادو کا زور۔ جادو برحق
 ہے کرنے والا کافر۔ سب میں زیادہ یہی بنائے جاتے تھے مگر مستر الدولہ بھی آج مصاحب الدولہ بن بیٹھے۔

مصاحب : خوجی کو سب کے سب مل کر مبارک باد دو اور ان سے دعوت معقول لو کہ اب اس سے بڑھ کر کون
 درجہ بہ سرکار کے ولی دوست ننگوٹے یا رتو گئے۔ کل تک بات بات میں لاکار کے جانے تھے آج تھیلے
 کی صحبت میں شے پی رہے ہیں اور واللہ جو میری بھج میں بھی آتا ہے کہ یہ بات کیا ہے۔ خوجی سے کون ایسی بات
 بن پڑی کون کار نمایاں سرزد ہو جاوے اس قدر اعزاز حاصل کیا۔ خدا کی دین ہے۔ واللہ بس اس مقام
 پر عقل کام نہیں کرتی۔

اتنے میں نواب مصاحب خوجی کو لیے ہوئے دربار میں آئے مصاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ سرودہ تعظیم کی۔
 خواجہ صاحب کو سرکار نے قریب بٹھایا اور آزاد سے کہا۔ جنرل صاحب آپ کی صحبت اکیر کی خاصیت رکھتی
 ہے۔ خواجہ صاحب عالم بے بدل ہو گئے۔

آزاد : یہ سب آپ کے طفیل ہیں انھوں نے سیکھا ہو گا۔ میں کس لائق ہوں۔ من آئم کہ من دانم۔ اور میری صحبت
 تو چند ہی روز ہوئے ان کو۔ برسوں سے تو آپ کی شاگردی کر رہے ہیں۔

نواب: واہ اب تو خواجہ صاحب میرے استاد ہیں جناب: مسیتنا: نہیں خداوند خوبی کی حضور کے مقابل میں کیا اصل و حقیقت ہے۔ سبلا لاجول ولاقوة۔ خواجہ صاحب بھی کوئی چیسہ ہیں۔
نواب: (جھڑک کر) کیا بکتا ہے۔ تم لوگ جل مرنے ہو جب ہم خوبی کی تعریف کرتے ہیں۔ اور تم اس کے مقابل میں بیچ ہو۔

مصاحب: بجائے خداوند۔ یہ مسیتنا بیگ تو ہمیشہ کے حامد ہیں۔
مرزا: لیجیے پرے سرے کے حامد۔ ان کے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔
رفیق: آخر خواجہ صاحب بیچارے نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کا باپ مارا ہے کوئی ضرر پہونچایا ہے۔ پھر یہ کیوں اس قدر خلاف ہیں۔
نواب: مجھ سے سنو صاحب مجھ سے سنو۔ بغض لہند۔ اب کیسے۔
مصاحبین: سبحان اللہ خداوند۔ واللہ بس یہی بات ہے۔ بغض لہند۔
خو: اب حضور اس کا جہاں نہ کریں۔ جو چاہے کہہ لیں۔ سہ
زخاک آفریدت خداوند پاک
پس اسے بندہ افتادگی کن جو خاک

بھئی غفور ذرا ساپانی پیئیں گے جلدی لاؤ۔

نواب: ٹھنڈا پانی لاؤ جناب خواجہ صاحب کے واسطے۔ خدمت گار مراعی کا جھلا آپ ستر دلایا۔ چاندی کے آنچور سے پانی دیا۔ رومال لے کر کھڑا رہا۔ خواجہ صاحب نے پانی پیا۔ خدا کا شکر کیا۔ نواب صاحب نے خاصان سے دو گوریوں نکال کر اپنے دست مبارک سے خوبی کو دیں۔ بندگی کر کے گوریاں لیں اور چکیں۔
مرزا: اور میں نے مسیتنا بیگ سے ہزار بار کہا کہ بھئی تم کسی کو دیکھ کے جلی کیوں مارتے ہو۔ کوئی تمہارا حقہ نہیں چھین لے جاتا پھر خواہ خواہ کے لیے ایک تو اپنی طبیعت کو ہلکان کرتے ہو۔ دوسرے ذلیل ہوتے ہو۔
نواب: مجھے اس وقت اس کا کلام سخت ناگوار گذرا۔
مصاحب: حضور وہ بات ہی ایسی بھوٹ پھرنے کی کی۔ سہ

ہنر ہچشم عداوت بزرگ زرعیب من

گل من سعدی ودر چشم دشمنان خارت

خوبی کے کروڑوں ہنرے چشم پوشی کر کے خوشامد کی ایک بات کہہ اٹھے اور جانتے ہیں کہ اس دربار میں

خوشامد خوروں کی دال نہیں گھتی۔

نواب نامدار اور آزاد اور خواجہ صاحب میں تھوڑی دیر کے لیے تخیلہ ہوا جس میں نواب صاحب نے آزاد سے کہا کہ جس طرح یورپ کے رؤسا رستے ہیں اور خواجہ جو امور ان کی ناموری کے باعث ہوتے ہیں ان سے آپ ہمیں اطلاع دیجیے تاکہ ہم بھی ان کے نقش قدم پر چلیں سبب اس کا یہ تھا کہ آزاد نے ہاتوں ہاتوں میں یورپ کے رؤساء اور لو العزم کی بڑی تعریف کی اور ایک بار یہ بھی کہا تھا کہ یورپ کے رئیسوں کی صحبت میں اچھے اچھے لوگ رستے ہیں۔

ہم نشیں نواز تو بہ باید
تا ترا عقل و دیں بیفراید

آزاد: اگر آپ ان کے نقش قدم پر چلیں تو سبحان اللہ۔
نواب: چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں یورپ کی رؤسا کی تقلید نہ چھوڑوں گا مگر مجھے دستور العمل لکھ دیجئے۔

آزاد: اول تو آپ کی صحبت میں چاندو باز۔ مدکے۔ پڑیے۔ گنجرئیے۔ بھنگڑئیے۔ اس کثرت سے ہیں کہ میں جانتا ہوں شاید ہی کوئی اس سے خالی ہو۔ یہ بات شایان شان ریاست نہیں۔
نواب: خواجہ صاحب کے سوا اور کیسے سب کو نکال دوں۔

خو: ان کو نکال دیجیے یا رہنے دیجیے۔ مگر اس قدر حکم ضرور دے دیجیے کہ حضور کے سامنے عین دربار میں نہ چاندو کے چھینٹے اڑائیں نہ مدک کے دم لگائیں اور نہ انیم گھولیں۔ نادری حکم دے دیجیے کہ اب دربار میں اس کا چرچا نہ رہے۔

آزاد: دوسری بات یہ ہے کہ یہ خوشامد خورے جو آپ کو بہترے دے دے اور جھوٹی تعریفیں کر کر کے خوش کرتے ہیں ان کو ایک بار جھڑک دیجیے اور بے ادبی معاف ان کی خوشامد سے اظہار مسرت نہ کیجیے۔
نواب: آپ صبح فرماتے ہیں۔ واللہ آپ کی بات میرے دل میں کھب گئی یہ مردود بہترے دے دے کر مجھے بلٹائے دیتے ہیں۔

آزاد: ایک عام بات بھی آپ نے کہی اور جو طرف سے اغماز اغمازی کی آوازیں آنے لگیں یہ کیا لغو حرکت ہے۔
نواب: بھئی باوا جان کی روح پاک کی قسم کیا بات کہی ہے۔

آزاد: آپ کو خدائے اس قدر دولت دی ہے۔ یہ اس واسطے نہیں ہے کہ آپ چاندو بازوں اور خوشامد خوروں اور نالائق بد معاش آدمیوں میں ضائع کریں۔ اس کا نتیجہ یہ نکالیے کہ ساری دنیا میں نہیں تو ہندوستان میں

تو آپ کا نام ہو۔ خیرات خانے قائم کیجیے؛ اسپتال بنوائیے۔ طلباء کے لیے وظیفہ مقرر فرمائیے۔ علما و فضلا کی قدر دانی کیجیے۔ میں نے کبھی آپ کے دربار میں کسی عالم کسی فاضل کسی کامل منطقی فلسفی تبارش اعزازی و ان عربی خواں کو نہیں دیکھا۔ سوائے انھیں فقرہ باز بد معاشرہ کے جو کھائیں اور غرائیں۔

نواب: آج ہی سے ان کی صحبت ترک۔ اب کل سے آپ ذی استعداد اور ذی لیاقت آدمیوں کو اس دربار میں دیکھئے گا۔

آزاد: طرز معاشرت بھی بدل دیجئے آپ دن کو گیارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں تو دوڑ کیا۔ وجہ یہ کہ جب دو بجے آپ بستر پر گئے تو ترے آنکھ کیوں کر کھل گیا رہ بجے اٹھ کے آپ ننھ دھو کر چاندو کا شغل کرتے ہیں۔ اُس کے بعد فقرہ بازوں سے پُہل ہوتی ہے وہ بے ادبی معاف آپ کو نہاتے ہیں اور آپ سے روپیہ اینٹھنے کے لیے صدمہ نکریں کرتے ہیں۔ دو تین بجے صبح کا کھانا آپ کو نصیب ہوتا ہے پھر آرام کرتے ہیں تو شام کے ادھر اٹھنا قسم ہے پھر نہ بازی ہونے لگی داستان گویا اُس نے داستان چھیڑی۔ کوئی دو بجے کھانا کھایا اور تین بجے سو رہے اب آپ ہی انصاف کیجیے کہ دنیا میں کون کام عمدہ آپ سے سرزد ہوتا ہے۔ انسو سہے۔

نواب: سچ ہے۔ خدا گواہ ہے ان لوگوں نے مجھے نباہ کر دیا سہ

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید

حیث باشند کہ جس نہ کو گوید

آزاد: سویرے ترے گجر دم اُٹھیے۔ رفع حوائج ضروری کے بعد حمام کیجیے؛ اور ورزش کا ہر روز شغل رکھیے اس کے بعد گھوڑے پانچ بجے نٹن کی سواری پر ہوا کھانے جلیئے۔ ہوا خوری کے بعد مطالعہ اجابات کیجیے۔ بعد ازاں طعام نوش جان فرمائیے۔ علما و فضلا نظر فرما آپ کی صحبت میں ہوں۔ بذریعہ لطف اور خوش مزاج مذاکرہ کی گفتگو اور لطافت و مطاببات سے دل بہلایئے کوئی کتاب ملاحظہ میں لائیئے۔ دو گھنٹی آرام کیجیے چار بجے سے پھر دربار میں آئیے۔ ضروری کاموں کو دیکھیے کا غذات کھجیے انتظام خانہ داری کیجیے۔ شام کی پھر ہوا کھانے جلیئے۔ نواب: خدا کی قسم کیا باتیں بتائیں۔ بس آج سے اسی کے مطابق کار بند ہوں گا۔ اچھا اور شب کو کیا کیا جائے۔ آزاد: شب کو آٹھ یا نو بجے کے بعد عسرا میں تشریف لے جائیے۔

نواب: بہتر ہے کل ہی سے کیجیے ایک ایک حرف کی تمیل نہ ہو تو بھگئے گا کہ بڑا چھوٹا آدمی ہے۔

شو: حضور مجھے تو برسوں اس دربار میں ہو گئے جب سرکار نے کسی بات کی ٹھان لی پھر چاہے زمین اور آسمان ایک طرف ہو جائے آپ اس کے خلاف نہ کریں گے میں تو برسوں سے یہی دیکھتا آیا ہوں۔

ہر جس نہ کہ دل ہداں گراید
مگر جہد کئی بدست آید

یہ تو سب انسان کی طبیعت کے متعلق ہے۔

آزاد: ہاں ایک اور ضروری ام بھی ذہن نشین رہے۔ ایک اشتہار دیدہ چیمے کہ جو کوئی انگریزی خوان کسی عمدہ اور مفید انگریزی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر سکے اس کو بشرط پسند قرار دے اتنی انعام دیا جائے گا۔ بڑا نام ہوا اور ہندوستان کے باشندے آپ کے ہم وطن والوں میں دعائیں دیں کہ اس فیاضی کے جلد وہیں خدا ان کی دولت کی دن دوئی رات چوگنی ترقی کرے۔

نواب: مجھے کسی امر میں غدر نہیں۔ خواجہ صاحب آپ جرنیل آزاد صاحب سے کل امور دریافت کر کے قلبند کر لیجیے اور مجھے دتتا نوشتا یا دولاتے جاہلیے میں کل ہی سے ان پر کاربند ہوں گا۔

اب سینے کے نواب صاحب اور خوجی اور آزاد پاشا کا تخیلیے میں گفتگو کرنا چھوٹے سے بڑے تک کل مصاحبوں کو ایسا شاق گذرا کہ آتشِ حسد میں جل مرے۔

مسیتا: آج تو اللہ ہے کہ اپنا خون پی کے رہ گیا۔ یارو۔

مرزا: دیکھتے ہو کس طرح جھڑک دیا معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔

مسیتا: جھڑک کیا بس کچھ نہ پوچھو۔ میں عذا خاموش ہو رہا ورنہ بے ڈھب ہو جاتی۔ کسی نے اپنی عزت نہیں بچی ہے۔

مرزا: اور اب تخیلیے ہو رہا ہے۔ خوجی نے سب کو بتایا۔

مسیتا: کوئی لاکھ کہے ہم نہ مانیں گے۔ بیشک جادو کر دیا۔

غفور: میان اس میں کیا شک ہے جادو نہیں تو ادر کیا ہے۔

مصاحب: واللہ جو ہماری سمجھ میں کچھ بھی آیا ہو کہ یہ کیا بات ہے۔ خوجی ایک ذلیل آدمی مغرہ۔ املا تک درست نہیں۔ چاندو باز انہی۔ بد وضع شہدا۔ اس پر یہ نظر فحاشیت اور ہم لوگوں پر یہ غتاب خدا کی شان سے۔

رفیق: اور طرہ یہ کہ ایسے بد معاش کو زمانے میں بلوایا۔

غفور: جی نہیں۔ ڈیوڑھی میں پردے کے پاس کھڑے تھے اور آنکھوں میں دوہری دوہری ٹٹی بندھتی تھی۔

رفیق: اچی کیڈ کہتے ہو۔ اُن کو کاشت نواب کو نہ کھلا دیا ہو تو ناگنٹو والوں ان لوگوں نے مل کر اُن کو کاشت کھلا دیا۔ بس جب ہی تو اُن تو بن گئے ورنہ اُن تو بن کی باتیں کیوں کرتے۔ اب ان سے کہے کون۔

مسیتا بیگ: کہہ کے بہت خوش ہوئے کہ اب کسی دوسرے کو جرات ہوگی۔ لاجول دلاؤ۔

دوسرا: اب تو کچھ دن خوجی نامعقول کی خوشامد کرنی پڑے گی۔

مسیتا: ہماری پیزا اُس گرتے پاہی کی خوشامد کرتی ہے۔

رفیق: پتھر نکالے جاؤ گے۔ باب رہنمائی تو خوجی کو باب بناؤ اور آج ان کو ورنہ پھینکے تو پاؤ گے نہیں۔
دوسرا: اور نہیں کیا رہنا دریا میں اور مگر سے ہر۔

مرزا: دو چار روز رنگ ڈھنگ دیکھ کے ہم تو یہاں کا آنا جانا ترک کر دیں گے ہم چشم کی خوشامد بھلا ہم سے ہو سکے گی
بہ گز نہیں ایسی نوکری سے درگزر سے۔

مسیتنا: کون ہم چشم! ہم چشم کون۔ آپ کے ہم چشم ہوں گے۔ ہم تو خوجی کو ایک ذیل آدمی سمجھتے ہیں۔
غفور: ارے صاحب اب تو وہ سب کے اندر ہیں اور ہم نوکری گڑی پلا چکے ہم تو جیسے انھیں کے تابع دار ہیں۔ آپ لوگ
ان کو مائیں یا نہ مائیں۔ ہمارے تو اتنا ہیں جیسے سسر کا دیے خوجی اور یہ وہی خوجی ہیں جن کو ہم جوڑک دیا کرتے تھے۔
مرزا: سو برس بعد گھوڑے کے سہی دن پھر تے ہیں بھائی جان۔ یہ کسی کے وہم و گمان میں ہیں تھا کہ خوجی سا خوجی آدمی
اور اس کو سراسر نپاک سے اپنے پاس بٹھائے گئے۔ مگر آپ آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔ یہی دنیا کے انقلاب ہیں۔
آزاد تو خیر رئیس زادے بالکمال لائق فائق آدمی ہیں ان کا ہم کوئی کسی امر میں مقابلہ نہیں کر سکتے مگر یہ بد بخت
خوجی تو خان میں نہ خان کے اوٹوں میں۔ اُدھ میں نہ اُدھ میں بلکہ اُدھ میں۔

نواب صاحب ہاں تشریف لائے تو اس قطع سے کہ حضور کے دست مبارک میں چھوٹی سی نازک گڑی گڑی گنگا جہنی
اور خواجہ صاحب کش لے رہے ہیں دیکھتے ہیں رفتا خلیس سے اور دنگ ہو گئے کہ اللہ اللہ سرکار کے ہاتھ میں گڑی گڑی اور
یہ ادنی ٹکلیاں سحرہ رئیس بنا ہوا دم لگا رہا ہے۔ خواجہ صاحب مسند کا کونا دبا کر بڑے غرور کے ساتھ بیٹھے مصاحبین
ورفتا دم بخود کوئی چوں نہیں کرتا۔ سب کی نظر خوجی پر ہے۔ ایک بے تکلف مصاحب نے سکوت کا طلسم توڑا۔
بے تکلف: خداوند آج بہار کا دن ہے۔ اور کسی ہمینی ہمینی خوشبو چین سے آرہی ہے۔ اور ہوا بھی مغدل ہے۔
زیادہ نہ کم۔

نواب: ہاں آج کا دن اسی قابل ہے کہ منطقی بحث ہو۔

راوی: بہت ہی خوب اب تو مصاحب اور بھی چکرائے۔

مصاحب: خداوند آج کا دن تو گنا سننے کے لیے موزوں ہے۔

نواب: ہاں اگر سوزِ جوانی ہو تو کیا مضائقہ مگر سب سے بہتر یہ ہے کہ کوئی عالم آن کر بحثِ علمی چھیڑے۔ خواجہ
صاحب آپ علمی بحث کیجیے۔

مسیتنا: (اپنے دل میں) ان کے باب نے بھی کبھی علمی بحث کی تھی۔

مرزا: درر، خوجی اور علمی بحث شانِ خدا۔ !!!

رفیق: خداوند خواجہ صاحب کی لیاقت میں کیا شک ہے مگر۔

نواب: اگر مگر کیا معنی۔ اگر مگر اس میں کیسا کیا بتاؤ خواجہ صاحب کی طبیعت میں آپ کو شک ہے۔

خو: میں کچھ سوال کروں۔ آپ جواب دیں۔ آپ پوچھیں میں بتاؤں۔

رفیق: کس علم کی بحث کیجیے گا علم کا نام تو معلوم ہو۔

خو: ہاں علم کا نام ہوا کون کون علم آپ جانتے ہیں۔ ہم علم جاوڑی و جیا لوٹی میں بحث کرتے ہیں علم جاوڑی کا موضوع کیا ہے۔

رفیق: جی مولو۔ موضوع کیا۔ اور یہ علم کا کیا نام لیا آپ نے۔

مصاحب: کیوں خواہ مخواہ کچھ بحث کرتے ہو صاحب راتوں۔

دوسرا: نہ جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب عالم تیر ہیں مگر کچھ بحثی سے باز نہ آئیں گے تمہارا ان کا مقابلہ کیا۔ ان کی تقصیر تو آپ کی بھجری میں نہیں آتی۔

تیسرا: خبیث کو کیا کریں۔ پڑے نہ لکھے اور ریش کو موجود۔

ہوگا نہ کوئی جہاں میں ہم ساعت مل! میں اپنے فن میں آج ہم ہیں کامل

کہتے ہیں ہم کہ ہم ہیں اس کے مصداق لکھے نہ پڑھے نام محمد واصل

چوتھا: جی ہاں یہ کوئی نئی بات تو رہی ہے۔ ان کا ہمیشہ کا ناعدہ ہے کہ دخل در معقولات ضروری ہے

بدن میں ذرا نام کو بھی طاقت نہیں مگر خم ٹھونک کے لڑنے کو تیار لگانے میں ذرا معلومات نہیں مگر تان سین کی

کسی نے تعریف کی اور حضرت بگڑ کھڑے ہوئے۔

پانچواں: جناب خواجہ صاحب سنا کہ دریا میں جہازوں کے ڈوب دینے کے بھی آلے انگریزوں نے نکالے ہیں۔

کیوں صاحب معاذ اللہ۔ یہ تو خدائی کرنے لگے۔

خو: تار ہیڈ واس آلے کا نام ہے دو جہاز ہمارے سامنے غرقاب کیے گئے۔ پانی کے اندر ہی اندر تار ہیڈ و چھوڑا

جاتا ہے بس جیسے جہاز کے نیچے پھونچا ویسے پٹنا۔ پھر جناب یہ ہے خدا کی پناہ جہاز کے ہرنچے اڑ جاتے ہیں۔ کروڑ

ٹکڑے۔

مسیبتا: اور کیوں صاحب۔ یہ ہم کا گولا کتنی دور کا توڑ کرتا ہے۔

خو: ہم کے گولے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ آپ کس قسم کا حال دریافت فرماتے ہیں۔ بیٹو افواج و۔

تا کہ ویسا ہی جواب عرض کیا جائے۔

مصاحبین (دل میں خوب ہنسے) کہ بیٹو افواج و کی یہاں کیا ضرورت تھی۔

مسیبتا: یہی ہم کے گولے۔ یہی جناب خود جی رہی۔

خو: بہت ہی خوب۔ ماشاء اللہ۔ اچھی سی سی۔ واہ۔

نواب: کیوں خواہر صاحب جنگ کے وقت انسان کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ ہر طرف سے موت ہی موت نظر آتی ہوگی۔ تو یہ تو یہ واللہ بڑے بہادروں کا کام ہے۔ سینہ سپر ہونا خالہ جی کا گھ نہیں۔

مہرزا: میں عرض کروں حضور لڑائی کے میدان میں اگر ذرا۔۔۔

نواب: خاموش رہو صاحب تم سے کون پوچھتا ہے۔ کبھی مزدوق کی صورت بھی دیکھی ہے یا لڑائی کا حال ہی عرض کرنے چلے ہو گویا ہمیشہ لڑائیوں ہی میں رہے ہیں۔

خو: جناب والا میدان جنگ میں جان کا ذرا بھی خوف نہیں معلوم ہوتا۔ مصرع۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

یہ ابھی موزوں ہوا ہے مصرعہ برجستہ۔

نواب: سبحان اللہ سبحان۔ ع۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

مسببتا: جی ہاں حضور یہ گلزار نسیم کی شنوی کا شعر ہے۔

نواب: آپ کا سر۔ اول تو شعر نہیں مصرع ہے دوسرے نسیم کی شنوی کے اشعار اور اس مصرع کے وزن پر زین و آسمان کا فرق ہے۔

مصاحبین: بجا ارشاد ہوا ہے حضور وزن میں اختلاف ہے۔

آزاد: کجا وہ بحر کجا یہ بحر۔ کوئی تعلق ہی نہیں۔ ہ

زنجبیر جنوں کڑی نہ پڑیو دیوانے کا پانوں درمیاں ہے

ذرے کا بھی چمکے گاستارہ قائم جو زمین و آسماں ہے

کس سوچ میں ہو نسیم بولو

آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

اور آپ کا مصرع ہے۔ ع۔

نامرد بھی ہو تو مرد ہو جائے

نواب: گلزار نسیم کی بحر منقصب کعب وہ ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن۔ فاعلن اور ان کا مصرع بحر طویل ہے۔ مفاعیلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات۔

قریب تھا کہ آزاد ہے اختیار ہو کر ہنس دیں مگر بہت شہد کیا اور مصاحبوں نے اعجاز کا وہ غل

مہیا کہ کان پڑی آواز کا شننا محال تھا نواب صاحب بہت خوش کہ سب کو اُتو بنایا منقصب اور کعبہ اور
فاطمتین فاطمتین فاطمتین کہا اور سب کو انگلیوں پر بچایا۔

خواجہ صاحب نے بہت ترقی پر شروع کی اور کہا نواب صاحب آپ کو یقین نہ آئے گا صحیح عرض کرتا ہوں
کہ ادھر فوجی باجا، بجا اور ادھر ولولہ و جوش و خروش کا سمندر اُمنڈنے لگا۔
نواب: واہ دل کا حال ہوتا ہوگا۔ بزن بزن ہے۔ نہ۔

خو: خداوند کیسا ہی بزدل ہو ممکن نہیں کہ تلوار سوت کے فوج کے قلب میں نہ دھنس جائے تلوار برہنہ ہاتھ
میں لی اور چمکانی اور دل بڑھا پھڑکے دوکر وڑ گئے بھی سر پر آئیں تو کیا ممکن ہے کہ آدمی ہٹ جائے اسے لاول۔
ط۔ دل کو مرے آفسر میں دھو ڈھنسا سو ڈھنسا

اور آزاد کی جرأت کا حال۔ سبحان اللہ سبحان۔

خواجہ صاحب نے موقع پا کر آزاد پاشا کی تعریف کے پُل باندھ دیئے پلونا کی جنگ میں جو کار نمایاں
آزاد سے سزا ہوئے تھے ان کا تذکرہ کرتا رہے تھے کہ ایک خدمتگار نے ان کو سلام کیا اور کہا خداوند
باہر ایک صاحب آئے ہیں تم ٹم پڑ سوار ہیں۔ کیا نواب صاحب کو ہمارا سلام دو ہیں ان سے کچھ کہنا ہے
نواب صاحب نے کہا خواجہ صاحب آپ تکلیف کر کے ازراہ عنایت دریافت کیجیے کہ کون صاحب ہیں۔
خوجی بڑے غرور کے ساتھ اٹھے کیا میں ابھی دریافت کیے لاتا ہوں۔ یہ کون بات ہے۔ باہر جا کر صاحب کو
سلام کیا معلوم ہوا کہ صاحب ضلع نے انسپکٹر پولیس کو بھیجا ہے کہ دریافت کرو۔ روم کے نامی گرامی جنرل
آزاد پاشا آئے ہیں اور آپ ہی کے ہاں فروکش ہیں یا کہیں اور۔ خواجہ صاحب کمال مسرور ہوئے۔
خو: جی ہاں۔ جنرل آزاد پاشا آئے ہیں اور ان کے لفٹننٹ خواجہ بدیع پاشا بھی آئے ہیں۔ دونوں یہاں
فروکش ہیں۔

انسپکٹر: ہم اور کسی کو نہیں پوچھتا۔ ہم آزاد کو پوچھتا ہے (گھوڑے سے اتر کر اندر آئے) دل نواب صاحب
آپ کا مزاج اچھا۔ صاحب نے ہمیں بھیجا ہے کہ جنرل آزاد پاشا کو جس نے پلونا کی لڑائی میں نام کیا وہ آپ کے
ہاں نکالے یا کسی اور کے ہاں صاحب اس سے ملے گا۔

نواب: بھلا اس قدر نامی گرامی رئیس کو (مسکرا کر) جیسا کہ میں ہوں چھوڑ کر کوئی نامی گرامی مسلمان کہیں اور بھی
تک ملتا ہے کیسا طاقت۔ آزاد پاشا میرے بہان ہیں۔

انسپکٹر: دل تو صاحب اس سے ملنے والا ہے آج۔ اگر اس کو فرصت ہو تو اچھا۔ نہیں اور روز جب منظور۔
خو: میں اُن سے دریافت کر کے ابھی ابھی لکھ بیچوں گا۔

انسپیکٹر: تو آپ سیدھا صاحب کو لکھے ہم نیگلے پر نہیں ہوگا۔

انسپیکٹر صاحب رخصت ہو کر روانہ ہوئے تو سیتا بیگم نے خواجہ صاحب کے دشمن اور رقیب تھے کہا۔ کیوں حضرت اس کے معنی ہماری نگاہ میں نہیں آئے کہ آزاد صاحب سے اسی وقت کیوں دریافت نہ کر لیا۔ ایک ہمدہ دار کو ایک حاکم نے اس قدر فاصلے سے بھیجا ہے اور اس کو آپ نے مال دیا یہ کون دانشمندی ہے۔ خواجہ صاحب نے نظر بغیر غرض سے اُن کو دیکھا اور کہا تم سے ہزار بار منع کر دیا ہے کہ اس بارے میں نہ بولا کرو تم نہیں سنتے۔ تم تو ہو دشمن عقل ہم چاہتے ہیں کہ جہز آزاد پاشا جب کسی حاکم سے ملیں تو براہری کے دعوے سے ملیں اس وقت جنگی وردی نہیں پہنتے ہیں۔ کل جس وقت فوجی وردی ڈانٹ کے صاحب ضلع سے ملیں گے سرور قدر تعظیم کرے گا۔

نواب: اب کچھ باب بھی گدھے ہی بنے ہو۔ خواجہ صاحب کو تو نے چلے ہیں۔ پہلے اتنے تو بولو وہ تلی ہوئی بات کرتے ہیں ادھر یا ادھر۔

سخن داں پروردہ پیر کہن

میں دیشد انگہ بگوید سخن

خو: واللہ کیا معقول بات سوچی کہ ابھی ابھی دریافت کر کے لکھ بھیجوں گا۔ اگر اس وقت کہہ دینے کے آزاد یہ کیا بیٹھے ہیں تو بہت ہی بُرا تھا۔ لہذا سوچ سمجھ کے کہا کہ دریافت کر کے اطلاع دی جائے گی۔

میں نے سوچا کہ جب ان سے اور کسی یورپین سے انگریزی ہو یا اسکاچ ہو آئرش ہو یا پولش یا آسٹری یا جرمن یا فرانسیسی یا ڈچ یا امریکن ہو جب ان سے ملے جھک کے ملے کہ یہ بھی کوئی ایسے ویسے آدمی نہیں بڑے مستعد اور معزز جہز ہیں۔ وردی ڈٹی ہو۔ تمنے تلکے ہوں چمکتے ہوں تب البتہ لطف ہے ورنہ کیا اور حضور دیکھ لیجئے گا کہ یہ جہاں جائیں گے ان کی قدر ہوگی۔

پر طاؤس در اوراقِ مصاحف دیدم

گفت خاموش کہ ہر کس کہ جالے دارد

نواب: مگر وہ بھائی آزاد صاحب واہ۔ وہ نام پیدا کیا کہ حاسد جل مرے رقیبوں کے سینے آتش غضب سے جل رہے ہیں مگر شکر ہے کہ محسوسِ خلاف ہوئے حاسد تو نہیں۔

نواب صاحب نے انگریزی خواں کلرک سے اُسی وقت خط لکھوا کر صاحب کے پاس بھیجا۔ جس کی

عبارت یہ تھی۔

پیارے صاحب ڈیڑیر سر، اس وقت انسپیکٹر پولیس مٹر چارلیس جن کو آپ نے میرے پاس بھیجا تھا مجھ سے ملے۔ جہز آزاد پاشا میری کوٹھی پر مقیم ہیں اور ابھی دوایک نفر ہیں گئے وہ بخوشی آپ ملنا چاہتے ہیں۔

اور دریافت کرتے ہیں کہ آپ خود تشریف لائیں گے یا وہ آپ کے بنگلے پر آپ سے ملیں۔ آپ کا سچا دوست الخ۔
 خط لے کر سائنٹی سوار کو بھیجا اور ادھر حاضر چٹا گیا۔ نواب صاحب، آزاد، خوجی اور کل رفقا کھانے بیٹھے۔
 خو: میں ایک چھوٹی سی چیز ہوں مگر تین دنوں تک کوڑا لاسکتی ہوں۔ تینا میں کون ہوں اس کا کوئی صاحب جواب دیں۔
 نواب: کیا کوئی پہلی ہے پشتیہ ہم کو اس کا ملکہ تھا اب سب بھول چال گئے خیال ہی نہیں کہ چیتا کتے کس کو ہیں۔
 خو: میری دم میرے جسم سے دو چند طویل ہے میں کیا ہوں۔
 مسیتا: راستہ سے، جا بنگلو آؤ تو ہو نہیں پھر بس جا بنگلو ہو۔
 خو: وہ کون پڑیا ہے جس کے پاؤں نہیں ہوتے اور نہ بازو ہوتے ہیں نہ زمین پر نہ مٹی ہے نہ ہوا میں مگر ان کا گوشت اس کی روزمرہ کی غذا ہے۔
 نواب: یہ کون مشکل بات ہے۔

نمبر آسمان و نہ زیر زمین

ہمیشہ خورد گوشت آدمی

خو: اچھا ایک اور سنئے۔ جب میں بڑھ بڑھ لے جاتا ہوں تو کل جسم غیر منتشر ہو جاتی ہے عقلاً و ذہناً پہچان لیتے ہیں مگر مسیتا بیگ کے آؤ احق منہ ہی دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

مسیتا: (زہر خندہ کر کے) تسلیم اچھی مثال دی واہ صاحب واہ۔ خواجہ صاحب نے پہلے تو میٹھی میٹھی چیزوں پر ہاتھ مارا اور جب سیر ہوئے تو نواب صاحب سے کہا خداوند ہو پڑ پاشا کے یہاں ایک اور افسر فوج بھری تھا۔ رابرٹ پاشا اس کی نسبت وہ بیان کرتے تھے کہ جنگ بھری میں جب ایک مرتبہ برٹش اور ڈچ سے ٹھٹھ بھڑ ہونی تو نشان امیر البحر کے ہاتھ میں تھا مگر قرآن سے ایسا معلوم ہوا کہ غنیم فتح پا جائے گا۔ امیر البحر نے کہا کہ اگر کوئی شخص اور جہازوں کو جو جانب چپ فاسطہ پر تھے اس طرف لے آئے تو آج فتح نصیب ہو ورنہ فتح و ظفر کی صورت دیکھنا غیر ممکن ہو بارہ ملاح کو دہڑے اور ان کے ساتھ ہی ایک پانزدہ سالہ لڑکا بھی کود پڑا۔

نواب: سمندر میں: اسے میاں اُن فوہ۔! بڑے سورا۔

خو: خداوند ان سے بڑھ کر جری ہونا ام محال ہے۔

نواب: سچ ہے۔ دریں چہ جائے شک است۔ اب کوئی ان کے مقابلہ کا ہے کا ہے کو۔ بس یہی ہیں ادا اب کون ہے۔

خو: بس حضور امیر البحر نے ملا حوں سے کہا کہ اس لڑکے کو روک لو۔ اوریوں سوال و جواب باہمی ہوئے گئے۔

سوال : تم ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش بھلا مفت میں کیوں اپنی جان و من خطریں ڈالتے ہو۔
 جواب : واہ۔ میرے ملک پر اگر میری جان قربان ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر وہ لڑکا پیہرتا ہوا چلا۔
 سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

نواب : خواجہ صاحب کوئی ایسی فکر کیجیے کہ ہمارا آپ کا بارانہ ہمیشہ اسی طرح قائم رہے یک جان دو غالب۔
 خو : بھی سنو یا رشا طر نہ بار خاطر ہم کو یار کی یاری سے غرض ہے۔ اگر صاحب سلامت رکھنا منظور ہو فیو اطر در۔
 ورنہ آپ اپنے گھر خوش بندہ اپنے گھر خوش چشم مارویشن دل مانشاد۔
 نواب : یار تم تو ذرا سی بات میں بگڑ کھڑے ہوتے ہو۔

خو : صاف تو یہ ہے کہ جو تجربہ ہم کو حاصل ہوا ہے اس پر ہم کو ناز ہے بھی۔ چاہے بڑا مانو چاہے بھلا۔
 نواب : ہاں اس میں کیا فرق ہے مگر بات تو سن لو۔

خو : حضرت سنے آپ خوب جانتے ہیں کہ عالم آدمی مستغنی ہوتا ہے۔ اور یہی استغنائے ہی آپ خوب واقف ہیں۔ مجھے دنیا میں کسی سے دب کے چلنا شاق گذرتا ہے اور وجہ کیا کہ ہم کسی سے دب نکلیں۔ جب طبع ہمارے مزاج میں چھو نہیں گئی۔ لاپٹے سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ حرص کے قریب نہیں جاتے۔ بچوں کے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور امیر اور غریب اور مفلس سب یکساں ہیں۔

ہر کس کہ بدہر نیم نالے دارد وز بہر نشست آشیانے دارد
 نے خادم کس بود نہ مخدوم کے گوشاد بزی کہ خوشس بہانے دارد
 عالم آدمی کی سب کہیں قدر ہے یہی ہیں ہماری قدر ہوئی۔

راوی : اس میں کیا فرق ہے۔ بہر و پے نے آپ کی گت بنائی۔ زمین اور اس کے دیور نے آپ کو اٹو بنایا۔
 کانسٹیل نے آپ کو حوض میں ڈھکیلا۔ اس سے زیادہ آپ کی قدر بھٹی میں کیا ہوتی ہے۔
 خو : مصر میں وہ اعزاز ہوا کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

راوی : ہمیں بھی معلوم ہے۔ بہر و پے نے یہاں بھی ناک میں دم کر دیا ہے اتنی چپتیں لگائیں کہ کھوپڑی پیلی ہو گئی۔ بونے نے دوسری مہتابہ چٹنی بتائی۔ یہ سب قدر افزائی ہی تھی یا کچھ اور۔
 خو : استنبول اور قسطنطنیہ میں تو وہ قدر افزائی ہوئی کہ زمانہ واقف ہے۔

راوی : زمانہ واقف ہو یا نہ ہو ہم تو آپ کی تبریک سے واقف ہیں۔
 خو : حضور نواب صاحب اس بے ادبی کو آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ مستی بیگ نالائق آپ کے سامنے چاندلو کے دم لگا رہا ہے واہ رے دربار اور واہ رے رعب۔

نواب: کوئی ہے اس نالائق بدتمیز کو نکال دو یہاں سے۔

مصاحبین: حضور تو آج کچھ بے طور خفا ہیں اس کا قصور کیا ہے اس دربار میں تو روز اس کا شغل ہوا کرتا تھا آج بھی اس نے چاندو پیا تو کیا گناہ کیا۔

نواب: کیا کہتے ہو۔ چاندو کا شغل ہمارے ہاں نہیں ہوا۔

خو: ہمیں یہاں آتے ہوئے اتنے دن ہوئے ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہم پھلے مانس شریف زادے بھلا چاندو کا شغل کیوں کرنے لگے۔ یہ تو شرفا کا کام نہیں ہے۔

پی لیا حسن ملک نے ستم ایچا دوں کا

اُڑ گیا رنگ دھواں بن کے پری زادوں کا

مرزا: تم تو غضب کرتے ہو خوبی۔ زمانہ بھر کے نشہ باز اینی چاندو باز کوئی نشہ نہیں چھوٹا۔ اور اب

آئے ہیں وہاں سے بڑھ بڑھ کے باتیں بنانے ذرا سہکارنے منہ لگایا کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔

خو: اوگیدی غفور ان کی گردن میں ہاتھ دے۔

نواب: غفور۔ ان سب بد معاشوں کو نکال باہر کرو۔ خبردار جو آج سے کوئی یہاں آنے پایا۔ اگر ذرا

اس طرف کا رخ بھی کریں گھرے گھرے چنوا دو

مصاحبین: استادہ ہو کر۔ خداوند بس اب کوئی کام نہ فرمائیے گا۔ ہم لوگوں نے اپنی عزت نہیں بچی ہے

نو کر کے بے عزت نہ ہوں گے ہم کو کوئی پاجی یا پتار آپ نے مقرر کیا ہے۔

نواب:۔ آگ بھجھو کا ہو کر۔ نکالو ان سب کو ابھی ابھی نکال دو۔ خواجہ صاحب شہ پاکر اٹھے اور ایک

کنارا لے کر مسیتا بیگ پر ہمایا۔ رفقا تو جھلٹے اور بھراٹے ہوئے تھے ہی مسیتا بیگ نے کنارا چھین کر خوبی

کو ایک چاندو دیا تو تیسو راکے گئے ان کا گنا تھا کہ دور فیقوں نے ان کو اور بھی ٹھیک بنایا۔

اتنے میں سپاہی آگئے انھوں نے مسیتا بیگ اور ایک رفیق کو گرفتار کر لیا اور باقی سب کے سب چل

دیئے۔ خواجہ صاحب جھڑپو چھ کے اٹھے اور اٹھتے ہی انتظام کرنے لگے۔ مسیتا بیگ کو اس درخت کی

ٹہنی میں باندھ دے اور دو سو چابک لگا۔ اور اس دیوانچی کو چورنگ کر بہت کھاکے پھولا ہے۔ منکھرام

بے ایمان اپنے آتما کے دوستوں سے لڑتا ہے بدن میں کیڑے نہ پڑیں تو سہی۔ الغرض مسیتا بیگ اور دیوان

اس قدر پیٹے کہ بھر کس نکل گیا اور سپاہیوں کے نام ہو گیا کہ بلا اجازت کوئی مصاحب نہ آنے پائے۔

اتنے میں میاں آزاد نے آن کر کہا کہ ہم صاحب ضلع کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے۔ عرصہ تک

جنگ کا ذکر رہا اور سب صاحب اپنی جلی لیاقت اور خلقت سے مداح تھے۔ کوئی میں انگریز تھے اور گیا رہے ہیں۔

یہ لوگ تو اخبار کے کمال شائق ہوتے ہیں۔ جنگ کا حال اور جبرلوں کا نام سب کو حفظ تھا۔

نواب :- حضرت آج سے ہم نے آپ کی صلاح کے مطابق چلنا شروع کیا۔

آزاد :- وہ حوالی موالی سب کہاں قفرد ہو گئے۔

خو :- سب کو شہر بدر کر دیا۔ اب کوئی پھٹکنے نہیں پائے گا۔ نادری حکم ہو گیا ہے کہ کوئی نہ آنے پائے۔

نواب :- اب ہم حکام سے ملا کریں گے اور کوشش کریں گے کہ ہر ایک قسم کی کمیٹی میں شریک ہوں وہی تباہی

آدمیوں کی صحبت میں اب بیٹھیں تو مردود بہت وقت ضائع کیا اب کان پکڑے خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ

را احتیاط۔

آزاد :- اب کتب کا مطالعہ شروع کر دیجئے۔ اخلاق جلالی۔ اخلاق ناصری۔ کیسے سعادت۔ ذرۃ ناصہ۔

اکبر نامہ۔ ترک جہانگیری۔ دیوان سعدی۔ دیوان خاقانی وغیرہ۔

نواب :- بالضرور میرا پچیسواں سال ہے ابھی مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت موقع ہے اور مجھے کرنا ہی کیا ہے۔

دولت موجود ہے خدا کے فضل سے چاہے تمام عمر پڑھوں۔

آزاد :- خدا توفیق دے آمین آمین تم آمین۔

خو :- بس اب آج سے حضور علما ہی کی صحبت رکھیں ایسا نہیں کہ اس وقت تو سب کچھ اقرار کر لیجئے۔ اور

کل سے پھر رائے بدل جائے۔ اب کی مستقل رہیے۔ السعی منی والا تمام من اللہ۔

نواب :- انھیں باتوں سے تو ہمارے ملک کے رئیس نباہ ہیں۔ چانڈو بد کہ چرس گا نجا۔ بھنگ افیم۔ شراب

کثرت۔ عیاشی کثرت ازدواج صحبت بد۔ رفقا کی شرارت۔ خوشامد خوروں کا ہجوم۔ ایک بات ہو تو کہوں مگر خدا نے

چاہا تو سب باتیں نام کو نہ دیکھئے گا۔

خو :- انشاء اللہ ہمت مرداں مدد خدا بسنا نہیں۔

بانگ بزد کہ ہاں بگو چہ کسی

چہ کسی دچہ نام خواندنت

وزکدامی مقام خواندنت

راوی :- پھر وحشت کی کی۔ کیوں نہ ہو۔

آزاد :- اب صبح کو بندے کا کوچ ہے۔ مجھے بدل اجازت دیجئے۔

نواب :- واللہ ایسی جلد۔ دو چار روز تو اور رہو صاحب۔

آزاد :- اب تو ہندوستان میں ہوں۔ انشاء اللہ اکثر ملاقات ہوا کرے گی اہ حاضر ہوا کروں گا۔

آزاد پاشا نے دستور العمل طرز معاشرت کی نسبت ایک مختصر رسالہ لکھ کر نواب صاحب کو دیا اور شام ہی کو رخصت ہو کر ہوٹل میں مس کلیر ساؤتس مڈیل کے پاس گئیں اڑا کر شب کو دہاں آرام کیا اور سویرے صبح ان مرد و زنانہ پر تمثال کے بسواری ریل روانہ ہوئے اور داخل منزل مقصود ہو کر ان دونوں جادو جال کو ہوٹل میں اتارا اور انتظام ضروری کر کے مشرکت کو چلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مقام پر چند سفید پوش وضع کردہ شریف زادے عین چوکی کی ایک چوٹ پر بیٹھے ہیں۔ اتنے میں ایک خدمت گار نے اسے آن کر کہا حضور اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا چٹ تک آئیے میاں کو حضور سے کچھ عرض کر لیں۔ آزاد نے کہا بہتر۔ چٹ پر جو گئے تو ان سفید پوش وضع داروں میں ایک صاحب کو بالکل اپنا ہمشکل پایا۔ انھوں نے سر و قد تعظیم کس کے ان سے ملنا ملایا اور مصافحہ کرتے ہی کہا آئیے ہم آپ تھیلے میں کچھ باتیں کریں۔ آزاد کا ہاتھ پکڑ کر لے گئے اور یوں مکالمہ ہونے لگا۔ وضع دار :- آپ نے اپنی شکل آئینہ میں ہزاروں بار دیکھی ہوگی۔

آزاد :- مسکرا کر :- ہاں۔ اور اس وقت تو بغیر آئینہ کے اپنی شکل دیکھ رہا ہوں۔ وضع دار :- میں نے آپ کو آج تک کبھی نہیں دیکھا تھا مگر قیاس سے جانتا ہوں کہ آپ محمد آزاد صاحب ہیں اور لطف بہ کہ خاکسار کا نام بھی آزاد مرزا ہے۔

آزاد :- کیا خوب ہمشکل دہم نام۔ مگر آپ نے مجھ کی نہ پہچان لیا۔ مرزا :- میں نے آپ کی تصویریں دیکھی ہیں اور اپنی تصویر کے دھوکے سے خرید لایا ہوں۔ آزاد :- بجا ارشاد ہے جو اس وقت آپ کی ملاقات سے کمال مسرور ہوا۔ مرزا :- اور ابھی مسرور ہو جائے گا بھلا شریا بیگم کو بھی آپ جلتے ہیں۔

آزاد :- متحیر ہو کر :- جی ہاں۔ اللہ۔ مرزا :- جی ہاں۔ اللہ رکھی۔ شریا بیگم۔ نواب شریا بیگم۔ آزاد :- آپ کو ان کا حال کیا معلوم ہے۔

مرزا :- فضل الہی ہے۔ آپ کے دھوکے میں ان کے ہاں پہنچا تھا۔ ان کو دھوکا ہوا کہ یہی آزاد ہیں یہی تھیں ملی تھیں۔ دور سے دیکھتے ہی ٹوٹ پھوٹ کر داروغہ آیا کہ بیگم صاحب آپ کا نام پوچھتی ہیں۔ میں نے کہا آزاد مرزا ہیں یقین واثق ہو گیا کہ وہی آزاد ہے۔ مجھ زبردستی اپنے گھر لے گئیں اور شکایت کے دفتر کھولے بس بس جاؤ دیکھ لیا۔ ہم تو ہجر کے صدمے سے تڑپیں ادھر ادھر تڑپے اور لطف اٹھاؤ۔ واہ کیسا انصاف ہے :-

ماٹریان چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه باید داشتیم

میں خاموش ہو رہا۔ غدر کیا کب مجھے معاف فرمائیے۔

آزاد :- اب کہاں ہیں۔ آپ نے تو اس وقت وہ بات بتائی کہ دل خوش ہو گیا۔ افوہ۔ اللہ رکھی نے بھی ہمارے ساتھ۔ خیر مفتی

مرزا :- اب تو آپ کے امکان میں نہیں ہے کہ ان سے مل سکے۔ اب تو ایک نواب صاحب کے ساتھ ان کا نکاح ہو گیا ہے۔ نواب میر سلطنت صاحب۔
آزاد :- آپ کو وہ کس حیثیت میں ملی تھیں۔

مرزا :- ایک محل عالیشان میں روپیہ ماہواری کرایہ پر لیا تھا۔ ڈیوڑھی پر ڈیرا ڈیرا پہرا ہر دم۔ دودو جوان تعینات۔ دروازے پر کھڑے اور گھنٹہ۔ ڈکڑی جوڑی یا بو گھوڑے ویلا۔ فنس۔ کھار چوبدہ خاص بردار مہر یاں۔ خواصیں محلدار پیش خدمتیں۔ مغلائیاں۔ باورچی۔ مائیں باغبان۔ دس بارہ کمرے دھن کی طرح آراستہ۔ فرش مکلف بچھا ہوا۔ وہ بٹھا ٹھکے کا باید و شاید۔

آزاد :- یہیں حیرت ہوتی ہے واللہ یہ سب آیا کہاں سے۔

مرزا :- خدائی دین۔ دم کے دم میں فقیر کو امیر اور امیر کو فقیر کر دیتا ہے۔ ادنیٰ ادنیٰ محتاجوں کو سیم و زر سے مالا مال کر دیتا۔ اس کے نزدیک کون بات ہے اور یہ تو ماشاء اللہ خاندانی امیر زادے ہیں مگر اب واقعی چین کرتے ہیں۔

آزاد :- مجھ پر تو جان دیتی تھیں۔ مگر میں مجبور تھا۔

مرزا :- آپ کے لئے تو وہ جوگن ہو گئی تھی۔ مہینوں جوگن بنی رہی اور اس طرح تا سختیاں ان پر بہتیں کہ اللہ کسی کو نہ دکھائے مگر وہ آزاد کا نام لیے پاکبازی کے ساتھ رہی۔

آزاد :- کیا اب دور سے بھی دیدار نصیب نہ ہوں گے۔

مرزا :- ہرگز نہیں۔ مجھے تو ان کا حال مفصل پیچھے معلوم ہوا پہلے تو ایک معتبر عورت نے بیان کیا۔ لڑکپن سے کل تک کا حال سن لیجئے۔ جب بڑھے کے ساتھ شادی ہوئی تب بھی پاک دامن رہی اور گو سو برس کامیاں پایا تھا مگر نیت کبھی ڈنوا ڈول نہیں ہوئی یا کسی نامحرم کی صورت دیکھی اور کمال تو یہ کیا کہ سرا میں رہ کر بھی پاک رہی۔ آفریں ہے۔

آزاد :- سبک کا حال تو مجھے بھی معلوم ہے۔

مرزا :- بعد ازاں جو گن ہوئیں۔ وہاں ایک مانند ارچہری کا لڑکا سر ہنگ ہنگ کر مر گیا مگر اس کا دامن بے ٹو
ہی رہا پھر ایک استانی جی کے ہاں جا کے رہیں وہاں تھانہ دار نے ناگ میں دم کر دیا مگر وہاں بھی گوجان کے
لاٹے پڑے تھے تاہم نیکی سے منہ نہ موڑا۔ اللہ رے خیال پاکدامنی۔ سچ ہے۔

نہ ہر زن زن ست دہ ہر مرد مرد

خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد

اس کے بعد ایک دکیل کے ہاں رہنے کا اتفاق ہوا دکیل صاحب عاشق زار ہو گئے۔ اچھی ٹے کے
تو سب گلابک ہوتے ہیں نہ اور پھر ایسی ٹے کے۔ جوانی کا عالم جو بن قیامت ڈھاتا ہے۔ وضع قطع میں فرد۔
خوبصورتی میں یگانہ آفاق۔ مگر یہاں سے بھی تاوہ نکلی۔

آزاد :- مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے مقاموں پر جانے اور رہنے کا کیا سبب ہوا۔

مرزا :- یہ طول طویل قصہ ہے۔ پھر کہہ دوں گا مگر اس کی پاک دامنی کی واللہ قسم کھانی چاہیے وہاں سے
ایک جنگل میں گئی ڈاکو کے ہاتھ لگی۔ اس نے سونے کی چڑیا پاکر خوشی کے شادیانے بجائے مگر اس کو بھی دھوکا
دے کر چل دی راہ میں ایک تھانہ دار نے گرفتار کر لیا دو دن تک اس کے بس میں رہی۔ تیسرے دن اُسکے
پنچے سے چھوٹی تو اسی نیکی اور عصمت کے ساتھ۔

آزاد :- واللہ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ملوں اور باتیں کروں۔

مرزا :- سبحان اللہ سبحان اللہ عورت کیا سجدے کے قابل ہے (توبہ توبہ)

آزاد :- مگر آپ کو پوری تاریخ یاد ہے۔ ماننا ہوں، واللہ۔

مرزا :- یہاں سے پھر ایک پادری کے ہاں گئی وہاں پڑھنا کھنا سیکھا مگر نہ جانے کس سبب سے وہاں سے
بھی بھاگ گئی

آزاد :- حضرت مکان اور مقام اور شہر کا پتہ بتائیے۔

مرزا :- کاغذ لاکر۔ یہ پتہ لکھا ہے۔ جلیتے مگر ملاقات محال ہے کوشش کیجئے شاید کوئی فکر کار گر ہو جائے۔
مگر امید نہیں۔

مرزا نے شریا بیگم کا کچا چٹھا کہہ سنایا اور کہا کہ عرصہ دراز تک اس بیماری دخت گلفام صید مصائب
وآلام کو تمہارا ہی نام درد زبان تھا اور یہی کہتی تھی کہ گواہ شادی ہوا تو غیر ممکن ہے مگر میں صرف استغدر چلانی

ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے آزاد کا نام لئے بیٹھی رہوں اور افعالِ نیک سے اپنے ملک کی نیک بیویوں کو
فائدہ پہنچاؤں۔ بڑی بڑی مصیبتوں میں پڑی۔ بڑی بڑی سختیاں اٹھائیں۔ مگر آفِ نیک نہ کی۔ افسوس ہے
کہ آپ کو اب تک اُس بیچاری کے حال کی اطلاع ہی نہ ہوئی۔
آزاد: اس وقت میرا دل بھرا یا۔ واللہ وہ واقعی عجب عقیفہ و عصمت مآب رئیسِ زادی ہے۔

زنِ نیک و خوش سیرت و پارِ سا
کند مردِ درویش را پادشا

مرزا: میں تو بالکل چکے ہی چکے میں گیا تھا۔ مگر جب میں نے جب ایک معتبر آدمی سے ان کے حالات سے
تب البتہ کمالِ افسوس ہوا کہ ایسی عقیفہ اور یہ مصیبت پڑی۔ افسوس صد افسوس اور حسنِ آرا بیگم کا حال تو
آپ کو معلوم ہی ہوتا رہتا ہوگا۔ آج کل طبیعتِ داری بڑھی ہوئی ہے۔
آزاد: جی۔ وہ حسنِ آرا بیگم میں سمجھا۔

مرزا: کیا خوب مجھ سے اڑتے ہیں آپ۔ وہ اور یہ کیا ساری خدائی میں تو حسنِ آرا کا نام مشہور ہے۔ آپ
جانتے ہی نہیں ہیں۔ پھر دم کس کے کہنے سے گئے تھے۔ جنگ کے میدان میں بھی یاد کر کے بُرا حال کرنے
تھے۔ مس میڈا سے شادی کا پہلہ کیوں انکار کیا تھا گویا ہم کو خبر ہی نہیں یا ہم کسی گاؤں میں رہتے ہیں۔
آزاد: حسنِ آرا کا نام تو سنا ہے مگر
مرزا: اہی حضرت عقل کے ناخن لیجئے۔

آنکھیں عاشق کو نہ تو اے گلِ رعنا دکھلا
پتلیوں کا کسی ناداں کو تماشا دکھلا

یہ شعر کس کے ہاتھ کا لکھا ہوا چوک میں کتبِ فروش حاجی نور محمد صاحب کی دکان پر ہے۔
آزاد: اس شعر کا حسنِ آرا سے کیا تعلق ہے سبحان اللہ۔

مرزا: ایک نواب صاحب نے کسی اخبار میں ایک مصرع چھپوایا تھا۔

ع: بجلی گری فلک سے زمین پر یہ عمل ہوا

اور مشتہر کیا کہ اس کا دوسرا مصرع موزوں کیجئے۔

آزاد: مہمل مصرع ہے اس کے معنی کیا۔ ع

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ عمل ہوا

مرزا :- میرا ایک صاحب نے غلبہٴ زکات سے اس کا مصرعہ ثانی یہ موزوں کیا۔

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ عمل ہوا

شمس حیات اہل جہاں آج گل ہوا

آزاد :- واہ وا۔ ایک مصرع لغو دوسرا مصرع اس سے بدتر۔

مرزا :- حسن آرا نے اس کا جواب لکھا تھا کہ شمع گل ہوا خلاف محاورہ صرف نوحہ ہے۔ شمع مذکر نہیں مونث

ہے اور گل ہوا مذکر لہذا مصرع بالکل لغو ہو گیا

آزاد :- یہ کوئی حسن آرا کی تعریف نہیں ہے۔

مرزا :- دل میں تو خوش ہو گئے ہو گے استاد۔ یوں چلے زبان سے نہ کہو۔ خدا کی شان آپ اور ہم سے اڑیں۔

آزاد :- آپ حسن آرا سے واقع ہی نہیں اس امیر زادے کی یاقوت اور زکات و ذہانت اس قدر بڑھی

ہوئی ہے کہ اس لغو مصرع پر اعتراض کرنے سے اس کو فخر کا باعث نہیں۔ ایک شاعر نے مشاعرے میں غزل

پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

بیس کمر آسید چرخ یہ کہتی ہے تجھے

میں نے دانہ یہ چنلے کئی نادانوں

وہاں ایک استاد بھی پچاس ساٹھ شاگرد لئے ہوئے بیٹھے تھے انہوں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ

یہ شعر آپ کے حصہ کا ہے ذرا پھر فرمائیے۔ انہوں نے پھر پڑھا ہنس کر کہا یہ شعر گفتن چہ ضرور۔ آسید چرخ کیا

معنی۔ آسید چرخ کہو۔ آسیا کا مخفف آس ہے جیسے آسمان یعنی مانند آس چکی کی صورت ہوتا ہے۔ حافظ

نے کہا ہے۔

مرزع سبز فلک دیدم واسمہ نو

یادم از گشتہ خود آمد و ہنگام درو

آسیا کہو آس کا مخفف کہو۔ یہ آسید کیا معنی۔ اور مصرعہ ثانی بھی غلط ہے۔ میں نے دانہ یہ چنا ہے کئی

نادانوں میں۔ نادانوں میں دانہ کیونکر چنا۔ نادانوں میں جب چنو گے کسی نادان ہی کو چنو گے۔ اور انہوں نے

یہ اعتراض کیا اور ایک شخص نے کہا اعتراض کرنا سب جانتے ہیں۔ آپ نے اس وقت حافظ کا شعر بالکل غلط

پڑھا ہے۔ آس اس غزل بھری کہیں نہیں ہے مرنو کو آس یعنی چکی سے کیا واسطہ کوئی پیساری کا لوندا کہے

تو مضائقہ نہیں۔ حافظ نے یوں کہا ہے۔

مرزے سبز فلک دیدم و داس مریدو

یادم از گشتہ خود آمد و ہنگام درو

استاد کا منہ اتنا سا ہو گیا تب لوگوں نے کہا کہ آپ کو اعتراض کرنا ہے کیا فرض تھا۔ آپ اتنے بڑے استاد آپ کو تو کو لازم تھا کہ اگر آپ کا کوئی شاگرد اعتراض کرتا تو آپ اس کو لٹکا دیتے نہ خود معترض ہوں۔ استاد نے آپ نے پلٹا دی۔

مرزا :- اب فرمائیے ثریا بیگم سے پہلے یلیے کیا حسن آرا سے۔

آزاد :- ایک ذرا سیر کرتے ہوئے جائیں گے اور حسن آرا سے ملنے کے لئے تو بقول شخصہ جوئے شیر لے۔ اب بھی کچھ تعجب ہے۔ دل اُن کا جان ان کی تن اُن کا روح اُن کی ہم کس میں ہیں۔ جو کچھ ہے

وقف ہے۔

آزاد نے ثریا بیگم کا پتہ پھر مفصل پوچھا تو اب سب سوط کا نام ایک کاغذ پر لکھا اور آزاد مرزا کے اصرار سے ان کے ساتھ کھانا کھایا اور رخصت ہوئے۔ اٹلئے راہ میں حسن اتفاق سے اُن کو وہ چاند باز ملا جو اللہ رکھی کے پاس سراپاں اکثر آیا جایا کرتا تھا جھک کر آداب بجالایا اور یوں ہسکام ہوا۔ چاند باز نے آپ نے اللہ رکھی کا بھی کچھ حال سنا۔ وہ تو اب بیگم ہو گئیں۔ اب بڑے ٹھاٹھ ہیں۔ میں کئی بار گیا مگر بڑی مشکلوں سے اُن تک پیغام بھیج سکا دلوں پر بندہ تو پر نہیں مار سکتا۔ اب فرمائیے کیا شغل ہے ہم نے سنا آپ نوکر نبل ہو گئے اور بڑی بڑی لڑائیاں سر کیں۔

آزاد :- بھئی ہیں ٹھیک ٹھیک پتہ بتاؤ تو ہم جائیں۔

چاند باز :- آپ آج یا کل روانہ ہوں پرسوں اسی شہر میں بندہ بھی ہو گا جہاں آپ ہوں وہاں آپ کو ڈھونڈ نکالوں۔

آزاد :- اگر سچا وعدہ کر دو تو نہال کر دوں میں پرسوں ہوٹل میں جاؤں گا۔ دو تین ہوٹل اس شہر میں ہونگے تم سب میں تلاش کرنا۔ دو مہینے بھی میرے ساتھ نہیں۔ مگر ضرورتاً۔

چاند باز نے ان سے ساری سرگزشت بیان کی اور کہا تمہارے نام برس بھر تک جو گن ہو کے رہی

اور شاعری کے وقت تک بالکل پاکبازی کے ساتھ بسر کی۔

آزاد فرخ نہاد اور مہوش پر ریزہ ثریا بیگم سے نامہ بینام

میاں آزاد فرخ نہاد اُن دونوں تدر و رفتار کا غدار باغ و بہار خاتونوں کو ہمراہ لے کر رعیت طاؤس زریب عابد فریب پری چم ثریا بیگم کی تلاش میں روانہ اور آزاد مرزا کے اشتیاقِ دلانے سے آرزو مند نگاہِ جمالِ جہانانہ ہوئے۔ اللہ رکھی کی عفت و عصمت نے ان کے دل میں جگہ کر لی اور جب انہوں نے معتبر ذریعے سے سنا کہ ان کا نام لے لے کر تڑپتی رہتی تھی تو اور بھی ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آزاد نے مرزا سے پتہ تو پوچھ ہی لیا تھا اُسی پتہ سے معشوقہ مطلوبہ کو ڈھونڈھنے نکلے اثنائے راہ میں مس کلیر سانسے ہندوستان کی قدراتِ عصمتِ سمات اور خواتینِ عفتِ مآب کی نسبت ان سے چند سوال کیے۔

(۱) کیا شادی کے قبل عورت مرد اور مرد عورت کو نہیں دیکھ سکتا۔ آزاد نے کہا کہ اس ملک میں یہ رسم ہے کہ لڑکے اور لڑکی کی شادی ماں باپ کی رائے پر ہوتی ہے اگر لڑکا کوئی عذر کرے تو بے حیا سمجھا جاتا ہے اور کنواری لڑکی کو کوئی کلمہ زبان پر لا ہی نہیں سکتی اگر والدین کی رائے کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکالے تو کُل اربابِ قوم میں سخت بدنام ہو جائے کہ نور پنے ہی کے دلوں میں اس لڑکی کے یہ خم دم ہیں کہ ماں باپ سے لڑتی ہے۔ غضبِ خدا کا دوشیزہ اور یوں کلمہ کلام اُترا کرے۔ عورتیں طعنے دیں کہ فوج کسی شریف کی بہو بیٹی ہو کیا دیدہ دلیل ہے بہو بیٹی کے یہ معنی کہ بے حیائی کا لفظ تنک زبان پر نہ آئے کہ یوں ماں باپ چچا چچی کے سامنے بے حجب صاف صاف بکے اور ابھی کیا ہے یہی تو تیرہ صدی کا سبھاؤ ہے اہل اسلام میں تو غیر اکثر رشتہ داروں اور اغزہ ہی میں شادی ہوتی ہے اور اگر میاں نے بیوی کو اور بیوی نے میاں کو نہ بھی دیکھا ہو تو دونوں کے ماں باپ اور قریب کے عزیزوں نے تو ضرور ہی دیکھا ہوگا، مگر ہندوؤں میں ستم، اُن کا بابا آدم ہی نور الہی ہے۔ میاں راس گماڑی میں بیوی بنگلہ وریں بیوی کنگ میں میاں اٹک۔ جس دن تک بھونری پھیری جاتی ہے اُس دن تک ان دونوں کو نہیں معلوم کہ کیسا جوڑا پایا۔ یہاں دل میں دُعا مانگتے ہیں کہ یا الہی بیوی مہ پارہ پری وش غیرتِ نورِ مہشتی ہو۔ خدا کرے کہ چار آنکھیں ہوتے ہی نور کا بکا نظر آئے بلکہ آنکھ بھی جھپک جائے بلاخیر کی نگاہ رخِ انور کی جھلک کی تاب نہ آئے دُعا تو مانگتے ہیں کہ چار آنکھیں ہوتے ہی یہ ہو اور وہ ہو مگر دل میں یہ سوچتے جاتے ہیں کہ خدا بجانے چار آنکھیں ہوں گی یا تین ہی آنکھیں ہوں گی اور ادھر دُھن کی آرزو کہ یا رب میاں گلے شعلے کے گہر و جوان تک رسک سے درست پڑھے لکھے آدمی ہوں بھولیاں دیکھ کے عیش عیش کرنے لگیں کہ داہ کیا خوب صورت مرد ہے۔ بڑی خوش قسمت ہو بہن۔

کلیسا :- میاں بیوی میں باہم محبت کیونکر ہوتی ہے۔ پھر ممکن ہی نہیں۔

آزاد :- اب آپ سے تو ہزار بار کہہ چکے کہ ہندو عورت کو اپنے میاں کی جس قدر محبت ہوتی ہے وہ اور کسی قوم میں نہ پاؤں گی۔ ساری خدائی میں۔ شاید ہی کہیں اور ہو۔ ان کو سکھایا جاتا ہے کہ تم اپنے میاں کے حکم کو معاذ اللہ خدا کے حکم پر ترجیح دو۔ اور ہندوؤں میں برہمن پنڈت لوگ مذہبی کتابوں کا خلاصہ کر کے اخلاق کی باتوں کو ایک مقام پر جمع ہوتے ہیں اور مختلف تقریبوں میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کو کتھا کہتے ہیں۔

کلیسا :- بھلا ہندوؤں مسلمانوں میں بیوہ کی شادی ناجائز ہے۔

آزاد :- شریف زادوں میں یہ رسم نہیں ہے۔ چاہے بیس کی لڑکی ہو جس نے میاں کی صورت بھی اچھی طرح نہ دیکھی ہو اگر وہ بیوہ ہو جائے تو ممکن نہیں کہ تمام عمر اس کی شادی ہو سکے اور ہندوؤں میں تو بیوہ بیچاری کی مٹی ہی خراب ہے۔ سہاگنوں میں بیٹھنا بھی بعض اوقات ناجائز ہے۔ نہ کھانا اچھا کھائے نہ کپڑے اچھے پہنے۔ بہت سی تقریبیں ایسی ہیں جن میں وہ بے چاری بیٹھنے بھی

نہیں پاتی ہیں۔

کلیسا :- اچھا ہم دونوں اس بارے میں کوشش کریں کہ اس ملک کی عورتیں ادب کی حالت سے بری ہو جائیں جس طرح مشن کی عورتیں ادھر ادھر پڑھانے جاتی ہیں اسی طرح ہم بھی جایا کریں گے اور رفتہ رفتہ ان کے دلوں پر اس امر کا نقش منقوش کریں گے کہ ہندوستان کی لیڈیاں طرز معاشرت نہیں جانتیں۔

ملیٹر :- تم نے تو بیان کیا تھا کہ اکثر بڑے بڑے شہروں میں مشن کی عورتیں نواب زادوں اور امیروں اور بنگالیوں اور ہندوستانوں کے ہاں جاتی ہیں۔

آزاد :- ہاں برابر۔ سوئی کا کام سکھاتی ہیں اور انگریزی پڑھاتی ہیں حساب سکھاتی ہیں

ملیٹر :- ہم دونوں کی دل خواہش ہے کہ اپنی ہندوستانی بہنوں کو یہ سب باتیں سکھائیں جن رسموں کا تم نے ابھی ذکر کیا ان کا حال سنکر ہمیں افسوس ہوتا ہے۔

آزاد :- اچھا پھر تم دونوں بھی اسی طرح جایا کرنا۔

جب آزاد پاشا اس شہر میں داخل ہوئے جہاں شریا بیگم رہتی تھیں تو ان دونوں گُل بدنوں کو بٹول میں لے جا کر ضروری انتظام کے بعد معشوقہ مطلوبہ کی تلاش میں پھلے تو دیکھے کیا ہیں کہ ایک دلکش باغ میں چند سفید پوش ایک رئیس کی صحبت میں بیٹھے گئیں اُڑا رہے ہیں سوچے کہ ان لوگوں سے شاید رئیس نے جو آزاد کو دیکھا تو مصاحبوں سے کہا کہ اس شخص کو تم نے نہیں دیکھا ہے۔

مصاحبوں نے بھی آزاد پر غور سے نظر ڈالی۔

نواب :- ضرور کہیں دیکھا ہے۔ مگر اس وقت یاد نہیں آتا کہ کہاں دیکھا ہے جس قدر غور کرتا ہوں اسی قدر الجھن ہوتی ہے اور کتنی نہیں سلجھتی۔

مصاحب :- خداوند ہوں نہ ہوں آزاد پاشا ہوں جن کی تصویر اس دن اخبار میں حضور نے دیکھی تھی۔ چھوٹے صاحب نے تصویر دکھائی تھی نہ وہی ہوں گے۔

نواب :- ہاں سچ کہایہ وہی باجمت مسلمان ہے جو وطن اور یار دوست سب چھوڑ کر روم گیا تھا۔ ان کو بلانا چاہیے بھی۔ یہ قدر و منزلت کے قابل ہیں۔

ایک مصاحب نے جا کے ان سے کہا جناب نواب صاحب آپ کو یاد فرماتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو مہربانی کر کے کوٹھے تک تشریف لے چلے بے تکلفی کی صحبت سے آزاد نے فوراً منظور کر لیا۔

ادھر مصاحبوں نے باہم گفتگو کی کہ ایسا نہ ہو یہ صاحب بڑے مفتی تشریح ہوں تو ان کے آنے سے صحبت درہم برہم ہو جائے۔ اس پر ایک رفیق نے یوں کہا۔

رفیق :- جس شخص نے یہاں سے فرانس اور روم اور روس کا سفر کیا اور انگریزی خواں ہے وہ ایسی صحبت کو درہم برہم کرے گا۔ کیا مجال۔

مصاحب :- اچھا تو باتوں باتوں میں ان کو ٹوٹ لو۔

رفیق :- چٹیکوں میں یہ کون بڑی بات ہے۔

ادھر آزاد پاشا چھت پر آئے ادھر نواب قرہ کاب نے سر و قد تعظیم کی پھر مصاحبین اور رفقا بھلا کس شمار قطار میں سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ نواب صاحب نے مصافحہ کیا اور اپنے قریب جگہ دی۔

نواب :- واللہ کمال اشتیاق قد مہوسی تھا۔ کمال اشتیاق۔

رفقا :- حق ہے قسم خدا کی حق ہے۔ واللہ کمال مشتاق تھے

نواب :- شکر ہے کہ آپ ایسے باجمت بزرگوار کی زیادت ہوئی۔

آزاد :- ان کلمات کو میں آپ کی ذاتی یا قنات اور حسن اخلاق پر معمول کرتا ہوں۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا بے شک یہ امر مجھ پر فرض عین تھا اور وہ فرض خدا کے فضل سے ادا کر دیا گیا۔

نواب :- اخباروں میں آپ کی جرأت و شجاعت کا حال پڑھ بڑھ کہ ہم لوگوں کو وہ دلی مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ خدا کرے اہل اسلام ایسے ہی اولوالعزم و عالی منزلت ہوں۔

ایں دُعا ساز من و اند جملہ جہاں آئین باد

اب فرمائیے اس وقت آپ کی کیا توضیح کروں۔

مصباح :- حضور کوئی ایسی شے تبدیل صاحب کو بلوایئے جس سے رُوح کو تازگی آئے اور طبیعت خوش ہو جائے اور بدن گرم ہو جائے وہ شے حضور بھی جانتے ہیں اور میں بھی جانتا ہوں۔

خالصا صاحب :- خداوند مجھے پارسا سال یرقان ہو گیا۔ دو مہینے ڈاکٹر کا علاج ہوا خاک فائدہ نہ کیا بیس دن تک حکیم صاحب نے تختہ مشق بنایا اور بھی عارضہ برطرف نہ کیا۔ پڑوس میں ایک بید راج رہتے ہیں انہوں نے کہا ہم دو دن میں اچھا کرتے ہیں۔ دس دن اُن کا علاج رہا تو انہوں نے وہ گرم دوائیں دیں کہ تو بہر ہی بھلی۔ سوئیچ اور کالی مرچ اور شہد اور آلم علم آخر کار ایک دوست نے کہا بھئی تم سب کا علاج چھوٹہ دو تو ہم کہیں وہ کرو بس حضور صبح شام برانڈی پلائی۔ دو چھٹانک شام کو دو چھٹانک صبح کو اس سے یہ کیفیت ہوئی کہ بندہ خاصا ہٹا کٹا ہو گیا۔

نواب :- واللہ برانڈی اور یرقان کی شان خدا ہے۔

دیوانجی :- سرکار دنیا میٹس کے لئے تو برانڈی اکیر ہے بچا ہے جس قدر دیتے جاوے جتنی زیادہ پیئے اُسی قدر زیادہ فائدہ اگر بوتل بھر ختم کر جائے تو مرض منزلوں دور ہو۔

راوی :- بیجا اور جو ہر دم مخمور رہے تو مرض کی جڑ ہی کھو جائے۔

خالصا صاحب :- اور خداوند آنکھوں دیکھی کہتا ہوں کہ شاہی میں ناظم مردان علی خاں کے کہو کے ساتھ خیر آباد میں رہنے کا اتفاق ہوا ایک سوار کو مرگی آتی تھی صدمہ علاج کئے مرض نہ گیا آخر کار ایک شخص نے کیدان سے کہا حضور حکم دیں تو ایک دو ابتادوں اور دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ کل ہی مرگی

نہ رہے۔

کیدان صاحب نے کہا۔ ازیں چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ بسم اللہ بتائیے۔ کہا خداوند دو چھٹانک شراب دیجئے اور اس میں اس کا دونا پانی ملائیئے مگر شراب دواؤں نہ ہوا اگر ایک دن کے استعمال میں فائدہ نہ ہو تو جو چوری سزا وہ میری سزا۔ کیدان نے کہا ہم اپنی زبان سے اجازت نہ دیں گے کہ مسلمان کو شراب پلائی جائے لیکن۔ بس لیکن کہہ کے رہ گئے۔ لوگ سمجھ گئے کہ حضور کا بھی منشا ہے اسی دن شام کو شراب اور پانی پلایا۔ دوسرے روز عارضہ کا کہیں پتہ ہی نہ تھا۔

نواب :- اللہ اللہ یہ وصف ہیں اس کے مگر حرام ہے۔

مصباح :- حضور گنوار دل پا جیوں نے اس کو بدنام کر دیا ہے۔

مے کہ بدنام کند اہل خرد و غلط است بلکہ مے می شود از صحبت ناداں بدنام

آزاد :- درجہ اعتدال سے تجاوز کیا اور گیا گزرا

نواب :- بھلا حرام اور حلال کی نسبت کیا رائے ہے۔

آزاد :- مذہب اسلام کی رو سے تو حرام مطلق ہے۔

نواب :- :- بھلا کیوں صاحب :- وہیں کیا حال ہے۔

آزاد :- مسلمان اور عیسائی برابر ایک میز اور ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں۔ ذرا فرق نہیں

یہ صرف ہندی ملک میں ہندوستان کی دیکھا دیکھی قاعدہ نکالا ہے کہ بالکل مخالفت کا برتاؤ ہو۔ مگر مان خوگ کا لحم اگر مین نہ ہو تو مسلمان اس کمرے میں نہ بیٹھے گا۔

نواب :- اور باوہ گلگون اس کا بھی پرہیز ہے یا نہیں۔

آزاد :- نیک نیک۔ علامہ اس کے قریب نہیں جاتے۔ مگر بعض بعض

امرازدوں میں اس کا شغل ہے۔ اور شاہ ایران تو برابر جام پر جام لٹھکاتے ہیں۔

ہوں دانستم کہ سے عدد دے دین است

باللہ بخود خون عدد را کہ رواست

مصاحب :- حضور ایک عالم کا منقولہ ہے کہ شراب لوٹنی جائز ہے۔

آزاد :- ہرگز نہیں وہ عالم نہیں گمراہ ہے اور گمراہ کرنے والا ہے۔

دوزخ میں جائیں گے جس کے پینے والے

توبہ خواہ جسندار توبہ خواہ

مصاحب :- حضور کو کبھی اتفاق ہوا ہے (دبے دانتوں)

آزاد :- (مسکرا کر) مجھے! ہونہہ!! کیا میں مسلمان نہیں ہوں۔

نواب :- تو ضرور ہوا ہے اتفاق۔ یہ بھی کیا خوب جواب دیا ہے۔

مصاحب :- خداوند اگر حکم ہو تو جڈیل صاحب کے واسطے منگوایا جائے ضرور اس رنگ میں ہیں

اور آج ہوا بھی خاک ہے۔

اتنے میں ایک مصاحب جن کو اور نقصانے سکھا پڑھا کر بھی تھا چنہ اور علامہ شرعی پانجام پہن کر آئے جناب

مولانا صاحب یوں تشریف لائے۔ آقاہ حضور مزاج انور نواب صاحب بھی بڑے پتاک سے پیش آئے۔ اور

رفیقوں نے بھی تعظیم و تکریم کی آواز سچے کہ یہ کوئی بڑے مقدس بزرگ ہیں مگر وہ اصل میں منجملہ اور خوشامد نورے

رفیقوں کے تھے اور صرف اس نظر سے کہ ان کے تقدس پر خیال کر کے شاید آواز پر چلے ہو جائے ان کو کوئی

بنائے لائے تھے۔

نواب :- مزاج اقدس جناب مولانا صاحب۔

مولانا :- الحمد للہ۔ بندہ ام تازندہ ام۔ پشاور جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

سہ بہر کجا کہ روم وصف دوستان گویم

برائے یار فردوسی دکان نمی باید

نواب :- میں تو آپ کو بزرگ سمجھتا ہوں دوست تو برابر والے کو کہتے ہیں۔

مولانا :- آپ کی سعادت آپ کی بزرگی۔ آپ کی ریاست۔

مصاحب :- مولانا صاحب۔ حضور کس فرقے میں ہیں اثنا عشری یا سنت جماعت۔

مولانا :- اس جھگڑے سے کیا مطلب۔

مصاحب :- حضور کا دم بھی غنیمت ہے۔ ہاں خوب یاد آیا حضور ابھی یہاں ذکر ہو رہا تھا کہ

شراب جائز ہے یا ناجائز ہے۔

مولانا :- یہ سوال تو متعلق یہ نیت و دل ہو۔ اگر تمہارا قلب صاف نہیں تو ہزار بار حج کرو اور

دو سو ہزار بار خیرات کرو اور روز نماز پڑھو کچھ نہیں لیکن مسلمان کی تعریف یہ ہے کہ جو کرے صدق دیکھتا ہے۔

خدا اور رسول کے احکام کو دل سے بجالائے تو سمجھی رنج و بلا میں گرفتار نہ ہو آزا دپاشا سمجھ گئے کہ محفل کی محفل

شرابی ہے۔ ہندو مسلمان سب اس میں ایک تھیل کے چپے پڑے ہیں۔ اور یہ غرض مند۔ ان کو یہ فکر کہ محبوب

مطلوب کا بہت ملے۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے حضرت ہم نے تو اس سفر میں ہر قسم کے آدمی دیکھے۔ منشرع

ایسے ایسے کہ منشرع کے ایک ایک حرف کے پابند۔ جان جاتی ہے مگر کیا مجال کہ نماز قضا ہو۔ دیکھ رہے ہیں

کہ غنیمت کی فوج گلہ پر آگئی مگر جانا نماز بچھا کے مصروف عبادت ہوئے مگر کیا کہ نماز کا وقت ٹل جائے اور ایسے

آدمیوں سے بھی صحبت رہی ہے کہ نماز کے قریب نہیں پھٹکتے ان کو روزہ نماز سے اصلاً سروکار نہیں ایسے

لوگ بھی دیکھے ہیں کہ انتہا سے زیادہ احکام شریعت کے پابند اور اس کے برعکس ایسوں سے بھی مبالغہ رہا

ہے جو بعت و نشر اور یوم الحساب اور قیامت اور آخرت کے قائل نہیں ہم سب صحبتوں میں رہے ہیں

کسی صحبت سے پرہیز نہیں۔ آپ لوگ مزے سے شوق کریں۔ بندے کا کچھ خیال نہ کیجئے۔

نواب :- بھئی صحبت یافتہ آدمی کا کیا کہنا۔ واللہ آزاد صاحب آپ مشک ہیں۔ پندرہ لحافوں

میں مشک کو لپیٹ کے اور بند کر کے لے جاؤ وہ اپنی خوشبو ضرور دے گا۔

مصاحبین :- حق ہے خداوند کیا مثال دی ہے سبحان اللہ۔

رفقا :- واقعی کیا نوب فرمایا ہے۔ شک اور بارہ لحاف
 راوی :- اور جو پندرہ لحاف ہوں۔ تو کیسا۔ خوشبو آئے نہ آئے۔
 آزاد :- میرا تو مطلق خیال ہی نہ کیجئے میں خود اس شغل میں تھا۔
 نواب :- واللہ پھر چھوڑ دیوں دیا۔ اسے صاحب یہ تو اکسیر ہے اب آپ کو سکسانا تو حکمت ہر لقمان
 آموختن ہے مگر جس شے میں اس قدر فوائد ہوں کہ یرقان کی مزیل اور نرے کی داغ اور قلب کی مسکن ہو
 اس کا ترک کرنا کیا منے۔

مصاحب :- خداوند غلام کے نانا جان حکیم مرزا محمد صاحب مہر در کے بیٹے تھے۔ منجھلے بیٹے۔
 ان کا قول تھا کہ بھائی جان۔

رفیق :- ایک ذرا ٹھہرے ہوئے استاد۔ آپ کے والد کس کے بیٹے تھے۔
 مصاحب :- اہی دل لگی رہنے دو صاحب۔ جب دیکھو دل لگی جب دیکھو مذاق ہر گھڑی کی چھڑٹانی
 اچھی نہیں تو حضور بس ان کا قول تھا کہ بیٹا اس کو کبھی نہ چھوڑنا۔ مگر دوا کے طور پر۔ بس ذرا اسی نواب صاحب
 نے خوش ہو کر کہا بھئی ع

س جب ملے دودل مخلص پھر کون ہے
 بیٹھ جاؤ خود جیسا اٹھ جائے گی

مصاحبوں نے آوازہ سبحان اللہ بلند کیا۔ اسے حضور سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ
 اعجاز۔ اعجاز۔ پیر و مرشد۔ واللہ اعجاز کیا شعر پڑھ دیا ہے۔ واہ رے پڑھنے۔ ع
 س جب ہوئے دودل تو پھر کون ہے
 بیٹھو صاحب آپ ہی اٹھ جائے گی

راوی :- اہو ہو ہو۔ واہ رے پڑھنے۔ واہ رے پڑھنے۔ واہ ری اصلاح۔ واہ رے شعر
 کی مٹی خراب کرنے والے۔ واہ رے گوکھے نواب صاحب نے غیر موزوں شعر تو پڑھا تھا مصاحبوں
 نے غلبہ ذکاوت سے اصلاح بھی۔ دیدی۔ ع

جب ہوئے دودل تو پھر کون ہے
 اور لطف یہ کہ غیر موزوں مصرع کو جو ملتا ہوتا تھا وہ ایک لفظ ٹھٹھا بڑھا کر موزوں کر دیا اور دوسرا
 شونی سے ملو ہے۔ ع

بیٹھو صاحب آپ ہی اٹھ جائے گی۔

بیباختہ پن کے صدمے۔ مصدعہ

عالم اسے کہتے ہیں بیباختہ پن نکلے
اتنے میں ایک رفیق اٹھ کر نیچے گئے اور دماں سے سامان طرب لائے۔ تین بوتلیں۔ ایک اکشا نمبروں
کی۔ دوسری ہو سکی۔ تیسری شیم ہیں۔ دس ٹمبلر بارہ گلاس۔ ایک درجن سوڈا کی بوتل۔ ایک بوتل
پکے اپ۔ ط

برق چشمک زن زلف کو ہزار انجی رسد
سا قیاسا مان ساغر کن کہ بار اں می رسد
دوسرا :- واہ استاد بے پئے ہی چڑھ گئی لگے جھوم جھوم کے پڑھنے۔
مصاحب :- اجی یہاں ہر دم کے گھرے کی چڑھی رہتی ہے ط
پیتوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ ایک بوتل ویک ساغر و سبو کیا ملے

راوی :- چلتے چلتے مرزا نوشہ غالب سرور کو اصلاح دے ہی دی۔
نواب :- فرمائیے حضرت برانڈی یا نرم چارہ بھی، برانڈی لٹھھائیے۔
آزاد :- مجھ سے ارشاد ہوا قبلہ۔ مجھے معاف ہی کہیے حضرت۔
نواب :- معاف ایک کوڑی نہ ہوگی اجی شن جناب۔
مصاحب :- سبحان اللہ شراب کے لئے کوڑی بھی کیا خوب۔

راوی :- کیلا شراب کے لئے کوڑی! یہ لطیفہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اور سمجھے نواب صاحب بھی نہیں
مگر مسکرا دیئے۔ گویا بہت بڑا لطیفہ بولے تھے۔

آزاد :- میں صحیح عرض کرتا ہوں میں نے اس سے تو بہکی ہے مجھے بدل آزاد کیجئے۔ میں ہرگز
اس کا استعمال نہیں کر سکتا آپ شوق کیجئے۔

نواب صاحب نے کہا آپ کی خوشی۔ مگر ایک بات کہوں تو آپ برامان جائیں گے۔ یہ فرمائیے کہ کسی
مقام یا کسی موقع پر جمیکا دم پینے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔

آزاد :- (مسکرا کر) وہ موقع ہی اور تھا حضرت۔

مصاحب :- اللہ ری بادداشت۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ اللہ اللہ

دوسرا :- جو بات ہے بے نظیر اور لا جواب ہے۔ واللہ لا جواب ط

جوابات کی خدا کی قسم لاجواب کی

پاپوش میں لگائی کرن آفتاب کی

راوی :- ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ کیا توب تعریف کی ہے۔

تیسرا :- خیال تو کچھ کیا خوب گرفت کی ہے۔

چوتھا :- خدا نظر دے بچائے۔ اب جنڈیل صاحب کو شریک ہونا پڑا۔

آزاد :- نواب صاحب صبح کہنے کا وہ موقع اور تھا یا نہیں۔

نواب :- حضرت ہاں۔ تھا تو جان جو کھم کا موقع۔ مگر ہم اصرار نہ کریں گے وجہ یہ کہ یہ فعل فی نفعہ

بد ہے اور خلاف شرع ہے مگر زبان اور صحبت اور لطف اس کو کیا کریں۔ اب یہ کیا ضرور ہے کہ ہم ڈوبے

تو اپنے ساتھ سب کو لے ڈوئیں کسی مسلمان کو ہم گمراہ کیوں کریں۔ خود داخل معصیت ہوں اور اس کو اپنے

ساتھ عذاب میں گرفتار کریں بھلا یہ کون سی مصلحت کی بات ہے ہم تو آزاد پاشا کی تندرستی کا جام پیتے ہیں۔

اتنے میں خدمت گار سلیقہ شعار نے ٹبلوں میں برانڈی لٹا ڈھائی اور سوڈا کی بوتل دن سے کھول کر ملائی

اور ڈیز کے چند قطرے ملا کر حضور کو دیئے نواب صاحب نے شکی لگائی اور شعر پڑھا۔

ع شراب ایک ہے لندن کی ہو کہ کوئٹہ کی

اک اپنے واسطے نہ ابد حلال کرتے ہیں

رفقا :- اور کتنا سچا اور صحیح کلام ہے۔

آزاد :- میں اس بات سے خوش ہوا کہ آپ سوڈا ملا کے پیتے ہیں۔ جب پئے بادہ مزاج۔

مگر گنواروں اور ناداقوں کو خالی شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ بالکل نہ ہر ملا ہیں۔

مصاحب :- اس صحبت میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ جو نئے ہے اصول سے اور ممکن کیسا کوئی

بے قاعدہ ہو جائے۔ کیا مجال سب اپنے اپنے درجے اور قاعدے کے مطابق۔

مصاحبوں نے بھی علی قدر مراتب رم اولڈ ہو مکی برانڈی پانی مگر دو کے سوا اور سب نے سادے پانی

کے ساتھ پی اور پی پی کر بلیں سزاہ داستان کی طرح چمکنے لگے۔

ایک :- واللہ اب ہوش آیا۔ جان میں جان آئی۔

دوسرا :- کیسی کچھ اس دقت اگر نہ ملے تو غضب ہی ہو جائے۔

تیسرا :- مقوی دماغ، مفرح قلب، مسکن دافع تشنگی اور لطف یہ کپنی کر اگر نثار ہے تو شرابچے

نکلیں گے۔ نثار ہے تو متفجع صبح لکھے گا۔ عالم ہے تو علیت کو زور ہو گا۔

چوتھا :- مگر اعتدال کے ساتھ رہے تو معتدل ہے۔ ورنہ قلب کو حرارت ہو۔ دماغ کو پریشان کرے۔ جان عذاب میں ہو جائے اور صبح کو جب اٹھے تب دوسرے درد و فکر درد اعضا۔ پریشان جلال۔ پریشان روزگار۔ ع

پرانگندہ روزی پرانگندہ دل

بخانصاحب :- خداوند ایک بار نیپال کی ترائی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چودہ آدمی ہمراہ تھے۔ وہاں جنگل میں شہد کثرت سے ہے۔ اور شہد کی مکھیوں کی عجب خاصیت کہ چاہے جس عضو بدن پر بیٹھیں ممکن نہیں کہ درد نہ ہونے لگے وہاں کے باشندوں سے پوچھا کیوں بھئی اس کا کچھ علاج بھی ہے کہا اگر ایک بار درد شروع ہوا تو پھر تمام سال رہے گا۔ گیارہ مہینے اچھے اور ایک مہینے طویل۔ جس مہینے میں درد شروع ہوا اس مہینے میں ضرور عود کرے گا۔ لیکن اگر پہلے سے اس کا علاج کرے تو بڑا فائدہ ہو۔ پوچھا وہ کیا۔ کہا شراب کے ساتھ فلاں پتی کا استعمال کرے۔ ان چودہ آدمیوں میں دس ہندو تھے اور چار مسلمان۔ دس ہندوؤں میں آٹھ برہمن۔ وہ تو شراب چھو نہیں سکتے۔ مگر دو نے کہا کہ ہم کو شراب پینا کون ہے عمر بھر کا درد اور کرب گوں نہیں اور باقی دو کا یہ سمجھتے تھے ان کو چارہ ملا۔ اور چار مسلمانوں میں ایک ہندہ۔ باقی تین اور۔ وہ تینوں تو گالیاں دینے لگے۔ اے تو بہ کیا جمال اگر جھپٹ پڑ جائے تو بدن کٹوا ڈالیں۔ مگر ہندے نے اڑائی۔ حضور یقین کیجئے ہم پانچوں مرنے میں رہے اور وہ سب کے سب اب تک جھپکے ہیں۔

نواب :- واللہ بھئی واقعی اس کے فائدے بڑے بڑے ہیں مگر ہے کیا کہ حرام ہے اگر حلال ہوئی تو کیا کہنا تھا۔

رند :- خداوند اب تو سب حلال ہے۔ کس کا حرام۔ بھلا شراب کو حرام کیوں کیا۔ اس سب سے کہ اس کے افعال حرام ہیں یہ بد ذات خود حرام نہیں ہے۔ جب بادہ تیز نے زور دکھایا تو مصاحبین زور طبیعت دکھانے لگے۔

۱۔ جام منہ سے لگا کر نصف پی لگے اور یوں چپکے ع

سے میخوڑم و مخالفان از چپ و راست گویند خور بادہ کہ دین را اعداست
چوں دانستم کہ مے عددے دین مست بالہ خورم خون عددوراکہ رواست

۲۔ واہ بس۔ ہم سے سنو۔ (چسکی لگا کر) ع

بر کجا حرف شراب از خوانی می رود از دہان خضر آب زندگانی می رود

۲۔ نواب صاحب سنے بزمیل آزاد صاحب ۔ ط
 گرمی نہ خوری طعنہ مزمنستان را
 تو خود بدان کنی کہ من می نخورم
 مصاحبین :- واہ واہ۔ کیا برجستہ فرمایا ہے۔ یہ طبع ۔ اور حضور ہے ۔
 نواب :- (اکڑ کر) اجی اب اس سے کیا مطلب ۔
 مصاحب :- خداوند غلام ایک نہ مانے گا۔ بے شک اور بے شبہ ۔ حضور ہی کا کلام ہے ۔
 کلام الملوک کلیم الملوک ۔

راوی :- اہو ہو عربی دانی کا بھی زعم ہے ۔
 دوسرا :- قابلیت عالم بالا معلوم شد ۔ بس حضرت بس ۔
 آزاد :- کلام الملوک ملوک الکلام
 مصاحب :- جی بتاب اس وقت زبان قابو میں نہیں ۔
 یارو میری خطا معاف کرو میں نشے میں ہوں
 شیشے میں سے ہے میں نشہ میں نشے ہوں
 نواب :- نشے کی بات نہ ارد ۔ ہوش کی دوا ہوش کی دوا ۔
 مصاحب :- (آہستہ آہستہ) ہوش کی دوا ہوش کی دوا
 خالص صاحب :- خداوند یرقان کی دوا درمیر کی دوا ۔ تپ کی دوا ۔ پیچھے کی دوا ۔ اسہال کی دوا ۔ پیچش
 کی دوا ۔ بواسیر کی دوا ۔ دے کی دوا ۔ بس انتہا ہے کہ موت کی دوا ۔
 دیوانچی :- موت کی دوا ۔ مردہ دو ۔ پی لے ۔ مرتبا نہیں ۔
 آزاد :- چڑھی تو سب کو ہے مگر دیوانچی بہت دور چلے گئے ہیں ۔
 نواب :- آج صحبت میں یہ بے لطفی ہوئی ۔ ورنہ اور کبھی نہیں ہوتی ہے ۔ خبردار سب کے سب
 خاموش ۔ بس کہہ دیا ہے ۔

دیوانچی :- خاموش ۔ خاموش نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر ۔ اٹھائی گرا ۔ دور ہو یہاں سے
 کہتا ہے کہ گالیاں بکو کیا ہم پاجی نہیں ہیں ۔
 بلین :- اجی تم پاجی ۔ تمہارے باپ پاجی تمہارا داد پاجی ۔
 ہندو :- سب پاجی جو یہاں ہے وہ پاجی اور جو نہیں وہ پاجی ۔ اس پر ایک مصاحب

بگڑھڑے ہوئے خداوند اس کے کیا معنی ہو یہاں ہے وہ پاجی اور جو نہیں ہے وہ پاجی۔ جناب والا بھی یہاں نہیں ہیں۔ ان کو اس پاجی نے پاجی بنایا۔ خون آنکھوں میں اتر آیا ہے۔ کیوں بر پاجی جناب والا کو پاجی کہتا ہے دیوانجی :- (نٹے میں) لا حول ولا قوۃ۔ سچ ہے۔ ط

سے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است

بلکہ سے می شود از صحبت نادان بدنام

ہم نے بھی تو آخر پی ہے اور جناب ہزیل صاحب واللہ انہیں نابکاروں نے مجھے ملعون کیا ورنہ میں بدنام نہ ہوتا۔

آزاد :- ہاں پھر صحبت تو اپنے سے اچھے اور لائق کی چاہئے۔

نواب :- مجھے ایک ٹورت نے نصیحت کی تھی جناب۔

آزاد :- میں سمجھا نہیں۔ اے صاحب ایک برقی دم زن جیلہ نے ایک روز وہ جھپک دکھائی۔ میں ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ وہ بوٹا سا قد و لچو کہ کیا عرض کروں۔ ط

سے سرور ابا قد دل جوے تو بودے نسبت

گزر گل عارض دادہ پنچہ دانے میداشت

جب نواب صاحب نے دیکھا کہ آزاد سے مشہور آدمی کے سامنے محفل اور صحبت کی کرکری ہوتی ہے تو رمضان خان مصاحب کو بلوا کر کہا بھائی دیوانجی اور میں اور اس لالہ بدھو کو یہاں سے کسی جیلہ کسی بہانے سے لے جاؤ اور اوپر نہ آنے دو یہ جہان بالکل اجنبی ہیں ان کی موجودگی میں محفل کی بدنامی بری بات ہے۔ رمضان خان نے دیوانجی کے کان میں کہا حضرت ذرا ادھر آئیے کچھ کہنا ہے۔

دیوانجی :- علم قسم اگر تنگ گستاخی ہماری نشان میں کر ہیو ہم سے تم سے اُس ہوئی کہ شب و روز پاپوش و پیزار کی۔ نواب صاحب سنت ہو سکو۔ ط

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

نمیدانم کہ من شراب

راوی :- چلے ہنگے۔ اب ہوش فرد ہو گئے۔ ۱۵۔ ط

سے یہ دختر مرزا مزاد می مر دار

مینا بازار کی ہے رہنے والی

آزاد :- لا حول ولا قوۃ۔ جناب ہم نے انگریزوں اور فرانسیسیوں اور مختلف یورپین قوموں

کی صحبتیں دیکھی ہیں مگر یہ بات کہیں دیکھنے میں نہیں آئی اس وقت عمدہ عمدہ باتیں ہوتیں شعر شاعری کا چرچا۔
یا لٹریکل امور یعنی معاملات ملکی کا ذکر ہوتا۔ لطیفے ہوتے۔ یہ نہیں کہ دیوانجی الگ بابک رہے ہیں اور لالہ صاحب
الک پی کے بہک رہے ہیں اور خاں صاحب اپنے آپ سے باہر ہیں معاذ اللہ۔

اتنے میں ایک مصاحب نے کہا کیوں حضور رات اور دس بجیں اور سڑاھے چودہ آٹا لیس اور
دو دس ہزار اور پچاس ہزار دو لاکھ ترسٹھ آنے کے ہوئے۔ مگر بات خاص یہ ہے کہ جان جان ہے
اور مان مان ہے۔

نواب :- کوئی ہے ان سب کو توبہ مست ہو گئے ہیں نکال دو۔ اسی وقت اسی دم نکال دو۔
ہرگز نہ ٹھہرنے دو۔

لالہ :- ابھی نکال دو سب کو (نٹے میں چور) سب کو اور سب کے چمکے اس مردود کو رمضان خان
پر ٹیپ لگا کر (رمضان خان پٹھان آدمی ٹیپ پڑتے ہی آگ ہو گئے اور بجڑ کے پٹے دو چار دھیں زور
سے زور سے لگا بیٹھا اس پر دو چار ادھر دو چار ادھر سے اٹھے اور لپٹا ڈکی ہونے لگی۔ آزاد نے نواب
سے کہا شاہ کسار توبہ رخصت ہوتا ہے۔ نواب صاحب نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور غل چاکر سپاہیوں کو حکم دیا
کہ سب کو نکال دو۔ حکم پاتے ہی سپاہیوں نے تعمیل کی۔

اتنے میں نواب صاحب آزاد کو لے کر وہاں سے باغ میں آئے اور باہم مکالمہ ہونے لگا۔

نواب :- شیخ سعدی کا قول میں تودل سے پسند آتا ہے۔

خوتے بد در طبیعت کہ نشست

ندہد خربوقت مرگ از دست

ایک مردش ز رین کرنے وہ نصیحت کی تھی کہ اگر ہم آدمی ہوتے تو تمام عمر سرائش کے ساتھ بسر
کرتے مگر ان مصاحبوں سے خدا سمجھے میں پھر گھیر گھاہ کے پھندے میں پھانس لیا اب دیکھئے کہ گو ہزار ہا
مرتبہ خواہش ہوئی کہ ان سے کادہ کش ہوں ان کو موقوف کر دیں۔ مگر ان کے بس میں آگئے ہیں۔

آزاد :- تو تناب نواب۔ ایسے ادنیٰ ادنیٰ نوکروں کا اس قدر منہ چڑھانا ہرگز مصلحت نہیں ہے
عقل بھی گواہی نہ دے گی کہ ایسے آدمیوں کو آپ صحبت میں بلائیں اور اس بے تکلفی سے صحبت کرنا ہیں۔

باید منشیں و باش بیگانہ اور دام آفتی اگر خوری دانہ اد

تیر از سر راستی کسان را پکچ دید

بنگر کہ چگونہ چست از خسانہ او

نواب :- بھائی صاحب یہی باتیں اس عورت نے سمجھائی تھیں۔

آزاد :- آخر وہ کون عورت تھی اور آپ سے کیا تعلق تھا۔

نواب :- حضرت عرض کیا کہ ایک روز مسافرانہ طور پر ایک باغ میں بیٹھا۔ مجمع یاروں بے تکلف اور احباب بذلہ سیخ دوست آشنا قارب۔ چہل پہل۔ مذاق دل لگی سب چہک رہے تھے اور ہنسی کر رہے تھے ایک نفر گفتار گل غدار۔ تدرود و فاتحہ کم سن عورت سفید دلائی اور سٹھے چمکتی ہوئی ادھر سے نکلی گو وضع بالکل سادی تھی اور زور و جہر سے بھی آراستہ نہ تھی مگر اس کی سادگی ہی میں وہ جو بن تھا کہ کچھ نہ پوچھے۔

حاحات بناؤ کی تجھے اے نازنین نہیں

زیور ہے سادگی ترے زخماں کے لئے

اُس کا اس مستانہ چال سے جانا ستم ہو گیا۔ دو چار بگڑے دلوں نے یہ لطائف الحیل اُس کو بلایا۔ وہ بے تکلفی کے ساتھ اُن کو بیٹھی تو مجھ سے گفتگو ہونے لگی۔

بلین :- مسند پر پاس آں کر بیٹھو صاحب۔ وہاں کہاں بیٹھ گئیں۔

وہ :- (قریب بیٹھ کر) ہمیں اس میں کیا عذر ہے جہاں کیجئے۔

بلین :- آپ کا اسم شریف بی صاحب۔

وہ :- حضور میرے نام سے کیا کام۔ مجھے اللہ رکھی کہتے ہیں۔

راوی :- یہ نام نواب صاحب کی زبانی سن کر کان کھڑے ہوئے مگر ابھی کچھ نہ بولے چپ چاپ سنے ہی گئے۔

بلین :- اس وقت آپ کے ہونے سے بڑی دل بستگی ہوئی ہے۔

وہ :- آپ سب صاحبوں کی غایت۔ آپ نہیں ہیں۔ بس جناب اتنے میں ایک مصاحب نے

کہا۔ حضور نواب صاحب غلام ان کو جانتا ہے یہ تو بڑی عالی خاندان ہیں اس پر اُس پر کالہ آتش نے اس طرح گھور کے دیکھا کہ اُن کے ہوش اُڑ گئے اور میں دھردھر کے پوچھتا ہوں کہ ان بی صاحب کا جو کچھ حال ہو بیان کرو۔ وہ ایسا زعب حسن میں آگیا بولتا ہی نہیں سکتے کا عالم اور مصاحبوں میں دو چار محظوظ الحواس بھی تھے وہ بگڑ بگڑ کے ہماری شکایت کرنے لگے۔ دو بھٹی کیا زمانہ ہے۔ یہ زن بازاری

مسند پر نواب صاحب کے پاس بیٹھے اور ہم شریف زادے تو توں پر جگہ پائیں۔ نشان خدا۔ دو ہم اپنی کس سے کہیں۔ والدہ مرحوم شکرہ دار تھے۔ جس کا پتا ہاتھیا سا سر اُڑا دیا۔ ڈنکا سامنے بجاتھا، گڑم گڑم۔ گڑم گڑم۔ آئی، ہی سوار، شیران شیر کی۔ انہیں آنکھوں وہ بھی دیکھا کہ دور یہ فراموشی سلام ہوتے

جاتے تھے اور انہیں آنکھوں اب یہ بھی دیکھ رہے ہیں۔

اور اب اس وقت اگر کو تو لولا لکارے بھی جاؤ پچھتہ جی۔

اجی ہم بولیں ہی کیوں کہ خواہ مخواہ کو لکارے جائیں۔

زمانے کا انقلاب اسی کا نام ہے۔ اگر اکبر بادشاہ کا وقت ہوتا تو ریتوں کے پاس عالم فاضل شاعر بیٹھے ہوتے۔ اب انگریزی داں آدمیوں اور ہنگامی بالوں کی صحبت مردم نوشت و خواندہی کا چرچا ہے۔ مگر اس طرف اللہ کے فضل سے سستا ہے۔ ط

بیکی ہی ہم تو ادھر ہیں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

الغرض اب سُننے کے ایک مصاحب نے جو بی اللہ دیکھی کے خلاف مزاج ایک بات کہی تو مجھے سخت رنج ہوا۔ میں نے اس کو نکلو ادا اور وہ باہر جا کے مجھے گالیاں دینے لگا۔ لوگوں سے پوچھتا ہوں یہ غل کیا ہے تو وہ کہتے ہیں خداوند ایک سیدی بیوی نے انتقال کیا ہے۔ کفن کا بندوبست اس سے نہیں ہو سکا حضور کچھ کفالت کریں ہم نے حکم دیا کہ دس روپیہ دلوادو، ان حضرات نے دس روپیہ نادر اڑائے اور ہم کو گالیاں کھلوائیں وہ اور دوسرے بڑا بھلا کہنے لگا اور ہم سے آن کر کہا خداوند وہ تو لاکھوں دعائیں دیتا چلا گیا مگر کئی اور غریب شریف زادے حضور کا نام سُن کر حاضر ہوئے ہیں ہم تو بنے ہوئے تھے ہی حکم دیا کہ سو روپیہ دلوادو۔ وہ سو بھی اُن لوگوں نے اڑائے اور ہمیں یہ توقف بنایا۔

آزاد :- اللہ اللہ ایسے ایسے نمک حرام خدا ان سے پناہ میں رکھے۔

نواب :- سُننے بجائے جناب اللہ رکھی کو وہ رفیق باہر سے گالیاں دے رہا تھا اور وہ بیچاری کہہ رہی تھی کہ حضور دیکھئے مجھے گالیاں دیتا ہے مگر میری عقل پر ایسے پتھر پڑے کہ مجھے ذرا نہ سوچتی میں نے لاکھ جن کے ہزار ہا قہیں دیں کہ اللہ رکھی تم یہاں سی رہو مگر اُس زن پاکدامن نے انکار ہی کیا اور کہا یہ تو ممکن ہی نہیں۔ اس نے کہا کہ تمہاری صحبت پاچوں کے لائق ہے نہ کہ بھلے مانسوں کے۔

جب میں نے اصرار سے پوچھا کہ آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اس قدر رنج کا ہے کہ ہے تو آبدیدہ ہو کر بولیں حضور آپ تو اس وقت نشے میں نشین ہیں۔ ہزار باتیں اُس مصاحب نگوڑے نے مجھے سنائیں اور آپ نے ایک نہ سنی کہ کیا پاک رہا ہے۔ باز مذرا عورت اور میسوا اور ستر تو ہے کھا کے پی جی ج کو چلی۔ خدا جانے کیا کیا کہا مگر آپ خاموش بیٹھے رہے اور آنکھیں اشکبار تھیں یہ کہہ کر بے اعتبار روئے لگی میں نے صحبت میں تخلیہ کیا اور منہ دھو اٹھایا اور پھر اصرار سے پوچھا کہ تم اُس جوانی میں اس قدر پریشان حال کیوں ہو تم جیسی خوبصورت عورت کے ہزار ہا گاہک ہیں تو روکے یوں جواب دیا۔ حضور یہ سب قسمت کے

کھیل میں۔ ہماری بے حیا زندگی نوڈی کسی کی نہ ہو یہ سب اپنی کرتوتوں ہوا۔ ماں باپ نے اندھے کنوئیں میں ڈھکیل دیا ایک بوڑھے کچھٹ کے ساتھ بیاہ کیا۔ آپ تو چین اڑا گئے، ہمیں بھاڑ میں جھوک گئے بوڑھے میاں شادی کرتے ہی بھاگ کے دوسرے شہر ہو رہے۔ ہم سرشام سے اکیلے روپیٹ کے سو رہتے تھے دن کو بقیہ رات کو آخر شادی اور ہر دم گرمیہ وزادی۔ ہمارا چودہ برس کا سن۔ اُن کے حلو اٹھانے کے دن آج مرے کل دوسرا دن۔ ایک ایک ہڈی بدن کی گن لیجئے۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اُن کی صورت سے مجھے نفرت تھی۔ مگر ایک ہی دفعہ عمر بھر میں موسے کو دیکھا تھا۔ بس پھر دیکھا، بوڑھے انکھیں ٹپٹپٹیں ایک دفعہ ہم نے خط بھیجا تو اُس کے جواب میں بہت کچھ لکھو تو تو تھکے، آؤ بھگت، مگر سب زبانی داخلہ بارے انشا غنیل ہوئے تو ہماری اماں نے بڑا جشن کیا۔ ہم نے کہا اب ہمیں کسی جوان اور بھلے مانس کے ساتھ بیاہ دو۔ وہ تو راضی ہو گئیں۔ ہمارے پڑوس میں ایک مولوی صاحب رہتے تھے۔ کوئی اسی روپیہ مہینے کا دینیقہ ہے۔ اور ماں کا لڑکا مین حانیوں ایک بیس برس کا ہو گا۔ اسکول میں ماسٹر ہے۔ سو روپیہ مہینہ پاتا ہے اور پڑھا لکھا آدمی چال چلن اچھا۔ خندہ پیشانی۔ نک سب سے درست نشان خوش تقریر مکان کوئی دس بارہ ہزار کا اور اُس لڑکے کا کمر ابھی خوب سجایا تھا آدمی خوش سلیقہ ہے بڑے باتیز۔ ان کے باپ مولوی آدمی ہیں۔ اور دُور دُور سے اُن کے پاس پڑھنے کے لئے آدمی آتے جاتے ہیں عورتیں سب سلیقہ دیاں اور منسا۔ تین چار دفعہ مجھ سے اور اُس سے آنکھ لڑی تھی۔ ایک دفعہ اس نے اپنی مہری بھیجی اور کہا بھیجا کہ ہم اپنے والد سے کہیں تو تم راضی ہو میں سوچی کہ غضب ہو جائے گا تو کہیں کھل گیا کہ نکاح کے پہلے ہی سے بات چیت تھی اور پیغام آتے جاتے تھے اور مہروں کی زبانی معاملے بھٹکتے تھے تو لوگ طوفان باندھیں گے اس سے میں چکی ہو رہی مگر اماں سے کسی نے کہہ دیا کہ خبردار لڑکی کو اب نہ بیاہنا، یہ وہ کھیلے مانسوں میں نہیں ہوا کرتا۔ کہا رول، بولا ہوں، دھنیوں میں ہو تو ہو۔ تمہیں شرم نہ آئے گی کہ ایک کے ساتھ پہلے بیاہا۔ اب دوسرے سے نکاح ہو۔ واہ خاندان میں بٹال گاؤ گی جس میں ولایت تک کا نام بدنام ہو۔ کہیں ایسا بھی ہوا بھلا آج تک کسی بھلے مانس کی بیوہ کی شادی ہوئی ہے خدا کی قسم میں بس وہ چپٹ سے بدل لیتیں اب کوئی سوچو کہ ہم تو دن رات جلیں ٹھیکیں مریں کھیں۔ جوانی مفت میں برباد ہو جائے اور وہ کہیں کہ بھل منسی کا خیال ہے یا نہیں واہ اچھی بھل منسی ہے۔ چٹکی پڑے ایسی بھل منسی نوڈی ہم درگزرے۔ اے بس میں تو ایک رات کو گھر سے نکل بھاگی لیکن اُس دن سے آج تک جیسی پاک پیدا ہوئی تھی ویسی ہی ہوں آج اُس آدمی نے جو ہزاروں باتیں سُنائیں اور کہا کہ یہ شے کی عورت ہے یہ بیوسا ہے یہ ایسی اور ایسی اور کیا جانے کیا کیا کہا۔ تو میرا دل بھرا آیا۔

عمر بھر میں تو ایک اس مولوی صاحب کے لڑکے سے آنکھ لڑائی۔ الغرض پڑی پاکباز ہے۔
 اللہ رکھی کا نام سن کر آزاد نے جلمے پروائی سے باتیں کرنا شروع کیں، گویا کچھ جانتے ہی نہ تھے مگر دل
 میں سوچے کہ وہ اسی اللہ رکھی جہاں جاؤ اس نام سے لوگ واقف ہیں۔ کچھ دیر بعد پوچھا اللہ رکھی کی شکل صورت
 کا حال تو بتائیے۔ فرمایا جسم فزیدہ کہ از گد ریا ہوا رنگ طبع سبز، آنکھیں بھوری۔ بال میمون کے سے۔ قدر
 چھوٹا۔ مگر پتلی۔

آزاد سمجھ گئے کہ سنی سنائی کہتے ہیں۔ مگر جو باتیں انہوں نے بیان کیں کہ ضعیف آدمی کے شادی
 ہوئی تھی اور محلے کے ایک خوب رو پر جان جاتی تھی۔ یہ سب پتے پتے کی باتیں تھیں۔ اتنے میں نواب صاحب
 نے کسی قدر اور شغل کیا تو اسی چوتھے پر لپٹ گئے ایک مصاحب نے آن کر میاں آزاد کو سلام کیا اور کہا
 خدا سلامت رکھے حضور نے ہم کو نہیں پہچانا مگر ہم نے پہچان لیا۔ آزاد نے ان کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور ایک
 روش میں چوتھے سے خلیفہ لے گئے۔

آزاد :- مجھے نہیں یاد ہے کہ آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔
 مصاحب :- کسی ہاتھی پر سوار ہو کر کہیں گئے تھے جہاں راستے میں صف شکن کی قبر ملی تھی بندہ
 بھی ہاتھی پر سوار تھا۔ یاد کیجئے۔

آزاد :- (کچھ سمجھ میں نہ آیا) حضرت کوئی اور پتہ دیجئے۔
 مصاحب :- تیرا اس کو جانے ہی دیجئے۔ یہ فرمائیے کہ تیرا یکم سے طے کا عزم ہے یا نہیں۔ اگر عزم
 ہے تو ہم سے پوچھئے۔ یہ بالکل جھوٹے ہیں کہ مجھ سے یوں ملاقات ہوئی ہے۔ یہ فقرے انہوں نے جو بیان
 کئے سب لغو۔ وہ اور ایک نواب ہیں جب کے ہاں صف شکن بٹیر تھا۔ ان سے اور اللہ رکھی سے بات حقیقت
 ہوئی تھی اور ایک سال تک ان کی صحبت میں ایسا دلایا رفیق جانے بھی نہیں پاتا تھا۔ مگر پھر وہی
 رنگ لیاں۔

آزاد :- اللہ رکھی اب ہیں کہاں پہلے تو ہمیں یہ بتائیے۔

مصاحب :- اب تو نواب سب سب سب صاحب کی بیوی ہیں۔

آزاد :- بھلا پھر ملاقات کیونکر ہو۔ رنگ ڈھنگ بتائیے۔

مصاحب :- حضور وہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ مجال کیا کوئی چوں تو کرے۔ اے تو بہ کسی کی
 طاقت ہی نہیں مگر ایسی پاک دل عورت بھی کم دیکھی ہوگی اور ہماری سدا کہ تو جھوٹوں کے بادشاہ
 ایک دن دو بجے رات کو مجھے جگایا خود بدولت اس سامنے والی چھت پر تھے اور بندہ پچھاٹک کے

پاس چار پائی پر دراز تھا۔ اٹھو اٹھو یا اہلی۔ خیر یا اہلی۔ خیر ہے۔ فرمایا کہ ہم نے ایک غزل لکھی ہے ضرور سنو اٹھے کہا فرمائیے خداوند تو آپ نے غزل پڑھی :

جسم وہ حیراں جہاں آئینہ ادراک ہے
دست کو نہ عشق کا ہو کس قدر پیباک ہے
چہرہ گلگوں ہے گلشن قامت موزوں ہے سرو
جلوہ گر خال سبہ ہے روئے آتشناک پر
دادے دل میں سمجھ کر پانوں رکھا ہے تنون
جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ راہی ہوا
رویا بہزاد بھی تصویر میری کھینچ کر
چاندنی اس ماہ کی اتری ہوئی پوشاک ہے
دامن پاک مہ کنعاں کو دیکھو چاک ہے
گوش نازک ہیں گل ترغینچ گل ناک ہے
چشمہ نور شید میں زنگی مگر تیرا ک ہے
ہر بگوئے میں نمایاں گردش افلاک ہے
توسن جاناں سمندر غرے چالاک ہے
صورت مرثگان عاشق تو غلم نناک ہے

اس جہان تنگ کو کیسے نہ کیوں وحشت سرا

جس سحر کو دیکھئے اس کا گریباں چاک ہے

چُپ۔ اب کہوں تو کیا کہوں اور میں یہ غزل رسالہ دار فقیر محمد خاں گویا کی زبانی سُن چکا تھا ط

مے کشی میں مجھ سے آزر دہ ہوا وہ مست ناز

دور سا غم مجھ کو گویا گردش افلاک ہے

آزاد پاشا کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ اس شخص کے ذریعے سے شاہد مراد کے ہم آغوش ہوں گے اور جب اس نے بیان کیا کہ فلاں مقام کے تھانے دار نے مجھ سے اُس جوگن کا حال بیان کیا تھا کہ باوصف نوشادر اصرار اور باوجود حکومت وہ اُن کی راہ پر نہ آئی اور ایک بار کنوئیں میں ایک پاؤں لٹکا کر اس نے کہا کہ اگر ذرا قریب آئے تو میں کوہی پڑوں گی تو آزاد کا دل بھر آیا اور آہ سرد کھینچ کر کہا۔ آزاد :- حضرت ہم اسے اس قدر پاکدامن نہیں سمجھتے تھے۔

مصاحب :- حضور کو میں سرا میں دیکھ چکا ہوں۔ یاد ہے جب اونٹ بھڑکا تھا اور سو رہے تھے اور جب چاند باز کی نسبت آپ میں اور اللہ رکھی میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی تھی۔

آزاد :- اخاہ آپ تو واقف کا معلوم ہوتے ہیں۔

مصاحب :- مجھ سے اکثر لوگ آپ کا ذکر کیا کرتے تھے اور میں آپ کی تعریفیں سُن بن کے

دل ہی دل میں خوش ہوتا تھا کہ بھدا اللہ ہمارے کرم فرما لیے ہوئے۔ ط

زندہ است نام فرخ نوشیرواں فعد ل گر چہ بے گزشت کہ نوشیرواں نہا ند

اسی طرح حضور کا نام بھی روشن رہے گا۔
 آزاد :- پھر تو گن ہونے کے بعد بھی کبھی دیکھا تھا۔
 صاحب :- نہیں نہ اوند۔ مگر ایک چوڑی دالی جو نواب بنجر سٹوٹ کے ہاں آئی جاتی ہے اُس کا بیان ہے کہ ایسی حسین سیر چشم خوش سلیقہ اور پارسا عورت دیکھنے ہی میں نہیں آئی سارے شہر میں شہرہ ہے۔

آزاد :- میں بھی دُور دور سے سُنا آیا ہوں۔
 صاحب :- اور تو گن بنے کی باتیں ایک توہری بچہ سے سُنا دوں گا۔
 آزاد :- کیا وہ اُس زمانے میں وہاں آتے جاتے تھے۔

صاحب :- جی ہاں حضور انہوں نے بھی بہت پاپڑ پیلے مگر بے سود۔ محض بے کار۔ اس کو کسی نے پہچانا ہی نہیں۔ آزاد اور صاحب میں وعدہ ہوا کہ کل کل امور طے ہو جائیں اور کسی نہ کسی ذریعے سے ثریا بیگم کے پاس پیغام بھیجیں۔ آزاد اخصت ہوئے ہوٹل میں گئے تو دیکھا کہ مجسم وحشت مصدر حاقق تواج بدیع الزماں علیہ الرحمۃ والغفران ایک کرسی پر بڑے ڈھڑے سے ٹھکن ہیں اور وہ گپیں اُڑا رہے ہیں کہ اللہ اللہ دونوں پر یاں بناؤ چناؤ کر کے بیٹھی ہیں کھلا کھاتی جاتی ہیں اور حضرت بدیع جھوٹ کے کپکپا ہند رہے ہیں آزاد اُن میں کھرے ہو کر ساری کیفیت سُن رہے تھے تقریر سے معلوم ہوا کہ خواجہ رحمتا اُسی وقت نازل ہوئے تھے۔

کلیر سا :- تم اپنی بیوی سے ملے بڑی خوش ہوئی ہوں گی۔

خو :- جی ہاں۔ محلے میں پہنچتے ہی مارے خوشی کے لوگوں نے تالیاں بجاائیں۔ لونڈوں نے ڈھیلے مارے غل چاک آئے بھی آئے۔ اب کوئی گلے ملتا ہے۔ کوئی محبت کے مارے اٹھا اٹھا کے دے دے مانتا ہے۔ کوئی چمٹ جاتا ہے اور ہر فرد بشر مداح ہے کہ وہ تواج بدیع صاحب کیا کہنا ہے واللہ روم میں وہ نام کیا کہ جھنڈے گاڑ دیئے۔ روسیوں سے خوب خوب لڑے گھریں تو خیر ہوئی تو بی صاحب جاسے کے باہر۔ لونڈی پر لونڈی آتی ہے میاں سلام۔ میاں بندگی حضور اب کب تک ترسائے گا۔ چلے بیگم صاحب بڑی دیر سے منتظر ہیں۔ چلتا ہوں صاحب چلتا ہوں۔ کیونکر چلوں جب یہ اتنے بھنوت چھوڑیں بھی۔ اب کوئی کہتا ہے ہمارے گھر چلے آپ کے تشریف لے چلنے سے ہمارا اعزاز ہے۔ کوئی کہتا ہے چل کر غریب خانے پر ایک چلم تمباکو پی لیجئے بس پھر چلے جائیے گا۔ ایک ادھر کھینٹا ہے۔ ایک ادھر اور یہاں جان غدا اب میں ہے۔

مینڈا:- گھر کا حال بیان کر دو ہاں کیا باتیں ہوئیں۔

خو:- دبلیز تک بیوی ننگے پاؤں اس طرح دوڑی آئیں کہ لپٹ گئیں۔

مینڈا:- پاؤں ننگے کیا تم لوگوں میں جوتا نہیں پہنتے۔

خو:- ہائے ہائے اچی پہنتے کیوں نہیں۔ جوتا تو ہاتھ میں تھا۔

مینڈا:- ہاتھ سے اور جوتے سے کیا واسطہ۔ پاؤں میں جوتا پہنا جاتا ہے۔ آپ کی بیوی ہاتھوں

میں پہنتی ہیں۔

خو:- آپ اس ترک کو سمجھی ہی نہیں۔ ہونہر۔ آپ روس اور کوہ قاف کی رہنے والی ہیں

یہ باتیں کیا جانیں۔ یہ عین ناز ہے۔ ط

تم نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

مینڈا:- ہمدی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ تو آخر کچھ کہو گے بھی۔

خو:- اچی صاحب پاؤں سے جوتیاں نکال کر ہاتھ میں رکھ لیں کہ میاں دبلیز پر قدم رکھیں اور

دل لگی دل لگی میں ہم کھوپڑی سہلا دیں۔

مینڈا:- کیا یہ بھی کوئی رسم ہے کہ بیوی جوتیاں لگاتے۔

خو:- یہ سب ناز و ادائیں جانب نے سکھائی تھی میں ادھر ہم گھریں گھے ادھر انہوں نے

پالوشس کاری کی۔ اب ہم چھپیں تو کہاں چھپیں۔ اتنا بڑا قد کوئی بونا یا متوسط قد کا آدمی ہو، یا پالستہ قامت

ہو تو ادھر ادھر چھپ رہے۔ ہم چھپیں تو کہاں چھپیں کوئی جگہ ہی نہیں۔

کلیر ساء:- افوہ۔ اور سچ بھی ہے قد کیا ٹاٹ کا ٹاٹ ہے۔

مینڈا:- کیا تمہاری بیوی بھی تمہاری ہی سی درازہ قد ہیں۔

خو:- اس کے سراپا کا حال دیکھو چھتے۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب سرگول اور کنپٹی چوٹی۔

راوی:- جو مغزی ہے کیا۔ مگر گینٹی کی تعریف خوجی ہی کا حصہ ہے۔

خو:- اور آنکھیں ہاتھی کی سی ذرا ذرا سی۔ برائے نام۔

راوی:- یہ عین حسن کی علامت ہے چشم بدوہر۔ خدا عین الکمال کے اثر سے بچائے۔ بھلا دیکھتی

ہیں یا نہیں آپ کی تو آنکھ کا تار ہے۔

خو:- اور بال ملائم جیسے تلوا دود اور سفید جیسے بگلے کا پر۔

مینڈا:- اے ہے یہ اپنی والدہ کی تعریف کر رہے ہو کیا۔

خو :- خیر آپ خاتون ہیں۔ جو چاہیں کہیں، مگر دوسرا کہے کیا مجال۔ ایسا ہر نہیں سکتا۔ کبھی ایسا ہو نہیں سکتا۔ اور آپ تو مالک میں چاہے ذبح کر ڈالے :

عاشقاں کشتگان معشوق اند

بر نیامیز کشتگان آواز

ادھر بال میں نوتی پردے ہوئے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ موتوں کی لڑی ہے اور ناگ اور کان سرخ رُخسار کندن کے رنگ دکھتے ہوئے۔ رُوئے اوگل او قند بلکہ شکر قند۔

رُوئے تو گل و لب تو قند ست

گل قند علاج درد مند ست

مجھ سے کہا اتنے عرصے کے بعد آئے کیا لائے۔ میں نے کہا نام نیک۔ تم نے مجیدی تم نے دکھایا تو کھل گئیں کہا ہمارے پاس آج کل بانٹ نہ تھے ترکاری لینے میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ اب اس سے ترکاری تو لا کر میں گے۔

میٹر :- (ہنس کر) کیا پتھر کا تم نے ہے۔ کیا خوب قدر کی ہے واہ۔

کلیر :- (قبضہ لگا کر) یہ نئی بات سنی۔ اور تم نے مجیدی تم کو کب ملا۔

خو :- واہ۔ واہ کہیں ایسا کہنا بھی نہیں۔ اور سُنئے گا باقی رہا یہ امر کہ۔ انہوں نے تم سے یہ قدر کی سُنو صاحب بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں کی جو باتیں ہیں وہ ہم نے اپنی ذوج کو نہیں سکھائیں ہم نے تو اپنے مذاق کے موافق ان کو باتیں سکھائیں۔ تو وہ اب ایسی بھولی ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ اور یہاں کی عورتیں۔

ہے بس کہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور

کر تے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور

میں نے جس وقت اپنی بہادیوں کا حال بیان کیا فوراً میری پیٹھ ٹھوکی اور کہا شاہنشاہ بر خور دار۔

عزت در از باد کہ ایتم غنیمت ست

راوی :- ان کو یہ کہنے کا منصب ہی تھا۔

اتنے میں آزاد پاشا آگے بڑھے، اور کہا آداب عرض ہے۔

خو :- ہُوَ آزاد۔ ہُوَ ڈی بوڈو۔

آزاد :- آقاہ آج تو خواجہ صاحب امیرانہ پوشاک پہنے ہوئے ہیں۔

تو :- بھائی ہمان وہ رنگ جما کہ ہاید شاید۔ اب فوجی ہی فوجی نظر آتے ہیں اور سب تو صاحب کی صورت دیکھ کے نعلین جھانکنے لگے ہیں اور ایجناب چاق لگے اور ہاتھ ملایا اور گفتگو کرنے لگے۔
آزاد :- بھلا فریسیسی بھی بولتے ہو۔

تو :- اس وقت ان دونوں پہلوں سے چہل کر رہے تھے۔
آزاد :- بھائی ایک کام کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہیں۔
تو :- جو حکم ہو بس روچشم بجالاؤں :

من نگویم کہ این ممکن آں کن
مصلحت بین و کار آسان کن

آزاد :- اللہ رکھی نامی ایک عورت نے جن کا اصلی نام ثریا بیگم ہے۔ کئی سال تک میرے صدر ہجر میں ٹوگن پے میں زندگی بسر کی۔ اور اب برسوں کے انتظار کے بعد ایک نواب کے ساتھ کہ وجہ و خوب روئیں شادی کر لی۔ اب صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ ایک بار اس صنم شوخ سے مل لوں۔ بس۔

تو :- ہم سے شنو۔ اور ہم یہاں آئے کیا کرتے ہیں۔ اُن کی ساری داستان ہم سن چکے کہ سرا میں رہتی تھی اور وہاں سے یہاں آئے۔ اور خیر بات کو اب کون بڑھائے۔ ثریا بیگم اب نواب بنجر مسطوت کے محل میں ہیں۔ ان کی تعریف شہر بھر میں ہوتی ہے۔ ایک ذریعہ ان سے ملنے کا تھا۔ وہ بھی مسدود ہو گیا اگر نواب صاحب سے کہتے تو معاذ اللہ ستم ہو جائے مگر خیر رفتہ رفتہ سمجھا جائے گا۔
آزاد :- ایک شخص نے وعدہ کیا ہے کہ چوڑی والی کے ذریعے سے پیغام بھیجیں گے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔

تو :- شاباش ! واللہ بس یہی طریقے ہیں۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ مصاحب ان کو ڈھونڈتے ہوئے آئے مس کلیر سا اور میڈ اور سرے کرے میں چلی گئیں اور مصاحب چوڑی والی کے آئے۔

مصاحب :- اے حضور یہ حاضر ہیں جو کہنا سننا ہو کہہ سن لیجئے۔ شکل و صورت تو اچھی ہے۔ شاید سیرت بھی اچھی ہو۔

چوڑی والی :- (پان کی پیک پھینک کر) ہماری شکل و صورت سے آپ کو کیا واسطہ اس کی فیکر ہمارے میاں کو ہوگی۔

آزاد :- واللہ ان کے ذریعے سے مشکل آسان ہو جائے گی۔

خو :- ہاں آدمی سناں ہیں اور تقریر پُر شوخ۔

چوڑی والی :- اے ہے۔ یہ اس نے خوجی کو یہاں کون لایا اُس نے تو چھین کے ساتھ ٹال رکھی تھی۔ اس لکڑ ہارے کا یہاں کیا کام ہے۔

آزاد :- این ! وہ ہے۔ یہ لکڑ ہارے ہیں۔

چوڑی والی :- لکڑ ہارے کے سر پر کیا دو سینک ہوتے ہیں، کچھ اور لکڑ ہارے کیسے ہوتے ہیں جس نے تو جو تابیچادہ موچی ہے جس نے لکڑی بیچی وہ لکڑ ہارا ہو گیا، یہ یہاں شریف بنتے ہوں گے۔
خو :- خوبصورت آدمی چاہے گالیاں دے لے ہم سپاہی لوگ کہیں بُرا مانا کرتے ہیں۔ کیا مجال ان شیریں لبوں کے صدقے :

کتنے ششیریں ہیں ترے لب کہ وہ سب
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

اور پھر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ :

بدم گفتی و خرم سدم عفاک اللہ لکھو گفتی
جواب تلخ می زبید لب لعل شکو خارا

آزاد :- خیر صاحب یہ باتیں تو ہوا ہی کریں گی۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارے بھی کام آؤ گی۔ اگر کوئی نکلے تو کہیں ورنہ بیکار ہے۔

چوڑی والی :- (گھوری تبا کر) یا الہی ہم تو سمجھتے تھے کہ یا خدا کیا کہیں گے۔ کہیں میاں تو رتبے نہیں کہ گھر ڈالنے کی فکری ہو۔ میاں مشنوبات یہ ہے کہ آپ کا تو دہاں گز رہیں ہو سکتا۔ مگر ہاں جوابات کہتے ہیں اُن کے کان تک بات پہنچا دوں گی۔

آزاد :- بس تم اس قدر کہہ دینا کہ آزاد نامی کوئی آئے ہیں۔ انہوں نے سلام کہا ہے اور کچھ نہ کہنا اس کا جو جواب دیں اس سے ہم کو مطلع کیجئے۔ مگر جلد صبح شام۔

چوڑی والی :- آزاد آپ کا نام ہے یا کسی اور کا نام ہے۔

آزاد :- ہاں ہاں کسی اور کے نام اور پیغام سے مجھے کیا واسطہ۔

چوڑی والی :- کیا کبھی ملاقات ہے کیا۔ واسطے خدا کے آپ ان کو بد نام نہ کیجئے گا۔ وہ یہاں بڑی نیک نام ہیں۔

آزاد :- مجھ سے اُن سے ملاقات ہے مگر پاک تم کو اُن کی خوب سے خود ہی معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ

بڑی نیک طبیعت اور دل کی پاک و صاف ہیں۔

چوڑی :- اے ہم خوب جانتے ہیں حضور۔ مگر نواب جان دیتے ہیں۔ ذرا غدا انخواستہ پاؤں میں کانٹا چھادو گرجا اٹھے۔

آزاد :- صورت ہی ایسی پائی ہے۔ ایک نواب صاحب پر کیا فرض ہے جو دیکھے گا ہزار جان سے عاشق ہو جائے گا۔ سراپا سانچے کا ڈھلا ہے، جو عضو بدن ہے پونے کے قابل ہے، مگر سب سے زیادہ اُس کی پاکدامنی دل پر اثر کرتی ہے۔

چوڑی :- والی کو آزاد نے اپنی تصویر دی اور وہ رخصت ہو کر چوڑی کے ٹوکے میں تصویر رکھ کر بخت راست نواب خجڑ سٹوٹ بہادر کے دولت کدہ کو پہنچی محل سرا میں گئی معلوم ہوا کہ نواب ثریا بیگم کو ٹھکے کے کمرے سے سیر دیا کر رہی ہیں۔

چوڑی :- حضور بندگی عرض کرتی ہوں۔

ثریا بیگم :- کہو کوئی عمدہ شے لائی ہو۔ یا خالی ٹولی آئی ہو۔

چوڑی :- وہ شے لائی ہوں جسے دیکھ کے آپ عیش عیش کرنے لگیں۔

ثریا :- وہ کون شے ہے ذری دیکھیں تو۔

چوڑی :- جی حضور انعام بھر پور لوں گی آج۔

ثریا :- ہماری سمجھ میں نہیں آتا کیا جانے کون شے ہے۔

چوڑی :- ذری یوں تکلیف کیجئے اور تخلیق کر دیجئے۔

مغلانی :- کچھ خیر ہے۔ کیا کوئی ہاتھی گھوڑا بغل میں دبالاتا ہو جو اسرات کی پوڑیا لے آئی ہو کہ کسی کے سامنے نردنگی کچھ معلوم تو ہو۔ اے واہ۔

چوڑی :- سرکار انکا کہنا مانیں ان سب کو ذری ہٹا دیں۔ آنکھوں سے پیاری کوئی شے نہیں ہے ان آنکھوں ہی کی قسمیں کھا کے کہتی ہوں کہ سب کے سامنے دکھانے کی نہیں ہے۔

ثریا :- اچھا مغلانی ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ مہر لودرا ہٹ جاؤ۔

چوڑی :- سرکار ذری اس چوڑی کو ملاحظہ کریں۔ تصویر دے کر۔

ثریا :- تصویر لے کر۔ کیا۔ چونک کے۔ سچ بتانا کہاں پائی۔

چوڑی :- پہلی فرمائیے کہ یہ کون صاحب ہیں، اور آپ سے کبھی کی یاد اللہ، کبھی کی جان بچپان بھی ہے یا نہیں۔ خوب غور سے دیکھئے۔

ثریا :- بس یہ نہ پوچھو یہ بتاؤ تھے یہ تصویر کہاں پائی۔

چوڑی :- حضور ایک عورت کے پاس تھی۔ وہ صبح شام اس تصویر کو چوم لیا کرتی تھی۔ میں نے بودیگی
تو مجھ سے نہ رہا گیا اور حضور میں نے چوڑی کی۔ مگر حضور کے پسند ہو تو نذر ہے۔ کیا جانے کس پریرہ جوان
کی تصویر ہے۔

چوڑی وانی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بیگم صاحبہ جن کی یہ تصویر ہے وہ اگر آج اس شہر میں آجائیں تو کیسا اگر آپ
کے سامنے لے آؤں تو کیا انعام پاؤں۔ ثریا بیگم سمجھ گئی کہ آزاد اس کو ملے ہیں اور جنگ سے واپس آئے
خدا کا شکر ادا کیا اور کہا، جبین میں اس بارے میں اور کچھ گفتگو نہیں کرنا چاہتی، بجز اس کے اگر وہ صحیح
سلامت آئے تو اللہ خوش رکھے اور ان کے دل کی مرادیں برآئیں۔ لڑکپن میں ہم اور وہ ایک ہی جنگ
مہینوں کھیلا کرتے ہیں۔ اسی سبب ہم کو ان سے اسی قدر الفت ہے۔ جس قدر کسی کو اپنے بھائی سے ہوتی ہے
جبین :- حضور یہ تصویر انہیں نے مجھے دی تھی اور کہا اگر موقع ہو تو ہم بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ ورنہ
خیر کیا چارہ ہے۔

ثریا :- کہہ دینا کہ آزاد تمہارے لئے دل سے دعا نکلتی ہے مگر ان باتوں کو جانے دو۔ اب ہم پرانے
بس میں ملیں اور گلاب اچھی طرح دن دھاڑے دل کھول کر مل سکتے ہیں مگر بھلا مانس کی بہو بیٹی کو یہ باتیں
نہیں لازم ہیں۔ مانا کہ اپنا دل پاک صاف ہوتا چاہیے۔ مگر دنیا کو تو نہیں معلوم پھر مفت میں بدنام ہونا کون سی
عقلمندی ہے۔ اور جو کہیں نواب صاحب کو معلوم ہو گیا تو ان کا دل کس قدر دکھے گا۔
جبین :- حضور ایک دفعہ کچھ آؤ دکھا دیجئے۔

ثریا :- ارے چپ چپ۔ کہیں ایسا کہنا بھی نہ اب۔

جبین :- حضور ان آنکھوں کی قسم ترس رہے ہیں۔

ثریا :- چاہے جو ہو۔ میں نے بھی برسوں ریاض کیا ہے مگر تجو بات اللہ کو منظور تھی وہ ہوتی اور اسی
میں کچھ بہتری ہوگی۔ اب ہم یہ نہ چاہیں گے کہ اپنے میاں کا دل دکھائیں۔ ہے بے ایسا ہو سکتا ہے بھلا یہ تصویر
یہیں چھوڑ جاؤ چاہے میں اسے چھپا کے رکھوں گی۔

جبین :- تو حضور کیا کہہ دوں۔ صاف ٹسکا سا جواب۔

ثریا :- نہیں تم سمجھا کے کہہ دو کہ تمہارے آنے سے بہت خوشی ہوئی اس کا حال خدا ہی جانتا ہے
مگر یہاں تمہارا نام معلوم اور میں کہیں جانے سے رہی، اور پھر اگر آنکھ بھر کر دیکھا بھی تو کیا۔ ہاں اگر بازار کی
طرف سے نکلیں تو میں دیکھ لوں گی۔ وہ چاہیں کہ اب مجھے دیکھ سکیں۔ یہ امر محال ہے۔

راوی :- یہ وہی اللہ رکھی ہیں جو سراسر میں چلتی ہوئی نکلکتی تھیں جو جوگن بن کر کھلم کھلا میدان میں رہیں آج پردے اور جاکاس قدر خیال ہے۔ ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس قدر آزادی کے بعد اس قدر جیاد شرم کتنی مشکل بات ہے۔ مگر اس خاتون پر خدا کی اس درجہ مہربانی ہے۔

چوڑی والی نے آزاد سے جا کر ساری داستان بیان کی تو شریا بیگم کی پاکدامنی پر گھنٹوں عیش عشا کیا کئے اور جب انہیں جین نے یہ مرزدہ سنا یا ہے کہ شنادی کے دن ہم حسن آرا بیگم کے ہاں ضرور جائیں گے تو آزاد پاشا کی باچیس کھل گئیں۔ چوڑی والی نے کہا گھنٹوں آپ کو دعائیں دیں اور کئی بار کہا کہ گودی کھنے کو تڑپتی ہوں، مگر فصیح کے خلاف کوئی کام کروں یہ امر محال ہے۔

آزاد پاشا کی توصیف بسالت اور حسن آرا کے آتش شوق کی تیزی۔ اب دوشیزہ نازک ادا اور معشوقہ رنگین تاج حسن آرا بیگم کا ذکر تیر سنے کہ جب بجی کی شوح و شنگ بیگم یعنی ان کی ہمشیرہ مہربان نے آزاد فرخ نہاد کے داخل ہندوستان ہونے کا مرزدہ تار برقی اور خط کے ذریعے سے سنا یا تھا ان کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ شوق دیدار و چند اشتیاق وصل جاناں دن دوئی رات چوگتی ترقی پر تھا:

وعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیز تر گر دد

بھولیوں ان کو مبارکباد دیتی تھیں۔ بوڑھی مغلائیاں کھلائیاں بلایاں لے کر کہتی تھیں۔ اللہ وہ سبھی گھڑی نیک سماعت جلد دکھائے کہ آزاد پاشا سہرا لشکائے گھوڑے پر سوار دروازے پر کھڑے ہوں۔ خوشی کے شادیانے بجیں۔ محفلیں سجیں۔ حسن آرا دل ہی دل میں خوش کہ اللہ نے چاہا تو اسی مہینے میں شاہ آذر سے ہم آغوش ہوں، پہلے دو ہی تین اخبار ملاحظہ انور سے کر رہے تھے۔ اب اخباروں کی ڈاک بیٹھی ہوئی تھی اور کوئی دن خالی نہیں جاتا تھا کہ آزادی نسبت کوئی خبر یا تعریف یا مضمون یا راء اخبار میں نظر سے نہ گر رہے۔ اس رستم ثانی کی بسالت اور شجاعت کا حال پڑھ پڑھ کر جامے میں بھولی نہیں سماتی تھی کہ جو دلی مراد تھی وہ بر آتی۔ خدا نے پاک نے دعائے سحری و نیم شبی سن لی۔ ایک دن سویرے سے بھولیوں کی سواریاں آنا شروع ہوئیں آزاد کی واپسی کا مرزدہ سبقت نیز سن کر فرط طرب سے دوڑی آئیں بنسی دل لگی چلے ہونے لگی۔

نازک ادا :- بہن مبارک۔ میں نے آزاد پاشا کی تصویر دیکھی ہے۔

بہار :- آزاد پاشا۔ اوہ کون ہیں یہ تو نام ہی نیا سنا۔

نازک :- اے ہے۔ سچ کہنا تم نے سنا ہو یا نہ سنا ہو مگر حسن آرا کی تو دردِ دہاں ہوگا

کیوں بہن (حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر) اے ہے تو اس قدر شرماتی کیوں ہو۔
 مغلائی :- بوڑھی، اے حضور! ہن کے منہ سے کہلویا جاتی ہیں۔ وہ بیچاری کیا جانیں آرا دپاشا
 کون ہیں۔ شرمائیں نہ تو کیا کریں۔ شرم کی بات ہی ہے۔
 نازک :- اے ہے (ہنہانکر) وہ بیچاری کیا جانیں وہ کچھ جانتے ہی نہیں۔ ایک تم ننھی ہو دو دہری
 وہ ننھی ہیں۔

گیتی :- تم اپنے میاں کا حال سب سے بتاتی پھرتی ہو۔ بد۔
 نازک :- کیوں کیا کچھ چوری ہے۔ میاں کو ہمارے حال۔ کون بتائے، کیا آپ بھی ہمارے میاں
 کا کچھ حال جانتی ہیں دیکھو گیتی آرا بہن ان باتوں میں ہے تم سے نہ بنے گی۔ کسی کے میاں سے تم کو کیا سرو
 ہے بھلا۔

گیتی :- (شرما کر) بڑی منہ پھٹ ہو بہن یہ بے حیائی کی باتیں تمہیں کو مبارک رہیں فیسی مذاق
 اور شے ہے اور یہ نیچ قوموں کی طرح یہ ہودہ بلکا اور شے ہے۔
 نازک :- حسن آرا اذری یہ کاغذ تو دیکھو (تصویر دے کر) نازک ادا بیگم نے ایک بہت بڑا
 لفافہ حسن آرا کو دیا۔ حسن آرا جو کھولتی ہیں تو آرا کی تصویر جی میں تو آیا کہ تصویر ہی کو گلے لگائیں، مگر لٹا
 مانع ہوا۔ اب تو نہ تصویر پھینکی جاتی ہے اور نہ اچھی طرح محبوب مطلوب کے حال میں اور رخ رنگین پر نظر
 ڈالی جاتی ہے۔ منکر کر تصویر رکھ دی تو نازک ادا بیگم بولیں۔ دیکھا وہ تو ان کو ہی نہیں چھپتی۔ خوشی ضبط
 نہ کر سکیں نہ۔ ہنس پڑیں نہ آخر۔ تصویر کو چوم کر اس شوح بے حجاب نے کہا۔ کیا شان خدا ہے۔ ایسے
 ایسے گھبرو جوان بیدار کئے ہیں کہ تصویر دیکھ کر جی پاتا ہے اسی کاغذ کو گلے سے لگائے۔ یہ فقرہ سن کر
 بعض بیگمات اور پیش خدمتوں کو جو اس وقت وہاں موجود تھیں سخت حیرت ہوئی کہ یا الہی یہ کیسی شریف زادی
 ہے بہو بیٹیوں کی یہ تقریر ہی نہیں سنی کہ ناخرم کی تصویر دیکھ کر بوسے اور ٹھنڈی سانس بھر کے کہے کہ
 واہ کیا گھبرو جوان ہے۔ جو تین اور خواصین ان کے مزاج اور خوب سے واقف تھیں۔ ان کو اس کلام سے
 ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ نازک ادا کی زبان کسی مقام پر نہیں رکتی۔ مگر دل کی صاف
 ہیں اور نیت کی درست۔

نازک :- اللہ کرے ہمارے میاں بھی ایسے ہی سبزہ آغا ہو جائیں۔
 جہاں آرا :- کیا تم کو اپنے میاں پسند نہیں ہیں۔ کبھی تو وہ تعریفیں کرتی ہو کہ یوسف ثانی ہیں۔ لاکھ
 پچاس ہزار میں ایک اور کبھی اس قدر گھٹا دیتی ہو ابھی اس روز تعریف کے پل باندھ دیئے تھے۔

نازک :- ہائے ہائے تم تو بالکل گنوار لی ہی رہیں بس بہن اُن کے تو بصورت ہونے میں کوئی شک بھی ہے مگر حسنِ آرا کے سامنے اپنے میاں کی تعریف کیوں کریں۔ ان کو دیکھو تو گھٹنوں گھورا کرو۔ ابھی تم نے حسین دیکھے کہاں ہیں۔ ع۔

تم نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

اتنے میں ایک مہری نے اُن کو کہا حضور ایک آدمی بٹی سے آیا ہے وہ کہتا ہے وہاں جس گلی کو چے میں نکل جاؤ ہر طرف آزاد ہی آزاد کی دھوم ہے۔ اور وہ تو کہتا ہے کہ ولایت میں وہ بادشاہ ہو گئے تھے۔ بڑے مرزا صاحب سے باتیں ہو رہی ہیں اُس کے پاس ایک اخبار میں ان کی تصویر بھی ہے۔ ننگی تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں اور آدمیوں سے مقابلہ کر رہے ہیں اور خون جسم سے بہہ رہا ہے۔

بہار النساء نے کہا بڑے مرزا صاحب سے جا کے تصویر مانگ لاؤ کہنا ابھی ابھی بھیج دیں گے۔ مہری جا کے تصویر لائی تو ارگرد ہجوم ہو گیا اور تصویر دیکھی تو غش غش کرنے لگیں اور باہم طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔

نازک :- ہاں اس وقت تو پری بنا ہوا ہے۔ حسنِ آرا خدا گواہ ہے تم بڑی خوش نصیب ہو گھٹنا ٹیک کے تلوار لگا رہا ہے اس مرد دے کے دل گردے کو تو دیکھو کچھ ٹھکانا ہے۔ یا اللہ ان کو ذرا جان کا خوف نہیں ہوتا۔

روح افزا :- اور چہرے سے جلال برستا ہے۔

بہار :- تین تین آدمیوں سے لڑنا اور جان بچانا۔ اف فوہ بڑے سورا کا کام ہے اور ادھر پانی سا کیا ہے۔ آزاد کے ہاتھ میں ہی ہے۔ اور اس سپاہی کے ہاتھ میں بھی کسی شے کا دھواں سا ہے۔

نازک :- عقل بڑی کہ نہیں۔ دھواں نہیں یہ خون بہہ رہا ہے۔

بہار :- ہاں سچ کہا۔ یہ خون بہتا جاتا ہے اور لڑتے جاتے ہیں۔

نہری :- اے حضور اس ورق کو الٹ کر دیکھئے تو کیسی تلوار چل رہی ہے۔ اور کیا گھاساں لڑائی ہو رہی ہے کہ تو یہی کہتی۔ اس تصویر میں آزاد پاشا گھوڑے سے اتر کر تین روسیوں سے تنہا مقابلہ کر رہے تھے ایک روسی کو مجروح کر دیا تھا۔ مجروح میں دم باقی تھا وہ اپنی گھات میں تھے۔ یہ اپنی گھات میں آزاد نے گھٹنا ٹیک کے ایک روسی کو پالٹ کا ہاتھ دیا تھا اور وہ اس ضربِ شمشیر کو بچانہ سکا تھا۔ دوسرا ورق الٹا۔ تو کیا دیکھتی ہیں صد ہا سواروں کی تصویریں ہیں سب کے سب دست بدست لڑکے کٹ کٹ گئے کچھ مے بڑے ہیں کچھ سسک رہے ہیں۔ کچھ ایڑیاں لرز رہے ہیں۔ چند آدمی مجروح ہیں مگر ایسا ایک بھی

نظر نہیں آتا جو صحیح و سالم ہو۔ تصویر دیکھتے دیکھتے ایک مغلائی نے چلا کر کہا۔ اے ہے سرکار یہ دیکھو یہ آزادپاشا پرٹے ہوئے ہیں۔ آزاد لڑ بھڑ کے اس قدر مجروح ہوئے تھے کہ تیش کی طاقت نہ تھی یہ وہ مقام ہے جہاں آزادپاشا مس کلیرس کے عاشق زار سے لڑ کر زخمی ہوئے تھے اور یہ وہ جنگ ہے جن میں ہزار ہا بندگان خدا دوسی اور ترک دونوں تلوار کے زخم سے جاں بحق تسلیم ہوئے تھے اور زخمیوں کے برابر زخمی اور مردوں کے برابر مردے اور لاشوں کے برابر لاشیں پڑی تھیں۔ ترک اور دوسی دونوں ڈھیر۔ اس جنگ میں ایک آدمی محفوظ نہیں رہا تھا، میدان جنگ میں آزاد کو اس قدر نیکی کے ساتھ زمین پر پرٹے ہوئے تھے کہہ کر اکثر خاتون کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور حسنِ آرا کے سامنے سے تصویر ہٹا کر یوں گھست گونے لگیں۔

نازک :- اللہ جانتا ہے دل بھریا کیوں بہن اُس وقت اُن کی کیا کیفیت ہوئی۔ قلب ٹھکانے نہ ہو گا اور قلب کیا وہ بیہوش ہیں۔

بہار :- میری آنکھوں سے تو آنسو ٹپک پڑے۔ بڑے دریا ضوں کے بعد حسنِ آرا نے آزاد کو۔ خیر ہا۔

گیتی :- افوہ۔ یہ رن کی زمین ایسی ہوتی ہے۔

مغلائی :- بیوی مجھ سے سٹو۔ مجھ پر سب تباہیاں پڑ چکی ہیں نہ اس سن میں کیا نہیں دیکھا۔ کوئی برس جو بیس ایک کا سن ہو گا کہ میں اپنے چچا اور بھائی اور ماں کے ساتھ پنجاب سے آئی تھی۔ میری چھوٹی بہن بھی ساتھ تھی۔ چار پانچ منزل کر کے ایک دن بھٹے وقت سر میں آن کر ٹپے۔ تب تک ریل ویل تو جاری ہوئی ہی نہ تھی۔ جس رات کو سٹو نہ یہاں لڑائی ہونے والی ہے۔ خوش اڑ گئے۔ ہمارے چچا بوڑھے آدمی بھائی بچہ بہن چھوٹی اما جان رونے لگیں کہ یہاں گولی چلے گی تو ہم کیا کریں گے مگر اللہ کو پچانا منظور تھا وہاں کا زمین دار گاؤں واؤں کو مکان دوکان چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ بھیاڑی زمیندار کے ایک خالی مکان میں اٹھ گئی اور ہم سب کو بھی ساتھ لیتی گئی۔ پھر حضور میں کیا عرض کروں میں نے تو یہ باتیں کہیں دیکھی بھی نہ تھیں۔ دونوں طرف گولا چلتا تھا۔ د اور پچاس پچاس ساتھ ساتھ آدمی اس طرح گرتے تھے جیسے ہوا کے جھوکوں سے پت جھاڑ میں روزِ روز فیتیاں گر جاتی ہیں۔

نازک :- بہن میں غور کر کے دیکھ رہی ہوں کہ نصف کی صف میں کوئی ایسا نہیں جو صحیح و سالم ہو کیا جائے۔ کتنی جوان جوان عورتیں بیوہ ہو گئی ہوں گی۔ کتنی ماؤں کے لال اس مقام پر مردہ پرٹے ہوں گے کتنے آدمیوں کی آرزو تیں خاک میں مل گئی ہوں گی اور سب کے سب تلوار ہی سے مرے ہیں کیوں ہی مغلائی :-

مغلانی :- جی ہاں حضور دیکھئے نہ یہ سب تلواریں ہیں یا کچھ اور ہے۔ گھوڑے الگ کھڑے ہیں معلوم ہوتا ہے سوار گھوڑوں سے اُتر اُتر کے لڑے ہیں۔

بہار :- نہیں، نہیں، جب سوار گر گئے تو گھوڑے بھی الگ ہو گئے ادھر یہ گھوڑے بھی تو زخمی پڑے ہوئے ہیں اور یہ دیکھو سوار اور گھوڑا دونوں گرے ہیں۔ مگر آزاد کے پاس کئی زخمی اور بھی ہیں۔ گیتی :- حسن آرا آزاد اس قابل ہیں کہ ان پر سے قربان ہو جائے۔ دیکھو کیسی کیسی مصیبتوں سے بچا رہا دوچار ہوا۔ وہ تو کہو اللہ کو عزت رکھتی تھی انہیں تو اس لڑائی سے بچنا کیا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ ایک اس لڑائی پر کیا فرض ہے کیا جانے کہاں کہاں کن کن مصیبتوں میں گرفتار ہوں گے۔ نازک :- حسن آرا بہن قدم دھو دھو کے نہیں۔

بہار :- جان جو حکم سی جان جو حکم ہے۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔ توپ کے مہرے پر چلے گئے تلوار کی آئیخ سے ذرا نہ ڈرے۔

روح :- حسن آرا کے دل کا حال اس وقت سوا ہمارے اور کوئی جانتا ہی نہیں۔ بھلا کوئی جانتا ہو تو بتائے میں چتوں سے تار لگتی۔

نازک اندام (آہستہ سے) ہم بتائیں ان کی دلی آرزوی ہوگی کہ سامنے والی ہمتابی پر پلنگ بچھا ہو۔ اُس پر پھول پڑے ہوں، اور عطری لپٹیں آتی ہوں اور یہ ہوں اور آزاد ہوں۔

روح :- کیوں حسن آرا یہ سچ کہتی ہیں۔ حسن :- ان کی باتیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں پلنگ ہو اور مسہری ہو پھولوں کی بوباس ہو، اور عطر ہو اور نازک ادا بیگم ہوں (اور مسکرا کر) اب کیا کہوں۔

نازک :- نہیں کہو کہو۔ کہہ ڈالو ہم بُرا نہ مانیں گے۔ روح :- کہے کون بھڑکے چتے کو بھینٹنا کون سی دانائی کی بات ہے۔ کوئی ایک کہے تم سو سناؤ۔ پھر کیوں کوئی کہنے لگا۔

نازک :- خوش الحانی اور نازک آوازی کے ساتھ گاتی ہیں۔

نٹانی تارا کوئی نہیں حسن و جمال میں	سورج بنی قبضے میں ہے کرن چاند ڈھال میں
خاں سیاہ یار جو دیکھیں تو ہوں تجل	ٹھہر میں نہ پتلیاں کبھی چشم عزال میں
آنکھوں میں چھا رہا ہے کس انسان کا خیال	آتے نہیں فرشتے کبھی اپنے خیال میں
چلنے میں پائے یار سے آتی ہے یہ صدا	نسبت نہیں تندر کو کچھ چال و ڈھال میں

دھڑکاشب وصال کا دل سے نہ برائے گا جو جائے گا وصال ہمارا وصال میں
تبادل میں بوسہ اک لب جاناں کا مانگے کانٹے سے پرٹ گئے ہیں زبان سوال میں
بہار :- کیا پیار، گم پایا ہے اور غزل بھی وہ چن کے نکالتی ہیں جو سب میں نہ یادہ چھٹی ہوئی ہو۔
اب آج رات کو نہ جاؤ تو وہ مینور نکلو ایس بھلا جیدری کے مقابل میں گاؤ تو۔
نازک :- اے داد۔ کل کو کہو گی کہ جیدری کے مقابل میں ناچو۔ ہم تو فقط شوقیہ گاتے ہیں۔
باقی اس سے کچھ یہ مطلب تھوڑا ہی ہے۔ ڈومینوں سے مقابلہ کریں۔
ادھر ادھر دو ایک صفحے اُلٹے تو پھر آزاد پاشا موجود۔
نازک :- ایس! یہ تو ہر ورق میں موجود ہیں حسن! آراء تمہیں ہماری قسم اس تصویر کو ضرور دیکھنا۔ نہ
دیکھے تو ہماری بھتی کھائے۔

حسن :- اے داد یہ اچھا اصرار ہے۔
نازک :- تو تمہارا اصرار ہی کیا ہے۔
بہار :- اب قسمیں دیتی ہیں دیکھ لو اک نظر۔
حسن :- (تصویر دیکھ کر) تو بس اب تو تمہاری خوشی ہوئی۔
بہار :- چلو بس تمہارا کیا حرج ہوا۔ گھوڑے پر سوار ہیں اور چابک دابک ندارد۔ یہ تلوار ہے اور
یہ خنجر اٹھانے کی شے ہے بندوق تو نہیں ہے کوئی وہیں کی شے ہے۔
گیتی :- اس وقت اور ہی دُعا ہے معلوم ہوتا ہے، یہ افسر ہیں اور سب اُن کے ماتحت ہیں
جب جی سب کے آگے آگے ان کا تھوڑا ہی ہے۔

مغلانی :- لو اور سنو۔ اے حضور افسر نہ ہوتے تو اس قدر نام کہاں سے ہوتا اور کسی کا کیوں نہ استفادہ
نام ہوا۔ سب میں مشہور ہیں آزاد پاشا۔
نازک :- یہی معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑا اب اڈا اب اڈا۔
گیتی :- اے کسی سے کہو یہ تو پڑھ کے سنائے۔ معلوم تو ہو یہ کیا لکھا ہے اس میں لڑائی
کا کچھ بیان ضرور ہو گا۔ مگر انگریزی یہاں کون پڑھا ہے۔

حسن :- (آہستہ سے) باجی جان عسکری بھائی سے کہو کسی انگریزی خواں سے پڑھ والیں،
اور اس کا ترجمہ اردو میں لکھ لیں بس میں پڑھ کے سب کو سنا دوں گی۔
نازک :- آخر انہوں نے یہ بات پیدا کی نہ۔ اُن کے تودل سے لگی ہے۔ مہری کو بھیج دو باہر

داروغہ سے کہتے اس کا ترجمہ کرالاؤ۔ مگر جلدی سے آجانا۔

مہری اخبار لے کر باہر گئی، داروغہ صاحب کو دے کر حکم سے اطلاع دی۔ داروغہ اُسی وقت ایک انگریزی خواں کے پاس گیا اور ان کو ایک روپیہ دے کر ترجمہ کرایا۔ حسن آدایگم نے نازک ادا ایگم کو دیا اور انہوں نے یوں پڑھ کر سنایا:

اس جنگ میں آزاد پاشا اور ایک جوان رُوسی لفٹنٹ سے بڑی سخت تلوار چلی۔ دوبار ایک رُوسی کا وار خالی گیا اور ایک مرتبہ اُس نے چوٹ ایسی پجائی کہ جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

بہار :- وہ رُوسی کہاں ہے۔ تصویریں نہیں معلوم ہوتا۔

مغلانی :- شاید آگے اس کا کچھ حال لکھا ہو۔ ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا ہے غور کرنے سے شاید تصویریں بھی معلوم ہو جائے۔

نازک :- سنستی جاؤ۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس رُوسی کو ایک خاتون روس نے بھیجا تھا اور یہ اقرار کر لیا تھا کہ اگر آزاد پاشا کے خون سے ہاتھ رنگیں کر کے آئے گا تو فوراً تیرے ساتھ شادی کر لوں گی۔ یہ لفٹنٹ اس زن خوش جمال پر جان دیتا تھا۔ اس قدر اشارہ پاتا تھا کہ فوراً فوج میں بھرتی ہو کہ میدان جنگ میں گیا۔

بہار :- افوہ تو آزاد کی اور ان کی ایک حالت تھی۔

نازک :- نازک معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

مغلانی :- جب ہی وہ بھی خوب دل کھول کے لڑا ہے۔

گیلیٹی :- اس کے بھی دل سے لگی تھی۔ مگر یہ کیونکر معلوم ہو گیا کہ خوب دل کھول کے لڑا۔ دل

تو گواہی دیتا ہے کہ جو شخص اس طرح پر جائے گا اور بیڑہ اٹھائے آئے گا وہ جان لڑا دے گا۔

نازک :- آگے تو سب لکھا ہے نہ سنو۔ اور دوسرا لفٹنٹ نر کی جو اُس نو جوان رُوسی کا مقابلہ کرتا

تھا وہ بھی بعینہ اسی صورت سے لڑا تھا کہ ہندوستان کی کسی امیرزادی نے جو حسن و جمال میں بے نظیر ہے

اس سے کہا تھا کہ اگر تم روم کی جنگ میں شریک ہو کر نام پیدا کرو، اور رُوسیوں کو نیچا دکھاؤ تو میں

تمہارے ساتھ شادی کر لوں اور طرہ یہ کہ ان دونوں کو یہ بات معلوم تھی کہ ہمارا فریق ایک دوشیزہ جادو جمال

سے وعدہ کر کے آیا ہے۔

بہار :- چلو حسن آدہ کے حُسن کی تعریف لندن تک میں تو چھپ گئی۔ اس سے زیادہ اور

کیا ہو گا۔

نازک :- اور میں بھی اسی قابل جس قدر تعریف کروزیب دے۔ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے۔

گیتی :- مجھے رہہ کے خیال آتا ہے کہ دونوں ایک ہی طرح کے ملے۔

روح :- وہ بھی شادی کی فکرمیں یہ بھی شادی کی فکرمیں۔

بہار :- اُس وقت دونوں کے دلوں میں جوش ہوگا۔

نازک :- کیسا کچھ۔ مگر ہماری حسن آراہی کا جوش غالب رہا۔

بہار :- اس میں کیا شک ہے ظاہری ایک بات۔

نازک :- جس کو جتنا شوق ہوتا ہے جتنا ہی جوش ہوگا۔ کسی نے خوب کہا ہے :

نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو

نگاہ شوق رخ نہ کرتی ہے دیوار آہن میں

لو ہے اور فولاد تک کی دیوار میں تو شوق کی نگاہ رخ نہ کرتی ہے، نہ کہ اپنے جسم کی اذیت وہ تو کوئی شے ہی نہیں۔

اب سُنئے کہ ادھر تو نازک اور بہار النساءیں کرنے لگیں اُدھر حسن آرا نے چپکے سے اخبار کھولا اور پڑھنے لگی جب روح افزا کی نظر پڑی تو اس نے قہقہہ لگایا اور اسی کے ساتھ اور سب نے قہقہہ لگایا تو حسن آرا ستر لگیں۔

نازک :- یہ بیٹائی ہے۔ اللہ ری بینائی دل۔ ادھنہ ہونہہ۔

روح :- اللہ رے شوق۔ اُف ری جلد بازی۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

گیتی :- پھر جس کا دل جس پر آتا ہے اُس کا تو یہی حال ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔ اس میں کہنا سنا کیا۔

حسن :- میں خدا جانے کیا پڑھتی تھی۔

نازک :- خدا جانے یا ہم جانیں۔ خدا بھی کچھ جانتا ہے

حسن :- ہمارے خلاف جو کہے گا وہ خود ہی ہنس جائے گا :

با صاف دل مچا دلہ باخوش دشمنی ست

ہر کو کشد بر آئینہ خنجر بخود کشد

ہم تو صاف دل پاکد امن پاکباز ہیں ہم سے کوئی لڑکے کیا کرے گا۔ تم ایک نہیں ہزار کہو ہم کو شرمانے سے کیا واسطہ۔

نازک :- اے ہے یہ تو ہنسی ہنسی ہی میں رودیں۔

بہار :- ہاں اس وقت کچھ مزاج درہم دہم رہا ہے۔

حسن :- بار بار چھڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کا قاعدہ ہے کہ ہر کسی کو خواہی نخواہی چھڑتی ہیں اور جو کوئی بولے تو ڈھیٹ کہلائے نہ بولے تو یہ توقف بنے۔ لوگ ہنسیں۔

گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

نازک :- اس پر تو غالب نے خوب کہا ہے:

ہے بسکہ کلام میرا مشکل اے دل سن سن اسے سخنواران کا میل

آسمان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

یہ غالب کی رُبائی ہے۔ سمجھیں حسن آرا بیگم (ہنس کر) اس وقت خفا اس سبب سے ہوئیں

کہ ان کے پڑھنے اور مطالعے میں کیوں ہرج ہوا۔ نہ روح افزا لڑکیوں نہ کوئی دیکھتا نہ ان کا ہرج ہوتا۔ مگر

مجھے محنت میں کیوں مطعون کیا کہے کون خفا مجھ سے ہوں۔ اُلٹی گنگا بہانی ہو۔ اے واہ بہن واہ۔

بڑی دیر تک سب ہجو لیاں تصویریں دیکھا کیں اور جب ترجمے میں یہ فقرہ نظر سے گزرا کہ آخر کار

آزاد پاشا نے باؤر بلند حسن آرا کا نام لے کر جان پر کھیل کے سروہی کے ہاتھ لگائے اور روسی

لفٹنٹ نے اپنی معشوقہ مطلوبہ مس کلیر سا کو یاد کر کے تلوار کے جواب میں اُدھر سے پوٹ کی۔ مگر آزاد کا

ہاتھ بھر لوہا پڑا اور روسی لفٹنٹ کا سترن سے جدا ہو گیا۔

حسن :- (افسوس کر کے) ہائے ہائے یہ بڑی سنانی سنانی۔

مغلانی :- پھر یہ تو ہسی ہے۔ جنگ دو خسرواؤں۔

بہار :- اس میم کے دل پر سانپ لوٹنے لگے ہوں گے۔

گیتی :- اس تصویر میں نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں پر ہے۔

مغلانی :- (غور کر کے) آخا میں جانتی ہوں یہ ہوں گے۔ آزاد کے سامنے اس طرف یہ لاش جو پڑی ہے یہی ہے۔

حسن :- ہاں یہی ہوگی۔ یہ دھڑپے بیچارے کا اور یہ سر ہے۔

نازک :- اس میم کو چاہئے تھا کہ اپنے ہاتھ سے دفائی۔ اگر یہ عورت عورت ہے تو اس وقت کسی اور کے

بغل میں ہوگی اور اگر باؤر ہے اور عشق سچا تھا تو اس کی قبر ہی کو اپنا میاں سمجھے گی۔

گیتی :- (غور سے دیکھ کر) کیوں بہن جب اُس میم نے اپنے عاشق زار کی لاش اس تصویر میں ہوگی

تو ہے ہے کیا جانے دل کا کیا حال ہوگا۔

بہار :- اب اس خیال کو دل سے بھلا دو۔ رنج ہوتا ہے۔

نازک :- جب ہم تم کو کھنسنے سے رنج ہوتا ہے تو جس بیچاری پرگزری ہے۔ اُس کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ اللہ سب مصیبتوں سے بچائے۔

فصل خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کا شس آئے مرے آشیان تلک

اتنے میں ایک مہری نے آن کر عرض کیا۔ سرکار پڑوس میں نواب صاحب کے ہاں پادری صاحب کی میم آئی ہیں۔ وہ جو لڑکیوں کو پڑھائی تیں اور بچی پر چڑھ کر آتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو ان کو بلا لیں وہ سب پڑھ کر فرسٹ سن دیں گی، بہار النساء اور نازک ادا کو مہری کی صلاح پسند آئی۔ فوراً حکم دیا کہ جاکے اپنے ساتھ ہی لے آؤ خوب تدبیر بتائی۔ مہری نے جاکے نواب صاحب کے ہاں یکم صاحب سے عرض کیا۔ انہوں نے مس پرسی سے کہا۔ مس پرسی وہاں سے رخصت ہو کر مہری کے ساتھ یہاں آئیں۔ بیگمات نے اذ سر تاپا نظر ڈالی۔ تباک کے ساتھ کرسی پر بیٹھایا۔ اٹھارہ انیس برس کا سن سرخ و سفید اور مکین لے ہوئے۔ گیسو عنبر لور شب رنگ۔ آنکھیں رسی۔ بوٹا ساقہ، لباس صاف اور خوش نما۔ باہم لوں مکالمہ ہونے لگا۔

بہار :- بڑی تکلیف ہوئی میم صاحب۔ آپ اردو سمجھتی ہیں۔ حضور مس بابا فارسی پڑھ لیتی ہیں اور اردو خوب بولتی ہیں۔ اردو میں تو مس بابا نے امتحان ہی دیا ہے اور انعام پایا تھا۔

مس :- ہم اردو بولتے ہیں اور ہم اسی ملک میں پیدا ہوئے کلکتہ میں ہمارا ماں باپ تھا۔ دونوں وڈیں مریاں بہار :- ذری اس اخبار کا مطلب تو سمجھاتی جاتی تے۔

گیتی :- جہاں آزا د پاشا کا ذکر ہو وہ مقام سنائیے گا۔

مس :- دل آپ لوگ آزا د پاشا کو جانتا ہے گا۔

گیتی :- جی ہاں ہم خوب جانتے ہیں اور وہ اب عنقریب آنے والا ہے۔ کیا آپ آزا د پاشا کو جانتی ہیں

مس :- دل ہندوستان میں تو بیگم صاحب ایسا کوئی نہیں ہے جو ان کو نہ جانتا ہو، جو کام انہوں نے کیا

وہ اس اتنی بڑی جنگ میں کسی سے نہیں ہوا۔ بڑا جاں باز آدمی ہے۔ اُس نے نام کیا ہے پیدا بڑی بڑی

لڑائی میں اس نے کمانڈ لیا۔ جو افسر کا درجہ کرنل سے چھوٹا وہ کمانڈ نہیں لے سکتا۔ ہاں میجر لے سکتا اور یہ فقط

ایک لفٹنٹ ہی تھا اور میں جگہ کمانڈ لیا اور جس جنگ میں گیا نام کیا۔ لیڈی لوگ آزا د کا تصویر بڑے شوق سے

خریدتا۔ فرانس میں آزاد کا بڑا بڑا تصویر بھی اتنے دام کو بکا کہ ہندوستان کے ایک سو روپے کے برابر اور جو تصویر بڑے آدمی کی لیڈی لوگ نے بویا وہ بڑے دام کا ہے۔ اور مس لوگ جن کا شادی نہیں ہوا وہ دو چار ہم سے کہتا تھا کہ آزاد آئے تو اس کے ساتھ شادی کا ڈھنگ ڈالے اور بڑے بڑے افسروں کی لڑکیوں کو دل سے لگی ہے کہ آزاد کے ساتھ شادی ہو۔ کوئی لیڈی اس اسٹیشن میں ایسی نہیں جو آزاد کے نام سے واقف نہ ہو یا جس نے آزاد کی تصویر نہ دیکھی ہو۔

بہار :- آزاد کی شادی کسی اور کے ساتھ کیونکر ہو سکتی ہے۔

مس :- ہاں بے شک۔ وہ تو ایک بیگم سے اقرا کر گئے تھے۔ اب اگر اور کسی کے ساتھ شادی ہو تو بدنامی کی صورت ہے یا نہیں ہم نے تو سب سے کہہ دیا ہے کہ یہ بات مشکل ہے۔

بہار :- اور یہ تو سب میں مشہور ہو گیا ہو گا۔

مس :- بے شک (حسن آزاد کی طرف) یہ کون ہیں آپ کی۔

بہار :- یہ ہماری چھوٹی بہن ہیں ان کی شادی ابھی نہیں ہوئی ہے۔

مس :- ہم نے اس طرح کی خوبصورت ہندوستان کی بیبیوں میں کوئی عورت آج تک نہیں دیکھی بہت اچھی شکل اور رنگ ایسا ہے کہ صاحب لوگوں کی میوں کا کم ہو گا۔ اگر تو آپ ان کو انگریزی کپڑے پہنائیے تو اس اسٹیشن میں شاید وہی ایک ایسا جو میم جو برابر کرے۔

بہار :- حسن آرا بیگم۔ مس صاحب نے تو تمہاری بڑی تعریف کی ہے۔

مس :- دل۔ کیا۔ حسن آرا بیگم۔ اسی نام کی ایک بیگم نے تو آزاد کو وہاں بھیجا ہے۔ آپ اس کو جانتی ہیں کوئی۔

نازک :- وہ بیگم صاحب یہی پرکاش آتش ہیں۔ حسن آرا بیگم۔

مس :- او۔ ہم بہت خوش ہیں کہ ہم نے آپ کو دیکھا بیگم صاحبہ۔

حسن :- آپ کی عنایت میں تو آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی ہوں۔ تعریف کے لائق آزاد پاشا البتہ ہیں جنہوں نے ایسے ایسے کار نمایاں کئے کہ تمام دنیا ان کی مراح ہے۔

نازک :- اے اب یاد رکھنا۔ آزاد کا نام لیا اور تعریف کی۔

مس :- دل۔ اس میں کون ڈر ہے یا جیسا کہ کون بات ہے۔

نازک :- میم صاحب آپ تو گانا بھی جانتی ہوں گی۔ یا نہیں ؟

مس :- ہم کو گانا برسوں سکھا یا جاتا ہے۔ ہم گرجا میں گاتے ہیں۔ اور گھر میں گاتے ہیں اور جب

کھانا ہوتا ہے تب گاتے ہیں۔ آپ بھی گانا بجاتی ہیں۔ کوئی غزل ہم کو سنائیں آپ۔
 نازک :- میم صاحب ہم کو گانا سکھایا نہیں جاتا۔ بلکہ جو عورت ڈھول پر گائے اس کو حرف رکھتے ہیں
 ہم نے تو نقطہ شوقیہ گانا سیکھا کہ چوری سے گاتے ہیں کہ ہم جویوں کے سوا اور کوئی سن نہ لے۔

گو ہم قفس میں جانہ سکے لوستاں تلک
 ارڈ کے چہرہ گیا پروہاں تلک
 کب پہنچی آہ ضعیف سے گوش بیاں تلک
 سو جا پھر کے سینہ سے آئی زباں تلک
 عالم ہوں غلم عشق کا میں کر نہ ہمسری
 اے غدلیب تو ہے پڑھی لوستاں تلک
 اس مست کے بس گیسوؤں کے سلسلے میں ہم
 ساقی مرید جس کا ہے پیر مغاں تلک
 فصل خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے
 بجلی ہی کاش آئے مرے آشتیاں تلک
 اس درجہ فرط ضعف سے ہم پیچھے رہ گئے
 پہنچی نہ آہ بھی ترس کا رواں تلک
 سو بار آ کے موت بھی فرقت میں پھر گئی
 برگشتگی نصیب کی کہیے کہاں تلک

اب کچھ سنائیے۔ مگر ہمارا گانا تو آپ کی سمجھ میں آیا ہو گا اور نہ آپ کو اس میں کچھ لطف حاصل
 ہو گا۔ مگر آپ کا گانا ہم کو پسند ہے اور جس کا جی چاہے تو کہے۔ ہمارے مکان کے سامنے گر جا ہے۔ آوار
 کے دن وہاں صاحب لوگ اور میں جمع ہوتی ہیں میں تو نرادر کام چھوڑ کے ان کا گانا سنتی ہوں۔
 بہار :- اچھا ابھی تو بیٹھی ہیں پہلے اخبار سن لو۔

میں :- (اخبار لے کر) اس میں آزاد کا بہت ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ آزاد پاشا نے ترکوں کے ساتھ
 بڑا احسان کیا۔ گو ترکوں کی جوان مردی اور جرأت میں شک نہیں، مگر آزاد پاشا سے کئی لڑائیوں میں وہ
 کا نہ پایاں سرزد ہوئے کہ تمام عالم کے دل پر نقش جم گیا کہ یہ بڑے بہادر جہل ہیں آزاد پاشا نے ان
 مقاموں پر دلیرانہ کارروائی کی ہے جہاں کسی فرد بشر سے ایسا کام نہ ہو سکتا۔ آزاد نے ایک قلعہ
 کو غنیم کے حملے سے اس طرح بچایا کہ جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ گو اس افسر کا درجہ لفٹننٹ ہی کا
 تھا تاہم فوج قلیل لے کر قلعہ سے ایسے وقت میں باہر آیا جب غنیم کی سپاہ جہاں تین طرف سے قلعہ
 کو محصور کئے ہوئے تھی۔

بہار :- کیا! اللہ تین طرف سے سپاہی قلعہ کو گھیرے تھے اور یہ قلعہ کے باہر نکل آئے۔ افوہ یا اللہ
 ان کا دل کا ہے کا بنا ہوا ہے۔

گیتی :- جب تو اس قدر کی شہرت پائی کہ جو ہے آزاد ہی آزاد پیکار تہا ہے سوائے آزاد کے اور بھی
 کسی کا نام نہ سنا۔

مس :- ہم نے عین لڑائی لے دلوں میں ان کا حال پڑھا تھا اور کلب گھر اور کتب خانے میں حب لوگ اور بیڑیاں روز اسی لئے جاتی تھیں کہ آزاد کا تذکرہ پڑھیں۔
مغلانی :- آگے پڑھئے جب باہر آئے تو کیا دیکھا۔

بہار :- فوج سے لڑائی ہوئی ہوگی۔ میدان میں جہاں لڑائی ہوتی ہو اور کیا دیکھتے سوائے گولی بارود کے اور کیا ہے۔

مس پرسی نے بیان کیا کہ آزاد پاشا کے عشق میں کئی عالی خاندان خاتونیں اور کئی مشہور شہزادیاں جو اچھے اچھوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتی تھیں ایسی بے خود ہو گئیں کہ ننگ دنا موس کا اصلاً خیال نہ رہا۔

نازک ادا بیگم بولیں۔ جی ہاں یہ حسن ایسی ہی شے ہے۔ ضبط کرنا بہت مشکل ہے۔ حسن و عشق کے جھگڑے میں انسان پڑا اور گیا گرد اچھر مفر کی صورت نہیں۔ اور حسن تو واقعی بلائے بیدرمان ہے
حسن اور اس حسن روز افزوں کہ غداشت دانستم
کہ عشق از پردہ عصمت بردن آرزو لیکن را

مس پرسی نے پولینڈ کی شہزادی کا حال بیان کیا کہ اس کا دو جمال، دو شیرہ مشتری خصال نے کئی معزز نوجوانوں کو صرف اس جرم میں قید کر لیا تھا کہ اس کی عاشقی کا دم بھرتے تھے۔ جہاں اس قدر معلوم ہوا کہ رئیس یا امیر زادہ ہم پر عاشق ہے فوراً اس کی تحریب کی فکر کی۔ وہ توان کی لگاؤ سے سمجھے کہ اب شاہزادہ سے ہٹنا نہ ہوئے مگر دیکھا تو مصیبت سے دوچار ہوئے۔ کوئی ایسا نہیں جو عاشق ہونے کے بعد دلیل ہو کے اس آستان سے نکلوا یا نہ گیا ہو۔

نازک :- ہاں پھر عشق کے معنی یہی ہیں اور معشوقی نام اسی کا ہے کہ عاشق کی ذلت و مایوسی میں کوئی دقیقہ نہ باقی رکھے۔

مر گیا ہوں میں وہ کہتا ہے کیا ہے کچھ فریب دم بجھا ہے وہ اُس کو ہائے جھیں دم نہیں

اس نے کوچے سے نکلوا یا ہمیں اچھا کیا جو نہ جنت سے نکالا جائے وہ آدم نہیں

مس :- اس شہزادی نے آزاد کو بڑی ترکیبوں سے اپنے ہاں پکڑ دیا بلوایا تھا۔ یہ سوتے کے سوتے

رہے اور ان کے ساتھ کے سوردوسی جوان کا سرک جوان کی نگرانی کے لئے تعینات تھے وہ خافلی پڑے

رہے اور شہزادی کے سپاہی آزاد کو اس آسانی سے اور خوبصورتی کے ساتھ اٹھا لئے گئے کہ کسی کو کاؤں کان خبری نہ ہوئی۔

نازک :- آزاد کو دیکھا بھی تھا یا نام ہی سُن سُن کے عاشق ہو گئیں۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے :

نہ تھا عاشق از دیدار خیر نہ

بسا کہین دولت از گفتار خیر نہ

مس :- نہیں دیکھا نہیں تھا یا نام سنا تھا، اور تصویر اور اخباروں میں اُن کی صورت اور جوانی دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی۔ پس جس وقت آزاد اس کے دربرو گئے ان کی نازک نگاہ نے اس پر برو کے دل پر وہ اثر کیا کہ بیان سے باہر۔ شدہ شدہ ان سے باتوں باتوں میں پیغام شادی اپنی ہی زبان سے کہا۔ آزاد نے صاف انکار کیا کہ میں تو ہندوستان کی ایک مہجیں نازنین سے افراد کر کے آیا ہوں۔ یہاں شادی کرنا کیا معنی۔ اس فرد سرکش تب پندار کو یہ تاب کہاں کہ خود شادی کا لفظ نہ بان پر لائے اور مرد و انکار کرے اور وہ بد دماغ نہ ہو۔ فوراً ایک ایسے تیرہ وقار غار کو ہستان میں بند کیا جہاں آدمی کا نام تک عفتا تھا۔ صبح کو کھانا بھیجا جاتا تھا وہ بھی کم اور کھانے کے قابل نہیں۔ دو مہینے تک آزاد پاشا اس بھیانک مقام میں جہاں انسان کیا کسی پروردگار تک کا گزرنہ تھا۔ قید رہے۔ حسن آمد ایم کو دل میں غم کرنا چاہیے کہ وہ ان کا کیسا سچا اور بچکا عاشق ہے

نازک :- اس میں کیا فرق ہے۔ مگر طرفین سے عشق ہے خالی تو لی انہوں نے ہی سچا عاشق نہیں ظاہر کیا۔ بلکہ ان کا عشق بھی صادق ہے۔ وہ مرد ہیں۔ انہوں نے جنگ میں نام کیا۔ یہ عورت ہیں انہوں نے اپنی چار دیواری میں انہما عشق صادق کیا۔

بہار :- حسن آمد اسیچ کہنا۔ یہ حال سن سن کے دل کیا خوش ہوا ہوگا۔

حسن :- باجی یہ کوئی تعجب کی بات ہو تو کہو۔ اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ مگر وہ دن یاد کرو جب تم ہم کو بے حیا اور بے شرم بناتی تھیں۔

بہار :- چلو اب اس کا ذکر جانے ہی دو۔ نہ سچ ہوتا ہے۔

نازک :- آزاد کی صورت کیا دیکھی کہ ہزار جان سے آپ کی بہن عاشق ہو گئیں۔ گھر بھر ایک طرف اور یہ ایک طرف :

دام کا کل دکھا دیا کس نے مرغ دل کو پھنسا دیا کس نے

خم ابرو دکھا دیا کس نے کعبہ دل گر دیا کس نے

حسن :- طے توجب دو کہ تم خود نہ تعریف کرتی ہو۔

بہار :- واہ یہ تو کہتی ہیں کہ اللہ اللہ خدا نے ایسے گھر و جوان بھی بنائے ہیں۔ یہ تو کوئی بات

چھپائی ہی نہیں۔ ایسی صاف گوہیں۔ اس صفائی کے صدقے۔

نازک :- کیا جھوٹ ہے۔ آزاد کو جو دیکھے گا گھنٹوں تعریف کرے گا۔ فرق بس اتنا ہے کہ ہم نے زبان سے کہہ دیا تم لوگ صاف دل تو ہو نہیں تم زبان سے نہیں کہتے ہمارا قلب آئینہ ہو رہا ہے۔ حسن اور اکو شہزادی کے حالات اس قدر دل چسپ معلوم ہوئے کہ مس پر سی سے خود فرمائش کی۔ اور انہوں نے کہا۔ ایک روز شہزادی جو حسن و جمال میں بے نظیر ہے۔ لباس گراں بہا زیب بدن کر کے قید خانہ کی طرف گئی۔ قید خانہ کیا پہاڑ کے ایک غارِ عقیق کو جس میں روشنی کا نام تک نہ تھا خاص اسی لئے اپنے طرزِ ظالمانہ پر مظلوموں کے لئے قید خانہ بنایا تھا۔ ادھر قیدی اس میں داخل ہوا ادھر آہنی دروازہ بند کر دیا اور تیس تیس سیر کے قفل ڈال دیئے اور کبھی بے قفل ہی بند کر دیا۔

حسن :- اُف (کانپ کر) ہے وہاں زندگی کیونکر انسان بسر کر سکتا ہے۔

نازک :- جب پڑی تو کیا کرے۔ کچھ اپنا بس ہے۔

بہار :- نہ آدمی نہ آدم زاد۔ نہ بولنے والا نہ چالنے والا نہ کوئی ہمدرد نہ کوئی ہمزاد۔ یہاں ایک دن بات چیت نہ کرے تو معاذ اللہ تو بہ ہی بھلی — ایک دن کیا گھنٹہ بھر نہ بولے تو کھانا نہ فہم ہو مغلائی :- بڑی بڑی سختیاں بے چارے نے اُٹھائی ہیں۔

گییتی :- اب اس سے بڑھ کر۔ در کیا ہوگا۔ سختی سی سختی ہے۔

مس :- بس غار کی طرف جا کے اس سوراخ کے پاس کھڑی ہوئی۔ جدھر سے کھانا دیا جاتا ہے۔ اُس دن عذرا۔

حسن :- آپ کا قطع کلام ہوتا ہے کیا کھانا روشن دان سے دیا جاتا تھا۔

مس :- اور نہیں تو کیا۔ یہی تو بڑی سختی تھی۔

مغلائی :- ہے ہے عورت کیا پتھر کے دل کی عورت تھی۔

گییتی :- اللہ سمجھے ایسی موتی عورت سے تو بہ تو بہ۔

مغلائی :- پھر آزاد نے بات مان لی یا نہیں مانی۔

مس :- اس غار کے پاس جو جا کے کھڑی ہوئیں اور کپڑوں کی بوباس اور ولایتی عطری خوشبو بونتی

تو آزاد کا دماغ معطر ہو گیا۔

نازک :- اور ابھی تک یہ نہ سمجھے ہوں گے کہ اسی معشوقہ جفا جو کی زلف غنیمت کی لپٹیں آتی ہیں۔ کیا دقت تھا

تو بہ تو بہ۔

آج ایسی جو تو معطر ہے زلف کھولی ہے اے صبا کس نے
 مس :- آزاد کو کیا معلوم۔ مگر اُس وقت خوشبو نے انہیں مست کر دیا۔
 نازک :- وہ سمجھتے بھی تو کیا کرتے یہی سوچتے کہ ایک نگاہ میں تو اس حالت کو پہنچا اب کی خدا جانے
 کیا قبر ہو گا

دل ربایانہ دگر بر سر ناز آمدہ

از دل ماچہ بجا ماند کہ باز آمدہ

حسن آرا نے شہزادی کو دل ہی دل میں خوب کوسا مگر کوئی لفظ زبان پر نہ لائی۔ مس نے کہا
 بس جس وقت خوشبو نے آزاد کو مست کیا اس سر پایہ ناز بینی نے ایک کینز یا تمیز کو جو خوب روئی اور
 دل ربائی میں عدیم السہیم تھی آزاد کے پاس بھیجا۔ انہوں نے بارہ چودہ روز کے بعد جو، بجنس کی صورت
 دیکھی تو بہت ہی خوش ہوئے۔ سمجھ کر شاید اس سنگ جفا جو کادل نرم ہوا ہو۔ اور یہ زن خوشخو،
 خوب رو پیغام لائی ہو۔ مگر جب اس نے حال کہا تو آہ سر د بھر کر رہ گئے۔

شاد باش اے دل کہ فردا روز باز اجسرا

مرثوۃ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست

کینیز :- اگر آپ نے اب کی پھر انگاہ کیا تو بہت ہی پچھتائیے گا۔

آزاد :- واہ ری قسمت کیا اچھا پیغام لائی ہو۔

کینیز :- میاں تمہارا سامر د بھی نہیں دیکھا۔ ایسی خوبصورت ووشیزہ ملتی ہے بولا کھوں میں انتخاب
 ہے۔ خود درخواست کرتی ہے۔ بھلا ہمیں اس صورت کی کوئی دیکھی ہے۔

آزاد :- جس کو ہم نے دل دیا ہے۔ ہمیں وہی بھاتی ہے

خوہر آنکھ نہ ڈالے کبھی شید اتیرا

سب سے بیگانہ ہے اے دوست شاماتیرا

کینیز :- پھر اچھا اس طرح کب تک زندگی بسر کر دے۔ اگر یہ امید ہو کہ اس غار میں پڑے پڑے
 وہ مل جائے تو خیر جھگڑا کرو۔ نہیں تو آدمی تو اور چل کے ایسی پیادہ ڈاہن کی بغل میں بیٹھو۔

آزاد :- یہاں تو تیرے بھرنے آگ لگا دی ہے۔ از سر تاپا پھونک دیا ہے۔ اور تم کو مرنے والیوں
 کی سوچتی ہے۔ ہم میں تم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

لگا دی آگ نالوں نے فلک پر فرشتوں کی زباں پر الا ماں ہے

کینئر :- ہائے ہائے ہم کیونکر اس کو سمجھائیں۔ دوسرا ہوتا سر کے بل جاتا اور خاک پا کو تو تیارے چشم نہاتا۔ مگر ان کی باتیں دنیا سے نرالی ہیں۔

آزاد :- اچھا تم جا کے اس قدر کہہ دو دو باتیں کرنے کی اجازت دیں۔

بلا کر اس سے دو باتیں تو سن لو

یہ کہتی ہیں کہ گویا خوش بیاں ہے

کینئر :- اچھا یہ مانا مگر ان کے سامنے ذرا ایسی بہکی بہکی باتیں نہ کرنا وہ باتیں کرنا جن سے دل نرم ہو جائے۔ ہم نے ایسا مرد دیکھا ہی نہیں کہ ایسی پری کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کرے مگر طبیعت اپنا اپنا دل۔

مس پرسی نے بیان کیا کہ شہزادی بے تاب ہو کر اس غارت خانہ میں آزاد سے ملی، اور سمجھایا کہ اے مرد خود تو ناق اپنا دشمن ہوا ہے۔ جس پری سے وعدہ شادی ہے، وہ اب خواب میں نظر نہ آئے گی۔ اس کی صورت دیکھنے کو ترسے گا اور یاد رکھے کہ ابھی تک میں برسرِ خشم نہیں ہوں۔

حسن :- اللہ سمجھے۔ برسرِ خشم نہ ہونے پر یہ حال تھا۔

مغلانی :- اور جو ہوتی تو کیا جانے کیا غضب ڈھائی۔

گیلٹی :- اُف رے ظلم معلوم ہوتا ہے کسی ڈکیت کے ہاں پیدا ہوئی تھی اور بچکنے ہی سے اس کو ظلم کرنا سکھایا گیا تھا۔

مغلانی :- ہے تو ایسا ہی کوئی منہ جھلے کہ اور اب کیا کرتی ہو۔

حسن :- یہ برسرِ خشم نہیں برسرِ رحم تھیں۔ آگ لگے ایسے رحم کو۔

بہار :- تو اگر یہ حال تھا تو سیکڑوں کو کھڑے کھڑے چڑا دیا ہوگا

حسن :- ہاں باتوں سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مس :- آزاد نے کہا۔

مرا بنجر تو امید نیست بدرِ مرساں

اگر برسرِ خشم ہو تو کیا اور اگر رحم کرو تو کیا۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ایذا پہنچاؤ گی بھلا۔ بس اب

دل پکا ہو گیا۔ چاہے جان جائے اور چاہے تکلیف ہو۔

حسن :- (آہ سرد بھر کر خاموش ہو گئی۔)

مس :- اس پر بھی اس نے سمجھایا کہ اب جو ان تو اپنی جان کا اپنے آپ دشمن ہوا ہے۔ اگر حسن آزاد کا

نام زبان پر لایا تو کنوئیں میں قید کروں گی۔ آئندہ تجھے اختیار ہے۔

حسن :- آہ سرد بھر کر دے لگی۔

نازک :- بایں ہائیں! حسن! آرا کچھ خیر ہے۔

گیتی :- اسے یہ تو بھلی باتیں ہیں۔ ان باتوں سے کیا واسطہ ہے۔

مغلانی :- اب تو آزاد صحیح سلامت منسی خوشی واپس آئے۔ اب رو نادمونا خواہ مخواہ خوش بات۔

حسن :- (مس سے) مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ یہ سختیاں ہیں۔

مس :- ابھی تم نے سنایا ہے بہن۔ اس سے زیادہ۔

بہن :- چلو انجام تو اللہ نے بخیر کیا۔ بس یہی ہزار بات کی ایک بات ہے کہ انجام بخیر ہو۔ جس کا انجام بخیر ہو وہی بات سچی۔ اُن کا انجام اللہ کے فضل سے اچھا ہوا کہ لڑ بھر کے نام کر کے واپس آئے۔

اتنے میں سپہر آرا کے ہاں سے ایک مغلانی آئی۔ دروازے پر ڈولی لگائی گئی بنی مغلانی پروردہ

کر کے اُتریں اور بظہر راست حسن آرا بیگم کے پاس آئیں یہاں دیکھا تو میم صاحب بیٹھی ہیں۔ سب کو

ادب کے ساتھ سلام کیا اور فرش کے ایک کونے پر بیٹھیں، حسن آرا نے پوچھا۔ کہو ہاں خیر صلا ح ہے

کہا۔ جی ہاں خیریت ہے۔ دروازے سے بڑے حضور کو کھانسی اور زکام نے اس قدر پریشان کیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی

بلغم کے مارے چھاتی بالکل جبرہ گئی تھی۔ گھر بھر سر پر اٹھالیا، رات رات بھر جاگتے ہی گزری۔ اور کل کی رات

تو آنکھوں ہی میں کٹی۔ مارے خدا خدا کر کے گورے ڈاکٹر کے علاج سے ذرا ذرا طبیعت بحال ہوئی تو

جان بچی۔ ان کا قاعدہ ہے کہ ذری اگر خدا نخواستہ پاؤں میں پچانس بھی چسبی تو بس پھر کسی کو دم نہیں

لینے دیتے۔ پوچھا سپہر آرا بیگم تو اچھی ہیں۔ مغلانی نے کہا جی ہاں حضور اللہ کی عنایت سے خوش و خرم

ہیں۔ ایک بات کہلا بھیجی ہے تاکید کر دی ہے کہ یہ تو باجی جان کے کان میں کہنا یا روح افزا بیگم سے اور

یتسرے کے کان میں جھنک نہ پرٹنے پائے۔ نازک ادا بیگم نے بیقرار ہو کر مدیافت کیا کہ انتشار کی تو کوئی

بات نہیں ہے۔ کہا جی نہیں۔ انتشار کیسا۔ کچھ جلدی نہیں ہے کہہ دوں گی ایسی ہی ویسی بات ہے۔

حسن آرا اور روح افزا دونوں بے تاب ہو کر کمرے میں گئیں، اور تھکے میں مغلانی کو بلایا اور استفسار

حال کیا۔ مغلانی بولی حضور نواب صاحب نے کل آن کر سپہر آرا بیگم سے ایک نئی بات کہی۔ رات کو جب

ہوا اٹھا کے آئے تو بیگم صاحب سے فرمایا کہ آزاد پاشا کے آنے کی خبر بہت گرم ہے۔ مگر ہم نے یہ بھی

سنا ہے کہ انہیں کی سسکی و صورت کا ایک آدمی یہاں ہے اور اس کا نام بھی آزاد مرزا ہے۔ آزاد اور

مرزا ایک ہی ہے۔ اور صورت قد و قامت چال ڈھال سب میں بعینہ ایک۔ فرق اتنا ہے کہ آزاد پاشا

انگریزی کپڑے پہنتے ہیں اور وہ شرتی جاندانی چکن کپڑے پہنتے ہیں۔ اور کوئی بیگم نہیں ان پر آزاد ملکہین میں عاشق تھے ثریا بیگم نام ہے ان کے ہاں آزاد مرزا آزاد کے دھوکے میں جا چکے ہیں تو اب ایسا نہ ہو کہ یہاں بھی وہ ایسا ہی رنگ جمانا چاہتیں۔ آزاد مرزا ایک دفعہ کالے پانی جا چکے ہیں۔ وہاں سے اس طرح بھاگ آئے کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی اور اب کھلے بندن سر باز دیتے ہیں۔ پولیس والے ذرا ہلکے تنک نہیں۔ ثریا بیگم کے ہاں اس شخص نے چوری بھی کرادی تھی۔ یہاں ہرگز ہرگز نہ آنے پاتے۔ ذرا بہت حفاظت رکھتے گا۔ میں نے تو پہلے ہی کہدیا تھا کہ وہاں اٹھارہ اٹھارہ پہرے ہیں، بھلا کسی کی دال کیونکر گل سکتی ہے، ثریا بیگم کے ہاں تو سنا کہ وہ بن بلائے نہیں گئے تھے۔ شاید مکان کے دروازے یا کسی تانے میں آزاد مرزا پر نظر پڑی تو سمجھیں کہ آزاد ہی ہیں۔ فوراً اور دوند کو بلایا اور اشارے سے کہا کہ فلاں شخص جو سامنے بیٹھا ہے اس سے جا کے نام دریافت کر دو مگر اس خوبصورتی سے کہ کسی اور کو نہ معلوم ہونے پاتے۔ اور نہ وہ بڑا مانیں۔

داروغہ نے وہاں سے آن کر کہا کہ حضور دان کا نام آزاد ہے اور منغل میں۔ بس ثریا بیگم نے کہا فوراً جاؤ اور کو ایک بیگم صاحب نے پیغام بھیجا ہے کہ اس وقت آپ ذرا کھڑے کھڑے دو باتیں سن جائیں ان کا کون سا ہرج تھا انہوں نے خوشی منظور کیا جب بیگم صاحب کے پاس آئے تو گھل گھل کے مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں۔ مگر پھر شاید کھل گیا کہ آزاد نہیں ہیں، اور دوسری بات یہ کہی ہے کہ آزاد پاشا کے پاس دو عورتیں ولایت سے آئی ہیں۔ دونوں کنوادی اور بڑی حسین اور صاحب جمال ہیں۔ اس کی ٹوہ لگانی چاہیے کہ یہ دونوں کون ہیں اور ان کے ہمراہ ولایت سے کیوں آئیں۔ جوان مرد اور جوان عورت کا ساتھ کیا۔ پھر جب رشتہ ہونا تا ہوتا کہی کی جان پہچان پر واپس پرانے ملک سے کیوں کر ساتھ چلی آئیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ آخر شرجہ کیا کہ انہی حسین عورتیں اس قدر فاصلے سے ایک اجنبی کے ساتھ دور دراز ملک میں آئیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہیں۔ کوئی نہ کوئی فیہ اس میں ضرور ہے۔ اس پر حسن آراہولی تم ان سے کہدینا کہ اطمینان رکھیں۔ بس اتنا کہدینا۔ مغلاں نے کہا بہت خوب میں عرض کر دوں گی کہ بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ آپ اس بارے میں کچھ فکر نہ کریں۔ اطمینان رکھیں ہم نے سب باتیں دریافت کر لی ہیں۔ اس میں کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ مگر حضور بجائے خود دریافت بھی کر لیں حسن آراہولی نے کہا بھلا تمہارے کہنے کی بات ہے بے دریافت کے کبھی بھی کہیں ایسا ہو سکتا ہے جس نے سب باتوں کی تحقیقات کر لی ہے۔

اتنے میں میم صاحب نے ورق الٹے الٹے کہا۔ ایس گل دیگر شگفت۔ ہم تو شہزادی جی کا ذکر

کر رہے تھے یہاں دواور کی تصویر چھپی ہے۔ مس میڈ اور مس کلیر سا۔ یہ مس میڈ اہیں، اور یہ مس کلیر سا۔ یہ فقرہ سن کر سب کی سب جھک پڑیں اور ان دونوں پریوں کو دیکھ کر عشق کرنے لگیں۔ مس نے کہا ایک ان میں سے کوہ قاف کی پری ہے۔ مس میڈ ایہ بانجی عورت اور دوسری روسی خاتون مس کلیر سا۔

مغلانی نے یہ بھی بیان کیا کہ مرزا ہالوں وہاں در آواز کے استقبال کے لئے بمبئی جاتے والے تھے، مگر صاحب نے منع کیا کہ یہاں جائیں گے تب مل لینا۔

حسن :- اب باہر ہوا خودی کے لئے آتے جاتے ہیں۔

مغلانی :- جی ہاں حضور برابر جاتے آتے ہیں۔

حسن :- صاحب لوگ جس طرح پہلے آتے تھے اب بھی آتے ہیں یا نہیں، وہی چہل پہل رہتی ہے یا محسرا سے باہر نہیں نکلتے۔

مغلانی :- نہیں حضور باہر شست رہتی ہے، مگر ایسا عشق ہے کہ پورے ایک گھنٹے جم کر باہر نہیں بیٹھے۔ دو گھنٹی بیٹھے اور اندر چلے آئے پھر چاہیں ایک ہی منٹ میں باہر چلے جائیں مگر بیوی کو ضرور دیکھ جائینگے اس قدر کا عشق ہے۔

بہار :- بہت ہنسے جاتے ہوں گے گھر میں، کہ نہیں۔

مغلانی :- حضور بجا و جلیں بہت ہنسا کرتی ہیں اور وہ بیچارے شرمائے خاموش ہو دیتے ہیں۔ اور صحیح بات ہے۔ ان کو جیسا عشق ہم جانتے ہیں۔ کسی رئیس کو بیوی کا ایسا عشق نہ ہو گا۔

حسن :- اچھی بات ہے اس میں بُرائی کیا ہے بھلا۔

مغلانی :- کچھ نہیں یہ تو ہونا ہی چاہیئے۔

بہار :- جو میاں بیوی میں اس قدر محبت ہو تو کیا کہنا۔

نازک :- جیسی ہم سے اور ہمارے میاں سے محبت ہے کہ ادھر انہوں نے کوئی بات کی اور میں نے کارٹ لکھایا۔ وہ مجھ پر عاشق، میں ان پر قرباں۔ دونوں یک جان دو قالب۔

بہار :- تم سے اگر نہ بنے تو خدا سزا مستہ میاں کی تو جان ہی نصیب عذاب میں پڑے۔ تم کسی سے دینے والی تو ہو نہیں۔ میاں ہو یا کوئی ہو۔

نازک :- سوار کو گھوڑے سے اتار لوں تو سہی۔

گیلیتی :- زبان کیا۔ مقرض ولایتی ہے۔ رکتی ہی نہیں کہیں۔

نازک :- بہن اللہ جانتا ہے ہمارے میاں ہم سے بہت خوش ہیں۔ مگر دن بھر چھیڑا کرتے ہیں۔ اُن

کے مزاج میں چل بہت ہے، اور ہم کو بھل سے عشق۔ وہ بھی زندہ دل ہم بھی۔
 ع۔ خوب گزرنے کی قبول بیٹھیں گے دیوانے دو

جہان :- اُن کے سامنے اور مردوں کی تعریف کرتی ہو، خوش تو بہت ہوتے ہوں گے کہ ایسی
 بیوی ملی۔

نازک :- خدا کرے کوئی آزادی سوانح عمری لکھے۔

حسن :- تم کیوں نہیں لکھتی ہو۔ اللہ نے لیاقت دی ہے پڑھی لکھی ہو۔ طبیعت دار ہو۔ رنگین مزاج ہو
 تم اگر سوانح عمری لکھو بہن تو آزاد اور بھی مشہور ہو جائیں۔

نازک :- اب آزادی بفل میں جب بیٹھو گی تب لکھیں گے۔

مغلانی :- (مسکرا کر) بیگم صاحب بھی ماسار اللہ کتنی صاف گو ہیں۔

بہار :- لو۔ ان سے بڑھ کر اور بھی صاف گو کوئی ہوگا۔

نازک :- غرض کہ برسوں سے یہ فکر تھی کہ یا اللہ کسی طرح آزادی صورت دکھاتا کہ ادھر وہ سرخرو ہوں۔

ادھر ہمارے بہن سرخرو ہو۔ کوئی کہتا تھا کہ حسن آمد ابڑی ظالم معلوم ہوتی ہیں۔ کوئی کہتا تھا ہائے غضب
 اس جوان رعنائی انہوں نے جان لی۔ بیٹھے بیٹھے مبتلائے بلا کیا۔

بہار :- اُئی۔ تو جس طرح ہم اس شہزادی کو بُرا بھلا کہتے ہیں۔ اسی طرح لوگ ان کو کہتے ہوں گے
 رائے تو ہمارے بھی تھی اور سپہر آئے دن بہن کو طعنے دیا کرتی تھیں کہ باجی تم نے غضب کیا۔

حسن :- چلئے انجام تو اللہ نے بخیر کیا۔ ہزار غنیمت ہے۔

نازک :- سب کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ حسن آمد ابڑی ظالم ہیں۔

حسن :- اور ظلم کی تو بات ہی تھی مگر اللہ کو اچھا کرنا منظور تھا کہ آزاد نے ساری خدائی میں نام کیا اور
 ہم سرخرو ہوئے۔

بہار :- اس کے پہلے ان کو جانتا کون تھا۔ اب البتہ ان کو تم سے شادی کرنے میں اس قدر فخر نہیں
 ہے جس قدر تم کو فخر کی جگہ ہے۔

حسن :- (تک کر) اے واہ باجی۔ آپ بھی خوب باتیں کرتی ہیں۔ اور سنئے اے واہ یہ اچھی بات ہے
 ہمیں کیا فخر ہے بھلا۔

نازک :- اے تمہیں فخر یہ ہے کہ ایسے جوان رعنا اور نامی افسر کی بیوی بنو گی یہ کوئی فخر ہی نہیں
 ہے، اور اس سے بڑھ کر فخر کیا ہوگا بھلا۔

مغسلانی :- تو حضور میں آداب عرض کرتی ہوں۔

حسن :- اچھا یہ خطیسی جادو اور جو ہم نے کہا وہ سمجھا کے کہہ دینا۔

اتنے میں بلاقن مہری باہر سے ایک اخبار لائی اور حسن آدم ایٹم کی چوری سے بہار النساء کو دیکھ کر کہا حضور عسکری میاں یہ کاغذ لائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خبر کا کاغذ ہے۔ حسن آدم ایٹم کو دیدینا وہ پڑھ کے بہت خوش ہوں گی۔ بہار النساء نے بلاقن سے اخبار لے لیا اور روح افزا اور گیتی آدم کو بلا کر یوں گفتگو کی۔ بہار :- عسکری نے یہ اخبار بھجوایا ہے اور کہلا بھیجا ہے کہ حسن آدم کو دیدو وہ پڑھ کے خوش ہوں گی اور ہمیں معلوم نہیں اس میں کیا ہے۔

روح :- نہیں نہیں باجی جان کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

گیتی :- عسکری کے ہتھکنڈوں سے تو ہمیں نفرت ہو گئی ہے۔

بہار :- ہاں ان باری جان ہی خدا نخواستہ لی تھی۔

روح :- بھلا پھر ایسے کی بات کا کون ٹھکانا ہے۔

گیتی :- پہلے کسی سے سب اخبار پڑھو لو پھر دو۔

بہار :- تو کیا عسکری اب ایسا بد ہے کہ جان بوجھ کے پھر غلطی کرے اور اب اس سے اس کو ملے گا کیا خاک۔

روح :- اس میں کون سا کدو اصرار پڑھو لو جو کوئی ایسی ویسی بات ہو تو الگ کرو نہیں تو کیا ہر جہے

مس پر سی بلوائی گئیں۔ بہار النساء نے کہا میں صاحب اس اخبار کو سرسری نظر سے ذری دیکھ جائیے

کہ اس میں کہیں پر غلطی تو نہیں ہے۔ میرا مطلب یہ کہ کہیں آزاد کے خلاف تو نہیں لکھا ہے۔

مس :- (پڑھ کر) جی نہیں۔ اس میں تو آزادی کی بڑی تعریف کی ہے۔

بہار :- ذری غور سے پڑھو۔

گیتی آرا :- ہاں میں صاحب۔ ایسا نہ ہو کوئی آئینڈی بینڈی بات ہو۔

مس :- ہمارے ذمہ پر آپ ان کو پڑھا دیں۔ بس۔

بہار :- بلاقن ذری حسن آدم کو یہیں بلا لو۔

حسن :- مستان چال کے ساتھ آئیں اور سکرا کر پوچھا۔ باجی یہ آج کیا سرگوشی ہو رہی ہے۔ کیا کوئی نیا

گل کھلا ہے۔ یہ سرگوشی بلا وجہ نہیں ہے۔ جسے دیکھو کا نا بھوسا کر رہا ہے۔

بہار :- یہ اخبار آیا ہے۔ پڑھو۔ خوش تو نہ ہو گی۔

حسن :- (اخبار لے کر دلی شوق کے ساتھ) پڑھنا شروع کیا۔ اخبار کا مضمون جس میں آزادی آزادی کا ذکر تھا درج ذیل ہے۔

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیداد کرتے ہیں
 دہان غیر سے ہم مثل نے فساد کرتے ہیں
 یہی کہہ کہہ کے ہجر یار میں فساد کرتے ہیں
 وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں جنہیں ہم یاد کرتے ہیں
 اسیران کہن پر تازہ وہ بیداد کرتے ہیں
 رہی طاقت نہ جب اڑنے کی تب آزاد کرتے ہیں
 جو ہم وہ مصحفِ رُخ دیکھ کر فساد کرتے ہیں
 تو کافر ہنس کے کیا کہتا ہے قہر آں یاد کرتے ہیں
 کسی کافر کے کوچے کا جو اکثر دھیاں رہتا ہے
 تو سوتے میں بھی سیر گلشنِ شہاد کرتے ہیں
 رقم کرتا ہوں جس دم کاٹ تیری تیغ ابرو کا
 گریباں چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں
 جو یہ سچ ہے نہیں بے حکم جنبش ایک ذرے کو
 تو بس ہم وہ ہی کرتے ہیں جو آپ ارشاد کرتے ہیں
 پہن کر طوقِ منت کا وہ مہر و ہنس کے کہتا ہے
 میر کنگوں کے زنداں کو ہم آج آباد کرتے ہیں

نازک :- اللہ کتنے شعر بھرے ہوئے ہیں یہ تو گانے کے قابل ہیں گا کر

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیداد کرتے ہیں

دہان غیر سے ہم مثل نے فساد کرتے ہیں

بہار :- میں تو ان کے گلے پر عاشق ہوں اللہ جانتا ہے۔

نازک :- تمہارے عشق سے کیا بھلا ہوگا۔ خدا کرے آزاد ہمارے گلے پر عاشق ہو جائیں۔ پھر

حسن آرا سے اور ہم سے روزِ لڑائی ہوا کرے۔

حسن :- (مسکرا کر) بڑی کہنے والی ہو تو بہ تو بہ۔

مہاراجہ: یہ تمہیں آج معلوم ہوا۔ یہ تو آزاد کے سامنے کہیں۔
نازک: دیکھا کیسی دل لگی ہوئی ہے۔ شرمائے شرمائے کہ نہ رہ جائیں تو جب ہی کہنا میں چوٹ کے والی
تو ہوں نہیں۔

اس کے بعد حسن آزاد نے مضمون پڑھنا شروع کیا۔ دھو دھڑا۔
ہندوؤں کو نوید بشارت کہ ہمارے وطن مالوف و مانوس ہندوستان جنت نشاں کا ایک ہمدرد
نوجوان محمد آزاد نامی محض اس غرض سے روم گیا تھا کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائے اور جنگ روس و روم میں
ترکوں کا شریک حال ہو کر داخل حسنات ہو۔ ہندوستان میں یہ صاحب اپنے کمال کو ظاہر نہیں
کرتے تھے۔ لوگ ان کو سمجھتے تھے کہ یہ بادہ خوار اور رند عالم سوز قلندر مشرب آدمی ہیں مگر ان کی لیاقت
اور قابلیت اور علمیت کے سب مداح و معرف تھے ایک مرتبہ ایک زائر نے ان سے کسی مسئلہ علمی میں
گفتگو کی تو ان کی منطقی تقریر سن کر ذنگ ہو گیا۔ پھر شرع کی نسبت کچھ گفتگو ہوئی اس میں بھی آزاد نے
اعلیٰ درجے کی واقفیت ظاہر کی۔ مگر عند اللہ کہہ ایک مرتبہ زائر نے کہا کہ باوصف علمیت آپ کے مزاج
میں تواضع اور فروتنی نہیں ہے۔ یہ کیا وجہ ہے۔ برجستہ جواب دیا:

تواضع چاہتے ہو زائر دیکھا بادہ خواروں سے
کہیں جھکتے بھی دیکھا ہے بھلا شیشے کی گردن کو
زائر نے کہا یہ صرف زبانی داخل ہے، یا واقعی۔ کہا زبانی نہیں واقعی ام ہے۔ پوچھا کیا آپ اس کو
شرع کے خلاف نہیں سمجھتے بے تحجک کہا:

گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجے
زائر نے نہیں میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں
زائر کو سخت استغباب ہوا۔ آزاد نے کہا میری زلیبت میری موت سب معشوقہ کے ہاتھ ہے۔
اگر زندہ رکھنا چاہے تو غدر نہیں اگر مار ڈالے تو شکایت نہیں۔

مثل فنا ہے غیر کے ہاتھوں مری بہار
سر سبز گرچہ ہوں جن روزگار میں
جب آزاد نے ان سے دو گھنٹے کا مکمل گفتگو کی تب یہ سمجھ کہ آزاد بالکمال آدمی ہے اب اس
کو درجہ اعلیٰ حاصل ہو گا۔ اور اس کو شعار و دثار صوفیوں کا ہے:
ہام جم رکھ دے طاق کسے پر میرا چلو شراب سے بھر دے

زاهد نے دریافت کیا کہ کسی ولی اللہ کی بیعت لائے ہو کہا اس سوال کا جواب دیں گے۔ ط
 آخر کہ خبر شد خبرش باز نیا مد

آزاد فرخ نہاد کا چہرہ اس امر کا شاہد ہے کہ وہ معقول بندہ خدا ہے۔ اللہ جمیل و یکتا الجہاں۔
 رُخِ انور سے نور برستا ہے :

ہے ترے رُخ سے آفتابِ نخل کفِ پا سے ہے ماہتابِ نخل
 جامِ پرہش رہا ہے ساغرِ لب چشمِ می گون سے ہے شرابِ نخل
 ہنستے ہیں جب وہ دانت دیکھ لئے ہو گیا گوہرِ خوش آبِ نخل
 دیکھتے ہی عرق عرق ہو جائے
 آگے ایں گل کے ہو گلابِ نخل

بہار :- کیا یہ سچ ہے حسن آرا۔ ہم نے تو آنکھوں بھی نہیں دیکھا۔

نازک :- اب دیکھ لینا۔ اسی جیسے میں دیکھ لوں گی بہن۔

معشائی :- اللہ وہ دن دکھائے۔ آمین آمین۔

نازک :- پھر حسن آرا کے دماغ کا ہے کو ملیں گے مگر ان میں کوئی بات ہے جو ان میں نہیں۔
 وہ بھی خوبصورت حسین ماہر و زیبائے اندام بلورین ذقن ہیں۔ یہ بھی حسن میں بے نظیر نسیرین بدن و غنچہ دہن
 سیم تن کروڑوں میں ایک ہیں۔ وہ لاجواب۔ یہ لاکھوں میں انتخاب۔ ان پر صد ہا عورتیں اور پریاں
 عاشق ہوئیں تو ان پر یہ شعر صادق آتا ہے :-

سارا عالم ہے ترے دامِ محبت کا اسیر

صید کیا صیاد بندھتے ہیں تیری قزاق میں

اُن کو دیکھ کر کوئی کہے گا کہ یہ کیا حسین جوان ہے تو :

اُن کی صورت دیکھ کر رضواں ہی کہنے لگا

سچ تو ہے یہ آدمی بھی حور سے کچھ کم نہیں

یہ بھی عالی خاندان معالی و دو دمان ہیں اُن کے چہرے سے اگر شانِ ریاست عیاں ہے تو ان
 کے بشرے سے بھی شہزادگی کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ راتوں کو فرطِ عشق سے تڑپ تڑپ کر یہ شعر
 زبان پر لاتے ہوں گے۔

تڑپتا ہوں مثالِ برق یا دیارِ بجائی ہے مجھے ابرِ شبِ ہجرانِ بلائے آسانی ہے

یہ دن رات اس بیت کو در زبان کرتی ہوں گی :

بھلا اے عشق: یہ بھی کوئی اپنی زندگی ہے

فناں ہے درد ہے غم ہے الم ہے ناتوانی ہے

نازک ادا نے حسن آرا سے اخبار لے کر پڑھنا شروع کیا۔ آزاد پاشا جوان وجیہ و صبح، جوان رضا، خوش قطع، خوش پوش، سرخ و سفید، طاقتور، دراز قامت، فراخ پیشانی، ذی علم، ذی استعداد، شاعر، غزائیں بے ہمتا ہونے کے علاوہ فنون سپہ گری سے بھی خوب واقف ہیں۔ بانک چاکستی لکھڑی بوٹ کوئی قس ایسا نہیں جو ان کو نہ آتا ہو اور پرلے کے ظریف اور بندہ کسج آدمی — ایک روز ادب کی بنے ہوئے ایک دریا کے کنارے کھڑے موجوں کا لطف اٹھا رہے تھے۔ کہ دو بتان طائر و سر پایا اندازہ جو بان یوسف لقا و رنگین ادا پر نظر پڑی اور آنکھ لڑتے ہی عاشق زار ہو گئے۔ اس روز تو وہاں سے تڑپتے ہوئے روانہ ہوئے مگر جس وقت زلفِ عنبر بار یا د آتی تھی سانپ کیلچے پر لوٹنے لگتا تھا :

صندلی رنگ کس کا ہے جو یاد آجاتا

دردِ دوسرا اور بھی صندل سے سوا ہوتا ہے

دوسرے روز پھر یہ وہیں پہنچے اتفاق سے اُن تہان عہدہ جو کی ان پر نظر پڑی تو دوبہ نہیں جن میں ایک کا نام حسن آرا دوسری کا فلک آرا ہے۔ آپس میں یوں گفتگو کرنے لگیں :-
بہار :- حسن آرا تو ٹھیک لکھا ہے مگر سپہ آرا کا نام فلک آرا اچھا لکھا ہے یہ اخبار دہنے دو سپہ آرا کو دکھا دیں گے۔

نازک :- لو حسن آرا اب ہندوستان بھر میں مشہور ہو گئیں۔

بہار :- پھر اس میں چڑھانے کی کیا بات ہے۔

نازک :- تم کو کسی اور کی تقریر میں دخل دینا کیا فرض ہے خواہی خواہی چھیڑ کے لڑتی ہے یہ عورت اور جواب کی میں کچھ کہوں تو کیسی ہو صاحب۔

بہار :- آپ دل کھول کے کہتے منع کس نے کیا ہے۔

نازک :- اب سنو۔ ایک کا نام حسن آرا، دوسری کا فلک آرا۔

حسن :- بہن ذری سامنے تو دیکھو وہ دریا کے کنارے۔

فلک :- باجی میں گھنڈ بھر سے دیکھ رہی ہوں کیا صدمہ ہے۔

حسن :- چپ چاپ۔ ایسا نہ ہو کوئی سن لے۔

ط دیوار گوش دارد آہستہ لب بجنباں
دیکھو سر سے پاتک نور کا عالم ہے۔ تصویر کھینچی ہوئی ہے۔ سرائے میں ڈھلا ہوا ہے۔
فلک :- باجی ایسا آدمی تو نہیں دیکھنے میں آیا:

وصف اس عارض دیکھو کے کروں کیا واللہ
روز روشن ہے اگر وہ تو شب تا رہے یہ

حسن :- اور اسی طرف ٹھیکٹی باندھے دیکھ رہا ہے۔

فلک :- باجی اس نے کسی روز ہم کو دیکھ لیا ہے۔ اب ذری اس طرح بے نقاب نہ نکلا کرو۔
زمانہ بڑا اور لوگ بڑے۔

حسن :- ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوان رعنا ہمارا دل لے لے گا:

نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق بازی سے
نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قضا پہلے

فلک :- (کھڑکی کھول کر) باجی وہ تو اسی طرف دیکھ رہا ہے۔

حسن :- اے ہے کیسی نادان ہے ارے کھڑکی نہ کھولنا۔

فلک :- میں نے تو کھول دی (بندر کر کے) کیوں کیا کچھ ڈر پڑا ہے۔

توپاک باش برادر مدار از کس باک
زند جامہ ناپاک گا ذراں برسنگ

حسن :- بہن تم تو سمجھتی نہیں ہو۔ یہ باتیں بس پڑھتے ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔

اتنے میں وہ جوان رعنا کسی قدر قریب آکر باوا بلند و لحن داؤدی اشعار فارسی اس طرح
گاتے ہوئے پڑھنے لگا تو یہ دونوں بہنیں کمال شوق سے سننے لگیں:

چشم ستارہ را فرہ توں چکاں دہد
از جوش لالہ خاک ز خونم نشان دہد
کام دلے کہ ہست ندانم چساں دہد
سعی نظر چگونہ خبر زان میاں دہد
کودل چو من بدل بر نامہریاں دہد
ہر جا بہار ہر چہ بود در خوداں دہد

دردو لم کہ پیش تو افسانہ پیش نیست
رخجد ز سیر باغ مگر در خیال دوست
چوں دستاں رلود بہ یغا دلے کہ بود
چوں خود ز نازی رقم صنع بر تافت
خوش خودم از سپہر ندانم مگر کسے
زنگ از گل است دساہ ز نخل و نوا ز مرغ

حسن :- اس میں غلط بیانی بہت ہے۔ یہ غزل نہیں پڑھی تھی۔

ہمسار :- پھر کون غزل تھی یاد ہے تمہیں۔

حسن :- ہاں ہاں خوب یاد ہے پہلا شعر یہ تھا۔

از عاشقان صادقہ اے دستانِ منم

اول کے کہ بر تو فدا شد زجاں منم

نہیں نہیں یہ تو اور شعر ہے۔ ہمیں غزل خود یاد نہیں آتی۔

گیتی :- اور سپہا آرنے کھڑکی پر سج کھولی تھی۔

حسن :- ہم دونوں گھوڑوں پر سوار دریا کی طرف جاتے تھے کہ بگردن پر سوار ہو کے ہوا کھائیں ،

پس راہ میں نظر پڑی پہلے تو تعجب کیا کہ گھوڑے کی سواری کیسی، مگر دوسرے تیسرے روز معلوم ہوا

کہ ہندوستان بھر سے ان دونوں کی خوبیاں نہیں ملتی۔

نازک :- اے ہاں کبھی عورت کو بھی گھوڑے پر سوار ہوتے دیکھا ہے۔

حسن :- مرہٹوں کے ملک کی طرف سب سوار ہوتی ہیں۔

نازک :- اچھا ہو گا۔ سنو تو :

ہر صبح باد صبح بھر غماں شاخسار

سرسختی شمیم و فتاں فغاں دہد

یہ غزل سن کر وہ دونوں بہت مست ہو گئیں۔

حسن :- اے اے کیا جھوٹ فضل لکھا ہے۔

نازک :- اے تو بہن اتنا نہیں سوچتی ہو کہ تمہارے گھر کی بات لکھی ہے۔ اس قدر بھی لکھا تو

بہت لکھا۔

نازک ادا نے بقیہ مضمون سنایا۔ آخر کار ایک روز اس جوانِ رغا کے طالع فرخ نے یاری کی اور

بخت بیدار نے مدد گاری کہ ان بعبستانِ عینی سرمایہ نازِ نین نے اس کو بلایا اور بہ لطف پیش آئیں۔ بڑی

بہن نے باتیں کیں۔

حسن :- بڑے بے جھجک آدمی ہو جی۔ ماشاء اللہ۔

آزاد :- آہ سرد دل پر درد سے بھر کر :

غمِ عشق تو پایا می ندارد
چہ درد دستِ ایں کہ پایا می ندارد

جنوں راگو کہ سوی مانیا ید کہے ایں جاگر بیابانے ندارد
اثر در گریہ مجنوں مجوئید کہ لیلی چشم گر یابی ندارد

چہ داند رتبہ خاہ سفیا ماں

سیہ روزے کہ دامانے ندارد

دس بارہ روز کی آمد و رفت میں دونوں کا دل مل گیا اور دونوں نے پاکبازی کے ساتھ کہا کہ بشیر انط
چند دچند شادی ہو۔ آخر کار اس عفت آب بیگم نے یہ بات تجویز کی کہ آزاد۔ روم جائیں اور
وہاں سے نیک نامی حاصل کر کے اور غنیم کو شکست دے کے واپس آئیں تو شادی ہو۔ وہ تو عاشق
صادق تھا ہی فوراً اس رائے کو منظور کر لیا۔

اس کے بعد اخبار نویس نے آزاد کی کل کارروائیاں اور کار نمایاں اور سختیوں کو اس طرح پر ادا
کیا تھا کہ جس نے سنا پھر ک گیا۔ اور حسن آرا کے دل کا اس وقت عجیب حال تھا اور جب در دو عالم
اور مصائب و سختی کا حال حسن آرا نے سنا تو آنکھیں اشکبار اور وحشت کی سی حالت ہو گئی :

آنکھ ز جوش جنوں سلسلہ جنباں پھر ہے الا ماں خاطر ناشاد پر لیشاں پھر ہے

دامن وادی وحشت مرا چاک گرداں پھر ہے جادہ دشت مرا چاک گریباں پھر ہے

موج اشکوں سے نظر آتی ہے زنجیر مجھے

پیچ تقدیر کا ہے ملوق گلو گھر مجھے

ان روایتوں اور اخباروں نے حسن آرا کو آزاد فرخ ہند کا اور بھی عاشق زار بنایا۔ ایک تو
یوں ہی عشق صادق تھا اور یہ بیان اس پر طرہ ہوئے۔ جیسے سونے پر سہاگا۔ اب اور بھی شوق کی آگ
بھڑکی کہ یا خدا اجلہ اس یوسف جمال کی صورت دکھا ایک ایک دن کی جدائی سخت کر دیتی تھی دل کو
ڈھارس دیتی تھی کہ :

غم مخور حافظ بہ سختی روز و شب

عاقبت روز سے بیابی کام را

حسن آرا بیگم دو روز تک اسی ادھر ٹہریں میں رہیں۔ کہ آزاد سے خط و کتابت شروع ہو۔ اور اصرار
کر کے لکھیں کہ روم سے بعد خرابی بصرہ واپس آئے۔ تو اب ادھر ادھر کہاں مٹر گشت کرتے ہو۔ خط
راست آؤ۔ تو ہم تم دونوں صنم آرزو سے ہم آغوش ہوں۔ اس مصیبت اور پریشانی نظرین کے بعد
شاہد مداحلوہ دکھائے اور لطیف صحبت نصیب ہو۔ آخر کار جب عاشق زار اور محبوب مطلوب کا پتہ نہ

طاقت اپنی ہمیشہ مہربان کے نام کی خط روانہ کیا۔ لکھا کہ باجی از برائے خدا تبارک و تعالیٰ اب وہاں سے کہاں چل دیے۔ آئے ہیں تو یہ ترسانا کیا معنی۔ خط لکھ کر بھیجا ہی تھا کہ ایک مہری دوڑتی ہوئی آئی اور کہا حضور مجبیٰ سے شمس النساء بیگم صاحب تشریف لائی ہیں۔ ممتاز دولہا (نواب صاحب) بھی آئے ہیں۔ ابھی گاڑیاں دروازے پر لگائی گئیں۔ پردہ کرایا گیا ہے۔ حسن آرا اور ادروں کو سخت تعجب ہوا۔ کراتے میں بہار النساء نے آواز دی۔ تو شمس النساء بھی آگئی۔ عجبی کی شوخ و شنگ بیگم صاحب گاہی سے اتر کر چھاچھم کرتی ہوئی اندر تشریف لائیں۔ دو مغلانیاں، دو پیش قدمیں، ایک محلدار، دو مہربان جلو میں ہڑتھیں جلتے ہی بہار النساء سے ملیں۔ بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ وہ ان کو دیکھ کر نہایت ہی پیار سے دعائیں دینے لگیں۔ حسن آرا اور روح افزا اور گیتی آرا کوٹھے سے اتریں۔

شمس النساء بیگم بہنوں سے بغل گیر ہوئیں اور تھوڑی دیر تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ بڑی بیگم نے دوبار مہری بھیجی کہ ممتاز دولہا کو بلا لاؤ۔ کہو مجھے صورت دکھائیں۔ پھر چاہے دن بھر اپنے یاروں دوستوں کے پاس رہیں۔ دوسری بار مہری نے آنکھ کہا حضور تشریف لاتے ہیں۔ حسن آرا وغیرہ لحاظ کے سبب سے اٹھ گئیں اور ادھر پر کروں میں ان کی نشست ہوئی۔ نازک :- بہار النساء بہن تم نے ہم سے ان کے آنے کا ذکر ہی نہیں کیا۔ کبھی کچھ تذکرہ ہی اس بارے میں نہیں آیا۔

بہار :- لو اور شو۔ کچھ سان گمان ہو تب تو کہیں۔

حسن :- اے باجی تو دفعہ پہنچ گئیں اور ہم نے ابھی آپ کے نام ڈاک خانے خط بھیجا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ نہیں موجود ہیں۔

شمس :- پرسوں بیٹھے بیٹھے تم سب کے دیکھنے کا جی چاہا۔ بس میں نے بلا کے کہا اب جس طرح ممکن ہو چلو تین دن کا تو راستہ ہے یہ بھی مو کوئی بڑا سفر ہے۔ ان کے بھی دل میں کچھ آگئی اسباب بندھنے لگا۔ ریل پر سوار ہوئے اور کھٹ سے یہاں آن موجود۔

مغلانی :- حضور ریل کیا اڑن کھٹولا ہے۔ پرندوں کو بھی انسان نے مات کیا۔ اس ریل کے سبب سے آگوشنا کرتے تھے کہ انسان نیچے ہے مگر اب آنکھوں دیکھا۔ کہاں مجبیٰ کہاں یہ شہر پرسوں چلیں آج پہنچ گئیں۔ ۱۱ ریل۔

شمس :- کچھ لائی ہو بیٹی سے یا خالی خالی آئی ہو۔

شمس :- کبھی جاتی ہوں کہ بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نازک :- یہ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہیں دی۔
 گیتی :- اور کیا کہ جس میں کوئی فرمائش نہ کرنے پائے۔
 شمس :- اب یہی جو کچھ کہو منگو ادیں۔ ایک خط بھیجے کی تکلیف ہے۔ دو پیسے کا خرچ۔ سو اب وہ دو
 پیسے بھی خرچ نہیں ہوتے۔ جیسے یہ تگڑا پیسے والا لاف چلا ہے۔
 نازک :- تو پیسے لاف پر آپ ہی خط لکھتی ہوں گی۔
 شمس :- بہن ہم نے تمہیں اچھی طرح پہچانا نہیں۔ شاید۔
 گیتی :- اے یہ آسمان جادہاں ان کو اور نہ پہچانو۔
 نازک :- کاسہ کو پہچاننے لگیں غریبوں کو۔ اب تو بجی کی ہوا کھائی ہے نہ اور برسوں ساتھ کھیلے۔
 شمس :- آسمان جادہ۔ یہ تو مردانہ نام ہے۔
 حسن :- یہ تو سوامرد ہیں۔ مردے کیا کچھ کم ہیں یہ۔
 شمس :- اخاہ۔ میں اب سمجھی یہ نازک ادا ہیں۔ انہو برسوں بعد دیکھا بہن۔ کہو وہ بیروں والا مکان
 یاد ہے۔

نازک :- (ہنس کر)۔ ہاں وہ بھلا بھولنے والا ہے۔
 شمس :- اب آج کل جھری خانم کہاں ہیں بہن۔
 نازک :- ان کا ذکر نہ کرو۔ بس ناگفتہ بہ۔ وہ تو ایسی خراب نکلیں کہ خدا نے کرے کسی کی بہو بیٹی ایسی نکلی
 میان سے آئے دن جوتی تیز رہتی تھی۔ ساس کی ناک میں دم کر دیا۔ محلے بھرے جھگڑا۔ ان کے خالو ابا
 کے لحاظ سے کوئی بولتا نہ تھا۔ سب طرح دے جاتے تھے۔

بہسار :- آزاد تو تمہارے وہاں کوئی چار پانچ روز ٹھکے رہے تھے
 شمس :- نہیں تو وہ اٹھو ارے سے زیادہ نمبی میں تھے۔ جس طرف گئی کوچے بازار کی طرف سے نکل جاتا
 تھے۔ انگلیاں اٹھتی تھیں۔ کہ وہ آزاد پاشا جاتے ہیں۔ پارسیوں نے ان کی دعوت کی تھی۔ اس دن انہی
 پھول ان پر پڑے۔ پارسیوں کی عورتیں رنگ برنگ قیمتی ساڑیاں اور بیش بہا پوشاک پہن رہیں کہ ان پر پھولوں کی
 برکھا کرتی تھیں۔ صاحب لوگوں نے بھی ان کی دعوت کی۔ بمبئی کے مولویوں نے ان کو بلوایا۔ اور بڑی تعظیم اور
 تپاک سے ان کی خاطر اور مہمان داری کی اور اتنی تعریفیں ہوئیں کہ وہ سنتے سنتے تھک گئے۔
 نازک :- اللہ ہی نازکی۔ کوئی ہماری تعریف کرے تو ہم بھر سنتے سنتے نہ تھکیں۔ وہ ایک ہی دو
 دن میں تھک گئے۔ عورتوں سے بھی زیادہ نراکت ہے۔

اور ہمارا ہی نام لیا۔
شمس :- ایسے ہی سے تو دل مل جاتا ہے۔ ورنہ وہ کس کام کا جو ہر دلچسپی کا چچا ہو۔ آج اس کو یہاں، کل
اس کو عقد میں لایا۔ سہ

نشاید ہوس باختن با گل
کہ ہر باد اوشش شود بلبلی

حسن :- اچھا تو کچھ معلوم ہوا کہ آخر پھر کیا ہوا قید خانے سے کیونکر نکلے۔

شمس :- اسی نے پچایا۔ ان سے اس نے کہا کہ اب میں تم کو اس زنداں بلا سے رہائی دلاؤں دیتی
ہوں۔ بس رہا ہو گئے اور پھر ان سے کہا کہ کیوں سڑی ہوئے ہو اب بھی مان جاؤ۔ ورنہ پچھتاؤ گے۔
اس کے بعد آزاد کو فوج میں افسری کا عہدہ دلوادیا۔ اب آزاد چکر میں آئے بغیر روپیہ کے وہاں کیا کر سکتے
تھے بڑی مصیبت میں پڑے آخر کار وہی جا کے روپیہ لائی اور دست بستہ اُن سے کہا کہ میں تم پر مروتی ہوں
تم مسلمان ہو۔ تمہارے یہاں چار شاہیاں تک جائز ہیں مجھے بھی اپنی لونڈی بناؤ۔ آزاد کو اس بات سے
نفرت کلی۔ مگر مجبور ہو کر منظور ہی کرنا پڑا۔

حسن :- تو کیا شادی ہو گئی ہے۔ کیا نکاح ہو گیا ہے۔

شمس :- ابھی نہیں۔ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ اگر حسن آ رہا تو شادی دیں۔ تو شادی ہو۔ ورنہ ہم امراء
نہ کریں گے۔ بڑی صاف طینت اور نیک نیت ہے۔

حسن :- یہ تو ٹیڑھی کھیر ہے۔ ہم تو نہ چاہیں گے کہ اس مصیبت کے بعد آزاد کو کسی آدمی کی نفی میں پھین
شمس مجبور ہے۔ اس نے بھی کار نمایاں کیا ہے۔ تو کری اس نے دلوائی۔ اگر آزاد فوج میں
بھرتی نہ ہوتے تو آج پاشا کا خطاب کس کو ملتا۔

حسن :- یہ تو سچ کہتی ہیں آپ۔ ہے تو ایسا ہی۔

شمس :- اچھا اور اگر روپیہ سے وہ مدد نہ کرتی تو کیا ہوتا۔

حسن :- بیشک یہ تم نے کون لٹکا تا اور نام کون کرتا۔

شمس :- پس پھر اب تم کو سوچنا چاہئے۔ کہ تم سے کچھ کم اس کا حق نہیں ہے۔ اس بارے میں نہ زیادہ

اصرار کرنا دانی ہے۔ اور خبردار اب تو کہا خیر کہا۔ اب کسی کے سامنے زبان سے نہ نکالنا خبردار۔ خبردار۔

حسن :- اسے تو اب اسی سے تو میں یہاں چلی آئی۔ یہ باتیں کسی کے سامنے کہنے کی ہیں۔ بھلا مجھے تو یہ بھی

نہیں لازم ہے کہ آپ یا بہادر النساء کے سامنے کہوں مگر کبر مہائے تو مارا کرو گستاخ۔

شمس :- آنداد آپا چاہتے ہیں۔ کیا صورت زیبا اور سراپا سارے کا ڈھلا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

حسن :- (مشکرا کر) ع خاموشی اندیشی تو حد ثانی تست۔

شمس :- وہ دونوں سارے کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔

حسن :- اس اجنبی ملک میں جائیں کہاں اور ہاں یہ تو بتائیے، زبان کون بولتی ہیں۔ ہماری آپ کی سمجھ میں ان کی بولی کا ہے کو آئے گی۔

شمس :- تو بہ تو بہ۔ وہی گٹ پٹ کیا کرتی ہیں بس۔

حسن :- دو لہاے بھائی تو خوب نہ بنتی ہوگی۔

شمس :- بڑی موافقت ہے۔ شکر و شیر۔ دونوں ایک۔

حسن :- وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت ان کی کیا رائے ہے۔

شمس :- وہ تو آنداد کے بھائی بیٹے ہیں۔ جو ہیں آنداد ہیں۔

حسن :- اماں جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا۔ جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسرتی آپ کی رائے غلط نہیں نکلی۔

شمس :- میں بخوبی کہہ دوں گی۔ اور تمہارے دو لہا بھائی نے خود ہی کہہ دیا ہوگا۔ بھلا وہ کب چوکنے والے ہیں۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں ادھر نازک اور بیگم کو شوخی فرما کہ کوئی غزل گائیں اور دو گھڑی دل پہلا ہیں۔ بہار النساء بیگم ان کے گانے پر عاشق تھیں۔ انھوں نے اور بھی پرچک دی اور اس شوخ رنگین فراج نے یہ غزل خوش الحانی سے گانا شروع کیا۔

غلطیدن من بردر میخانہ ضرور دست
برنجہستے لغزش مستانہ ضرور دست

مشتی گہر از شک فشانیم بستی
یعنی غرض جسم جرم از ضرور دست

تانشہ دو بالا شوہم بہر تفسر ج
بیدار در در تہر پیمانہ ضرور دست

اے آنکہ گہے یک دو فرس نہ نوشتی

باد آدمی ربطت تدبیر ضرور دست

شمس النساء بیگم نے جو یہ خوش آوازی سنی۔ تو بیقرار ہو گئیں۔ کہا یہ کون ڈومنی آئی ہے۔ کیا گلابا ہے

فدی اس کو یہاں بلاؤ۔

حسن :- اے باجی بہار النساء بہن۔ ذری اس ڈومنی کو بھیج دو۔

نازک :- بہت خوب سرکار۔ حاضر ہوئی۔ ابھی ابھی آئی۔
 شمس :- یہ تو نازک ادا بیگم نے جواب دیا۔ ڈومنی کہاں ہے۔
 حسن :- (مسکرا کر) اے بہن ڈومنی کو یہاں بھیجا دو دڑی۔
 نازک :- وہ بڑی ڈھیٹ ڈومنی ہے۔ کسی کی منتی ہی نہیں۔
 شمس :- منہ لگائی ڈومنی ہے گی بہن۔ جب ہی نہیں منتی۔
 نازک :- پھر بہ دستور گانا شروع کیا۔

چوں باد یہ قیس تہی ماند در اں جا

وخت ز دہ چوں من دیوانہ ضرور مت

شمس :- اے تم نے بھی کیسا بہکا دیا۔ میں سمجھی سچ کچ کوئی ڈومنی ہی ہے۔ یہ تو نازک ادا ہیں
 خوب گانے لگی ہیں۔

نازک :- ہم کو ڈومنی بنایا ہے آپ نے۔ یاد رکھیے گا۔
 مے خوردن و خوش رستین و توبہ شکستن

اینہا ہمہ در مشرب رندانہ ضرور مت

شمس :- اللہ جانتا ہے خوب گاتی ہو۔

ابا بیگم کہ انھوں نے جو خوش میں آن کر گانا شروع کیا۔ تو نیچے تک آواز لگتی۔ بڑی بیگم صاحب
 کے پاس اس وقت ان کے اعزہ میں سے کلثوم النساء نامی ایک بیگم صاحب بیٹھی تھیں۔ یہ بیگم صاحب
 گانے کی از بس شائق تھیں۔ بڑی بیگم صاحب سے معافرائش کر بیٹھیں کہ اس ڈومنی کو بلاؤ۔ مگر بے
 سار کے گانا ادھورا ہوتا ہے۔

بڑی بیگم :- (مہری سے) کیا کوئی ڈومنی آئی ہے۔ یہاں بلاؤ۔

مہری :- (مسکرا کر) حضور ڈومنی یہاں کہاں ہے۔ یہاں تو کوئی ڈومنی ڈومنی نہیں آئی۔ اور نہ گانے کی
 آواز آتی ہے۔

بڑی :- میں نے بھی گانے کی آواز نہیں سنی۔ ڈومنی آتی تو مجھے بھی ضرور اطلاع ہو جاتی اور تمہیں
 گانے کی آواز کہاں سے آئی۔

کلثوم :- اے واہ ایسی بات ہے۔ بھلا ٹھہر جاؤ۔
 مہری :- حضور کہیں پڑوس سے آئی ہو گی آواز۔

کلتھوم :- کچھ مٹرن ہے کیا۔ صاف کوٹھے پر ڈومنی گاتی تھی۔
 بڑی :- اچھا کوٹھے پر ڈومنی ہو تو بلا لو جا کے۔ کہو بلاتی ہیں۔
 مہری :- بہت اچھا حضور۔ مگر آتی تو جاتی کہہ رہے۔
 مہری تو خوب واقف تھی کہ نازک ادا بیگم تائیں اڑا رہی ہیں۔ جلدی جلدی کوٹھے پر جانے لگی۔
 کہ ادھر نازک ادا نے پھر بے تکلفی سے گانا شروع کیا۔
 جشن شاہانہ باقبال مبارک باشاد
 ثروت و شہمت و اجلال مبارک باشاد

کلتھوم :- اب آواز آئی کہ اب بھی نہیں سنائی دیا۔
 بڑی :- ہاں سچ تو ہے۔ لطیفن دیکھو تو کون ہے۔
 لطیفن :- حضور مہری گئی ہے۔ بیشک کوئی گارہ ہے۔
 کلتھوم :- کوئی؛ صاف ڈومنی کی آواز ہے۔ اور شہری کی ہے۔
 مہری جو چھت پر پہنچی تو زینے سے اشارہ کرنا شروع کیا کہ خاموش رہو۔ اب وہیں سے انگشت شہادت ہونٹوں پر رکھ کر اشارہ کرتی ہے۔ کہ چپ رہو۔ مگر یہاں سب کی سب ہنس رہی ہیں۔ کسی نے آئین اگر میچرٹھ گئی کیا۔ کوئی بوٹی آسیب ہے۔ اب اس زینے کی طرف سے ذرا سمجھ بوجھ کے جانا جب قریب آئی جھلا کر کہا حضور خاموش رہیے۔ اشارے کیے جاتی ہوں کوئی سنتا ہی نہیں۔ بڑی بیگم صاحب کے پاس کلتھوم النساء بیگم بیٹھی ہیں۔ وہ جو وہاں رہتی ہیں چھتے کے پاس۔
 نازک :- (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے :-
 بہار :- انھوں نے سنا تو نہیں۔ اب نہ گاؤ۔

مہری :- اے حضور آدھے گھنٹے تک بحث رہی۔ جب آپ نے گانا موقوف کیا تو میں نے کہا مجھے تو گانے کی آواز نہیں آتی۔ وہ خفا ہونے لگیں کہ واہ ڈومنی گاد رہی ہے۔ مجھے کچھ تو سنہی آئی اور کچھ دل میں شرم آئی تھی۔

نازک ادا بیگم کو سخت رنج ہوا۔ بہار النساء سے یہ جواڑی ہیں ان کا ہم کو بڑا لحاظ ہے اب ازبرائے خدا کسی طرح بات ٹالو۔ جو ان کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ گاتی تھیں تو غضب ہی بپا ہو گا گانا سننے کی بڑی شوقین ہیں مگر جہاں بوٹی میں کسی نے گانا سیکھا بس اگ ہو جاتی ہیں۔
 اتنے میں لطیفن نے آن کر کہا۔ چلے بلادی ہیں وہ آئی ہیں چھتے والی کلتھوم النساء بیگم۔

کہیں آپ کا گانا سن لیا۔ بس اب رو لگائی ہے کہ اب ان کو بلا لویہ مگر ان کو یہ نہیں معلوم ہے کہ آپ لگاتی تھیں وہ تو ڈومنی سمجھی ہوئی ہیں۔

بہار النساء نے کہا روح افزا کو بھیج دو یہ سمجھ کے بات ٹال دیں گی۔ روح افزا مہری کے ساتھ گئی۔

بڑی :- بیٹا کیا ڈومنی بلوائی ہے۔ یہ گاتا کون تھا۔
روح :- اماں جان بغیر آپ کے حکم کے ڈومنی کبھی بھی آئی ہے۔

بڑی :- ہاں وہی میں نے کہا۔ اچھا کچھ یہ گاتا کون ہے۔
روح :- یہی مغلانی کی چھو کری اور وہ جو برسوں چھٹن کی بہن آئی تھی۔ ابھی ابھی اپنے گھر گئی وہ چھٹن سے بھی اچھا لگتی ہے۔

کاشوم :- اے بے ناحق جانے دیا۔ میں تو بے چین ہو گئی تھی سن کر
بڑی :- بس اسی لیے بلایا تھا جاؤ بہنوں کے پاس۔

روح افزا خوش خوش آئیں۔ کل باتیں کہنے ہی کو تھیں۔ کہ گیتی ادا نے کہا۔ ہم چھپے کے پاس سے سب سن رہے تھے۔ آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔

مصنوعی مرزا ہمالیوں فر

سپہر آرائیگم نے اپنی بہن سے کمرے میں علیحدہ باتیں کیں۔ کہا باجی جان میری سمجھ میں آج ناک تو نہیں آیا کہ یہ کیا اسرار ہے اور کیا ہوا اور تین چار دن سے راتوں کو بڑے بڑے خواب دیکھتی ہوں۔ کبھی دیکھتی ہوں کہ خدا انخواستہ گھر میں کئی جنازے آتے ہیں۔ کبھی دیکھتی ہوں کہ اماں جان کو نصب اعلیٰ لوگ زبردستی جلا رہے ہیں۔ بس یہ خواب پریشان دیکھ دیکھ کے چونک پڑتی ہوں۔ کئی دن سے دو تین فرنگی روز آتے ہیں کوئی تحریر دیکھتا ہے۔ کوئی باتیں کرتا ہے۔ کوئی پوچھتا ہے کہ فلاں سال ہم سے آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔

اب کل کا دن اس امر کے فیصلے کا قرا پایا ہے کہ قبر کھودی جائے یا نہ کھودی جائے۔ جس آہ کو یہ خبر سن کر بڑا رنج ہوا کہ ابھی تک وہ جملہ باقی ہے۔ سپہر آرا سے پوچھا صبح کناتم کو بھی کچھ شک ہوا یا نہیں۔ وہ مسکرا کر بولی باجی جان مجھے بے اختیار منسی آتی ہے۔ شک کا ہے کا اور میں نے خیر دور سے

دیکھا ان کی اماں ان کی بہنیں ان کی کھانیاں دایاں کسی کو تو دھوکہ ہوتا۔ اب تو باہر آنے جانے کی اس قدر روک ٹوک نہیں ہے جیسی پہلے تھی۔ کہتے تھے کہ آپ اگر بلائیں تو کسی روز چلا جاؤں اماں جان سے کہہ کر بلوا لیجئے۔

حسن آمد اسی وقت بڑی بیگم کے پاس گئیں اور کہا اماں جان اب تو شہزادے دو لہا باہر نکلتے ہیں کل بلوایئے نہ اس روز سے آج تک آتے ہی آتے رہ گئے اسی دم بڑی بیگم نے مہری بھیجی۔ اب سنئے کہ حسن آمد اور سپہر آمد اور گیتی آمد اور جہاں آمد اور روح افزا اور بہار النساء اور شمس النساء اور دو تین اور پنجویاں مہتابی پر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کھا رہی تھیں کہ مہری بیتابی کے ساتھ دوڑتی ہوئی آئی اور بانپتے ہوئے یوں کہنے لگی۔

مہری :- اے حضور۔ اُف۔ مارے۔

روح :- خیریت ہے یہ اس قدر دوڑ کے کیوں آئی نصیب۔

مہری :- حضور مجھے بڑی بیگم صاحبہ وہاں اُس وقت بھیجا تھا سعدھیانے۔ سو وہاں میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی جمع تھے۔ سنا کہ صاحب لوگوں نے سرکار سے لکھوا منگوا یا کہ مجھ سے کہا نہیں جاتا حضور۔

روح :- کہو تو کیا لکھوا منگوا یا ہے۔ آئیں! اب چپ ہے اور یہاں دل بے قرار ہو گیا۔

مہری :- حضور میری زبان سے وہ لفظ نہیں نکلتا ہے۔

حسن :- سپہر آئے اے ہاں سے آئی ہوں پھر وہاں جماعت سی۔

مہری :- اس قدر کجاوے کے عرض نہیں کر سکتی۔

سپہر :- یکجہ دہل گیا ہے، اور یہ کبخت نہیں بتاتی۔ دو دو میرے سامنے سے۔ اس کی صورت سے مجھے ہمیشہ سے نفرت ہے۔ کیا آگ لگ گئی کوئی جل مرا۔ ڈوب گیا۔ زمین پھٹ گئی۔ مکان ڈھس گیا۔ آخر ہو کیا۔ بتانے میں کیا تامل ہے۔

مہری :- حضور سنا کہ تحقیقات ہوئی گئی تو شہزادے بایوں ذرا انہیں ٹھہرے سوا اب صاحب لوگ جمع ہوئے ہیں اور گھر بھر میں کھل بسی مچی ہوئی ہے۔

حسن :- (رنگ فاق ہو گیا اور مثل پیکر تصویر خاموش۔)

روح :- اچہرے کی ہوائیاں اڑی ہوئیں۔ دم بخود۔

بہسار :- سکے کا عالم سکوت مہر رلب ۔

گیتی :- سب کے چہرے کی طرف حیرت کی نظر سے دیکھ رہی تھی ۔

جہان :- باجی جان ۔ یہ کیا غضب کی بات کہہ رہی ہے ۔

بہسار :- میرے تو اس ہی ٹھکانے نہیں رہے ہیں ۔

سپہر :- اماں جان سے کہو آدھی بھینجیں ۔ دریافت کریں کہ کیا بات ہوئی ۔ مگر تم لوگ ذرا دل کو مضبوط رکھو اور برائے خدا پر لیٹان نہ ہو ۔ نہیں تو میرا بہت بُرا حال ہو جائے گا ۔

مغلانی :- (مہتابی پر آن کر) حضور کچھ سنا ۔ افوہ ۔ ہے ۔ ہے ۔

حسن :- اماں جان کو خیر ہوئی یا نہیں ۔ اُن سے تو کوئی کہہ دو ۔

مغلانی :- وہ کب کی سن چکی ہیں ۔ نواب عظمت علی خاں اور آغا صاحب اور چھوٹے مرزا صاحب کو بلوایا ہے اور عسکری میاں ان کی (سپہر آرمی کی طرف اشارہ کر کے) سسرال دوڑے گئے ہیں ۔

اتنے میں ایک ماما نے اُن کو کل حال بیان کیا ۔

ماما :- حضور میں ابھی وہیں سے آتی ہوں ۔

روح :- ہاں یہ کیا بات کیا ہے ۔ کچھ ڈر تو نہیں ہے ۔

ماما :- حضور ہو یا یہ کہ آج دس دن سے ہر روز صاحب لوگ اور مجسٹریا کیا جانے کیا عہدہ ہے وہ اور ان کے افسر جو ہیں وہ اور کئی ایک آیا کرتے تھے ۔ سوا ب وہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مرزا ہمایوں نہیں ہیں اور اب قبر کھود دی جائے گی ۔

روح :- ہمیں اس کا حال کچھ معلوم ہی نہ تھا ۔ سپہر آرمی آخر یہ معاملہ اتنا طول کھینچا اور تم کانوں میں تیل ہی ڈال کے بیٹھی رہیں ۔

سپہر :- نہیں ۔ بعضی بات زبان سے نکالی نہیں جاتی ۔ بس سارا پھیر یہ ہے کہ کہوں تو ماں ماری جائے نہ کہوں تو باپ لٹا کھائے ۔ گو لوگو کا معاملہ ہے ۔ مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں ۔

حسن :- مجھے بڑی تسلی ہوتی ہے کہ جب سپہر آرمی خود ایسا کلمہ زبان سے نکالے اور ذرا بھی نہ ہو تو سمجھ لو کہ اس میں گھبرانے کی بات نہیں ہے ۔

روح :- سپہر آرمی اذرا ادھر آنا ۔ ہمیں کم سے کچھ کہنا ہے ۔ روح افزا نے قسمیں دے دے کر پوچھا کہ صحیح صحیح حال بتا دو ۔ اب جب سارے زمانہ میں ایک بات مشہور ہو گئی تو اس کا غنی رکھنا کیا معنی ۔ سپہر آرمی ابولی ہیں ۔ کئی دن سے اس کا ہلکا تھا کہ یہ ہمایوں فر نہیں ہیں اور وہ ہر روز اسم پڑھواتے تھے

اور بھوکوں کو کھانا کھلاتے تھے دودھ و سوکھو کے کھانا کھاتے تھے اور جس نے جو کچھ دیا وہ ان لیا کسی کہا ایک ہندو فقیر بڑا کمال سے اسی کو بلا بھیجا اور مجھ سے آن کر کہا کہ اس فقیر کا ایک تو کمال یہ ہے کہ زمین سے چار چار انگل اونچا ہو جاتا ہے بیٹھے بیٹھے چار انگل زمین سے اونچا ہوا اور کسی چیز کا سہارا نہیں۔ میں نے کہا اچھا پھر اس سے مطلب۔ تب مجھے تمہیں دے کر کہا لوگوں کو ہمارے ہمایوں ہونے میں شک ہے۔ اسی سبب سے ہندو مسلمان جو ملے اور جو کہہ دے ہمیں انکار نہیں۔

روح : تم نے اتنا تو پوچھا ہوتا تم کو اپنے ہمایوں فرو کرنے میں شک نہیں ہے۔ یہ تو پوچھنا تھا کہ لوگ شک کیوں کرتے ہیں

سپہر : شک کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات آپ نے کہی۔ اے بہن تم ہو کہاں۔ ہمایوں فرگھوڑے سے گرے۔ زخم ایسا لگا کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اسی دم روح پرواز کر گئی۔

روح :- اچھا تو لوگوں کو اس کی تحقیقات کی کیوں فکر ہے۔ وہ تو جو ہوا سو ہوا یہ لوگ کیا کیوں خواہی خواہی کسی کے پیٹھے میں پاؤں ڈالتے ہیں۔ اور سرکار کو اس سے کیا واسطہ ہے۔

سپہر : جس شخص نے ہمایوں فرے چارے بے گناہ کو قتل کیا تھا۔ اس کو بھانسی دی جائے تو کس بنیاد پر پھر سرکار کو یہی خیال ہے نہ کہ ایسا نہ ہو کوئی ایرا غیرہ بھتو خیرا رو پیسے کی طمع سے ہمایوں فر بن بیٹھے۔

روح : تمہاری باتوں سے پایا جاتا ہے کہ تم کو خود شک ہے۔

سپہر :- اب تو جو ہے سو ہے۔ مگر بہن تمہیں ایمان کی قسم کسی سے ذرا بھی ذکر نہ کرنا۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے ابھی تک باجی جان سے بھی ذکر نہیں کیا۔ شہزادی بیگم اور خورشید النساء اور قمر النساء کو معلوم ہے اور بھی کئی آدمی جانتے ہیں۔

روح :- یہ مجید ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ما بتر کیا ہے۔

سپہر :- بس اب جانے دو یہ گفتگو ہی نہ کرنا۔ اور صبح و شام تو سب کھل ہی جائے گا۔ جب سرکار دربار تک پہنچی پھر بھلا کچھ ہو سکتا ہے۔ باجی جان سے ابھی نہ تذکرہ کیجئے گا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک لونڈی نے آن کر کہا عسکری میاں آئے ہیں۔ بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا ہے کہ بجا کے بہار النساء بیگم کو بلا لاؤ۔ بہار النساء اور گیتی آرا دونوں گئیں۔ بہار : عسکری بناؤ تو یہ کیا ماجرا ہے بھائی۔

عسکری :- اصل میں حکام کو تو پہلے ہی سے شک تھا اور ایک ان پر کیا فرض ہے زمانے بھر کو شک تھا

کہ بعد وفات از سر نو اسی حیثیت میں پیدا ہوا اس کے کیا معنی۔ آخر کار وہ حاکم جو ہمایوں فر کے بڑے دوست تھے باہر سے آئے۔ ایک تو برصغیر میں دیئے گئے تھے وہ آئے اور ایک پہاڑ پر تھے۔ انہوں نے جوان سے باتیں کیں تو صاف کھل گیا کہ ہمایوں فر نہیں ہیں۔

بہار :- ہاں ! تم نے کسی کی زبانی سنا ہے یا خود وہیں سے آتے ہو
عسکری :- ابھی سیدھا وہیں سے تو چلا آتا ہوں۔

بڑی :- اچھا پھر اب وہ بھی قبولے ہیں کہ میں ہمایوں فر نہیں ہوں۔
عسکری :- وہ تو ابھی تک خاموش ہیں مسکرا مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔

بڑی :- آخر شہزادی بیگم کیا کہتی ہیں یہ حال کیا ہے اس سن میں آج تک ایسی بات سُننے میں نہیں آتی تھی۔ سو اب آنکھوں کو دیکھ رہے ہیں۔ یا الہی ہمارے ہی لئے یہ سب باتیں تھیں۔

عسکری :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے کے بعد زندہ ہو جانا کیسا ہے اور یہ کیا پلٹ کے کیا معنی کچھ عجیب گوگو کا نقطہ ہے۔

بڑی :- میں نے آغا صاحب اور چھوٹے مرزا اور عظمت علی خاں کو بلوایا ہے کہ جاکے دیکھو تو یہ کیسا گویا دھندل ہوا ہے۔

عسکری :- تو اب عظمت علی خاں تو ملے تھے وہ بھی حیرت میں ہیں کہ یا خدا یہ کیا ہوا ہے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا اور کیوں کر سمجھ میں آئے کہتے تھے کہ مجھے بلایا تھا۔ مگر میں جانتا ہوں اسی لئے بلایا ہو گا سو میں بے کہے ہوئے نہ گیا۔

بڑی :- اب کیا ان کے واسطے ہو گا جو یہ ہمایوں فر نہ ٹھہرے۔

عسکری :- ہو گا کیا۔ سزا ہوگی۔ بڑی مصیبت ہے۔

بڑی :- سپہر آدرا بیچاری کو زمانے کی گردش ایک دم چین نہیں لینے دیتی۔ ذرا مہلت نہیں ملتی۔

اب مرزا ہمایوں فر مصنوعی کا مفصل حال سُنئے دو یورپین جوان کے دلی دوست تھے، جن کا حال بیشتر درج ہو چکا ہے۔ وہ بلوانے گئے ایک میجر ڈاڈو دوسرے مسٹر ریٹ یہ دونوں صاحب ضلع اور ان کے دو اسٹنٹوں کو لے کر مرزا ہمایوں فر کے مکان پر آئے۔ شہزادے نے تپاک سے ہاتھ طایا مگر بجز اپنے شہر کے حکام کے اور کسی کو نہیں پہچانا اور یہ پہچانتے کیونکر کبھی دیکھا ہو تو پہچانیں۔

میجر ڈاڈو نے یوں گفتگو شروع کی

میجر ڈاڈو اس مرتبہ پونے دو برس کے بعد ہم آپ سے ملا۔

شہزادہ :- (گھبرا کر) جی ہاں عرصہ ہو گیا۔ اب کی۔
 میجر :- آپ نے شاید ہم کو پہچانا نہیں۔ ہمارا نام یاد ہے۔
 شہزادہ :- اس قدر یاد آتا ہے کہ آپ کو کہیں دیکھا ہے۔
 میجر :- (حکام کی طرف اشارہ کر کے) شہزادہ صاحب ہمیں بھول گیا۔
 صاحب ضلع :- آپ سے تو بہت بڑی ملاقات تھی۔ اردو بھی تو آپ نے شہزادے صاحب ہی سے
 سیکھی ہے مگر تعجب ہے کہ آپ کو بھول گیا۔

شہزادہ :- میری طبیعت آج کل نادرست ہے ذرا۔
 رائٹ :- دل شہزادہ ہم کو پہچانا یا نہیں پہچانا۔
 شہزادہ :- غور سے دیکھ کر مجھے آج کل ذرا کم نظر آتا ہے۔
 میجر :- آپ کے سنسنے کا طاقت تو کم نہیں ہوا

صاحب ضلع :- ہاں سن سکتا ہے آپ۔ تو جو دوست برسوں آپ کے پاس رہا اور جس سے اتنے برس
 یاد نہ تھا اس کو آپ بھول گئے اور اس کی آواز تک نہیں سن سکتے۔ ہم اب آپ سے صاف صاف کہتے ہیں
 کہ آپ کی نسبت پوری پوری تحقیقات ہوگی۔ ایک تو آپ نے سب کو یہ دھوکہ دیا کہ مرزا ہمایوں فرزندہ
 ہو گئے جس کے کچھ معنی نہیں اور پھر آپ لاکھوں روپیہ کی جائداد پر قابض ہو بیٹھے اور ہم خوب جانتے
 ہیں کہ آپ نے بے ایمانی کیا۔

شہزادہ :- بے سمجھے بوجھے ایسے کلمے ہماری نسبت آپ کو زبان سے نہ نکالنے چاہئیں۔
 صاحب :- سچ ہے۔ اگر مرزا ہمایوں فرزندہ تو ہم سے برابر کی ملاقات کرتے اور گو ہم سوچے
 کہ اس بات میں ہم دخل نہ دیں۔ مگر ہم کیونکر دخل نہ دیں مرزا ہمایوں فرماؤ ڈالا گیا۔ پھر زندہ کیونکر ہو سکتا
 ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی اس کا بھائی نہیں ہو گا۔ آپ کوئی چیز نہیں ہے۔
 میجر :- ہمیں بڑا تعجب ہوا اور دنیا میں کسی کو یقین نہیں آتا کہ انیس صدی میں کوئی مردہ جی اٹھے
 اور فیکری دماغ سے زندہ ہو جائے۔

صاحب :- (ہمایوں فر کے برادر خرد سے) شہزادی بیگم صاحب کو ہماری طرف سے جھک کر
 سلام کرو اور بولنے کہ ہم کچھ کہنا چاہتے ہیں پر مردہ ہو جائے۔

مرزا ہمایوں فر مردہ برداشتہ مضجعہ کے چھوٹے بھائی نے

محل سرا میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ صاحب غفلت کرتے ہیں اور کل قلعی محل گئی وہ آپ سے گفتگو کرنے والے ہیں۔
 ہو جائے مگر اما جان کہو گی کیا وہ تو بھائی کے گرفتار کر کے کی نیت میں ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے بیایمانی
 کی اور آپ سزا پائیں گے۔ اب تو صاف صاف کہے بغیر بات نہ بنے گی اور صاف کہیں میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے
 مگر دو چار بزرگوں سے بھی صلاح لے لیجئے۔ شہزادی بیگم نے نواب عظمت علی خاں بہادر مرزا ناصر حسین کی
 اور شہزادہ گرامی قدر کو بلوایا اور ان سے رائے لی کہ اب کیا کرنا چاہئے معاملہ طویل کچھ گیا اور نازک ہو گیا
 عظمت علی خاں نے کہا اب خوب جانتی ہیں کہ میں آپ کا بھی ارشتہ دار ہوں اور آپ کے سمدھیلانے سے
 بھی مجھے قربت قربہ ہے لیکن میں صلاح کیا دوں مجھے تو ان تک خود ہی نہیں معلوم کہ یہ اسرار کیا ہے۔ مرزا
 ہمایوں فرقت کئے گئے۔ اس میں شک نہیں ہو سکتا ہم لوگوں نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے تو حکم ایک بار ان کے
 ڈوب جانے کی خبر مستہر ہوئی تھی۔ اور پھر دوسرے تیسرے روز زندہ جیتے جاگتے آئے تو اس مرتبہ بھی
 لوگوں نے یقین کر لیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہی ہیں لیکن دل سے کس کو یقین تھا وہی پانچ پوڑھی نور توں
 ضعیف الاعتقاد مردوں کو شاید پورا پورا یقین آگیا ہو گا مگر فیصدی دو چار کو اور جب ہم شہزادے کو دیکھتے
 ہیں اور بتائیں کرتے ہیں تو شک کی جگہ یقین ہوتا ہے کہ وہی ہیں عقل کام نہیں کرتی ہم صلاح کیا دیں اور صاحب
 ضلع سے کیا کہیں۔ آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ زنی کا موقع ہو شہزادہ گرامی قدر نے بھی ان کی تائید کی اور
 جو بات اس وقت صاحب نے کہی اس سے ہم کو خود اتفاق ہے کہیں۔ ہمایوں فرے چارے کو خدا بخشے۔ وہ
 جنت اشیال فردوس مکان ہیں اب زندہ ہونا کیا معنی۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ بڑی بیگم صاحب کے داماد مرزا صاحب بمبئی سے آئے ہیں اور بڑی بیگم صاحب نے
 ان کو بھیجا ہے۔ شہزادی بیگم نے کہا پردہ تو ہے ہی بلحاظ مرزا صاحب بھی آشریف لائے حاضرین سے بغل
 گیر ہوئے کسی سے مصافحہ کیا بیٹھے۔

مرزا: حضرت الوکی بات انسان کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ شہزادہ ہمایوں فر کے زندہ ہونے کا دنیا میں کسی ذی عقل
 کو بھی یقین آئے گا۔ اب اگر برات کے دن کسی اور کو گھوڑے پڑیٹھا دیا کھڑا۔ تو وہ اور بات ہے مگر اس کا
 بھی خدائی نبھنے کسی کو یقین نہ آئے گا اس بھید کو خدا ہی جانتا ہے ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار
 ہے معاذ اللہ۔

شہزادی: بیٹا مجھ سے کچھ کہا نہیں جاسا (دکر) ہر طرح کی تباہی ہے۔

مرزا: آپ اس موقع پر ذرا استقلال رکھیں۔

شہزادی: ہے ہے دیکھتی ہو کہیں کس طرح ہمایوں فر کے سرنے کا عمل سنتی ہوں اور ذرا اٹ نہیں کرتی میں

تو کیسے پرہیز کر لیا ہے۔

عظمت علیہ السلام: پھر اب کچھ مشورے کا نتیجہ بھی نکلتا چاہئے۔
مرزا: اب کوئی بات مخفی تو رہ نہیں سکتی۔

سہ نہال کے مانند آن رازی کز دسازند مخفیا

نادر حسین: کیا خوب بات آپ نے فرمائی ہے۔ اب پوشیدہ اور مخفی رکھنا فضول ہے اور اس سے مطلب کیا نکلے گا۔

شہزادی: پھر صاف ہی صاف کہہ دیا جائے نہ اچھا یوں ہی کسی اتنے میں صاحب ضلع نے پھر کہا اچھا کہ اب ہم زیادہ وقت نہیں دے سکتے اور جس قدر زیادہ توقف ہوتا ہے اسی قدر ہم کو زیادہ ٹھک گزرتا ہے مجبور ہو کر شہزادی بیگم نے صاحب موصوف کو محل سرا میں ملا۔

صاحب: ہم سلام عرض کرتا ہے شہزادی صاحب
شہزادی: زندہ رہو بخور دار (دبے و اقول)۔

صاحب: آپ ان کو بہا یوں فرمجتی ہیں اور آپ کو یقین ہے کہ یہ وہی ہیں ہم چاہتے ہیں کہ برات کے دن جو لوگ خاص اس بات کے ہمت تھے کہ شہزادے کو خلعت پہنائیں اور نوشتہ کے گھوڑے کے ہمراہ رہیں ان کو بلو لیئے ان سے علیحدہ علیحدہ کمال دریافت کیا جائے گا۔

شہزادی: ایک تو ان کا خدمت گار تھا رحیم بخش۔ دوسرے ان کے باپ کے وقت کا خواص پیر تھا یہ دونوں گھوڑے لئے ساتھ ساتھ تھے اور ایک سچا ہی تھا اس کا نام مجھے نہیں معلوم اور گھر میں خلعت پہنایا گیا۔ جب باہر گئے تو امرنا سمو القدر اور مرزا دارا مرتبت اور منجیلے نواب ساتھ تھے صاحب ضلع نے ان سب کے نام لکھ لئے اور پوچھا کہ ان میں سے یہاں کوئی حاضر ہے۔ کہا گیا کہ مرزا سمو القدر اور اور چھوٹے نواب موجود ہیں عظمت ملی خاں بہادر منجیلے نواب کہلاتے تھے صاحب نے اور سب کے نام طلبی کے خطوطا بھیجے اور مرزا سمو القدر کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور میجر ڈاور مسٹر رائٹ اور نواب احتشام الدولہ کے مواجہ میں مرزا سمو القدر سے سوال کئے۔

صاحب: آپ نے دیکھا تھا کہ برات کے دن گھوڑے پر دو علی کون تھے۔

مرزا: بخوبی تمام و کمال۔ مرزا بہا یوں فرمایا اور میرے سامنے سوار ہوئے تو میرے سامنے میں مذاق کی ایک بات کہی میں نے کہا اب اس وقت نوشتہ بنے ہو ایسی بات نہ کرو کہ خواہ مخواہ ہنسی آئے۔ بس خاموش ہو رہے۔

صاحب :- آپ شہزادے سے وہ بات پوچھئے جو انھوں نے آپ کے کان میں کہی تھی اور خود ایک کاغذ پر لکھ دیجئے۔ اور پھر ان سے کہئے کہ وہ بھی علیحدہ کاغذ پر لکھ دیں۔

مرزا سوا القدر بہادر نے ایک کاغذ پر پینسل سے لکھ دیا اور صاحب ضلع نے اس کاغذ کو اپنی پاکٹ میں رکھا اور شہزادے کو بلا کر ان سے جو کہتے ہیں تو وہ آئیں یا نہیں شائیں بنانے لگے۔

صاحب :- آپ کو یاد ہونا چاہئے ابھی کل کلمات تھے۔

شہزادی :- صاحب میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔

صاحب :- اچھا تو آپ کچھ تشریف لے جائیے ہم لوگ یہاں تحقیقات کر رہا ہے۔ مرزا صاحب سے دل شہزادہ صاحب آپ نے کس کو چھری لگاتے یا تلوار مارتے دیکھا تھا کہ کسی شخص نے مرزا ہمایوں فرکو چھری بھونکی۔

مرزا :- جی نہیں مگر جیسے ہی ہمایوں فرگوٹڑے پر لڑکھڑائے اور میں دوڑ پڑا میرے جانتے تک وہ گر چکے۔ تھے۔ اور گرتے ہی سہر ہو گئے۔

صاحب :- آپ کو یقین ہے کہ وہ ہمایوں فری تھے۔ آپ نے زخم لگنے کے بعد بھی ان کو اچھی طرح پہچانا تھا کہ ہمایوں فری ہیں۔

مرزا :- بیشک بہت اچھی طرح اس میں ذرا شک نہیں ہو سکتا۔

صاحب :- تو آپ کو خوب یقین ہے کہ گھوڑے پر مرزا ہمایوں فری سوار تھے اور زخم بھی انھوں ہی نے کھایا۔ اور وہ مرنے لگے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔

مرزا :- جو شک کہ میرے نزدیک عقلمندانہ نہیں۔ ہزاروں نے دیکھا یہ ایک دوسرے دیکھ کر مرزا ہمایوں فرکا زخم کھانا اور لڑکھڑانا اور گرنے اور جان دینا ہزار ہا آدمیوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

صاحب :- یہ جو مرزا ہمایوں فر بنے ہیں۔ یہ کون ہیں۔ آپ جانتے ہیں۔

مرزا :- یہ یہاں پر ہماری عقل بھی چکر میں ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔

صاحب :- ہمایوں فر ہیں یا نہیں ہیں۔ آپ کی رائے کیا ہے۔

مرزا :- ہرگز نہیں۔ ہمایوں فر کیسے۔ وہ یہاں سے قبر میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ یہ سب بناوٹ ہے یہ کون شخص ہے اور اس میں کیا سمجھ ہے۔

صاحب ضلع نے اس کے بعد مرزا دارا مرتبت کو بلوایا اور مصافحہ کر کے کہا۔ میں نے آپ کو اس وقت بڑی تکلیف دی۔ آپ معاف فرمائیے۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ شہزادی بیگم صاحب نے کیا سمجھ کر سب

میں مشہور کر دیا کہ یہ مرزا ہمایوں فرہاں چونکہ آپ بھی برات کے ہنرمند تھے اور شہزادی صاحب نے اور شہزادوں کے بشمول میں آپ کا نام بھی لیا اس سبب سے آپ کو تکلیف دی آپ سے گواہی لی جائے گی۔ جو کچھ آپ کے معلوم ہو وہ آپ بتائیں۔

دارا مرتبت: مجھے تو برات کا کل حال معلوم ہے جو سوال کیجئے اس کا جواب دوں۔ جہاں تک میں واقف ہوں جواب شافی دینے میں دریغ نہ کروں گا۔

صاحب: مرزا ہمایوں فرہاد کہاں ہیں اس وقت نہ

دارا: اس وقت اپنی کوٹھی میں ہیں مجھ سے ابھی ملاقات ہوئی تھی۔

صاحب: تو برات کے دن جاں کس کی گئی اور کون زخمی ہوا۔

دارا اسطوت: آپ سمجھتے نہیں اصلیت یہ ہے کہ برات کی تیاری کے وقت ایک مخبر نے آن کر خبر دی کہ مرزا ہمایوں فرکا ایک جانی دشمن جو ان کے خون کا پیاسا ہے ان کے قتل کی فکر میں ہے اور چلہ کر دو پر دو میں ہر وہ بے قتل کئے نہ رہے گا۔ صلاح ہوئی کہ گھوڑے پر سوار کر کے مصلحت کے خلاف ہے اور پھر خبر آنی کہ وہ مخبر کو تیز کر چکا ہے اور کئی آدمیوں نے بیان کیا تو یہ رائے قرار پائی کہ یہاں سے دو بہن کے مکان تک ایک فتن میں سوار ہو کر جائیں اور وہ بند رہے پر دو پاڑا رہے اور سپاہی مسلح ساتھ ہوں کسی کو کیا معلوم ہو گا چنانچہ گھوڑے پر ایک شخص کو خلعت پہنا کر بٹھایا اور شہزاد اس کے چہرے پر اس طرح لٹکایا کہ نہ نظری نہیں آتا تھا۔ برات چلی تو کسی کو کیا معلوم کہ ہمایوں فرہاں یا کوئی اور گھوڑے کے ارد گرد ہر سب لوگ تھے کسی کو کاون کان خبر بھی نہ ہوگی۔

صاحب: دل یہ نبا بات سننا یہ تو دوسری بات ہے میرے مگر یہ کیا سبب ہے کہ شہزادہ اپنے دوست لوگ کو بھول گیا۔

دارا: صاحب ان کے تو خواں آج تک ٹھوکانے نہیں ہیں۔

صاحب: اچھا جب گھوڑے پر ہمایوں فر کے عوض دو سوار آدمی سوار ہوا تو آپ وہاں تھیا کہیں اور اس وقت چلا گیا تھا۔

دارا: میں تو ڈوڑھی میں کھڑا تھا جس میں کوئی آنے نہ پائے۔

صاحب: اور جب گھوڑا برات میں چلا تب آپ ساتھ تھا۔

دارا: کچھ لوگوں کو جن سے پردہ تھا سوار کر دیا کوئی گھوڑے پر کوئی ہاتھی پر کوئی تاملان پر کوئی کہیں کوئی کہیں اور ہم تین چار آدمی گھوڑے کے ساتھ تھے اور جس میں ہمایوں فر تھے اس کی حفاظت اور نگرانی

کا بڑا اہتمام کیا گیا تھا۔

صاحب :- اگر کوئی شخص آپ سے کہے کہ اس گھوڑے پر ہمایوں فری تھے تو آپ کو یقین آئے گا یا نہیں آپ کے سامنے تو کوئی اجنبی خلعت پہنکر سوار ہوا نہیں تھا۔ آپ صرف ڈیڑھ گھنٹے تھے۔
دارا : مجھے تو ہر گھنٹین دلتے ہیں۔ میں نے اس آدمی کو بیشک نہیں دیکھا مگر یہ سب باتیں ہمارے علم و یقین میں ہوئی تھیں اور میں خود شریک مشورہ تھا۔

میجر : مشہور ہے صاحب ایک بات غور کے قابل ہے۔ شاید مرزا ہمایوں فر کے دوستوں نے صرف اس خبر کے شہر کرنے کی غرض سے ایسا کہہ دیا ہو کہ اب ہمایوں فر گھوڑے پر نہیں ہیں تاکہ جو سننے والے کو یقین آجائے کہ گھوڑے پر شخص معر تھا بنا ہوا سو اس پر اس کا قتل کرنا بیکار ہے۔ وہ تو ہمایوں فر ہی نہیں اس کے قتل کرنے سے کیا ملے گا اور اس تدبیر سے ہمایوں فر بچ جائے شاید وہ لوگ یہ امر سوچے ہوں کہ آپ کی کیا رائے دارا : بے شک مقتول ہمایوں فر نہ تھا ہرگز نہ تھا۔

صاحب :- اچھا تو آپ کے ذریعہ سے بالکل نئی بات معلوم ہوئی اب ہم نواب عظمت علی خاں کو بلا لیتے۔
نواب عظمت علی خاں بہادر عرف منجھلے نواب تشریف لائے۔ صاحب نے حسب معمول ان سے کہا کہ آپ کی گواہی لی جائے گی جو بات آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی اس کو بیان کر دیجئے اور جو بات بچشمِ دیدیکھی ہو اس کی نسبت کہہ دیجئے کہ فلاں شخص کی زبانی سنی سنائی کہتے ہیں یا اگر کسی خاص آدمی کا نام نہ یاد ہو تو یوں کہہ دیجئے کہ لوگوں نے ایسا کہا تھا۔ ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ مرزا ہمایوں فر جس وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اس وقت آپ موجود تھے یا نہیں۔ نواب صاحب نے کہا : سنئے صاحب جو سوال کرتے ہو وہی لکھ دیجئے میں ان سب کے جواب لکھ دوں گا۔

صاحب نے یہ بات بہت پسند کی اور یہ سوال لکھ ولے۔

(۱) مرزا ہمایوں فر کو آپ بخوبی پہچانتے ہیں یا نہیں۔

(۲) بات کے دن آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے یا نہیں۔

(۳) یہ صاحب جواب ہمایوں فر دیتے ہیں یہ کون ہیں۔

(۴) مرزا ہمایوں فر کے قتل کے وقت آپ کہاں تھے۔

(۵) آپ نے ان کو بالکل مردہ پایا یا کچھ کچھ جان باقی تھی۔

(۶) جس وقت مرزا ہمایوں فر گھوڑے پر سوار تھے آپ ان کی صورت اچھی طرح دیکھ سکتے تھے یا

نہیں اور دیکھ سکتے تھے تو آپ کو شک تو نہ تھا۔

نواب صاحب نے ان چھ سوالوں کے جواب دیے لکھے :-

(۱) میں ہمایوں فرکو کوئی تمام و کمال پہچانتا ہوں۔

(۲) برات کے روز میرے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے۔

(۳) میری خود سمجھ سے غالب ہے کہ کون صاحب ہیں۔

(۴) میں گھوڑے کے قریب تھا مگر دیکھتا اور طرف تھا۔

(۵) بالکل مرو۔ ڈاکٹر نے میرے سامنے کہا کہ اب فوراً جان باقی نہیں ہے۔ گرتے ہی جان نکل گئی اور مگرے اور دھڑکنے سے ہو گئے۔

(۶) میں نے ان کی صورت دیکھی اور بخوبی پہچان کر دی ہیں وہ جیسا کہ میں ہمایوں فرکو کو پہچان سکتا صورت صاف صاف نظر آتی ہے۔

صاحب :- دل تو اب نے ہمایوں فرکو دولہا بننے کی حالت میں قتل ہو کر گرتے دیکھا اور وہ گرتے تو پھر بھی پہچان کرے مرزا ہمایوں فرقیں۔

نواب :- بیشک۔ اس میں تو کسی طرح کا شک ہو ہی نہیں سکتا۔

میجر :- بھلا نواب صاحب آپ سچ کہتے ہیں یا نہیں؟ اس شخص ہے اور اس کو شہزادی بیگم نے کیونکہ ہمایوں فرکو سمجھ لیا۔ یہ کیا بات ہے۔

نواب :- جناب میجر صاحب میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود حیرت ہے میں کیا جواب دوں مگر اس قدر البتہ خیال ہے کہ پہلے آنا کے ساتھ نکاح ہوتا ہے خدا اس بے چاری کی عزت دکھے اور دلیل تو جو ہوا وہ ہوا۔

صاحب :- اچھا تو اب کے نزدیک ہمایوں فرکو زندہ نہیں ہیں۔

نواب :- جناب اس میں تو کسی کو حجت اور انکار کا موقع ہی نہیں مل سکتا ہزاروں آدمیوں نے ہمایوں فرکو کی تلاش دیکھی اور شہر بھر میں کہرام مچ گیا مگر خدا جلے کیا ترکیب کر کے ان سب نے مل کر ایک فرضی اور مصنوعی ہمایوں فرکو قائم کر دے۔ اس کا کچھ سراپا نہیں ملا حلقہ ولاقوۃ بھتی عجیب زمانہ ہے۔

ان کے بعد میاں جیم کش کا اظہار کیا گیا۔ انھوں نے بیان کیا کہ حضور مالک ہیں اور جو ہوا سو ہوا اور

حضور خدا کے کا دوسرا کوئی نہیں کہ ہاں کوئی مقابلہ کر سکے۔ اس کا مقابلہ کون کرے اور جو کرے سونہا ہو جائے اور

اس کی کوئی دہی جانے اگرچہ اٹھارہ اٹھارہ برس سے نمک کھاتے ہیں مگر نمک حرام نہیں کہلاتے بس بات ساری

اتنی ہے کہ نمک حلال ہیں۔ صاحب اور شہزادے تو ایسے گئے کہ اس ہم لوگ دل سوس کو رہ گئے۔ کچھ کرتے دھڑکتے

ہی جی ہی نہیں) صاحب نے کہا ہم تم سے اتنا بڑا قصہ نہیں پوچھتے۔ شہزادے کا سبب حال بناؤ۔ رحیم بخش بسے

حضور حال حول کیا عرض کروں۔ حال حول سب یہ کہ نرے نرے سے دو دہانے ہاتھی پر سوار ہوئے جب بلیات ذرا دیر تک گئی تو بزار میں کسی نے اونپر ہر دہائی کا ہاتھ چھوڑا۔ ہم لوگ سب دیکھتے ہی رہے اب میں کیا معلوم تھا خداوند کو کیا ہونے والا ہے۔

صاحب :- تم نے ہمایوں فرہاد کی لاش دیکھی تھی۔

رحیم بخش :- (رو کر) ہاں خداوند دیکھی کیوں نہیں تھی۔

صاحب :- تم نے خوب پہچانا کہ وہی تھے یا کوئی اور۔

رحیم :- حضور وہی تھے ہمارے مالک ہمارے شہزاد۔

صاحب :- کوئی کوئی کہتا ہے کہ ان کی جگہ پر اور کوئی ہے؟

رحیم :- حضور غلام کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہا۔

احتشام الدولہ :- صاحب فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں نے ایسا بیان کیا ہے کہ مرزا ہمایوں فرگھوڑے پر سوار نہ تھے ان کی عوض کسی اور کو بیٹھا دیا۔

رحیم :- حضور یہ کون کہتا ہے، منہ پر ہمارے تو کہے۔

صاحب :- اچھا جب ہمایوں فرگھوڑے سب کے پہلے ان کو کس نے روکا اور گرنے کے بعد کس قدر دیر تک زندہ رہے۔

رحیم :- حضور بس ایک دفعہ ہی گرے تو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ اور جب ہم لوگوں نے دیکھا تو خون جاری تھا اور جان جاتی رہی تھی پس گرتے ہی دم مٹ گیا زخم بہت گہرا تھا اور چھری دو تھک پیئر گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب آئے انھوں نے دیکھا کہ جان باقی ہے یا نہیں کہا سر دھے اب اس میں کیا ہے۔ چار پانچ منٹ ہوئے کہ یہ مر گئے (رد کس حضور گھر بلٹ گیا۔ شہزادہ ہو گیا۔ اب کون ٹریس ہے اس شہر میں۔

اس کے بعد پیر خاں بلوائے گئے اور ان کی اطہارات تلیم بند ہوئے انھوں نے قتل کا حال اس طرح بیان کیا۔ میں گھوڑے کے پاس ساتھ ساتھ جاتا تھا جب گھوڑا سنہری مسجد کے پاس پہنچا تو میرے ایک دوست نے

مجھ سے کہا کہ اگر کوئی سبیل پاس ہو جائے پانی پی آؤں میں اس سے باتیں کرتا ہی تھا کہ اوھرے حادثہ ہوا وہیں نے اس وقت مرزا ہمایوں فرہاد کو دیکھا جب وہ گھوڑے پر سے گر پڑے اور خون براہر جاری تھا اور ڈاکٹر صاحب

نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اب بالکل ٹھنڈا ہے۔ پس حضور کہرام مچ گیا۔

صاحب :- گھوڑے پر سوار تھے شہزادے یا ہاتھی پر۔

پیر خاں :- حضور گھوڑے پر سوار تھے وہ تو بڑی شہسوار تھے کیسا ہی شریر گھوڑا ہوا قابو میں لے آئے تھے

لوگوں نے کہا تھا کہ اتنی برسوار ہو جیسے فرمایا نہیں ہم گھوڑے پر ہی سوار ہونگے۔ مگر رسہ نام اللہ کا
الغرض سب کے اظہار نے کہ صاحب ضلع اور میجر ڈاڈ اور مسٹر رایت اور نواب احتشام الدولہ بہادر نے
ہم مشورہ کیا تو ان چاروں میں رائٹ صاحب اور نواب صاحب نے شہزادہ دارا متیت کے بیان پر
غور کرنے کی صلاح دی مگر میجر ڈاڈ صاحب ضلع نے اس رائے کو پسند نہ کیا کہ اس میں بناوٹ پائی جاتی ہے
یہ بالکل بے اصل بات ہے ایسا ہرگز نہیں ہوا ہے بعد ازاں صاحب ضلع نے شہزادی بیگم کو کہلا بھیجا کہ اب آپ
کو ذرا تکلیف ہوگی آپ دو دو باتیں سن لیں اور ان کا جواب دیں۔ پردہ گرا دیجئے تو کل باتیں چٹکیوں میں دریا
کر لی جائیں۔ انھوں نے نواب غفلت الدولہ کو بلوایا مگر صاحب موصوف نے کہا کہ ہم نواب صاحب کو نہیں
جاننے دے سکتے کیوں کہ یہ ایک گواہ ہیں۔ آپ بھی اظہار دے لی جئے تو پھر مضائقہ نہیں۔

شہزادی بیگم کو قراطلم سے اس روز نش آگیا اور طبعیت اس قدر بڑھیں اور بے لطف ہوئی کہ
ڈاکٹر ول کی صلاح سے اس دن اظہارات ملتوی ہے۔ جب حکام نواب احتشام الدولہ اور پرنس دارا متیت اور
شہزادہ گرامی قدر کی ضمانت لے کر روانہ ہوئے کہ مرزا ہمایوں فر کہیں بھاگ نہ جائیگے تو شہزادی بیگم نے
ہمایوں فر کو گھر میں بلوایا اور تھلے میں ان سے یوں ہم کلام ہوئیں۔

شہزادی:- بتاؤ بیٹا اب کیا کیا جائے۔ جو رائے ہو۔

ہمایوں:- اماں جان صاف صاف کہنا چاہتا ہے۔

شہزادی:- کسی دلیل سے پوچھ لو اس میں کچھ ہرج تو نہیں۔

ہمایوں:- مطلق ہرج نہیں۔ ہرج کیا ہے۔ آخر لڑکا تمہارا ہوں یا نہیں۔ بادشاہ کی اولاد ہوں۔ مال سباب

جائداد مکان زر زیور روپیہ سب میرا ہے یا نہیں۔ بچہ اس میں چوری کا ہے کی ہے آپ صاف صاف بیان کروں۔

شہزادی:- سچا جھاراست راست ہے کم دکاست کہہ دوں۔

ہمایوں:- ضرور اہد آپ کے کہنے کی نوبت ہی کا ہے کہ کئے گی میں خود ہی بیان کر دوں گا۔ سرکار کو فقط یہ خیال

ہے کہ کوئی شخص آپ کو اور ہمایوں فر کے خاندان کو دھوکا دے کر مال سباب پر قابض نہ ہو جائے اور اس

کا یہ مال ذکر ہی نہیں۔

شہزادی:- چلیں اب مجھے ڈھارس ہوئی دروگر، ہمایوں فر کا دشمن تھا۔ ہاتھ ہیں کا نیکھار ادھر کی ہی نہ آدھر کی ہی۔

ہمایوں:- اماں جان اب یہی بہتر ہے کہ صاف صاف بیان کر دوں۔

راستی موجب رضائے خداست

کس نذیرم کہ شہزادہ راست

شہزادی :- تو اب تم خود صاحب سے کہہ دو جس میں ہم سے پوچھنے کی کسی کو ضرورت ہی نہ رہے۔ ہم اپنے منہ اور زبان سے کیوں کہیں نہیں کہتے ہوئے اور بیان کرتے ہوئے بڑا رنج ہو گا کہ انے کیجے پر پتھر رکھ لیا۔ سل رکھ لی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

ہمایول :- (آبدیدہ ہو کر) اے۔ جوان بھائی سل منے سے اٹھ گیا۔ اے ہمایول فر کرنے پر کیا وغادی دوست بن کر قوت بازو بن کر بھائی بن کے قتل کر گیا۔ اب رونا بھی اچھی طرح نہیں آتا۔ انسو بھی خشک ہو گئے۔ رہ

عسری اگر بہ گریس سے شد وصال
مدد بار میتوان بہ تمننا گریستیں

شہزادی :- اور لوگوں نے کیا اظہار دیئے سچ یا جھوٹ۔

ہمایول :- دو ایک نے صاف صاف بیان کر دیا کہ ہمایول فر مقتول ہوئے یہ ہمایول فر نہیں کوئی اور ہیں مگر شہزادہ دراز مرتبت نے وہ قصہ بیان کیا کہ الامان جس کا سر نہیر۔
شہزادی :- کوئی بات ایسی تو نہیں کہی جو ان کی خود خلاف ہو۔

ہمایول :- جی نہیں بہت بچاتے رہے اماں جان ہم تو اس وقت سے حکم دے دیتے ہیں کہ ہم کو ہمایول فر کوئی نہ کہا کرے ہمارا نام صاحب عالم فرید ول سلطوت مرزا نور الدین حیدر ہے۔

شہزادی :- ابھی نہیں جب حکم سے کہہ لو تب پھر سب میں آپ ہی شہرت ہو جائے گی مگر تو پھر چہ بڑا باد سمجھا جائے گا۔

صاحب عالم فرید ول سلطوت مرزا نور الدین حیدر شہزادی بیگم سے یہ باتیں کر کے باہر آئے ان کی مال نے ان سے کہہ دیا تھا کہ آج کسی طرح سستی یا رنج ظاہر نہ کرنا ورنہ پھر رعب جاتا رہے گا باہر جا کر عدا اور قصد آجباب سے ہنس ہنس کر باتیں کریں۔

شہزادہ :- آج بہت تھک گئے افوہ۔ (لیٹ کر)

احتشام الدولہ :- اب کہیں بیسے نہ ہو جائے گا بندے کی ضمانت ہے۔

غلطت علی خاں :- دینی ہاں بندہ بھی پھنسا ہے اور آپ کا اعتبار کیا۔

احتشام :- بار خدا کے لئے کہیں فرانس ڈانٹے ہو رہنا اس پر تو تہہ پڑا یہاں تک کہ ایک بوڑھے بزرگ نے انہیں لینی پیلی کر کے کہا۔ واہ واہ۔ ہو نہ یہاں تو خون خشک ہو گیا ہے اور ان کو دلگیاں سو جیتی ہیں۔

احتشام :- قبضہ و کعبہ بہت روچکے اور کہاں تک روئیں۔

یاران رفگان کو کیسا روئے مسرت
 کیا تم روانہ سوئے ملک عدم ہو گئی
 عظمت : قبلہ و کعبہ واقعی ہے تو یہی وقت کہ دن بھر روئے۔
 احتشام : بھائی جان دیکھو خدا کے لئے ہماری عزت رکھنا۔
 شہزادہ : جاؤں گا تو کہاں جاؤں گا بھی۔ کوئی ٹھکانا بھی ہے۔
 بھائے جہاں جہاں پر بن اور بکٹ ملا
 لٹ پیٹ کے گھر کو آئے تو گھر کا کلٹ ملا
 یہی شکل صادقی ہوگی۔

عظمت : بھی تم یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو واللہ یہاں اب تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ حضور کا اسم شریف کیا ہے
 اور حضور کون ذات شریف ہیں۔

شہزادہ : واللہ آپ بڑے زندہ دل آدمی ہیں۔
 احتشام : اور میں تو اس کا قائل ہوں کہ جھپ سے داخل دفتر اب محل سرا سے نکلتے ہی نہیں۔ اچھا رنگ چملا
 واہ استاد واہ اور مرزا دارا مرتبت نے تو وہ بے پرکی ڈائی کس کچھ نہ پوچھو سیک بار صاحب خود چکر گئے تھے
 شہزادہ : حضرت کل تک آپ کو سب معلوم ہو چلے گئے گا کہ زندہ کون ہے۔ اسے یا بڑی حیرت کا مقام ہے مگر
 مٹھے ما معنی جو شرفی امر تھا اس کو کوئی کیا کرے۔

ہوا جو کچھ سوچا بس گذشتہ راصلوۃ

کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

شہزادی بیگم نے دوسرے روز اپنے اظہار میں صاف صاف بیان کر دیا کہ جس وقت میرے لال میسناروں
 کے پالے گرئی آنکھوں والے شہزادے کو اس موئے سوار نے اللہ کرے کہ کی موت میرے اللہ کرے مرنے دم پانی
 نہ نصیب ہو۔ اے (ٹھنڈی سانس بھر کر) جب اسنے بے خبری میں ہمایوں فریہ تلواریا لائی اور اس نازوں کے پالے
 اس قدر فقر و کہہ بہت روئیں اور تھوڑی دیر کے بعد انسو پوچھ کر یوں بیان کیا اور مجھے خبر ہوئی تو قلب پر ایسا
 دچکا لگا کہ میں کچھ نہ (رونا شروع کیا)

صاحب : بیگم صاحب سب کو بڑا رنج ہوا مگر خدا کا مرضی۔

شہزادی : صاحب مجھے تو اس بیزار سلی میں انگاروں پر لوٹنا پڑا ہے وہ میں لوٹ رہی ہوں اور خدا جانے
 میری قسمت میں کیا کیا لکھا ہے۔

صاحب :- صبر صبر حضورِ نیکم صاحب آپ صبر بہت صبر کریں۔
 عظمت :- محقق طور پر بیان کر دیجئے یہ حال مسنا نہیں ہوتا۔
 شہزادی :- بھائی فیروز فیروز کا شکے کلیجا کا پنتا ہے۔

انتظام الدولہ : پہلے ہی ہم تو ہمایوں فر کے عزیز رشتہ دار دوست بھائی ہیں۔ فیروز فیروز کا حال بس ناگفتہ بہ
 شہزادی :- میں بے اختیار ٹرپ ٹرپ سے شمس سے کو دپڑی اور روڑ کے دیوانی کی طرح کبھی ادھر گئی کبھی اُدھر
 گئی۔ اتنے میں لوگ ہٹ گئے اور مجھ جگہ دی بس میں نے ہنوز اچھی طرح لاش کو دیکھا بھی نہ تھا کہ نہ کھاکے
 کھر پڑی اور غش آگیا اے اگر اسی دم مر جاتی تو کیا بات تھی یہ دن کیوں دیکھتی مگر رسی مضبوط تھی جان کیونکہ بھائی
 صاحب :- کسی کا اختیار کابات نہیں کسی کے ہاتھ کابات نہیں۔

شہزادی :- ہاں اختیار ہی امر ہوتا تو کیوں ہونے پاتا بس اب آگے اور کیا کہوں اتنی ہی دیر میں گلے میں کاٹے
 پڑ گئے۔ تالو خشک ہو گیا۔

عظمت :- ہاں بہتر ہے کہ اختصار کے ساتھ یہ حال مصیبت بیان ہو۔
 شہزادی :- بس اب اور کیا کہوں۔ ہمایوں فر اب کہاں ہے۔ مقبرہ بھی بن گیا اور اتنے دن بھی ہمسگے اب ہمایوں
 فر کی ہڈیاں بھی نہ باقی ہوں گی۔ ہائے اف ری میری بے حیائی کس طرح استقلال کے ساتھ باتیں کرتی ہوں۔
 صاحب :- نیکم صاحب دل بہت مضبوط رکھنا۔

شہزادی :- اب اور کیا مضبوط ہو گا دل تو فولاد ہو گیا۔
 صاحب :- اور کیا ہونا سکتا ہے۔ خدا کابات۔ آدمی کیا ہے۔
 شہزادی :- تو اب تو مجھ سے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔
 صاحب :- اب یہ پوچھنا ہے کہ یہ کون ہمایوں فر بنا کسی سوال ہے۔

(۱) یہ کون ہے جو ہمایوں فر اپنے کو کہتا ہے۔
 (۲) آپ کو دھوکا دیا یا آپ نے اس کو اجازت دی۔
 (۳) آپ کا چھوٹا لڑکا کا حق محروم رہے گا اور آپ کے بعد آدمی کا وہ اور آدمے کا یہ مالک ہو جائے گا اور
 یہ بڑی بات۔

شہزادی :- اتنا میںوں باتوں کا جواب با صواب سنئے۔
 (۱) یہ ہمایوں فر نہیں ہے نگہ اس سے کہ بھی نہیں ہے۔
 (۲) ہم نے اس کو اپنے آپ اجازت دی اس نے کسی کو دھوکا نہیں دیا میں نے خود کہا کہ تم اپنے کو

ہیلوں فر کہو مگر لوگوں سے ابھی میں بول کم رکھوں میں دفعۃً سب پہچان نہ لیں کہ ہیلوں فر نہیں ہے۔
 (۳) چھوٹا لڑکا محروم نہیں ہو سکتا اس کا اس کا دونوں کا تو ہے آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھیں۔
 صاحب: دل حضور بیکم صاحب ہم کو بڑا تسلی ہوئی۔ مگر کامل طور پر ہم بھی نہیں سمجھا کہ یہ کون شخص ہیں۔
 بیگم: اب صاف صاف سنئے۔ میرے تین لڑکے تھے اور دو لڑکیاں پانچ اولادیں۔ ہیلوں فر کا بڑا بھائی سات
 برس کے سن میں گم ہو گیا زمانے بھر میں تلاش ہوئی کہیں پتہ نہ ملا۔ مجبور ہو کر رہ گئی کہ اب کیا ہو تا ہے۔ سمجھی کہ
 کوئی بہرہ کا لے گیا یا رسول اسی کا غم رہا۔ وہ لڑکا ہمالیہ کے پہاڑ پر کسی فقیر کے ساتھ رہنے لگا۔
 ایک روز جبکہ وہ فقیر کسی ضرورت سے نیپنی تال میں آیا تو اس کو بھی ساتھ لے آیا اور اسکول میں بھرتی کیا چن
 سال کے بعد اس نے ایک اخبار میں اپنے بھائی کے قتل کا حال پڑھا۔

بھائی تھا جو شش خون کھال جائے

بس وہاں سے چل کھڑا ہوا یہ بال آیا تو رات کے وقت ایک آدمی سے ملا جو اس کا کو کا ہے رکھو کا ناس کو
 نہیں پہچانے مگر وہ پہچان گیا باتوں باتوں میں اپنا نام لے کر پوچھا بھلا اس کو بھی جانتے ہو اگر وہ تمہارے سامنے تھے
 تو پہچان سکتا نہیں کو کا نے غور کر کے دیکھا تو

صورت وہی رنگ رو رہی ہے

بہجہ وہی گفتگو وہی ہے

کوئی فرق نہیں لگے لگایا۔ اور مجھ سے آن کر پوچھیں یہ بیان کیا اس کے بعد ہم سب کی یہ رائے ہوئی کہ اکی کو
 ہمالیوں فر مشہور کریں اور اس میں کئی راز کی باتیں تھیں جن سے سرکار کوئی سروکار نہیں مگر سوچئے کہ اس طرح دفعۃً
 مشہور کر دینا اچھا نہیں لہذا اس میں بڑا اہتمام کیا گیا اور اب شادی بھی ہو گئی اور اتنے دن کے بعد آپ لوگوں کو
 معلوم ہوا۔

صاحب: ہم بہت خوش ہیں بیگم صاحب آپ ان کو ہمالیوں فر بھیجیں اور اس ہمالیوں فر کو بھول جائیں۔

شہزادی: اب سمجھا اجازت ہو تو جا کر سوئوں اس وقت میرا دل بھر آیا اور میرے حواس بر جا نہیں ہیں۔

صاحب: ہم بھی آپ کو سلام عرض کرتا ہے۔

باہر آکر صاحب ضلع نے میجر ٹاڈ اور مسٹر رائٹ سے کل حال بیان کیا ان دونوں کو یقین واثق ہو گیا کہ یہ بیان
 حلیہ کذب سے معر ہے مگر بنظر مصلحت خود ان سے دریافت کرنا پڑا اور لازم آیا کہ اس فقیر کو جہاں یہ رسول رہے
 تھے وہاں اس اسکول میں شہزادہ پڑھتا تھا اس کے ماسٹر دل اور پرنسپل سے دریافت کرے اور شہزادی
 بیگم کے اعزہ کا نظہ لیں کہ آیا کوئی لڑکا گھو گیا تھا یا نہیں رشتہ زار سے کو بلا کر صاحب ضلع علیحدہ لے گئے اور کھسا

اب ہم کو خبر ملی معلوم ہوا کہ آپ مرزا ہمایوں فری ہیں مگر حیرت ہے کہ آپ سرکس طرح زندہ ہو گئے مگر ہزاروں سے کہا۔ آپ میرا امتحان کیا لیتے ہیں اسماں جان لے آپ سے کہہ دیا ہو گا کہ اصل حال کیا ہے میں ہرگز ہمایوں فر نہیں ہوں۔ ہمایوں فر میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے۔ اس بے چارے کے آنسو جاری ہو گئے زندگی نے (آنسو پوچھ کر) مدفا ہی نہ کی۔ انہی تحقیقات مفردی کے بعد صاحب ضلع مع اور کام کے رخصت ہوئے اور دھوکہ دہی والے مرزا صاحب شش لہذا بیگم کے شوہر اپنی سسرال آئے تاکہ یہاں سب کو کل امور سے مطلع کریں بڑی بیگم کے پاس جا کر انھوں نے کل چشم دید حالات بیان کئے۔

مرزا:- لیجئے راز سربستہ کھل گیا۔ صاف صاف۔

بڑی:- ہمایوں فر کی نسبت کیا سناسنا یا سب ٹھیک ہے۔

مرزا:- کیفیت یہ ہے کہ صاحب لوگ آئے انھوں نے ایک ایک کا اظہار کیا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ بیان کیا آخر کار یہ رائے قرار پائی کہ شہزادی بیگم کے اظہار لئے جائیں۔

بڑی:- اسے ہے کیا اور باریں بلائی گئی تھیں۔ کیا کچھ پڑی ہیں جانا پڑا۔ یہ زمانہ جو چاہے دکھلائے۔ میرے رونگٹے اس وقت کھڑے ہو گئے۔

مرزا:- جی نہیں خود صاحب آئے تھے اور پردہ کر کے ان کے اظہار لئے۔

بڑی:- یہ اظہار کا ہے کہ تھے کہ ہمایوں فر ہیں یا کوئی اور۔

مرزا:- جی ہاں کئی سوال کئے قتل ہوئے یا نہیں آپ کو اس شخص نے دھوکا دیا آپ خود دھوکے میں آگئیں۔

انھوں نے کہا یہ تو ہمایوں فر کسی طرح نہیں ہیں۔

حسن:- ارے! صاف صاف بیان کر دیا۔ اب کیا ہو گا۔

روح:- میری کچھ عقل ہی نہیں کام کرتی کہ یہ ہے کیا ما جوا۔

بہار:- (پردے کے پاس) سب مفصل حال بیان کرو۔

مرزا:- جی ہاں کہتا ہوں۔ صاحب لوگوں نے سب کے اظہار شہزادی قلمیندہ لئے اور بڑی بیگم کے اظہار

بہت خوشی سے لکھنے اور پوچھا کہ اگر یہ ہمایوں فر نہیں تو آپ نے مثل ہمایوں فر کے اس کو کیوں اجازت دی انھوں نے

کہا صاحب اصل یہ ہے کہ جب ہمایوں فر کے قتل کا حال اخباروں میں چھپا تو ان کے بڑے بھائی نے جو کئی برس

سے مفرد تختہ نبی ال یا خدا جائے کہاں دیکھا اور بھائی کے حادثے کا حال سن کر خون خوشن ہوا تو وہاں سے سیدھے

بخط راست یہاں آئے۔

مغلانی:- افادہ۔ حضور میں سمجھی۔ جب وہ بچہ بھاگا تو میں شہزادی بیگم صاحب ہی کے ہاں نوکر تھی اس دن کیسا کراہم

مچا تھا کہ یہ کیا عرض کر دے اور اس کو تو کئی برس ہیں۔

بڑی ہی۔ خدا کا شکر ہے کہ شہزادہ ہے اور وہ بات اس میں بھی ہے جو ہمالیوں فرہیں تھی ورنہ کوئی ایسا ویسا ہوتا تو اس وقت بات تو مل کر رہ جاتی سپہرہ ار کو اللہ نے بچایا۔

جب جن آرائیگم اور ان کی بہنیں اور نازک ادا بیگم یہ سب ایک مقام پر اس اسراہم کی نسبت گفتگو کرنے لگیں۔ سپہرہ نے کہا میں نہیں تو پہلے ہی سے معلوم تھا مگر ہماری ساس نے ہمیں منع کر دیا تھا کہ خبر دار کسی سے ذکر نہ کرنا اور ان کی بھی تاکید تھی۔ اسی سبب سے تو میں کہیں آتی جاتی نہ تھی اور نہ وہ گھر کے باہر نکلتے تھے۔ مگر۔

نہان کے مانند ان رازی کمر و ساز نہ مٹھلا

ایسی باتیں کہیں پوشیدہ۔ ہکتی ہیں۔ آخر کار بات کھل گئی۔ مگر مجھ اب چندان اس کا خیال نہیں۔ اہاں جا کر فرہیچا رہا، وقت یاد اسلبے کیجے پر سا پلٹے لگتے ہیں مگر اچھی طرح آتی بھی تو نہیں کہ سکنی نازک ادا بیگم نے کہا میرے ہے اُن کی یاد کر سکو۔ صاحب خاں کی بغل میں بیٹھ کر ہمالیوں فر کر یاد کرو یہ جہیں کب نہ رہا ہے اب تو جو ہوا وہ ہوا مگر فرہیچہ بھی ہم تو یہی کہیں گے کہ قیچہ اچھا ہوا تھا ہمارے حق میں انجام بخیر ہوا ہاں ہاں فرہیچہ اس کے جان مفت میں گئی یہ بڑا سنا ہے مگر اس میں تبار کا کیا قصور یہ تو شہزادی امر تھا شہزادہ سے ہی کے ساتھ بیٹھ گئی وہی وہی حسب و نسب نجیب الطرفین و شریف المجاتین اولاد شاہ حسن و جمال و باہت۔ قد و قامت مشکفہ و دی نیافت تیز سلیقہ ہیں ہمالیوں فر سے کہ نہیں۔ یہ تو سوچو کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا مزنا وہ حالت سوچو گھر بھر کی زندگی تبار سے سبب سے تلخ و بانی اور حرم توئی انخواستہ پس باگفتہ بہ رہ سپہرہ آراہم کی تمام مگر گلاب بلا میں سہتے اور موبن غم کے تھپڑ۔ بادھر سے اور ہر نہ و بالاکر دیتے مگر تو استہ خدا نہ تھا کہ کس معذومہ کو بے وجہ نہایت میں گرفتار کرے۔ اب خدا نے وہ نکو کیا کہ ہمالیوں فر کا نام اچھی طرح زبا نہ نہیں لاسکتیں۔ خوف ہے کہ کہاں! جو سنے وہ بے حیا کہنے لگے۔

خوف سے دیتے نہیں نام کہ سن لے کوئی

دل ہی دل میں تمہیں ہم یاد کیا کرتے ہیں

جب کبھی یاد آتا ہے غلیبہ جا کے دتی ہوں۔ اس کے سوا اور کیا چارہ ہے یہ تو آپ سے میں یہاں اس نے تکلفی سے کہہ دی ہوں نہیں کسی اور کے سامنے بھلا اس طرح کیہ نہ نہانی کے ساتھ بیان کر سکتا، اور ان کی روبرو تو کبھی آنکھ یہ نہی یا برو پر میل ہی نہیں کرنے دیتی۔ ادھر جا کے ادھر جا کے ٹھنڈی سانس کھینچو ہمارے پھر دل کو تسکین دینی کہ گذشتہ اہل موئے

نام لکھ لکھ کر تراوی مسلی پہ زور

عجب میں یوں دل کو بہلاتے ہیں ہم

نازک : باب ان باتوں سے بھلا فائدہ کیا ہوگا۔

حسن : یہ تو کوئی کیونکر ثابت ہوگی۔ کہو جو تمہارے دل میں ہے وہ دل ہی میں دیکھو اس کا اظہار لینے چاہئے۔ دل کے منہ بات پڑی اور چلنے والے منہ میں مشہور ہو گئی۔

گیتی : جو ان آدمی کے مرے کا تو غیر غیر کورج ہوتا ہے نہ کہ اپنیوں کو۔ ہمایوں فرکی وفات کا سوگ سارے زمانے کو ہے۔ کوئی ایسا نہیں جس کو ان کے مرنے سے تعلق نہ ہوا ہو مگر اس کا چارہ کیا ہے اور جس شے میں مجبوری ہے جس میں اس ہی نہیں چلتا اس میں بیخبر سکوت کے اور کیا ہو سکتا ہے۔

سچہر : بہن کہتی ہوں کہ اب تک درد فراق نے مجھے مار ڈالا ہوتا مگر اب تو اتنی تک زبان پڑیں لاسکتی کس منہ سے کہوں اور کہوں تو کیا کہوں۔ کچھ کہوں بھی تو نہیں کہہ سکتی۔

حسن : یہ تو ہم سننا بھی نہیں چاہتے کہ تم کچھ کہیں پوچھتی ہوں کہ تم کچھ کہنا ہی کیوں چاہو باقی رہا غم والہ کس کا عزیز نہیں رہا ہے اور کون نہیں مرے گا۔ دنیا سب کی ہاں گریہ بات نہ ہوئی ہوئی تو البتہ تمہارا رنج کرنا بجا تھا اب ظاہر کرنا اپنے کو مطلق کرنا ہے۔

سچہر : سچ کہتی ہو باجی جان۔ مگر قسم جو اس وقت کے سوا اور کبھی یہ آئیں زبان پر لائی ہوں کیا مجھے آپ مجھے نادان سمجھتی ہیں نازک :۔ ایسے مقام پر سب نادان ہو جاتے ہیں اب ان باتوں کو جاننے کے وہ ہم کچھ پڑھیں وہ سنو مگر شرط یہ کہ دل کے کانوں سے سنو۔

سلا می دیکھو تو ہے رنگ اسماء کیسا	غیم حسین ہیں رہتا ہے سب جہا کیسا
اسیر فرج عدو سر کھیلے پریشاں حال	چسلا ہے شام کو ہر اکا کا دال کیسا
خدا سے شرم نہ کی ظالموں نے واویلا	نبی کا کر دیا برباد و دود ماں کیسا

امم کہتے تھے اعدا سے دیکھو پانی

بلک رہا ہے مرا طفل نیم جان کیسا

نازک ادا بیگم نے اس نازک ادائی سے ان اشعار کو ادا کیا کہ سب بے اختیار دوسرے لگیں اور کئی منٹ تک ہنسوں کے تار و کے نہ رک سکے۔

نازک :۔ ہے کسی روز بہت کچھ سناؤں گی کہ تم سب پھڑک پھڑک جاؤ۔ آج تو اس وقت خواہش کے سبب سے ذرا اگلا صاف نہیں۔

بہار :۔ تم جب پڑھو گی خوب پڑھو گی حسن :۔ اس وقت اس قدر دل بھر آیا کہ بیان سے باہر۔

سپہر :- ہاں باجی، اللہ جانتا ہے میرے قلب کا عجیب حال ہے۔
نازک :- میں تجھنوں رو دیا کرتی ہوں گھر پر۔

گھو یا گویہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ محب
ہو روزِ شہر اتنی عنایت حسین کی

حسن :- اتنا پوچھنا بھول گئی کہ اب تو کسی بات کا ڈر نہیں ہے۔

سپہر :- کچھ نہیں باجی جان۔ اب ڈر اور خوف نہیں۔ شمس النساء بیگم اور روح افزا اور سپہر آرا اور صن آرا سب سے علیحدہ ایک کمرے میں جا کر آزاد کی نسبت گفتگو کرنے لگیں۔ شمس النساء سپہر آرا نے کھود کھود کر کل تپیں پڑھیں تو انھوں نے یوں بیان کیا :- بہن بات ساری یہ ہے کہ وہ دل و جان سے ان پر فدا ہیں اور یہ ان کی خوش قسمت ہے۔ میں نے جواز کو دیکھا تو خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں ایسا جی خوش ہوا کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں جب ٹرک سے درست۔ تو خیر جوان۔ رعنا شہنائی زیبا حضائل۔ پسندیدہ کردار۔ وجیہ شکستہ روزِ خوش تقریر اور شاعری کا حال تو حسن آرا سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے۔ جتنے دن وہ بمبئی میں رہے میری روح کو فرحت حاصل ہوئی تھی اور میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ میں ان کو کسی طرح وہاں سے جانے دوں۔ مگر زیادہ اصرار کیونکر کر سکتی تھی۔

حسن :- سپہر آرا کا کبھی کبھی ذکر کرتے تھے ان کو بہت یاد کرتے ہونگے جب ہم نے کہا تھا کہ تم جا کے دو مہینہ نامیدہ کرو اور جنگ میں شریک ہو تو سپہر آرا نے ہم سے مخالفت ظاہر کی اور بڑی دیر تک دردمند کر دیا کہ باجی جان جس طرح ممکن ہو ہماری خاطر سے اس اصرار سے درگزر دو۔ افوہ بڑا دلائی تھیں۔ مگر میں نے ایک نہ سنی۔ ایک بات :- مانی سپہر واہ بڑا کام کیا تھا بڑی ہیں آپ۔ کہنا تو نہ چاہئے مگر میرا نہ مانتے تو کہوں (دو بے باقوں) قسم آئیں آئی روح :- ہاں کیا تو قسم ظلم ہی تھا بہن کہاں لڑائی کجخت کہاں گولی بارود اور کہاں میاں آزاد یہ حکم کو تو گویا انوکھی۔

حسن :- اب انصاف کر دو بہن اگر ہم اس قدر اصرار کرتے تو آزاد کو کون جانتا۔ دنیا میں کوئی اتنا بھی تو نہیں سمجھتا کہ آزاد ہیں کون۔

سپہر :- تو اتنے ہی کہنے لے آپ کو یہ کہنا پڑا کہ ان کو میدانِ جنگ میں بھیجا اور مورچے پر جانے کا فتویٰ لگایا۔

حسن :- اے ہے۔ یہ اتنے ہی کہنے لے ہوا۔

میگیتی :- اتنا تو ہم بھی کہیں گے کہ اگر آزاد اور دم نہ دہاتے تو کبھی آنا نام نہ ہوتا اور لوگ طعنے دیتے کہ غیر جگہ بھی شادی کی تو گناہم آدمی کے ساتھ۔

حسن :- اور اب۔ اب بھی کوئی کہہ سکے گا۔

سپہبر :- اب کون کہہ سکتا ہے اب اُن سے زیادہ نیک نام اور کون۔ اب تو ہر طرف آزادی آزاد کا نام ہے۔ وہ بھی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ کئی اخبار پڑھ کر ہم کو سنائے اور یہاں تک کہہا کہ ہم کو فخر کا مقام ہے کہ وہ ہماری سازشوں ہوں۔ ایسے ہم زلف کا ہم کو بیشک فخر ہے۔

روح :- بھلا اتنا بڑا شہزادہ کبھی اپنی زبان سے ایسا کہتا۔

حسن :- سپہر آپ ہی سمجھیں۔ اب بتاؤ۔ آزاد کو ہمارا آنکھ گزار ہونا چاہیے یا ہم کو ان کا یہ نام سب ہمارے سبب سے ہوا۔

روح :- اس میں تو شک نہیں مگر جان جو کھم تو تھی۔ وہ تو کہہ رہا ہے بچا لیا اور جو خدا کا کردہ کچھ اوپر نیچ ہوتی تو لوگ کیا کہتے۔ اب سنیے کہ صاحب ضلع نے کامل تحقیقات کر کے شہزادی بیگم کو اطلاع دی کہ گورنمنٹ کو اب اس میں اصلاح نہیں کریں۔ ہمایوں فرسے بڑے بھائی ہیں۔ اب سرکار کو ان سے یا آپ سے کسی قسم کا موافقہ نہیں ہے۔ صاحب عالم نے اپنے طرز پر گھر کا انتظام کیا اور دوسرے روز حسب الطلب اپنی سسرال آئے۔ بڑی بیگم نے لڑکیوں کو بلا کر سمجھا اور سکھا دیا تھا کہ خبردار کوئی کلمہ اس قسم کا زبان پر نہ لانا جس سے غم یا رنج نہ ثابت ہو اور ہمایوں فرسے مطلق ذکر ہی نہ ہو ورنہ ان کے دل پر بڑا شاق گذرے گا اور بھائی کے غم کا زخم از سر نو تازہ ہو جائے گا۔ حسن آرائے سپہر آرا کو علیحدہ لے جا کر سمجھا دیا تو وہ بولیں۔ باجی تمہارے نزدیک تو آج بیٹی بات ہے اور یہاں اتنے دن رہتے سہتے گذرے اب خیال ہی قریب نہیں آئے پاتا۔ تم مجھے سکھائی کیا ہو۔ جب صاحب عالم کی سواری بڑی بیگم کے در دولت پر پہنچی اغزہ نے باہر کوٹھی میں بٹھایا۔ تواضع تحریم کی۔ محل سرا میں خبر آئی بڑی بیگم صاحب نے اندر بلوایا مگر جس خوشی اور تپاک سے داماد عروس کے گھر میں جاتا ہے اور جس شوقی امیدوار کے ساتھ سالیان دل لگی ملاقات اور چہل گئی ہیں اس کا کہیں پتا ہی نہ تھا۔ شہزادے نے بڑی بیگم کو جھک کر سلام کیا اور قریب جا کے بیٹھے ادھر ادھر سے سالیان تاک جھانک کرنے لگیں۔ مگر کسی قدر افسردگی کے ساتھ ہمایوں فرسے کی تصویر سامنے کھینچ گئی۔ حسن آرا کا دل بھر آیا ہر دو در دو اور سے سزا ہمایوں فرسے کی صورت نظر آتی تھی۔ روح افزا بار بار بہنوئی پر نظر ڈالتی اور دل ہی دل میں کہتی تھی کہ اللہ اللہ اس قدر مشابہت بالکل ہمایوں فرسے ہی ہیں ذرا فرق نہیں گیتی آرا کی آنکھیں فرط الحام سے پر نہ ہو گئیں مگر سچی نظروں سے زمین کی طرف دیکھتے لگیں تاکہ مبادا اور بہنیں ان کو روٹے ہوئے دیکھیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو جائیں۔ بہار النساء جو ہمایوں فرسے کے ساتھ بیچیں میں کھیلی ہوئی تھیں ان کو غور سے دیکھا تو حسن آرا کے کان میں کہا۔ بہن ان کو تو میں جانتی ہوں اسے یہ صاحب عالم ہیں جب میں اور ہمایوں فرسے بیچے میں کھیلے تھے تو یہ ہم دونوں سے الگ الگ رہتے تھے ان

کی ماں مشہور ہی ہو گی کہ اگر کئی عقیقہ کو بہاویوں کی سب سے بڑی جگہ پر لگا دیا جائے کسی طبیعت پائی ہے کہ کسی بڑا دانے سے میل نہیں ہے۔

حسن :- یہ پھر تم پر مرداؤ کیوں کرتی ہو۔ سائے کھول نہیں بتویں۔

بہار :- اے واہ۔ مان زمان میں تیرا مہمان وہی مثل ہو۔

گیتی :- (الٹو ضبط کر کے) اسے بہن سپہر آرا کہاں ہیں ؟

حسن :- وہ یلنگ پیٹی ہوئی تصویریں دیکھ رہی ہیں۔

گیتی :- چلو انھیں کے پاس چل کے بیٹھیں۔ ان کو اکیلا نہ چھوڑو۔

حسن :- آپ کی بھی کیا باتیں ہیں وہ تو بات نہیں کرتی اور وہ جیسا کہ آپ خواہی خواہی چھوڑتی ہیں جس میں ملول نہ ہوئی ہوں تو ہو جائیں۔

بہار :- ہاں تم نے میرے دل کی بات کہی۔ گھڑی گھڑی یہ کہنے سے کیا مطلب نکلتا ہے۔ اب تو پرانی بات ہو گئی اس کو دل سے بھلانا چاہئے یا بار بار سی کا ذکر کرنا چاہئے۔

گیتی :- یہ میرا اس وقت بے اختیار دل بھرا یا۔ فحہ۔ تو یہ

روح :- ایسا نہ ہو وہ اپنے دل میں برامائیں کہ یہاں کیا آیا کہ شہر خوشحال میں آیا۔ کوئی برتا ہے نہ چاٹتا ہے۔

اجی جان بھی خاموش بیٹھی ہیں اور ہم سب الگ بیٹھے ہیں۔

حسن :- بہار النساء بہن کو ذرا دیر کے لئے جانا چاہئے جیسے جیسے آخرا میں عیب کی کون سی بات ہے اور آج کوئی غیر تو رہا ہے جی نہیں کہ نمبے لگا ایک نازک ادا تھیں سو وہ بھی اب نہیں ہیں۔ اماں جان بڑا ماننے سے رہیں۔ روح :- ہاں ہاں۔ باجی جاؤ۔ سچ تو کہتی ہیں۔

گیتی :- اے ہاں ہم ہی سب میں بہاں یا کوئی غیر ہے جو دس گھر میں جا کے ہنسے گا۔ پھر جائے میں کیا چوری ہے تم کو تو یہ

سمجھنا چاہئے کہ آج برات کا دن ہے اور دو لہا گھر میں آیا ہے۔ برات کے دن دو لہا سے پردہ نہ نکالنا معنی بہا۔

النساء نے کہا اچھا اگر تم سب کی بھی رائے ہے تو کیا مضائقہ پہلے تو آئینہ کے پاس گئیں اور کئی منٹ تک اپنی صورت

دیکھا کریں۔ حسن آرا اور روح افزا اور گیتی آرا سب ان سے واقف عقیقہ کے دن رات نکھرنے کے سوا ان کو اور کوئی کام

ہی نہیں ہے۔ آئینہ میں صورت دیکھیں تو پسند نہ آئی۔ پانی منگو کے منہ دھویا۔ پھر نہاؤ پناؤ کیا۔ آپ دوپٹے کے بدلنے کو

فکر ہوئی مغلانی سے کہایا وہ دوپٹہ پہنیں گے دوسرا اور اس پر روح افزا جھل کر بولیں اے اجی از بڑے خدا اس ضبط

سے دگنڈہ داس واہ ماس دوپٹے میں آخر بڑا کیا ہے۔ خاما اچھا دوپٹہ ہے مگر آپ سے کہے کون۔ حسن آرا اور گیتی آرا

نے قہقہہ لگایا تو صاحب عالم نے ادھر نظر ڈالی اور خوش ہوئے کہ گھر سونا نہیں ہے قہقہے کی آواز میں آتی تھیں گو طرح

طرح کے خیالات نے ان کو اندیس ملول کر دیا تھا اور ان کا دل بھی قابو میں نہ تھا مگر گھر سے بھدک کر کے گئے تھے کہ انتہا سے زیادہ ضبط کر دل گا۔ اتنے میں دوپٹہ بدل کر اردو دلہن بن کر بہار النسا چھم چھم کرتی ہوئی گھر سے نکلیں۔ عاصی عالم نے دیکھا تو۔۔۔

پایہ سہ گلابی الطس کا
عطر جس میں لگا ہوا فوس کا

نظر قضا انداز سے کئی بار دیکھا تو اس عروس نازنین کا جمال میں بہت بھایا اور پسند آیا۔ بڑی بیگم کے بشر سے بے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کو بہار النسا کا اس بے تکلفی سے باہر آنا برا معلوم ہوا بہار النسا نے صاحب عالم کی طرف مخاطب ہو کر کہا وہ پہچانے لگے کیا آپ ہی پر ہی بیکر مجھے کیونکر جانتی ہے غور کر کے دیکھا کہا جی نہیں میں نے نہیں پہچانا لاکھ سوچتا غور کرتا پھول کہ کہاں دیکھا تھا کب دیکھا تھا مگر ذہن نہیں لڑتا اور میں تو جانتا ہوں کہ دھوکا ہی دھوکا ہے۔ بہار النسا نے مسکرا کر کہا (جی ہے) اتنے میں بڑی بیگم بولیں۔ پچ تو کہتے ہیں مینا تم نے ان کو کہاں دیکھا ہو گا بھلا یہ پہچانیں تو کیونکر پہچانیں بہار النسا بولی۔ امی جان یہ چاہے بھول گئے ہوں ہم تو نہیں بھولے ہیں ابھی تک ادھنگلی میں نشان باقی ہے۔ یہ آپ ہی کی عنایت ہے۔ اب بھی نہیں یاد صاحب عالم نے غور کر کے کہا۔ ہاں ہاں پچ کہا تو وہ۔۔۔ برسل کی بات ہے میں نے اب بخوبی پہچان لیا۔ بہار النسا بیگم ہیں۔ وہ نہیں بہار سے ساتھ کھیل کر تھیں۔ کچھ ٹھکانا ہے کتنا غم ہوا۔ بہار النسا۔۔۔ گودل کی پاک اور نیت کی صاف تھیں۔ مگر ان کے مزاج میں غم و حسرت نے بہت دخل پایا تھا اور جس وقت اپنی پسند و مرضی کے موافق بنا دیا تو کتنی تھیں اس وقت حسن گلوز اور اسے رنگین کے اظہار کا کمال شوق چڑھا تھا اور یہی جی میں آتا تھا کہ کوئی دیکھے اور تعریف کرے صاحب عالم شہزادہ قمر طلعت کے دکھانے کے لئے کوئی لدا باقی رکھی گو ماں سے خرم کے ذرا چار منجھیں کرتے ہوئے لحاظ آتا تھا مگر نظر قضا انداز ہی ستم ڈھائی تھی۔

بہار النسا:- بہاری بہن جسے ان کے بال گئی بالکل دہلی ہو گئی۔

شہزادہ:- (مسکرا کر) جی درست ہے آپ تو ایسا ہی کہا جاتیں۔

بہار:- کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔ نہیں دہلی ہوئی ہے۔

شہزادہ:- خدا خدا کیجئے صاحب۔ دہلی ہونا کیا معنی۔

بہار:- اچھا سپر آر او جگہ دیں وہ میسج ہے بس۔

شہزادہ:- وہ تو خواہ مخواہ اپنی بہنوں کی سی کہیں گی۔

بہار:- یہ کہ ہے معلوم ہوا وہ تو مسرال کا دم بھرتی ہو۔

شہزادہ:- واہ یہ باتیں ہیں اچھا خدا بخیر اسے آپ نے کیا دہلیا میں دیکھا اور یوں تو قاعدہ ہی ہوتا ہے کہ مسرال

والے خواہ مخواہ مولودیں ہوتے ہیں۔

بہار :- تو ہم سسرال والوں میں نہیں ہیں۔ جی۔

شہزادہ :- کوئی اور کی کہتا ہے یا آپ ہی کہہ رہے ہیں۔

بہار :- تو تم لوگ کس بوسے پر ہو۔ ہماری بہن کا جو حال ہم کو معلوم ہے۔ تم کو معلوم ہو سکتا ہے۔ کبھی پہلے دیکھا تھا پھر بھلا ہم سے محبت کیا معنی۔

بڑی بیگم تو تھوڑی دیر پر ایک اور لڑھی عورت سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں اور ادھر ان کو باتیں کرنے کا موقع ملا جیسے بہار النساء نے فقرہ کہا اور پھر ہم سے محبت کیا معنی، ویسے ہی کرے سے آواز آئی گدھاپن کیونکہ ثابت ہو گیا گرم فقرہ سنتے ہی بہار النساء ہنس پڑی اور کہہ کرے سے بھی کئی کم سنوں کے قبچھے کی آواز آئی اور صاحب عالم منہ پر دو مال رکھ کر مسکرائے اور اس قدر بھیسے اور شرمائے کہ بیان سے باہر۔

شہزادہ :- جس نے ہمیں گدھے کا خطاب دیا ہے اس کی صورت تک سے ناواقف ہیں۔ شوخی اور بے تکلفی تو اس کی مقلقتی ہے۔ کہ رُخ انور کی جھلک دکھا دیں۔

آواز :- پھر گدھے پن کی نے لگے۔ ایک نشہ دہندہ۔

شہزادہ :- (بہار النساء سے) یہ کون ہیں بڑی مگر ماکرم بڑی تیز بڑی مقرر نے تکلف معلوم ہوتی ہیں۔ اللہ ری شوخی و زباندازی۔

آواز :- سپہ آرا کہتی ہیں ہم کو ان کی باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

شہزادہ :- یہ گھونگھٹ کیا معنی۔ اسے صاحب۔ (خاموش)

آواز :- ما شاء اللہ ما شاء اللہ بس زباندازی۔ زبان سے بھی ان میان کو کہنا نہیں ہے۔ کہتے کچھ ہیں منہ سے نکلتا کچھ ہے۔

شہزادہ :- آپ کا سامنہ اور لسان کو کوئی شاید ہی جوگا۔ ناظرین شاید سمجھ گئے ہونگے کہ یہ کون شہنشاہ ہے باک اس بے حجابی اور لگاؤٹ بازی اور زبان دہازی سے گفتگو کرتی تھی۔ حسن آما کی یہ تقریر نہیں ان کی شوخی بھی مستعجب ہے۔ سپہ آرا یہ کلمہ صاحب عالم کے حق میں بھلا کیونکہ زبان پر لاتی اور روح افزا گوئی کی تیز ہیں مگر اس قدر بے جھجک نہیں گیتی آرا کے زبان آدھو ہونے میں شک نہیں لیکن اس درجہ ڈھیسٹ نہیں ہے۔ یہ نازک ادا بیگم ہیں۔ جانے کو تو گھر گئیں مگر نہ رہا گیا دوسرے ہی روز واپس۔ آج آئیں تو سنا کہ صاحب عالم تشریف لے گئے ہیں۔ یہ بھلا ہے آوازہ کسے بھتی کہے کہ بڑے ہنسنے والی نہیں حسن آما نے لاکھ لاکھ بھایا مگر انھوں نے ایک کی نہ سنی اور موقع پا کر نثر سے بول ہی اٹھیں۔

اب سنئے کہ جب نازک ادا اور صاحب عالم میں سوال و جواب ہونے لگے تو روح افزا نے کہا چاہے مجھ پر میں
کہ تمہارا نام بتا دوں گی۔ خدا جانے وہ کیا سمجھیں۔

نازک :- افاہ۔ کیا چوری پڑی ہے مجھے ہونہ۔

روح :- اللہ جانتا ہے ہم نام لے دیں گے۔ جس میں تمہارے سبب سے کوئی اور تو مفت میں بدنام نہ ہو۔

نازک :- اے روح افزا بہن کہتی تو تم ہو اور نام سب کا بد ہو گا۔ کہو تو اپنا نام لے کر کہو یہ تمہارے سبب سے کوئی
اپنے کو کا ہے کہ بدنام کرے گا۔

روح :- ہمارا نام تو نازک ادا میگم ہے بہن۔

شہزادہ :- افاہ۔ یہ کہئے۔ تو اب آسمان جاہ تشریف فرما ہیں۔

حسن (ہنس کر آہستہ سے) ان کے نام سے کون نہیں واقف ہے۔

روح :- اب بولو۔ بہت بڑھ چڑھ کر باتیں بنائی تھیں۔

گیتی :- اچھی دھڑکی گئیں۔ اس وقت روح افزا نے بڑا کام کیا۔

شہزادہ :- جب ہی میں سوچتا تھا کہ یا آپ یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ کون شروع و شنگ میگم صاحب ہیں۔ پڑناغ پڑناغ

زبان ہے کہ فراموش ہوئی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ نازک ادا میگم صاحب تشریف رکھتی ہیں۔ مزارع شریف۔

نازک :- روح افزا دیکھو اللہ جانتا ہے تم کسی کا نام مفت میں لے کے لڑائی مول لیتی ہو اور پھر ہم اگر۔

روح :- وہ تو لنگوڑی ہے یہاں گئے ہونگے۔

شہزادہ :- آپ کے کہنے کی ذرا ضرورت نہیں ہے میں ان سے خوب واقف ہوں ماشاء اللہ بڑی گویا ہیں اور مجھے تو اس وقت

کمال مسرور کیا اس قدر تعریف کی کہ میری زبان اس کے ٹکڑے سے قاصر ہے (مسکرا کر) تسلیم عرض ہے۔

نازک :- اب کیا کچھ اور سننے کا مقصد ہے۔

شہزادہ :- اب اس سے بڑھ کر اور کیا کہئے گا۔

نازک :- پھر اب سننے کو جی چاہتا ہو تو ویسا ہی کہو۔

شہزادہ :- آپ سے جیتنا یا غنہ بٹا ہونا تو محال ہے۔

نازک :- سسرال میں آنکے اور بے سنے جا کیا معنی۔

شہزادہ :- اس میں کیا شک ہے پھر سنا تو نکلیں آپ۔

بہار :- میں تو دمک ہوئی کہ اللہ کلن ہے۔ کیا بے دھڑک کہہ اٹھیں۔ پھر جب آواز سنی تو یہاں ہی کہہ سولے نازک ادا

بیگم کے اور کوئی ہو گا۔

نازک: میں نے سنا ہے آپ تو غیب تک سرخوردہ گئی ہیں۔

بہار النساء: (چھپ کر اب تم سے کون۔) (خبر مانگتیں)

نازک: (اں ہاں کہو کہو۔) (کون) کہہ کے رو گئیں بس آخر غیب دل میں چور نہیں ہے تو شرمناک کیوں یہاں سب کی سب ہنس رہی ہیں کہ بہار النساء بیگم نے تو بے تکبر سے ہرے قدم نہیں اٹھایا۔

بہار: اچھا پھر تم کو کاہے سے رشک ہوتا ہے۔

شہزادہ: پہلی آئیے۔ مضائقہ ہی کیا ہے۔

نازک: واللہ اللہ اب تو وہی مثل ہوئی کہ پہونچا دیتے ہی ہاتھ پکڑ لیا۔ ان ہی سے باتیں کیجئے بس۔ اگر ہوس ست ہمیں تقدیر سے ست۔

شہزادہ: غیر خوشی آپ کی مگر ہم کو رنج ہو گا کہ ایک ذرا سی بات میں انکار کیا جیسے وہاں تیشی ہی آپ ویسے یہاں بیٹھے نازک: پھر وہی۔ اب کہہ سکتے ہیں سناقتی ہو۔

شہزادہ: وہی کے بعد کہنے۔ دی گد جان ہمارا۔ خیر پھر اب گدھے ہیں یا جو کچھ ہیں۔ مروت کیے ہی معنی ہیں کہ اتنے ستانے کے بعد یہاں تشریف لائے۔

زقادر و شوکت سلطان گشت چیز سے کم

زالتقات بہرمان سراسر دہقانے

روح افزا نے نازک اور کوچہ چڑھا کر شروع کیا اور چونکہ سب بھولیوں روح افزا ہی کی طرف تھیں اس سبب سے نازک اور کی دلی نہ گئی۔

روح: پھر ان کے دماغ کیونکہ بھولیں۔ جب شہر بھر کے شہزادوں اور لڑائیوں کی زباں پر انکا نام رہتا ہے تو یہ جو قد غرور کر رہی ہے۔

نازک: اے تم کاہے کو رشک کرنی ہو۔

روح: ان کے کہنے کا اس وقت کوئی بُرا نہ ماننا۔

گیتی: ہاں اس وقت سب کو بیطرف کہے آئی ہیں۔

اس فقرے بڑا تہمتہ پڑا اور سب کی سب بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی مگر ایک دیہانت جو دو تین دن سے

یہاں مکی تھی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ تہمتہ کس بات پر پڑا۔ سادگی کے ساتھ گیتی اسے سبب دریافت کیا تو وہ

ہنس کر بولیں۔ اے لوان کو ابھی یہی نہیں معلوم کہ یہ ہنس کا ہے کی ہے۔

نازک: کون۔ بی شکورن۔ یہ بیچارہ کی بھال کیا سمجھیں۔

روح: کشمیری۔ (بھاٹہ) نقل کیا کرتے ہیں کہ ایک رئیس کے دماغ پر گرمی جو چڑھ گئی تو سویرے اٹھتے ہی جو جاتا ہے اس کو بھاٹہ کھاتے ہیں۔ خدمت گار نے جھک کر سلام کیا اور وہ چرانچا ہوئے۔

شکسورن: کیا ہوئے۔ کیا ہوئے۔ چرانچا کیا!

نازک: اب تو بہن ان سے وہ باتیں کہتی ہو جو ابھی اچھی شہر والیوں کی سمجھ میں نہ آئیں۔ کھڑی مردانی بولی۔

روح: مطلب یہ کہ جس نے بات کی اسی کو بھاٹہ کھایا۔ خواص آئے زندگی حضور تو فوراً بگڑا کر کہا۔ تم بہ طرف۔

مصاحبوں نے فراشی سلام کیا۔ یہ بولے غم بھی بہ طرف۔ اسی طرح سب کہ بہ طرف کہتے کہتے یہاں تک کہ نوبت

پہنچ کر اپنی جو رشک کو بہ طرف کر دیا۔

شکسورن: یہ کس کو بہ طرف کر کے آئی ہیں۔ ان کو جو رد کہا۔

روح: واہ کیا یہ مرد نہیں ہیں۔ اسے یہ تو صوامر دیں۔

نازک: اے بہار! سننا بہن کچھ باتیں کرو۔ خالی خوبی میٹھے مکھیاں مار رہے ہیں نہ کچھ بولیں۔ چالیں اور کچھ نہیں چڑھا

ہی کہیں سے گلہ دیا۔ کاتا ہی کریں۔

شہزادہ: اب آخر پردے میں سے گفتگو کب تک ہو کر رہے گی۔ باہر آئیے رو برو دو بد گفتگو ہو رہے۔

اسے بتو کہ تو ہے اللہ کو منہ دکھلا نا

آج منہ ہم کو دکھاؤ گے تو احسان ہوگا

نازک: یہ بے عبری۔ اب سوال کیا ہے تو مراد پا چکے

بے سوالی عبری دولت اگر بہیہ اکر دل

مثل گل بے منت مخلوق ز پر پیا کر دل

شہزادہ: واہ بونہی درگاہ سے سائل کہیں محروم جاتے ہیں؟

جو چاہے سو مانگ آتش درگاہ الہی سے

محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو

اور بتوں پر یہاں ایمان لائے ہوئے ہیں۔

نازک: مجھے تو کچھ بڑے لسان بڑے زبان آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اب تک بول ہی نہیں گئی بی بی نے ہوئے میٹھے

تھے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ پیٹ میں گن بھرے ہوئے ہیں۔ مگر واہ رمی ادا رہے

کھپ گئی دل میں یہ کس فقیر ننگان کی ادا

دل تڑپتا ہے جیسا حکم سے جگر ہڈتا ہے

روح :- (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ہائیں

گیستی :- (متحیر ہو کر) بس حد ہوگئی ایا ارے تو بہ!

شہزادہ :- صاحب ہم آپ سے ہارے۔ میک ہار گئے۔

روح :- افوہ۔ یہ ان سے استفادہ رہے جب تک کہا کیونکر گیا۔

نازک :- اس کی سہیلیوں کی باری باری پکارنے لگے جب جانے کہ اس کے جواب میں کوئی ایسا ہی سہیڑھتا ہوا شوگر کو

ہم دو کشتہ ہوں تیغ و زنگیں مٹو رکھا

ہر دہانہ زخم پر یاں خندہ مستاپ ہے

سیکڑوں شعر یاد ہیں۔

یاس ادب رہا ہے جنوں میں بھی استفادہ

آہا ہوں سجدے کرتا تری آستان ملک

فصلِ خزاں میں گل کا تو آنا محال ہے

بجلی ہی کا ش آئے سرے آشیان ملک

اس مہ کے وصف میں یہ ہوا مرتبہ بلند

یہ ہونچا مری غزل کی زمین آسمان ملک

رکھیں ادب سے پانوں نہ ہم تری راہ میں

باہر جب آپ سے ہوں تو پہنچیں وہاں ملک

کب پہنچا آئے ضعف سے گوشِ جہان ملک

موجِ عالم کے سینے سے آئی زبان ملک

روح :- اس وقت کانے پر کچھ مہربانی۔

بہار :- اب تو تم نے صاحبِ عالم کو بند کر دیا۔

نازک :- جی بھی تو خاموش بیٹھے ہیں۔

اتنے میں صاحبِ عالم کو آزاد پا شایا۔ آئے تو ان کی توصیف میں غرضہ دراز تک طب الاسان رہے

شہزادہ :- حسن آرا بیگم تو بخیریت ہیں۔

بہار :- ہاں خیر و عافیت سے ہیں۔ آپ کے اس استفسار اور پرسش کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ کو استفادہ فیال با

شہزادہ :- ناب تو انشا اللہ بہت جلد چشمن مسرت ہوگا۔

بہار :- انشاء اللہ۔ آپ کچھ تھوڑی ہی کسر باقی ہے۔

شہزادہ :- سنا دو رنگ آگے ہیں مگر چشم بہ دو در خوب نام پیدا کیا جہاں سنا نہیں کا چرچا اور جس کو دیکھو انہیں کی تعریف کرتا ہے۔ ایک جلیل القدر انگریزی کی زبان سے ہم نے بڑی قویہ سنی وہ مجھ سے کہنے لگے کہ ہندستان کے اکثر مشہور مشہور انگریزی اخباروں میں ہم نے آزاد کی تعریف پڑھی اور ولایت کے کل پریچوں میں ان کی جرات و بسالت کا حال درج پایا ایسے نیک نام ہیں۔

بہار :- ان کے سب دوست ہیں کوئی نام کو دشمن نہیں۔

شہزادہ :- ایسے شخص کے سب دوست ہوتے ہیں اور اسی سبب سے وہ اور بھی زیادہ مشہور ہوتا ہے۔

بہار :- کیا کہ روم و صف دوستان گویم

برائے یار فرشتی دکان نمی باید

نازک :- کسی اخبار میں آزاد کی تصویر بھی دیکھی ہے۔

شہزادہ :- کسی اخبار میں کیا معنی کیا معنی کیا کوئی اخبار ایسا بھی ہے جس میں ان کی تصویر نہ ہو اور ہمارے اہم میں تو کوئی تصویریں ہیں۔

نازک :- بھلا حسن آرا بیگم کی تصویر بھی کہیں دیکھی۔

شہزادہ :- (ہنس کر) اب اس کا جواب وہ خود دیں گی۔

بہار :- تم اپنی تصویر بھی بچھاؤ تو کیا مضائقہ ہے بہن۔

نازک :- ہماری تصویر تو اس قابل نہ ہوگی کہ کوئی دیکھے روح افزا کو اللہ نے وہ صورت دی ہے کہ۔

استفادہ :- کہا تھا کہ روح افزا نے ہجلا کر ان کا منہ پکڑ لیا اور نازک ادا کر کہہ کر خاموش ہو گئیں اور ہنسنے لگیں۔

روح :- اسے تو تمہیں کو کسے کہہ نام کرتی ہو۔

نازک :- تمہاری تو اور تعریف ہوتی ہے میرا کیوں مانتی ہو۔

گیتنی :- اس قابل ہوں تو میرا مائیں۔ ہاں تم البتہ اس لائق ہو کہ سب کے پاس تمہاری تصویر رہے۔

روح :- اور ہم کو جانتا ہی کون ہے تم البتہ شہ طان سے زیادہ مشہور ہو۔

بہار :- نازک ادا کی زبان ولایتی مقرر اض سے کم نہیں۔

شہزادہ :- ہاں کیا اچھی مثال دی ہے آپ نے۔

نازک :- آپ کو بھی ہمارے لئے زبان آئی۔ شان خدا۔

صاحب عالم کچھ دیر کے بعد باہر دیوان خانے میں تشریف لائے یہاں بڑی بیگم کے اعزاء نے تعظیم و تکریم کے ساتھ

بٹھایا اور ان کے سفر و سیر و سیاحت کا حال دریافت کیا انہوں نے کہا خدا جائے کیا بات ہوئی کہ ہم نے وطن کو ترک کر کے کوہستان پر رہنا اختیار کیا۔ عابد علی شاہ درویش نے وہاں ہم کو عربی پڑھائی منطق اور ریاضی اور فلسفہ اور علم ادب اور فقہ اور طب اور صرف و نحو میں خدا کے فضل اور استاد شفیق کی توجہ سے برقی ہو گیا تو اسکول میں جا کر انگریزی پڑی۔ اگر خدا وید دے اور عقل دے تو سال میں کم سے کم چار مہینے پہاڑ پر ضرور رہے از سر نو لیا آئی ہے خدا داد لطف حاصل ہوتا ہے۔

این سبزه و این چشمه و این لاله و این گل
آن شرح مزار و کہ بگفتار در آید

نواب :- آپ کو نہیں۔

شہزادہ :- فرمائے فرمائے۔ آپ کو کہہ کے آپ رہ گئے۔ فرمائیے نہ۔

نواب :- کیا مطلب ہے۔ اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا ہوا۔ جو کچھ ہوتا تھا خدا آپ کی زندگی میں برکت دے اور صدی سال کی عمر آپ کو عطا کرے۔ ہمارے متراج اور نورعین ہیں آپ۔

شہزادہ :- میں نے اس سانحہ بگڑدوڑ کا حال ایک اخبار میں پڑھا تھا گو گھر سے دل پھیکا پڑ گیا تھا مگر بھائی کی محبت جو شہزادہ ہوئی اور بڑی دیر تک مثل مایا بے آب ستر پتار رہا۔ کسی سے میں نے کچھ کہا نہ سنا دل ہی دل میں کڑھتا رہا۔ بار دوست اشتہا احباب سب متحیر کیا خدا آج ان کو سیٹھ بٹھائے کیا ہوا کسی نے کہا دماغ میں قفل ہو گیا ہے کوئی سمجھا ایک ساعت کا جنون ہے۔ کسی نے تشفیش کی کہ کوئی عارضہ ہے الغرض سب نے قفل کے گھوڑے دوڑائے مگر کوئی یہ نہ سمجھا کہ درود دل کیا ہے بس آواز بلند بھائی کا نام لے کر اتنا البتہ کہا کہ اب مجھے کوئی تمنا نہیں ہے بجز اس کے کہ اپنی مادر ضعیفہ کو تسکین دلوں اور مزار پر پہنچوڑ دوں۔

سکون نہ تہنا دگر امیر شوم
سہ مزار تو بزم شینم و فقیر شوم

نواب :- ہائے المسوس اس کی جوانی مفت برباد ہو گئی۔ ہائے ہائے۔

رفیق :- خداوند باغ میں تشریف لے چلے وہاں فرحت ہے۔

نواب :- ہاں چلے سب صاحب وہیں چل کتہ تھیں اب دل کو ہلانا چاہئے۔ خدا کی خدائی میں کس کو دخل نہیں مشیتِ ایزدی کو وہی سمجھ سکتا ہے۔ بس۔

رفیق :- حضور ایسے ملنے ہوتے ہیں کہیں کیا عرض کروں۔

نواب :- اسی کا نام دینا ہے اور دنیا کسے کہتے ہیں۔ تفریح طبع کے لئے باغ میں گئے اور بات مٹانے کی غرض

سے نواب صاحب نے شعر خوانی شروع کر رکھی۔

تیرا سمنہ کرے دوڑنے کا کیونکر عزم
تمام عرصہ وہ اس کو تنگ میدان ہے
قدم قدم جو چلے وہ تو سب لگیں کہنے
کبھی نظر سے ہے پنہاں کبھی نمایاں ہے
مشہا نہیں ہے یہ بے وجہ آسمان پہ ہلال
بنناؤں کیا کہ منہم کی عقل حیراں ہے
تری سمنہ نے ادا کر وہاں جو ماری ٹاپ
نشاں نعل کا نوں آج تک نمایاں ہے
ہر ایک اسپ سمجھتا ہے اپنی زلیست اسے
تراکیت تو حیوان کو آب حیوان ہے
کہوں غزال ترے باو پاکو میں کیونکر
کہ اس کا عکس جہاں تھا وہیں نمایاں ہے
پھر آئے جلد وہ ایسا ہی ریل سکوں میں
اور اس پر ہو دو بج زریں مدد نشان ہے
کہوں میں شب ترے فیل سیہ کو پھر شب نما

یہ نیز رو سے کہ بل میں نگہ سے غائب ہو

اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گرداں ہے

شہزادہ: دروغ اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گرداں ہے انگریز چرخ کے قائل ہی نہیں وہ اس کو خدا بھرتا ہے
ہیں اور ہم لوگ آسمان کے قائل ہیں۔

رفیق: خداوندان لوگوں کی نہ کہنے۔ وہ تو سوائے عقل کے بس اور شے کے قائل ہی نہیں۔

نواب: اچھا اس میں تو عیب نہیں عقل تو مقدم ہے مگر ہاں حکم خدا میں عقل دوڑانا اور جو شے انسان ضعیف
انہیان کی فہم سے خارج ہو اس کو باور نہ کرنا یہ البتہ قیامت ہے۔

معقول اس کا جو نہیں معقول خود نہیں

حکم خدا میں دخل نہیں ہے دلیل کا

رفیق: کیا خوب فرمایا ہے حضور نے اور سرکار سخنے میں کہ یہ جو سمندریں جوار بھاٹا اسے اس کے بھی لوگ
قائل نہیں ہیں۔

شہزادہ: اس کے کیا معنی۔ جوار بھاٹا اسے اور اس کے قائل نہیں یہ نئی بات ہے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ تم اور
شمس ان دو کروں کی کشش سے جوار بھاٹا اسے قمر چونکہ کرہ شمس کی نسبت زمین سے قریب ہے اس
سبب سے اس کی کشش کا زیادہ اثر ہو چکا ہے یہی اس کے اسباب خاص ہیں۔

نواب: ما شاء اللہ علوم انگریزی میں بھی ذہل ہے۔

رفیق: خداوند شہزادگی چھوڑ کے علم کے حامل کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب :- اس میں کیا فرق ہے۔ اسی طرح علم حاصل ہوتا ہے۔
 شہزادہ :- جناب علم تو دیا ہے زغار بلکہ بھرنا پیدا کرتا ہے۔
 نواب :- یہ سچ مگر کوئی زیادہ جانتا ہے کوئی کم کوئی بالکل ناواقف ہے۔ انہیں کو علم سے کوئی واسطہ ہی نہیں اس قدر
 فرق ہے۔

سامعین کے دلوں پر صاحب عالم کی غلیبیت اور فاعلیت کا نقش منقوش ہو گیا پہلے سب کو گمان تھا ان میں
 اور مرزا ہمایوں فرہباد میں زمین و آسمان کا فرق ہو گا مگر یہ خیال دور ہو گیا۔ مرزا صاحب اور شہزادہ سے میں کبھی
 کی ملاقات اور جان پہچان تھی تو اب حشمت علی خاں نے ان دونوں میں ملاقات کرائی اور بول تعریف کی۔
 حشمت علی خاں :- مرزا صاحب کی طرف اشارہ کر کے، آپ سے ابھی ملاقات نہیں ہوئی، آپ کے ہم زمان ہیں۔
 بے فکر ہو جائے آپ خود ہیں ان کے۔

شہزادہ :- راستادہ ہو کر، مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے۔
 مرزا :- (بے فکر ہو کر) جی ہاں۔ مجھے بھی کبھی تیار نہیں حاصل ہوا تھا۔ آپ کی تعریف بہت سنی ہے اور اس وقت آپ
 کی تقریر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ واقعی عالم اور ذی لیاقت ہیں۔
 شہزادہ :- جناب۔ سب آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں کل انامہ شرح بہانیدر و رزمین انمہ کمین دانم۔ آپ کا قیام
 تو بمبئی میں رہتا ہے۔

مرزا :- جی ہاں کئی سال سے بمبئی میں ہی قیام ہے۔
 شہزادہ :- آپ سے تو حضرت آزاد پاشا سے ملاقات ہوئی ہوگی۔
 مرزا :- جی ہاں۔ جب روانہ ہوئے تھے تب بھی اُسی جانب سے گئے تھے۔ اور آتے ہوئے بھی اور دوسرا کوئی راستہ
 ہی نہیں ہے۔

شہزادہ :- ملاقات میں آپ نے ان کو کیا پایا۔ بے نظیر۔
 مرزا :- سبحان اللہ سبحان اللہ کیا کہنا ہے جواب کا ہے کہ کوئی حق ہیں فرد ہیں۔ کوئی علم۔ کوئی فن۔ کوئی امر ایسا نہیں جس میں طاق
 نہ ہوں اور بڑے مذاق کے آدمی ہیں مشکل و صورت سبحان اللہ سبحان اللہ نہایت وجہ اور خوب و جوان رہنا ہیں۔
 شہزادہ :- جنگ کے حالات ان کی زبان سے کمال دلچسپ معلوم ہوتے ہوں گے۔

مرزا :- کئی لکچر دیئے بمبئی کے لوگوں نے ان کی بڑی قدر کی اور اس کے تودہ ہر آئینہ منتخیق ہیں۔ ہر کام تقریر منہ سے پھل
 بھڑکتے ہیں۔ بڑے گویا اور زبان آور آدمی ہیں۔

شہزادہ :- شہناں کے ساتھ دو فرنگیں آئی ہیں۔ یہ صبح ہے۔

مرزا :- ایک روسی لٹی ہے ۔ دوسری کوہ قاف کی ۔

شہزادہ :- اس میں کچھ کم تو نہیں ہے اور سنا دونوں جوان ہیں ۔

مرزا :- تو فخر ۔ دوشیزہ ۔ حسین ۔ نازنین ۔ رحیمیں اور شورش ۔

شہزادہ :- وہ بھی آپ ہی کے ہاں فرود کش ہوئی تھیں یا کہیں اور ۔

مرزا :- وہ ہوٹل میں فرود کش ہوئی تھیں مگر ہم نے ان کی دعوت کی تھی ۔ اردو بالکل نہیں سمجھتیں ۔ ایک میم کو بلوایا

تھا اس کے ذریعے سے کچھ مطلب سمجھیں لانا تھا ۔

شہزادہ :- یہاں تو جرم تھی کہ ایک کے ساتھ نقد ہو گیا ہے مگر کسی کو اس امر کا یقین نہیں تھا انتخاب آپ کو مفصل مال

مسلوم ہو گا ۔

مرزا :- حضرت ان دونوں نے ان کی جان بچائی اور اگر یہ دونوں نہ ہوتیں تو ان کا اس قدر نام بھی نہ ہوتا ۔ اول تو یہ غفلت

اور دوسرے کے بغیر کا جتنا معلوم بے زرعیت میں ہیں ۔ دوسرے اکثر امور میں انہیں دونوں کی مدد کی خاص ضرورت

تھی ۔ اب کل سارا حال سنئے کہ شمس النساء بیگم جو عرصے کے بعد خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور سب بھولیوں میں آئیں

اور معلوم ہوا کہ صاحب عالم عزمہ دراز تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر باہر گئے ہیں تو ان کو بڑا رنج ہوا کہ کسی نے بھی نہ جگایا

مغلانیوں پر رخصتا ہوئی ۔ مہر ملال پر چلائیں ۔ حسن آرا اور روح افزا سے بگڑ کر کہا ۔ اے بہن واہ سبحان اللہ ذرا جگایا ۔

تک نہ گیا ۔

روح :- تو سو کا بہ کو رہیں نہیں کسی کو کیا پوری تھی کہ جگانا بھرتا ۔ یہی سے یہاں تک تو اشتیاق میں آئیں اور یہاں

جان بوجھ کے سو یہ تو سانس ڈکا تک نہ لی ۔

حسن :- اور ہم کو کچھ خیال بھی نہ رہا کہ باجی یہیں ہیں و نہ ضرور جگاتی ۔

روح :- کوئی دن کو سوئے ہی کیوں ۔ رات سونے کے لئے خدا نے بنائی ہے یاد ۔

شمس :- ایک تو شرمانی نہیں دوسرے اوپر سے بہہ کو بائیں سناتی ہیں ۔

روح :- جا کے سو رہیں ۔ مجھے یاد تھا مگر میں نے کہا سونے دونوں کا سونا بڑا منحوس ہوتا ہے بہن ۔

بڑی :- کیا ہے ۔ کیا منحوس ہوتا ہے ۔ نحوست کیسی ۔

حسن :- اب بتاؤ ۔ کسی کی زبان سے نحوست کا نام نکلا اور ان کے کان کھڑے ہوئے یا کسی بڑا تشک اعمال جان کے

مزاہ میں ہے ۔

روح :- اعمال جان دن کا سونا لوگ کہتے ہیں منحوس ہوتا ہے ۔

بڑی :- لوگ کہتے ہیں کیا معنی ۔ کیا تم نہیں جانتی ہو ۔

شمس :- اماں جان میری طبیعت ذرا یوں ہی سی بے لطف تھی تو دو گھڑی کے لئے سو رہی۔
 بڑی : بیٹا دو گھڑی سوئے کی آج عادت طالی کل دوپہر سو ڈگی پر سو ادن بھر سوتی ہی رہو گی رسونا نہ ہوا ہماری گئی
 خدا سزا ہے۔

روح :- جتنی دینک صاحب عالم بیٹھے رہے یہ سو یا کہیں ان کو ہوش بھی نہیں کہ وہ کب آئے اور کب گئے اور جو
 ہیں کہنی ہوں تو خدا ہوتی ہیں۔

بڑی : بڑی بات ہے۔ سونے کے لئے بات کیا کم ہے
 شمس :- (امستہ سے) روح افزا کی طرف۔ اچھا اس وقت تو ہم ناک ہو گئے اب کبھی اور موقع کیا نہ ملے گا۔ ایسی کہوں کہ
 یاد ہی کرو۔

بہار :- تو یہ جگہ کہیں کرتی ہو۔ ابھی تو باہری بیٹھے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئیں گے۔ دیکھ لینا۔ اب تو تم یہاں۔ ہنسنے کے
 لئے آئی ہو۔ کیا آج ہی بھاگی جاتی ہو۔

نازک :- تم تو کہا ہی چاہو۔ رو رہو اور دو بندوبائیں کر چکی ہو۔
 شمس :- کیا کیا۔ کیا بہا انسا بیگم سامنے ہوئیں۔

روح :- پھر پھر کیا کچھ ہر ج ہے۔ آپ تو کہتی تھیں کہ کہنی میں ہم بوا کھا یا کرتے ہیں۔ وہاں استفادہ پر وہ نہیں ہے اور
 اب ایسی باتیں کرنے لگیں۔

حسن :- ہاں اس میں ہر ج ہی کیا ہے کیا کوئی غیر ہیں۔

شمس :- اور آج ہی تو وہ دو لہا بن کر آئے ہیں۔ پھر دو لہا کے سامنے ہونا تو شہر میں جائز ہے اور خصوصاً پہلے دن
 کچھ چھوڑ چھاڑ بھی ہونی چاہیے۔

شمس انسا بیگم نے بڑی بیگم سے باصرہ کہا کہ اماں جان ضرور بلو ایسے اتفاق سے آنکھ لگ گئی اور ان سب نے
 شہزادہ کی کہ ہم کو اعلا رنک کی اور میری بیندا ایسی بلکی ہے کہ ذری آہٹ ہوئی اور بیندا چاٹ اگر ذرا قریب آن کر نام
 ہی لے دیتی تو میں جاگ اٹھتی۔ مگر سب نے ایسا کر لیا کہ اس کو نہ جگانا۔ بڑی بیگم نے مہری با بڑی بھی کہ جا کے دیبا فت کر آؤ
 کہ صاحب عالم کیا کرتے ہیں۔ مہری نے آکر عرض کیا حضور گنجد کھیل۔ ہے ہیں اور ورق ہوتا ہے دور میرے پتا با گیا ہے۔
 شمس :- تو بھلا گنجد چھوڑ کے کیوں آنے لگا۔

روح :- اب تو اس وقت نہیں جلدی کیا ہے اور تھوڑی دیر سہی۔

نازک :- جب جانے کہ اتنوں میں کوئی ان کی ساتھ گنجد کھیلے۔

روح :- سوائے تمہارے اور کوئی کھیل سکتا ہے بہن۔

نازک :- جسے بخفہ ہو تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لوں۔

روح :- وہ بھی کوئی کچے نہیں ہو گئے کوئی ان سے لوٹ لے۔

نازک :- اچھا سپر کوئی ان کو اس بات پر راضی کر لے۔

گیتنی :- اس میں کسی کے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر تم کو اس میں مباح نہیں کہنا محرم کے ساتھ کچھ کھینچو تو ان کو کیا قسم ہے
حسن :- راہِ امان سے کیا کچھ بعید رہے ان سے بعید نہیں ہے۔

مہرئی :- حضورِ مہاجر سب کہتے ہیں کہ جو تائیں شہزادوں میں ہونی چاہئیں وہ ان میں سب حاصل ہیں اور شکل و صورت و تہذیب و ادب
کی کسی ہے۔ جڑی بڑی دور کا سفر کر آئے ہیں۔

نازک :- اسے سپر آرا تم اپنے میان کا کچھ حال نہیں بتاتی ہو۔

سپہر :- اسے بہن پہلے تم بتاؤ تو پھر تم بھی کچھ کہیں۔ تم بڑی ہو۔ بڑوں ہی کا تتبع چھوٹے بھی کرتے ہیں۔

روح :- تو کیا ان کو اس میں کچھ غدر بھی ہے۔

نازک :- جو پوچھو وہ بیان کریں۔ اللہ جانتا ہے بہن اس وقت اتنا جی خوش ہوا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں۔ خدا
جو بڑی قائم رکھے۔ انورہ سپہر آرا ہم کو تمہارا دل سے پیارا ہے۔ کنبخہ میں بڑی دل لگی رہی۔ ثوابِ اقصا ام الدولہ
اور ثوابِ عظمت علیٰ مال ایک طرف، صاحبِ عالم اور مرزا صاحب ایک طرف اور تیسرے میاں مذاق یہ صاحب
بڑے بامذاق آدمی تھے نقلِ محفلِ نظر طبع۔ بذلہِ سنج لطیفہ گو۔

جادو میاں مرغ مرخان پہلے دور میں سب نے پتے اٹھائے تو تقسیم کرنے میاں مذاق کے گلے پٹے اور
اس سے ان کو نفرت کلی۔ بہت ہی جھلائے۔

مذاق :- (مر سیٹ کر) واللہ اس پڑ گئی۔ مرزا شکون ہے جو سب کے پہلے تقسیم کرتا ہے وہی ہاتھ ہے یہ بندگی
منجی چومیں ہیں۔

مرزا :- یہ نئی بات سنی مگر ہاں القاسم محمود۔

مذاق :- بندہ پرورد ایک تصویر کی صورت دکھائی دے تو کچھ جرماء دولہ میرے ہاتھ تھامتا ہے کہ ترش
ڈالے جائیں۔

مرزا :- (داعشام الدولہ سے) ترا شول حضرت۔

داعشام الدولہ :- بسم اللہ مرعدو (بیکر کھینچ کر)

مرزا :- لیجئے چنگ کا دلا تراشا ہے۔ نہ کہنے گا۔

مذاق :- اسے ان کو صاحب چنگ ترشی اور خلال برسی۔

احتشام :- ہمارے لئے تو اچھا منگوان (گجنے کا خالی خانہ میاں مذاق کی طرف کھسکا کر) حضرت کچھ لائے میاں مذاق نے پہلے چار پتے دے تو شمشیر کا چوڑا تاج کا دو ابرچنگ کا اٹھا اور برات کا دہلا بہت خوش ہوئے اور ان چاروں پر پتے رکھ کر کہا یہی ہوا اور بھئی ۔ دوسرے پتے تقسیم کئے تو چنگ کا پنجا چھکا قماش کا چوڑا اور شمشیر کا ابرچنگ بہت ہی خوش ہوئے ۔

مذاق :- یہ ہاتھ جو سننے کے قابل ہیں (ہاتھ چوم کر)

مرزا :- لا حول ولا قوۃ کیا روئے خود سے پتے دیئے ہیں ۔

مذاق :- قیلہ بندہ تو یوں ہی کھیلتا ہے ۔ چاروں میر ۔ چاروں وزیر اپنے پتے لیتے ہیں تو برات کا میر ۔

مرزا :- آفت ۔ پہلے ہی ہاتھ میر وزیر نے لگے ۔ لا حول ولا ۔

احتشام :- جڑی ہوئی ۔ اب کی معنی یا ہو گا انشاء اللہ ۔

مرزا :- انشاء اللہ آمین ۔ اب کی تاج کی نادری مذاق نے ریتہ کھول کر شکر ہے خداوند شکر ہے تیرا برات کا میر اور چنگ کا میر ۔ اب کی کچھ کچھ ہونا چاروں میر (ریتہ کھول کر) برات کا ابرچنگ ۔ کچھ پروا نہیں ۔ ٹیپ اوڑا دنگا اور دو دو فزق کا رنگ فق اور میاں مذاق کی باچھیں کھلی ہوئی ۔ چوتھا پتہ لیا تو مرزا صاحب اور احتشام الدولہ بہادر اور عظمت علی نقی اور صاحب عالم اور گل حاضرین نے باواز بلند قبچہہ لگایا اور اچھل پڑے ۔ آفتاب ۔ آفتاب لے پتے ملائے اور پھر سے ملائے ۔

مذاق :- واہ اس کی سند نہیں ۔ پہلے سے شرط نہیں ہوئی تھی ۔

احتشام :- کیسی شرط ہوئی کی دو کرو شرط لائے وہاں سے ۔

مذاق :- ابی حضرت اب ہم تو اللہ رو دیں گے اور اپنے زدیں گے زدیں گے غضب خدا کا برات کا میر اور کامیٹپ زبردست کی اور چنگ کا میر ۔ مجلا ہم کیونکر پتے آپ کے حوالے کر دیں ۔ کیا مجال ۔

عظمت علی نقی :- اب پتے ملائے ہو یا روتے ہو ۔ رو دو ۔

مذاق :- (دسر پیٹ کرم دل زور ہا ہے چھ آفتاب اور چوچنگ کے میر کے ۔ اس میں بھی ٹیپ اوڑا نا اور چھ برات کے میر اور لڑکے کے سب ملا کر ہونے چھ اور چھ بارہ اور چھ اٹھارہ تو یہیں ہو گئے جی اب فرمائیے میں کیونکر آپ کے حوالے کر دوں ۔

الغرض بعد وقت گنجد از مر تو تقسیم ہوا آفتاب پھر میاں مذاق ہی کے پاس آیا اور یہ اچھل پڑے ۔

مذاق :- وہ مارا غر آفتاب آیا ہے سو راج کٹھ میں ۔

احتشام :- کیا کچھ پھر کھلا دیتے ہیں جب دیکھو تمہارے ہی پاس موجود رہتا ہے ۔ پالو کر لیا ہے آفتاب کو بھی

مذاق: حضرت ۲۔ آفتاب مذاق پسند ہے روشن دلوں کے پاس آفتاب ہوتا ہے ایسے ولیوں کے پاس سے

تیرہ دل کی بزم میں جام شرب آتا نہیں

جسائب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں

مرزا:۔ تو سہی جو اسی کے سبب سے نخوت بازی بھر میں ہو۔

مذاق:۔ اب آپ پانی پی پی کے کو سیئے بندہ تو یوں ہی کھیلتا ہے۔

اختشام:۔ یہ بھی بازی ذرا نہیں آتی۔ خم۔ کھو خم۔

مذاق:۔ تو سہی جو خم مٹر جائے۔ ایک ورق نمہ نہ نکلے۔

عظمت:۔ لایئے اب کی دست ہم لیں گے۔ چاروں میر چاروں وزیر۔

مذاق:۔ دو دو پر کی بازی کے دوے اور دو دہلے پیچھے کی بازی کے۔

عظمت:۔ ابھی پتے دکھاؤں تو دہل جائیں میاں مذاق۔

مذاق:۔ آپ بھی عجیب قماش کے آدمی ہیں مگر ہمارے مترادف ہیں آپ۔

گنجہ تقسیم ہو چکا تو میاں مذاق نے کہا یا روتین خم سکے ہیں اور دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ بارہ میر اور بارہ وزیر

اس میں نکلیں گے۔ ایک کمر نہ ایک زیادہ۔ تینوں خم اعلیٰ سے اعلیٰ ہوں تو سہی۔

مرزا:۔ بارہ تو ورق اور چوبیس پتے بہت ہی فاضلے۔

اختشام:۔ جی ہاں بارہ میر اور بارہ وزیر گھر کی چکی پانی ساگ۔

مذاق:۔ میاں میرے ورق اٹھ سے دیتے ہیں اب بتائیے۔

عظمت:۔ بھلا ایک بات پوچھیں بناؤ گے یہ خم کس کے نام کے ہیں؟

مذاق:۔ حضرت یہ خم تو اس کے نام کا ہے جو ایک ورق دیکھو (سمجان اللہ سبحان اللہ نایاب کا دہانکلا اور سہا پتہ) نہ

بتاؤں گا۔ تیسرا ورق (سمجان اللہ ایک سے بڑھکر چوتھا پتہ) آخر نظر بد کے لئے۔ نو دیکھو شمشیر کا تھلا ہے۔

شمس ہزارہ:۔ اللہ اللہ شمشیر کا تھلا ایسا گہا گہا کہ نظر بد کے واسطے ہے (معلوم پڑا ہے اور سب میری میر ہیں۔

عظمت:۔ ابی گپ سنا کر وہ اور وہ میر ہوں چاہیں۔ زیر ہوں سب سوخت ہوں گے۔ ٹیپ لئے لقمہ بہا نہیں گئے ہیں اور

نقل سے کام لینا جانتے نہیں بس فراغت ہوئی اور ہر ٹیپ لی اور سوخت۔

مذاق:۔ چاہے جو کچھ ہو۔ ع۔ بنی ٹیپے کہ کفرستان بلرزو۔

شمس ہزارہ:۔ زیر دست زیر دست سب کی ٹیپ بے سمجھے بوجھے جانتے ہے۔

مذاق:۔ جی خداوند۔ غلام کے ہاں سب جانتے ہے۔

تاج ست زبر سفید و شمشیر و غلام
چنگ ست درز سرخ و برات ست دکاش

مرزا :- ابھی الف بے ہی پڑھتے ہیں۔ آپ لاجل ولاقوۃ
عظمت :- اور وہ بھی خیر سے یاد نہیں۔ بار بار نوک زبان کرتے ہیں۔
مذاق :- جی حضرت بسم اللہ آفتاب برآمد۔ ہمراہ غلام۔
عظمت :- کیوں صاحب ہم ایک پتہ آفتاب کے اٹھانا چاہتے ہیں۔
مذاق :- بسم اللہ۔ بسم اللہ دو دو چہرہ شاہی حوالے کیجئے۔
عظمت :- یہ ایسٹ ہے۔ یا رہم نہ مانیں گے۔
مذاق :- واہ آپ نہ مانیں گے تو ہم کب مانیں گے۔ پتہ نہیں اٹھانے پائے گا حضرت اور اگر اٹھائے تو دو دو چہرہ
شاہی ادھر حوالے کیجئے۔ ورنہ اللہ شرف صلاح۔
عظمت :- راجی میں دل لگی کرتا تھا کیسے پنہ۔ کھیل شرور ہو یا پہلا دور اب سنئے کہ میاں مذاق خوش ہوئے
کہ آفتاب کے پتے لیکر ٹرسے سر کر دیا۔
مذاق :- قماش کا سر جوڑے سے آیا ہوں ٹیپ نہ دوں گا۔
مرزا :- (میر سے ٹیپ کر) لیجئے خداوند۔ لیجئے بسم اللہ۔
مذاق :- کھیل چلے بھائی کیا سوچ رہے ہو اللہ درسی سنی۔
مرزا :- ذابج کا سر کر کے حضرت آپ کے یکلو سب سوخت ہو گئے۔ (قبقرہ لگا کر صاحب عالم کی طرف) ہاتھ لائیے
گا دو سو یکلو سوخت کر دیئے۔ یوں گنچہ کیلتے ہیں جی۔
مذاق :- (دانتوں کے نلے انکھی دبا کر) اسے !
عظمت :- ہم نے تو کہا ہی تھا بھائی کہ وہ ان کے پاس اگر گنچہ پھر چلا جائے تو ان کے تائے کیسا بنایا جائے گا خاک ہی
ڈھاک کے تین بات۔
اختشام :- بہت اچیل کو دو بھائی تھی راب بولو بات تیرے کی۔
مذاق :- آئن مار ڈالا ظالم۔ بالکل مر ہی شے واللہ۔
مرزا :- دو سو یکلو سوخت ہوئے۔ لائیے خریج میں۔
اختشام :- کاہے کے یکلو تھے بھئی چنگ کے بول گے۔
مذاق :- دیکھئے چنگ کا میر گھوڑا یا ایتھر دوار پتا۔ چوایہ نجا۔ یہ تو ایک بازی کے ہیں۔ اب اور لیجئے برات کا میر گھوڑا

اٹکا۔ دو گیارہ یکسو سوخت ہو گئے۔

مرزا :- گیارہ کا ہے کو سو سوخت ہوئے۔

مذاق :- خدا ان لوگوں کے گنجے سے سمجھ جنہوں نے کوس کوس کے ہمارے یکسو سوخت کہئے۔ واللہ کمال رہنم
ہوا مگر بغیر دیکھو تو سہی۔

عظمت :- اور ہم اشارے سے کہتے جاتے تھے کہ چنگ اور ہزار دی اکادو کچھ دید و نہ مانا۔ اب مگر تیرہ

انچہ وانا کنہ کنہ نادان

لیک بعد از خراسیہ بسیار

بس اتنا سافرق ہے۔

اقتشام :- میں تو ایسا ہی گنجہ کھیتا ہوں چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے۔

عظمت :- جی ہاں بات بات پر یہی فقرہ تھا۔

مرزا :- ایسی ترکیب کیجئے کہ ان کو کچھ بھی نہ پہنچے۔

پہلی بات میں میان مذاق نے چھپتے پائے مگر ایک نادری پڑھی اور ایک چور چل گیا۔ اس سبب سے پورے

تیسوں ورق ہاتھ سے گئے اور چونسٹھ روپیہ جیب سے نکالنے پڑے اس وقت میان مذاق نے بڑا مذاق کیا

آدمی بڑے منمول اور سیر چشم تھے مگر دل لگی باز اور ظرافت چونسٹھ روپیہ جو گرہ سے گئے تو گنجے کو اٹھا اٹھا کے ٹھک

ٹھک مارا۔

اقتشام :- حضرت ہم تو ایسا گنجہ کھیتے ہیں چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے ہم تو ایسا گنجہ کھیتے ہیں شرما و شرماؤاں

مرزا :- اور اتنا بھونڈا کچھا کھا گئے۔ سرخ کا ایک اندر کا لگا۔

عظمت :- راجی نہیں کہنے کہ بدے ہوئے گنجے میں نادری کسی۔

مذاق :- این اجن آئن واللہ دونوں نے مل کر لوٹ بیا مجھ سیدھے سادے آدمی کو۔ اُفہ۔

شہزادہ :- یکلو کے یکسو سوخت ہوئے اور نو نو اور ورق میں نادری پڑھی اور سرخ کا ایک اندر کا لگا۔

عظمت :- اور ایسی طرار ہے تھکے میں تو چھپاے نو پتے پورے یاد رکھتا ہوں کیا بجال کہ نہ دراجمل جاؤں۔

اقتشام :- کیا علی بابا تھا ایک دو تین بوجھ کو لائیں۔

مذاق :- حضرت اچھا ہوا بدو گنجہ نہ تھا۔

اقتشام :- رودو۔ رودو۔ بس اتنے ہی ہیں۔

رفیق :- جنور میں اس وقت سے بیٹھا دیکھ رہا ہوں کہ دو چار سو بیٹھا بلکیاں اس گنجے میں ہوئیں اور کوئی پوچھتا

سے رتی رتی حال کہہ رہا ہے۔

صنم :- اچھا دیکھو میں تو کیسا آٹسے ہاتھول لیتی ہوں۔

بھولی :- آج آتے ہی ہونگے گھر گھر سے خلیق اور دلنسا آدمی ہیں۔

شیریں :- اسے بہن کیوں صاحب ہیں۔ راز کی طرف اشارہ کر کے

صنم :- تمہارے ہی فراق میں دور سے آئے ہیں۔ ہم نے ان کی خاطر کی بھٹیایا گھوڑی کھلائی۔ بھٹیایا۔ اب تم جانو

یہ جانیں۔

شیریں :- ہمارے فراق میں تو کوئی کام ہے کو آنے لگا۔ ہاں تمہارے حسن کی شہرت سن کر آئے ہوں تو کیا طیب ہے

ہزاروں ہی آیا کرتے ہیں۔

صنم :- اچھا انہیں سے نہ پوچھ لو۔ کیوں میاں ادھر کہاں آئے۔

آزاد :- بتوں کی بندگی کے لئے۔ بتوں کا کلمہ پڑھتے ہیں۔

شیریں :- ماشاء اللہ آدمی لسان اور مقرر معلوم ہوتے ہیں مگر نظریے ڈھب ہے نگاہ کبھی دیتی ہے کہ دل صاف

نہیں ہے۔

آزاد :- ایک نظر غلط انداز دعاقت سوز نے تو تیرے صبر پر کھلی گرائی اب تقریر کیا جائے کیا ستم ڈھا لگی ہے

اختیار جی چاہتا ہے کہ سجدہ کر دل اور قدم لوں اور خاک پاؤ تو بتائے چشم بناؤں۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا یہ

بتے کہ برد و دم راکھ نگار نیش

غیر مایہ صبح ست ساق سینش

شیریں :- (مسکرا کر) غیر سے رنگیں مزاج اور نمودوں طبع بھی ہیں اب یہ بتاؤ کہ کس کے شہری پور سودا کرنا منظر ہے

یا سوداے خام ہے۔

آزاد :- ہم مجتہد مزدوں کو کہیں سوداے خام ہوتا ہے۔

نقہ دل دیکھنے اور ذہن کا پیر سے لے لے جنوں خوب ہے اس سودے میں دارا پنا

یہاں تو اس خیال پر تلے رہتے ہیں

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک اور ناظورہ مد طلعت قمر پیکرِ نونیزہ کو خواستہ ایک بوڑھی عورت کے ساتھ آئی

صنم اور شیریں سے گلے ملی اور بھولی سے بوسہ بازی ہونے لگی۔ اتفاق سے آزاد پر نظر پڑی تو اس جوانی شہین اور

بچپن کو دیکھ کر قش قش کرنے لگی۔

ناظورہ :- اے بہن اب یہ نئی نئی صورت کہاں سے دیکھیں آئی۔

صنم: تمہارا نام سن کے بڑی دور سے آئے ہیں اور تمہارے یہاں ہیں۔ ان کی خاطر کرو۔ آدمی رنگین معلوم ہوتے ہیں
مگر شہر والوں کی باتیں کیا جانیں۔

آزاد نے مسکرا کر صنم کی طرف نظر ڈالی اور

ہنس کے کہنے لگا وہ بقی عذار واقعی سچ ہے اسے نذر خسار

گو بھلا میں غریب و بے چارہ غم زدہ ہر تہہ گمراہ دار

شہر والوں کی بات کیا جانوں

ان کا سا انتقام کیسا جانوں

ناظورہ: یہ سن بول تو کیا پورا سچ کہتی ہوں ایسے مردوں سے ارتباط بڑھانے میں ضرر ہی ضرر ہے ان کی
جنون دیکھو یہ کسی اور کا عاشق زار

یہ کسی اور کا ہے عاشق زار

الفت کا اس کے ہے شرشار

آزاد: دل ہی تو ہے وعدہ کرنا آسان مگر ایسا مشکل ہے اور وہ لوگ ہیں جو ایک مرتبہ کے وعدے میں جان دے
مگر وعدہ خلافی نہ کریں۔ ہاں۔

مجھ سے فرت زدہ سے چشم وصال

محض بے سود ہے کمال محال

اس قدر فقر و سناٹا کہ شہیریں جو ہزار جان سے آزاد کے گل رخسار کی بلبل تھی۔ بیتاب ہوئی اور طلبندہ
نہ کر سکی اور یہ اشعار حسرت بار بار ہاں پر لائی۔

ارے ظالم یہ کیسا سناٹا ہے کیوں غریبیل پر قہر ڈھاتا ہے

سن تو اے مروت ادنیٰ دید تبیع الفت سے ہم کو کر کے شہید

اور کی عاشقی جتا تا ہے

کیوں ہیں خاک میں ملائی ہے

صنم:۔۔ ہائیں۔۔ ہائیں۔۔ بہن! اس قدر جا سے باہر نہ جاؤ۔

شہیریں:۔۔ پھر تم نے اس کو یہاں کیوں بلایا۔ یہ کھلے سب تمہارے ہی بوائے ہوئے ہیں۔ غیر صاحب ہم پر ظلم ڈھاؤ۔
صنم دل رہا شہیریں کی حرکات نے آہ سرد بھر کر آزاد سے کہا۔ جان میں جس وقت تمہارے رخسار تاباں پر نظر پڑی
دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے سمجھی کہ بخت برگشتہ نے باوری کی۔ تمام عمر شربت وصل سے شہیریں کا مریہاں کی۔

گل خوشی سے چھوڑی غل گستاں میں نہال

خردہ باداے دل زار آمد جب نماند ہے

بھجولی :- اور وہ تم کو چپکلیوں میں اڑاتے ہیں۔ وہ ادھر مرغ ہی نہیں کرتے خدا جانے کس کامنی پر دل آیا ہے۔
صنم :- ارے تو غلام یہاں کیا کرنے آیا۔ خوابی خوابی ہمارا دل دکھایا اور مفت میں ہم کو رنج دیا۔ ہائے کوئی ایسا
کرتا ہے۔ اگر سچ کچ کسی اور کا عشق ہے تو صاف صاف بتا دو۔

آزاد :- ہاں ہے تو ایسا ہی۔

دوستو عشق نہفتہ نے تیا ہے مجھے

آنشِ شوق نہانی نے بلایا ہے مجھے

چہرہ راز سے پردہ اٹھاؤں کب تک

گو غم پردہ نشیں ہے یہ چھپاؤں کب تک

صنم :- ع۔ تو بھی ٹھنڈا تر ہے جی کے جلانے والے۔

بھجولی :- تم تو کونسنے لگیں ہیں۔ پانی پی لو (مسکرا کر)

صنم :- کو سوں نہ تو کیا کروں۔ جی بھرا آیا ہے۔

کیونکہ خالی دیکر دل جی کہ بھرا آتا ہے

بیش چلتی جو نہیں خضہ چلا آتا ہے

بھجولی :- اور تم تو بے خبری میں غزل گاتی تھیں میں نے ہی تم کو دکھایا کہ بہن دیکھو وہ کون مرنا مجرم کھڑا ہے۔

صنم :- یہ کانٹے تمہارے ہی بوئے ہوئے ہیں اور اوپر سے بڑے غرور کے ساتھ کہتی ہیں ہمیں نے دکھایا

تھا۔ کوئی جانے بڑا کار نہایا کیا اور اللہ جانتا ہے بہن ہمیں اس جوان کو خاصہ کیا ہے اس قدر سن آزاد

کو اپنے آزاد کا نہ ہوگا۔

راوی :- یہ فقہ رس کر آزاد کا چہرہ گلزار ہو گیا۔

ناظور :- اے ہاں۔ خوب یاد آیا۔ آزاد تو یہاں آئے ہوئے ہیں۔ شہر بھر میں دھوم مچا ہے کہ آزاد یہاں

کسی فرنگی کے یہاں سکے ہیں۔

آزاد :- آزاد آزاد کیا معنی۔ کیا کسی کا نام ہے۔

بھجولی :- (منہ پر ہنسنے لگتی) اوتی۔ اے تم نے آزاد کا نام نہیں سنا۔

صنم :- برسوں سے ان کا نام شہور ہے۔ گلی گلی لوگ جانتے ہیں۔ سن آرا اور آزاد ایلی مجنوں شیریں فرادے

کہ نہیں۔

شیریں :- (ہنس کر) اسے تو ہمارا نام کیوں بار بار لیتی ہو۔

صنم :- تمہارے میسول فریاد ہیں۔ ایک دو تھوڑا ہی ہیں۔

آزاد :- حسن آرا کا نام تو ہم نے سنا ہے مگر آزاد کا نام نہیں سنا تھا کیا حسن آرا کے ناشق کا نام آزاد ہی ہے؟
صنم :- جی ہاں۔ ایک وہ خوش قسمت عورت ہے اور ایک ہم ہیں کہ کوئی آزاد آج تک نہ برائی دل کی دل
بی میں رہی۔

نہ ربط اس سے زیاری آسمان سے
یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے
قیامت مرتے دم آئی فغاں سے
شب وصال آپ کا غم رتراکت
بجائے پر نہ مجھ سے نیجان سے
بچا نافتہ آخر زماں سے

نہ بجلی جلودہ فرما رہے نہ صیبا

نکل کر کیک کمر میں ہم آشیال سے

آزاد نے دیکھا کہ صنم دلربا رنگین ادا واقعی پرواؤں شمع جمال ہے تو علیحدہ ہے جا کر یوں مکالمہ دلا دیر کیا۔

آزاد :- میں نے تو اپنا حال صاف صاف تم سے کہ دیا۔

صنم :- یہ سچ۔ مگر جب اپنا دل بھی قبول کر لے صاحب۔

آزاد :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون مقام ہے۔ اور یہاں تم سب پر یاں اس مطلق العنانی اور آزادی کے
ساتھ کیونکر رہتی ہو۔

صنم :- اس کا حال ہم ابھی بتائیں گے۔ پہلے دل کو تو محارس دو دل تو قابو ہی میں نہیں ہے۔ سوال و جواب کی دماغ
آزاد :- اور لطف یہ کہ جس پر نظر پڑتی ہے تو خواستہ خود بد و نسریں بدن چنچہ دہن۔ کم سن اور آزاد۔

صنم :- تم یہ بتاؤ کہ کس سے ناؤنگہ کے گھائل ہو۔

آزاد :- کوئی ایسی ہی عورت دور از تصور ہے جسے ہمیں گھائل کر دیا اور جب زبان دی قول ہاری پھر پو فانی
اپنی وضع کے خلاف ہے اس میں ہرچہ ادا باد۔

صنم تو تمہاری طرف سے ہاتھ دھو رکھیں بس۔

مگر بدو آہ بے اثر دو نول
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی

آزاد نے غمخوئی دیر کے بعد ناظرہ مہر سیما سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ یکساں اسرار ہے یہ مکان ہے یا
پرستان ہے اور تم سب کون ہو خدا را کچھ بتاؤ تو۔ ناظرہ مہر لقا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کہا ہمارا حال
زار قابل بیان نہیں۔

اللہ سیدہ کو بیون سے ہاتھ نکھ گئے
پٹیس گے اپنی جان کیوں ہم کہاں تلک

آزاد اور اس سیر بدن سے دیر تک گفتگو رہی اور آزاد کی باتوں سے وہ گلغذرا اس قدر خوش ہوئی کہ کل حال
بیان کرنے پر آمادہ ہو گئی لیکن اس کی بھولی نے اشارے سے منع کیا تو بدرجہ مجبوری وہ اکتاہٹ میں ہٹانے لگی۔
آزاد :- تم نہیں ہن ہو یا نہیں۔

ناظرہ :- ہم میں کسی میں باہم رشتہ نہیں ہے۔
آزاد :- اچھا اتنا تو بتاؤ گھر گریست ہو یا نہیں؟
ناظرہ :- مسکرا کر۔ آپ کے سوال کے صدمے۔

لگے منہ بھی پڑ جانے دیتے دیتے گایاں صاحب
زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

آزاد :- کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔
ناظرہ :- ہم تو سب کچھ کھاتے سنا تے۔ مگر ہماری بھولی ہم کو اشارے کرتی جاتی ہے۔ باغ میں جلو تو تہا
اور تخیلیہ میں کل راز سے تمہیں واقف کر دیں۔ مگر اس بات کی قسم کھا لو کہ چاہے جان جاتی رہے مگر کسی اور
سے نہ بیان کر دو گے۔

آزاد :- افسوس ہے کہ تم ہمارے مزاج سے واقف نہیں ہو۔
ناظرہ :- بے جانے بوجھے کوئی کیونکر واقف ہو۔

آزاد وہ معشوقہ پر نرا کسی بہانے سے باغ میں جا کر گلگشت چہی کرنے لگے جب ان کو خوب معلوم ہو گیا

کہ باغ میں ہمارے سوار اور کوئی نہیں ہے۔

کہوں کیا درد نہ بان کی کلیجہ منہ کو ہوتا ہے
کہ دشمن کہہ گیا ہے فائدہ کیوں غل مچا ہوتا ہے
نہارا صحن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
مرا شور و فغان کلمہ کو سوتوں کو جگاتا ہے

فغان کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل ڈالتا ہے
ستا اس نے مرانا لہ اثر بھی کچھ ہوا شاید
پری لوٹے ہے انگارے پد منہ میں پڑی ہو گیا
گزال خوابی وہ ہے بخت خواہیدہ کی اسے ظالم

گمراہ اے آنکھ پر تاثیر کیوں تلو میں آئے آنکھوں
کسمہ کا کبھ گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے

کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے
نہہارا منہ دکھانا دیکھتے کیا کیا دکھانا ہے

میں ایسا ہوں کہ دو رنگا تچو کو طعنہ ہے وفائی کا

بگڑنا اگر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بنانا ہے

آزاد نے کہا وہ دونوں تو لگانے میں مشغول ہیں اب یہاں کسی کے آنے کا خوف نہیں و عہدہ وفا کیجئے

اور اس بھید سے ہمیں اطلاع دیجئے۔

اظہور :- یہ بڑا خراب مقام ہے اور یہاں سب کی سب اسی قسم کی رشتہ ہیں ایک بڑی سی مکارہ کنڈن تاکہ برسوں سے یہی پیشہ کرتی ہے خدا بانی اس نے کتنے گھمبیاہ کئے اگر مجھے پوچھو کہ تیرے ماں باپ کہاں ہیں تو میں کیا جواب دوں خاکہ، مجھ سے کنڈن نے فقط اتنا کہا ہے کہ کسی گائوں سے مجھے بچا لائی تھی میرے ماں باپ نے میری بڑی تلاش کی مگر اس نے مجھے گھر سے ملنے نہ دیا۔ میرا سن وقت چار پانچ برس کا تھا۔ جب یہ مجھے گھر سے بھگا لائی تھی۔

آزاد :- لا حول ولا قوتہ تو یہاں سب ایسی ہی جمع ہیں۔

ناظرہ :- یہ جو میری سہیلی ہیں کسی بڑے آدمی کی بیٹی ہیں۔ ان کے بہاں لہین دین ہوتا تھا کہ ان بھی ان کے بہاں آنے چلنے لگی اور ان سب سے اس طرح کی رمانچہ گمان تھا کہ عورتیں دوسرے تے میسر۔ ہر دن اس کو بابا نے لیکن ان کو کیا معلوم تھا کہ ان کے ساتھ کون سا کھانڈہ ہے۔

آزاد: توبہ توبہ بھگواس، جیسا کہ خدا کو ہم نے نہیں دیکھا۔

ماظورہ: کوئی گھڑ ڈیڑھ گھنٹہ میں آتی ہوں گی۔

آزاد :- تو بہ تو بہ۔ مگر اس بڑھیا کندن کو ہم نے نہیں دیکھا۔

ناطورہ:۔ اے نور یہ ایک ہی کہنی تھکی اور بوجھ پوچھ اسی یر تو ان کی روٹیاں ہیں۔ دے تو اور خوش رہیں گی۔

آزاد :- بھلا علیوں تو کس قسم کی باتیں کر رہے۔

ناطورہ:- وہ تم کو اس کا موقع بن ندیں گی کہ تم کچھ کہہ دو کچھ کہنا ہو گا وہ خود کہہ چلیں گی لیکن جو تم سے پوچھیں کہ تم یہاں کیونکر آئے تو تم کیا کہو گے۔

آزاد :- میں کہہ دوں گا کہ تمہارا نام سن کے اڑشہرت سن کے یہاں آیا تھا۔

ناظرہ سر و قنات نے آبِ یدہ ہو کر کہا میاں ایک مصیبت ہو تو کہیں باوی النظر میں جو ہمیں دیکھنا ہے سمجھنا ہے کہ یہ بڑی خوش نصیب ہیں۔ پہنے کے لئے عمدہ سے عمدہ یو شاک گر ان بنا۔ کھانے پینے

لئے اغذیہ لذیذ و نفیس رہنے کے لئے فرخ بخش اور عالی شان عمارتیں سیر کے لئے باغ فرحت استمداد لگی مذاق کے لئے بھجولیاں ایک سے ایک پری پیکر رنگین ادا دل بستگی کے لئے جوانانِ طناز مہ طلعت سراپا انداز ہر دم دل لگی اور چہل ہر وقت تنہا تنہا مذاق ہے۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے سب دلا رام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر فرما جانے

اب تو آرام سے گزرتی ہے

اور جب دیکھو بدن سے بوسے طر و غیر آئے زلف سے شکر تیار اور غنہ سرا کی خوشبو اور مہک چلی آتی ہے

کھول ہے کس نے کاکل شکیں یہ اے صبا

آتی ہے بود و مارغ میں شکر نبت رسی

مگر دل وحشت کردہ ہے۔ دل کو خوشی اور چین نہیں بڑی خوش نصیب وہ بیہیاں ہیں جو ایک میاں کے ساتھ تمام عمر بسر کرتی ہیں۔

مگر ہم دوزخِ غور توں کے ایسے نصیب کہاں۔ اس کندہ بد بخت بڑھیا کو فدا غارت کمرے جس نے ہمیں

کہیں کا نہ رکھا اور یہاں جتنی دیکھتے ہو سب ایسی ہی ہیں ایک سے ایک بڑھکر۔ سب کے دل روتے ہیں یہاں

سوائے ایک کے ایسی کوئی نہیں ہے جو اس زندگی سے خوش ہو۔ اے سہ

قابلِ ستم کے چرخ نہ میں خاکسار تھا

پیمسا عبت کہ آپ ہی مشقتِ غبار تھا

اتنے میں صنم خوش گلوں نے لہر الہرا کر کوٹھے سے گانا شروع کیا۔

ہر جنبشِ قمر گاہ سے بے منتقول زمانہ

اٹھا ہے کس کے رخ پر نور سے پردہ

اندک کا اکاڑہ ہے چمن موسم گل میں

ہر پھول پر ہر شاخ یہ عالم ہے پری کا

یاد آئی مجھے اپنے دم باز پس کی

دم لٹوٹے دیکھا جو چراغِ سحر کی

آزاد واقعی اجنبی آدمی تو یہی سمجھ کر یہ پریاں ہر دم خوش و خرم رہتی ہیں۔ ان کو کسی طرح کا تردد اور فکر

نہیں ہے کوئی گاتی ہے کوئی بجاتی ہے کوئی کھلکھلاتی ہے۔ کوئی تالیاں بجاتی ہے۔ جب دیکھو قہقہے اور

چہچہے۔ مگر تمہارے بیان سے معلوم ہوا کہ معاملہ بدعکس ہے۔

ناظورہ :- اسے میاں ہزاروں آدمی سے بات چیت ہے۔ مگر ہمارے ساتھ شادی کر کے کو کوئی بتیا ہی نہیں۔ اول اس کنڈک مردار سے ڈرتے ہیں۔ دوسرے صاحب غلٹ آدمی ہم سے نفرت کرتے ہیں۔ شہید لقمے کی بات کا اعتبار کیا دو ایک نے نکاح کا وعدہ کیا بھی تو ایفانہ ہو۔

کس سے کس میں جای مجا نہ ملا پھر کہیں دل کا مدعا نہ ملا

دلر باسیکڑوں ملے لیکن
کوئی معشوق با وفا نہ ملا

یہ کہہ کر ناظورہ دلفریب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے اور عرضے تک روتی رہی۔ آزاد نے کہ از بس رحم دل آدمی تھے رومال سے آنکھ پریشان روزگار پوچھ کر سمجھایا کہ دل کو ڈھارس دو مگر اس کی آنکھوں سے پستور جوئے آنکھ ہماری رہی۔

بھسے آتے ہیں آنسو آنسو میں سے یار کیا باشت نکلتے ہیں صدف سے گوہر ستہوا کر کیا باعث
نہ وہ شوخی کی باتیں ہیں نہ وہ گرمی طبیعت کی لبوں پر دم بدم ہے آہ آتشبار کیا باعث

نظر آتا ہے پڑ مر دہ گل رخسار کی باعث
پریشان اندنوں ہیں گیسوئے خمار کیا باعث

ناظورہ :- اس کی رحمت اگر ہم کو گناہوں سے پاک کر ڈالے تو اس کی کریبی ہے ورنہ ہم تو آلودہ ہیں ہی۔ آزاد :- لا تقنطوا من رحمت اللہ۔ اس پر شک کر رہو۔

ناظورہ :- خدا کی رحمت تو بڑی ہے اور اس کو کرم کرتے دیر نہیں لگتی مگر اپنے گناہوں کو جب دیکھتے ہیں تو دل گواہی نہیں دیتا کہ ہم کو بہشت نصیب ہو۔

صنم نازک ادا کو معلوم ہو گیا کہ ناظورہ گلبند نے اس جوان رعنا سے یہاں کا کچا چٹھیا بیان کر دیا۔ کوٹھے سے باغ میں آئی اور آزاد سے کہا آپ تو بڑے فقرے باز معلوم ہوتے ہیں صاحب۔ دم دے کے سارا حال دریافت کر لیا۔ ہم پر فقرہ تیز کرتے تو ہم جانتے کہ آپ بڑے فقرے باز آدمی ہیں۔

آزاد نے کہا مجھے بڑا بھانجھا خاکہ کیا معاملہ ہے۔ باغ آراستہ مکان عالی شان فرش مکلف کرے سجائے شیشہ آلات قیمتی پیریاں چہل کے لئے مستعد۔ ایک سے ایک نازک بدن ریتہ دہن سر و قفاں ماہ طلعت۔ خدمت کے لئے مہربان خواہمیں۔ زیور پیش بہانرب بدن۔ آفت کا جوین اور یہ مطلق العنانی سخت حیرت تھی کرا فدا کیس کا مکان ہے اور یہ کیسا سامانی ہے۔ بارے خدا خدا کہ جس جنت کا طلسم ٹوٹا یہ تو اپنی سرگزشت کہہ چکی ہیں اب آپ اپنا حال کیجئے

صنم :- یہ تو یہی کچی پختہ معز نہیں رہا پناہ دو دل آپ کو سنائیں تو بخیر اس کے کہ آپ سن لیں اور چلیں جائیں اور کیا نتیجہ ہے۔ خاک

آزاد :- خیر اب اس کا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

صنم :- خدا تو سب کچھ جانتا ہے میاں۔ لیکن جس کی ہم نے تابعداری کی ہے اور جس کے ہاتھ ہم بک گئے ہیں اگر اس پر کھل گیا کہ ہم نے اس بھید سے کسی غیر آدمی کو اطلاع دی ہے تو ستم ہی ہو جائے گا۔

آزاد :- شریف زادوں کا شیوہ نہیں کہ کسی کارا زافشا کریں اور مجھے اس سے ملے گا کیا مگر آپ کو مجھ جیسی کی باتوں کا کیوں کراعتبار ہو یہ ہر کیف اگر اعتبار کے قابل سمجھو تو کہو۔

صنم :- ہمارا کچھ فائدہ ہو یا اس قید خانے سے بچسکا رہا تو بیشک کہیں دور نہ بیکار ہے۔

آزاد :- میں تو اپنی طرف سے ضرور کوشش کروں گا۔

صنم :- تم مردوں کی بات کا اعتبار کرنا بے وقوفی ہے۔

آزاد :- واہ کیا باخول انگلیاں برابر ہوتی ہیں ؟

صنم :- میاں ہمارا حال کیا پوچھتے ہو۔ ہمیں اپنا حال خود ہی نہیں معلوم۔ خدا جانے ہندو کے ہاں جنم لیا۔ یا مسلمان کے گھر پیدا ہوئے۔ کچھ کھلتے بھی نہ پانی تھی کہ ھیتا دیا۔

آزاد :- جانتی ہوں کہ مجھے لگتی ہی کے زمانے میں کسی نے مال باپ سے جدا کیا مگر قسم لوجو (آبدیدہ ہو کر)

مجھے کسی نے چھانچہ بھی دی ہو کہ مال کون تھی اور باپ کون تھا اور میں کہاں پیدا ہوئی۔ اکثر خیال آتا ہے کہ اس

مکان کی مالک ایک بوڑھی عورت ہے۔ اس بڑھیا کے کاٹے کا منتر نہیں۔ ایک دن کے لئے بھی کہیں جائے

تو محلے والے عزت دار آدمی کا تپا اٹھیں اس کا پہیہ پیشہ ہے کہ جس طرح ممکن ہو کم سن اور خوبصورت

لڑکیوں کو پھسلا کر پکڑ لائے۔ سارا زمانہ اس کے ہنسنے کیوں سے واقف ہے مگر کسی سے آج تک ذرا بھی ہنسنا

نہیں ہو سکا اچھے اچھے ہر جہاں جن کے ہاں لاکھوں کالین دین اور بیویاں ہے اس کے مکان پر مڑی ٹیک

کرتے ہیں اور بڑے بڑے متمول شریف نادے اس کا دم بھرتے ہیں رشتہ داروں تک کے پاس اس کا گذر ہے

مگر ہم نے اس کو روز بروز فروغ ہی حاصل کرتے دیکھا سنتے تھے کہ نتیجہ کار بدکار بیوا تو ہے مگر اس

کار بد میں جس سے زیادہ بُرا اور کوئی کام نہ ہو گا اس مکارہ نے خوب رعبہ بیج جمع کیا اور اس قدر نام کیا کہ دُور

دُور تک مشہور ہوئی۔

آزاد :- تم سب کی سب مل کر بھاگ کیوں نہیں جانتیں۔

صنم :- بھاگ جائیں تو پھر کھاتیں کیا۔ یہ تو سوچو۔

آزاد :- اللہ اکبر اس نایک دیرینہ روز نے اپنی مکاری اور زور سے اس قدر تم سب کو بیوقوف بنا رکھا ہے۔
صنم :- بیوقوف نہیں۔ یہ صحیح بات ہے۔ کھانے بھر کا سہارا ہو تو آج چل دیں مگر جب سہارا ہو نہ دوٹی
کوڑا کوں دے گا۔

آزاد :- داتا تو چیک کر، افوہ تمہاری آنکھوں پر غفلت کی بیٹی باندھ دی ہے۔ تم اتنا نہیں سوچتیں کہ تمہاری
بدولت تو اس نے اس قدر دیر پید کیا اور تم کھانے کو محتاج رہو گی بھلا۔ واہ واہ چولہندہ ہواس
کے ساتھ شادی کر لو اور عیش و آرام سے زندگی بسر کرو۔

صنم :- یہ سچ۔ مگر اس کا رعب مارے ڈالتا ہے۔

آزاد :- آف رے رعب یہ بڑھیا بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

صنم :- اس طرح کی سیٹھی سیٹھی باتیں کرے گی کہ تم بھی اس کا کلمہ پڑھو گے۔ سیکڑوں گرا بیسے یاد ہیں کہ
آدمی بس میں آجائے۔

آزاد :- اگر مجھے اجازت دو تو میں کوشش کروں۔

صنم دڑباز اور ناخود ارادہ نوکریں اور دونوں نے بڑی بجا جنت اور منت سے کہا کہ آپ کا بڑا احسان ہو گا۔ ہمارے
زندگی تلخ ہے اول تو ہمیں ہر روز گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہے اور ہمارے مال باپ کو کوسا کرتی ہے
گو ہم نے ان کو آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے مگر خون کا جوش کہاں جائے اس فقرے سے آزاد بھی آبدیدہ
ہو گئے اور آنکھوں نے ٹھکان لی کہ صاحب ضلع کون کے یہاں وہ مہمان تھے فوراً اس حال کی اطلاع دیں گے
اور والد سے التجا کریں گے کہ اس ضعیفہ مکارہ کو سخت سزا دیں۔

اتنے میں بھجولی نے ان کو کہا۔ آہستہ آہستہ آپس کے وہ دوا آگئے وہ دونوں آزاد سے رخصت ہو کر مکان
میں گئیں اور بھجولی سے کہا کہ تم ان نوکریں سے کہنا کہ کوئی نواب صاحب دروازے پر کھڑے آپ کو بلو چھ رہے
ہیں آزاد کو تو پہلے ہی سے سکھا پڑھا ہوا ہاتھار مکان میں گئیں نوکریں نے کہا کہ بیٹا آج ایک اور شکار کیا مگر
ابھی ہتھ نہیں گئے نہیں یہ دونوں اوپر کے دل سے خوشی ظاہر کرے لگیں۔ اتنے میں بھجولی دوڑی آئی
اور کنڈن کے پاس جا کر مکان میں کہا اماں جان کوئی نواب صاحب آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں کنڈن نے
ان تینوں کو حکم دیا کہ کوشٹے پر جاؤ اور مہری بھیج کر ان کو بلوایا۔ آزاد داخل ہوئے۔

کنڈن :- تم کس کے پاس آئے ہو اور کیا کام ہے ؟

آزاد :- میں خاص آپ کے پاس آیا ہوں اور کام۔

کنڈن :- اچھا بیٹھو۔ آج کل بے فصل کی بارش سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اچھی دہ فصل کی ہر شے قربنے کے
موافق ہو برسات ہو تو منہ برے۔ نہ اتنا کہ کھیت طغیانی کے سبب سے سڑ جائیں اور نہ اس قدر کم کہ لوگ
پانی کو ترمیں سردی کے موسم میں سردی خوب ہو اور گرمی میں گرمی لوں چیلنے کے دن ہوں تو چلے

درپتے گریں مگر جہاں کوئی بات بے فصل ہوئی اور بیماری پیدا ہو گئی۔

آزاد :- جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔ قاعدے کی بات ہے۔

کنڈن :- اور میٹا سزائے کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی بُرائی سے بچے اور نیکی کرے۔ جو نیک کام کرے گا دی اچھا رہے گا۔

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

انسان کو اس قدر یاد رکھنا چاہیے کہ ایک دن اس کو منہ دکھانا ہے جس نے پیدا کیا ہے۔ بد آدمی کس منہ سے منہ دکھائے گا۔

آزاد :- کیا خوب بات آپ نے کہی ہے واقعی ایسا ہی ہے۔

کنڈن :- میں نے تمام عربی میں صرت کی کہ لاوارث بچوں اور یتیموں اور بن ماں باپ کے لڑکیوں کی پرورش کرنا ان کو کھلاؤں پلاؤں اچھی باتیں سکھاؤں۔ خدا مجھے اس کا اجر عطا کرے تو وہ واہ دہ نہ اور کچھ فائدہ نہ ہی اس قدر تو فائدہ ہے کہ ان بے کسوں اور بے بسوں کی میری ذات سے پرورش ہوئے۔

آزاد :- خدا ضرور اجر دے گا (دل میں) اگر دوزخ اور بہشت اور سزا جزا صحیح ہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے جہنم میں جائے گی ان کو اور خدا اجر عطا کرے !!! ماشاء اللہ۔

کنڈن :- تم نے میرا نام کہاں اور کس سے سنا تھا۔

آزاد :- آپ کے اخلاق کی خوشبو دوزخ تک بلند ہے۔

کنڈن :- واہ۔ میں تو کبھی کسی سے اپنی تعریف ہی نہیں بیان کرتی۔

نٹلے خود بخود گفتن نشا بد مردانا را

جو بڑکیاں میں پالتی ہوں ان کو بالکل مثل اپنے خاص جگر گوشے بیٹیوں کے سمجھتی ہوں۔ ممکن کیا کہ ذرا فریق ہو اور جب دیکھا کہ وہ سبانی ہوئیں تو کسی اچھے گھران کو بیاہ دیا۔ مگر خوب دیکھ بھال کے جا بچ پر تال کے اور بیٹا ہم نے ایک بات فرنگیوں سے سیکھی ہے پوچھو وہ کیا وہ یہ کہ جب شادی ہو مرد اور عورت کی رضامندی ہے۔

آزاد :- سبحان اللہ شادی کے معنی ہی یہ ہیں۔

کنڈن :- تمہاری عمر خدا دراز کرے۔ دیکھو جو کام انسان کرے عقل کی رو سے کرے۔ بہرہ لوگو دیکھ بھال کے۔

آزاد :- بغیر اس کے میاں بیوی میں کما حقہ محبت نہیں ہو سکتی اور یوں مجبوری کی تو بات ہی اور ہے۔

کنڈن :- سچ ہے۔ میرا یہ قاعدہ ہے کہ جس شخص کو پڑھا لکھا اور چال چلن کا اچھا سمجھتے ہوں اس کے علاوہ اور کسی ایسے دیسے کے ساتھ نہیں بیاہتی اور لڑکی سے پوچھ لیتی ہوں کہ بیٹا اگر تم کو پسند ہو تو اچھا نہیں کچھ

زبردستی نہیں ہے۔ یہ کہہ کر مہری کو اشارہ کیا آزاد نے اشارہ کرتے تو دیکھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ مہری فوراً کٹھ پرتلی اور تھوڑی ہی دیر میں کوٹھے سے گلے کی آواز آنے لگی۔

بھلایہ آنکھوں میں اُس زلفِ عنبریں کا سانپ
کھجوری چوٹی یہ کس کی تھی جس کے دھوکے میں
جگر کو کاٹ گیا شاخِ یاسین کا سانپ
ہلا کے زلف نہیں کس نے کی تھی بوسے پر

کہ پھر گیا مری سچاتی یہ اس نہیں کا سانپ

کنندن :- میں نے ان سب کو گانا بھی سکھایا ہے گو یہاں اس کا رواج نہیں۔ مگر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ علم موسیقی ایک بہت بڑا علم ہے۔

آزاد :- تمام دنیا میں عورتوں کو گانا سکھایا جاتا ہے۔

کنندن :- ہاں بس ایک اسی ملک میں نہیں ہے اور سب جگہ کی عورتیں کم و بیش گاسکتی ہیں۔

آزاد :- یہ تو تین کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ مگر ایک ان ماب میں خوش لگوسے۔ اس کی گلے بازی اور نازک آواز کے ہم بھی قائل ہیں اور یوں تو سب ہی خوش آواز ہیں۔

کنندن :- ایک تو ان کا دل بہتا ہے دوسرے جو سننے اس کا دل پہلے اور چیز اچھی۔ اس میں کچھ بُرائی نہیں ہے۔ آزاد :- مگر تعلیم بھی ہوئی ہے یا نہیں۔ کچھ آپ نے پڑھایا بھی ہے نہیں، عورتوں کو کسی قدر حرف آشنا بھی ہونا چاہئے۔

کنندن :- دیکھو بلواتی ہوں مگر بیٹا نیک نیتی عجیب شے ہے۔

آزاد :- آپ کیا فرماتی ہیں۔ میں آپ کی باتوں ہی سے سمجھ گیا کہ آپ نیک نیت اور نیک مزاج ہیں۔

اُس ٹکھوں کی بڑھیا نے سب سے پہلے صنم جادو ہال کو نبویا۔ وہ شرماتی اور لجاتی اور گردن نیو ہڑاتی ہوئی آئی اور ضعیف کے قریب اس طرح گردن جھک کے بیٹھی جیسے نئی شرمیلی دہن کنندن بہت خوش ہوئی کہ اس صنم کو جس طرح غیر مرد کے سامنے بیٹھنا سکھایا تھا اسی طرح نازک ادائی اور حیا کے ساتھ بیٹھی اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ آزاد سے گھٹنوں چپلی ہو چکی ہے۔

آزاد :- اے صاحبِ سدا دنیا کر کے بیٹھو۔ یہ کیا بات ہے۔

کنندن :- (مسکرا کر) بیٹا اچھی طرح بیٹھو سر اٹھا کر۔

آزاد :- جس طرح آدمی کی نشست ہے اس طرح بیٹھنا چاہئے۔

کنندن :- ہماری سب لڑکیاں شرمیلی اور حیا پرور ہیں۔

آزاد :- یہ آپ ادھر کیا گارہی تھیں۔ ہم بھی کچھ سنیں۔
 کندن :- نور۔ وہی غزل گاؤ بیٹا۔ گاؤ
 نور :- درگردن ادھر پہنچی کر کے آہستہ سے اماں جان ہمیں شرم آتی ہے۔
 کندن :- کہتی ہے ہمیں شرم آتی ہے۔ شرم کی کیا بات ہے غزل ہماری خاطر سے گاؤ۔
 کیوں نہ وہ پردہ نشیں پھر مجھے سرن مارے
 منے تھے پھول کئی جانب چلوں مارے
 نور :- (آہستہ سے کندن کے کان میں) اماں جان ہم سے نہ گایا جائے گا۔
 آزاد :- یہ نئی بات ہے۔

اجی چشمِ جادو پہ اتنا گھنٹا لبِ لعل و گیسو پہ اتنا گھنٹا
 ابھی سراٹھا کر ادھر دیکھنے اسی چشمِ داہر پہ اتنا گھنٹا
 نسیم گل اس زلف میں پھو تو نہ کر اپنی خوشبو پہ اتنا گھنٹا
 شبِ مہ میں کہتا ہے وہ ماہ رکابی سے اس رو پہ اتنا گھنٹا
 اکھڑتا ہے کیا دیکھ دیکھ آئینہ
 حسین گر چہ ہے تو یہ اتنا گھنٹا

کندن :- بلوا انھوں نے گالے کے سنا دیا اب تم کچھ کہو۔
 مہری :- کہیے حضور۔ یا ابلی۔ سرکار آپ تو چاہتی ہیں کہ پردے اور نقاب سے کام ہی نہ رکھیں۔ دل کا پردہ
 کیا کم ہے مگر یہ مارے لحاظ اور شرم کے اور بھی زیادہ پردہ کیا کرتی ہیں۔ اسے بیوی گردن ادھنچی کر دے۔ معلوم
 ہے اللہ کے فضل و کرم سے خوب صورت ہو۔ مل اچھی طرح میٹھو جس دن عروس ہوگی اس دن البتہ اس طرح
 بیٹھنا تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

کندن :- ہاں بات تو یہی ہے۔ اس میں کیا فرق ہے۔
 آزاد :- الحمد للہ اگر دن تو اٹھائی۔

بات سب ٹھیک ٹھاک ہے یہ ابھی

کچھ سوال و جواب ہائی ہے

کندن :- (ہنسکر) اب تم ہاں تو یہ جانتیں۔

آزاد :- اے صاحب ادھر دیکھئے یا ابلی (دل میں) اللہ دے زور۔ ابھی ٹھڑی بھی نہیں ہوئی کہ باغ میں

اٹکھیلیاں کر رہی تھی اور اب یہ پردہ اور شرم و حجاب ہے شانِ خدا۔
 کندن :- اب تو ازبرائے خدا گردن ادب کی کرو۔
 آزاد :- اے صاحب بُرا بھلا کہہ لو، کوس لو۔

گالی بھی ادا سہی چیں جب میں سہی
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 صنم :- اماں جان اب ہم یہاں سے جاتے ہیں اجازت دیجیے۔
 آزاد :- اب دل قابو سے جاتا رہا۔

آفریں تجھ کو اے دل بے صبر
 آ پھنسیا مجھے کہاں تو نے
 کندن نے چٹکی لے کر اشارہ کیا کہ کچھ بولو اتنا عرصہ ہوا اب کچھ باتیں کرو۔ جس میں ان کا دل بھی خوش ہو۔
 صنم :- (نقاب ذرا ہٹا کر) اماں جان حیا مانع ہے۔
 آزاد :- اس حیا کے صدمے۔ اللہ ری حیا۔

عشق تا خام ست باشد بہت ناموس و ننگ
 پختہ مغز ان جنوں راکے حیا زنجیر یا ست

کندن :- کچھ جواب دو بیٹا۔ یہ کیا بات ہے ماہ۔

صنم :- اماں جان کس کو جواب دوں جان نہ پہچان۔

کندن ان امور میں آٹھوں گانٹھ کیت۔ کسی بہانے سے اٹھ گئی۔ اس کے لٹختے ہی صنم نے بھی بناوٹ کے ساتھ چاہا کہ چلی جائے اس پر کندن نے ڈانٹ بتائی۔ بائیں بائیں!۔ اس کے کیا معنی۔ بھلے مانس ہیں یا کوئی بچے قوم۔ شریف زادوں سے خوف یعنی۔ چہ بیٹھو یہ جیلے یا جنوں۔ اے ہاں۔ حیا بھی تو کتنی۔ صنم عریضہ جوشر مارا کر ادا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ مہری پنکھا بھلے لگی۔ ادھر کندن نظر سے غائب ہوئی اُدھر مہری بھی بہانہ کر کے چنپٹ۔

آزاد :- اللہ اللہ یہ بوڑھیا تو ایک ہی کانیاں ہے۔

صنم :- (بہت آہستہ سے) ابھی دیکھتے جاؤ۔

آزاد :- اس کے کاٹے کا منتر نہیں یہ وہ افعی ہے۔

صنم :- اب یہ اپنے نزدیک تم کو عمر بھر کے لئے غلام بنائے لیتی ہے اور جو ہم نے پہلے سے اس کا حال بیان نہ کر دیا ہوتا تو تم بھی چنگ پر چڑھ جاتے۔

آزاد :- بھلا یہ کیا وجہ ہے کہ تم ان کے سامنے شر مایا کیں۔

صنم :- ہم کو جو سکھایا ہے وہ ہم کرتے ہیں کیا کریں !!!

آزاد :- ماں مجبوری ہے اس میں کیا شک۔ مگر ان دونوں کو کیوں نہ بلایا۔ تمہیں کو سب کے پہلے یاد کیا۔

صنم :- اے ہے ابھی دیکھتے جاؤ۔ سب کو بلائے گی۔

آزاد :- میں تو اس کی باتوں سے دنگ ہو گیا۔ اے توبہ۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

اتنے میں مہری پان اور الپاچی اور عطیلے کرائی۔ آزاد نے کہا بی مہری صاحب یہ کیا اندھیر ہے آدمی آدمی

سے بولتا ہے یا نہیں۔ مہری ٹیکھی ہو کر بولی۔ اے یہ کیا ماجرا ہے واہ۔ اور سنو۔ یا چپ پیر کا روز ہے۔ دیکھو

تو کیسے قبول صورت گنجد وہیں۔ اب تو مسکرائیں۔ در اگر دن اٹھا کے تو دیکھ لو اب ہم سے تو بہت نہ اڑو۔ اللہ جھٹ

نہ بلائے تو بات چیت تک کی نوبت آئی ہوگی اور ہمارے سامنے گھونگھٹ کی بیتی ہیں یا الہی۔ صنم نے بہت آہستہ

سے کہا مہری ہم کو چھیڑو گی تو ہم اماں جان سے کہہ دیں گے۔

راوی :- اللہ رے تیرا بھولا پن۔ اس لہڑ پن کے صدقے۔

آزاد :- ذری گردن تک تو اونچی نہیں کرتیں بولنا چالنا کس کا۔ یا تو بیتی ہیں اور یا اپنی اماں جان کا خوف ہے

مہری :- واہ واہ حضور واہ واہ۔ بھلا یہ کا ہے سے جان پڑا کہ بیتی ہیں یا اماں جان کے ڈر سے نہیں بولتیں اور

یہ نہیں ہو سکتا کہ خود دل ہی کی شرم اور آنکھوں کی حیا کے سبب سے اس قدر بجاتی ہوں۔

آزاد :- واہ آنکھیں کیسے دیتی ہیں کہ نیت بدی کی طرف مائل ہے۔

صنم :- زینوری چڑھا کر (خدا کی سنوار بھوٹے پر۔

مہری :- (تہنہ لگا کر) شاباش۔ بس یہ اسی بات کی منتظر تھیں اور میں تو سمجھی ہی بیٹھی تھی کہ جب یہ زبان

کھولیں گی پھر بند ہی کر چھوڑیں گی سو دیا ہی ہوا۔

صنم :- یہیں بھی کوئی گنوارن مقرر کیا ہے کیا۔

آزاد :- واللہ اس وقت ان کا ٹیکھی ہو کر تیوری چڑھانا عجب لطف دیتا ہے ان کے جوہر تو اب کھلے ہیں تو

سمجھ تھے کہ بالکل کچھ جانتی ہی نہیں ہیں آزاد۔ یہ کہاں چلی گئیں۔ ان کو بلوائیے صاحب۔

طاقت مہمان نداشت

خانہ بہ مہمان گذاشت

ع

معقول رہا۔

مہرہ:۔ حضیران کا قاعدہ ہے کہ اگر دودل مل جاتے ہیں تو پھر نکاح پڑھوا دیتی ہیں مگر مدعا عدسے سے چلے
بھلا مانس ہو۔ شریف جو چار پیسے پیدا کرتا ہو آپ پر تو کچھ بہت ہی مہربان نظر آتی ہیں کہ دو باتیں ہوتے ہی
اٹھ گئیں ورنہ ہمیں آزمائش ہو ا کرتی ہے اور آپ کی شکل و صورت اور وضع ہی سے ماشاء اللہ برسنلہ ہے
کہ آپ بریں ہیں۔

صنم:۔ واہ اچھی بھنتی کہی ہوا۔ بے شک ریاست برستی ہے۔

اتنے میں مہرہ نے آزاد سے پوچھا۔ کیوں میاں حسن آرا بیگم کے عاشق میاں آزاد کو بھی غم نے بھی دکھایا
حسن آرا بیگم کو تو ہم دیکھ چکے ہیں۔ ان کے ہاں ایک چھو کری نوکر سے پیار ہی۔ اس کی آنکھیں اٹھیں تو چار بلو اہو
دہاں ہمنے حسن آرا کو دیکھا تو دنگ ہو گئی۔ وہ نورانی صورت پائی ہے اور گالوں پر وہ رضائی ہے کہ
میں کیا عرض کروں جب ایسے معشوق نے آزاد کو پسند کیا تو بس اب اس میں شک نہیں ہو سکتا کہ کرد در کرد
میں فرد ہے۔ ورنہ حسن آرا کبھی نہ نہ بھتیں وہ تو جیسا حسین ہوگا ویسا ہی مغرور بھی ہوگا

بے جا نہیں حسینوں کی ہیں لن نرائیاں

اے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے

آج کل تو یہاں بہت خبر گرم ہے کہ آزاد آگے دے دے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ داخل ہو گئے۔ خدا جانے
کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے مگر جو آئیں تو سزاواروں ہی آدمی ان کے دیکھنے کو جائیں کیونکہ زمانہ بھر میں ان کا نام
روشن ہے۔

آزاد:۔ بھلا حسن آرا خود بھی ویسی ہی حسین ہیں جیسے آزاد ہیں دونوں میں زیادہ خوب صورت کون ہے یہ نہ وہ۔
مہرہ:۔ اب بے میاں میں کیا جانوں ان کو میں نے دیکھا نہیں، حسن آرا بیگم کو البتہ دیکھا ہے۔ ان کے حسین
ہونے میں کوئی شک نہیں کر سکتا۔

صنم: حسن آرا بیگم، حسن کا حال تو جب معلوم ہو کہ مقابل میں ہوں اور یوں نام بکھل جانا اور بات ہے۔

آزاد:۔ اے بے کیا المظہر ہے۔ اب کسی حسین کے حسن کا حال سننا اچھا نہیں معلوم ہوتا ان کے سامنے
کسی کی تعریف ہی نہ کر دو کہ فلاں شخص حسین ہے۔

صنم:۔ پھر کیا جھوٹ بھی ہے رآہستہ آہستہ

اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں

جی ہم اے شوخ پے سیر عدم دیتے ہیں

داد روئیگی مرے دیدہ تم دیتے ہیں

لاش پر آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں

دھیان آتا ہے ترے منہ میں زباں لینے کا

کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب

دم نہ لے اسے اثر آ کہ معلوم ہوا

جن پہ در دیتے ہیں ہم نقد ہیں دم دیتے

آزاد :- میں تو ان کی آواز پر عاشق ہوں واللہ۔

صنم :- خدا کی مشان۔ آپ کیا اور آپ کی قدر دانی کیا۔

آزاد :- بجا ہے دل میں تو خوش ہوئی ہوں گی۔ کیوں مہری۔

مہری :- اب یہ آپ جائیں اور وہ جائیں ہم سے کیا۔

اتنے میں آزاد پاشا نے مہری سے تجلیے میں پوچھا کہ یہ تینوں لڑکیاں ان کی چھو کر یاں ان کی لڑکیاں ہیں یا نہیں

نے مولیٰ ہیں مہری مسکرا کر بولی کہ حضور نے مجھے پہچانا یا نہیں۔ بندگی۔ اور میں حضور کو چنگیوں میں پہچان گئی

جب حضور دو ایک باری ثریا بیگم کے ہاں آئے تھے اور ان کے بوڑھے میاں کا خط لائے تھے۔ ان کے ہاں میں ہی

اس وقت تھی اور ایک دفعہ ان کی ففس ٹھٹھے سے جارہی تھی اور لوٹدی ففس کا کونا پکڑے ساتھ تھی جب بھی حضور

کو دیکھا تھا۔ اب یاد آیا۔ آزاد حقیر ہو کر مہری کی طرف دیکھنے لگے۔ کہاں بیشک اب یاد آیا کہ تم وہی مہری ہو کہ معلوم

ہے کہ اب وہ کہاں ہیں مہری مسکرائی۔ حضور اب وہ وہاں ہیں جہاں پر بندہ پر نہیں مار سکتا مگر کچھ انعام دیجیے تو

دکھا دوں۔ مگر دور ہی دور سے بات چیت ہوگی اور وہ تو آزاد کے لئے جو گن ہو گئیں تھیں ان کا تو بڑا فسانہ ہے۔

کہاں تو وہ ٹھاٹھ تھے کہاں سرا میں جا کے قیام کیا اور پھر جو طبیعت نے پلٹا دکھایا تو جو گن ہو گئیں۔ آزاد نے کہا۔

درست خانہ عشق بتاں اور آپ اے مومن

یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں

کجا سرا۔ کجا جو گن یہ نئی بات ہے۔ ان کی عشق بازی کا حال اگر مشہور ہو تو لوگ سخت متحیر ہوں۔ کبھی بڑکھی

چٹھنگی۔ یا تو بیگم صاحب کے مزاج ہی نہیں ملتے تھے یا طبیعت نے وہ پلٹا دکھایا کہ سرا میں بھٹیاری بن کے رہیں۔ اللہ رکھی

نام رکھا اور یہ سب ایک طرف جو گن کا بھیس دفعہ بدلا۔

مہری :- آزاد نے سینکڑوں کو گھائل کر دیا حضور۔

آزاد :- خدا جانے اس میں کیا بات ہے۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا مگر جسے پیا چاہے وہی سہاگن کیا ساناؤ را

کیا گورا رہے۔

مہری :- حضور کوئی بات تو ضرور ہی ہوگی مگر سچ کہتی ہوں حضور نے بھلا وہ صورت پائی ہے کہ لاکھوں میں ایک

کر دوں میں دو۔

آزاد :- اگر ثریا بیگم کو دکھا دو تو انعام دوں اور بھر پور انعام دوں مگر ہم نے ایک جگہ خبر پائی تھی کہ وہ آج تک

نیکی کے ساتھ رہا کی اور آخر کار جب آزاد نے بالکل خبر ہی نہ لی اور حسن آراء کے ساتھ عقد ہونے کی خبر سنی تو کسی نہایت
سے عقد کر لیا اب وہاں سے نکلنا محال ہے۔

مہری :- حضور آزاد نے بھی بر کیا۔ جو اپنے پر جان دے اس کے ساتھ اس قدر رہے رچی سے پیش آنا نہ چاہیے
آزاد :- ہم نے سنا ہے کہ وہ اس وجہ سے ملقت نہ ہوئے کہ اُس زمانے میں یہ اللہ رکھی کے نام سے مشہور تھیں
اور بھٹیاری کے ساتھ نکاح کرنا وضع دار کب گوارا کریں گے۔

مہری :- خیر تو سرکار اگر کچھ دلائل تو بیڑا اٹھاتی ہوں کہ ایک نظر اچھی طرح دکھا دوں گی۔ اسی ہفتے میں آزما
لیجئے۔

آزاد :- منظور۔ مگر بے ایمانی کی سند نہیں ہے۔

مہری :- کیا بھال۔ انعام پیچھے دیکھئے گا۔ پہلے ایک کوٹری نہ دیکھئے گا۔

آزاد :- ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ مگر کب تک جلد دکھاؤ

مہری نے آزاد سے یہاں کا کچا چٹھا کہا۔ میاں یہ عورت جتنی اوپر ہے اتنی ہی نیچے ہے اس کے کاٹے کا
منتر نہیں یہ وہ افعی ہے۔ اسکا کاٹنا منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے لہرتک نہ آئے۔ ایسا زہر چڑھتا ہے۔ باتیں تو
اس طرح کی کریں گی کہ کوئی جانے ان سے بڑھ کر نیک دنیا میں کوئی عورت نہ ہوگی اور جس سے کہیں گی یہی کہیں
گی کہ میں اپنی بیٹیوں کو پردہ وردہ نہیں سکھاتی۔ پردہ دل کا ہے۔ اگر عورت بد ہے تو سات پردوں سے نکل جائے
گی۔ اور اگر نیک ہے تو لاکھ بے حجاب ہو لاکھ گھونگھٹ سے واسطہ نہ رکھے مگر اس کی عصمت میں
فرق پڑے اور باتیں کرنے میں ایسی برقی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ دنیا بھر چکے میں آجائے مگر اس کے ہتھکنڈوں سے
خدا بچائے۔ اللہ نہ کرے کہ کوئی بھلا مانس اس کے ہتھ چڑھے۔ اب آج ایک اور غریب شریف کو بہکا یا ہے۔
یہاں ایک مرد آدمی رہتے ہیں ان کی ایک لڑکی ہے کوئی پانچ چھ برس کا سن ہوگا اور کوئی اولاد نہیں۔ میاں
اندھے ہوئے بیجاری سلائی سے اپنا اور گھر بھر کا پیٹ پالتی ہے۔ سو میاں سلائی میں ایسے کون چھپن ٹکے ملتے
ہیں اور پھر اس نہ ملنے میں اے توبہ۔! بس ان کے ہاں آنا جانا شروع کیا۔

آزاد :- بھلا ان کا مکان ہم دیکھ سکتے ہیں۔

مہری :- یہ کیا سامنے ہے۔ وہ کھیر لی۔

آزاد :- ہائے ہائے پڑوس میں ہی مکان ہے۔ گئی گزری۔

مہری :- اب کیا یہ چھوڑتی تھوڑا ہی ہیں۔

آزاد :- اور یہ جتنی یہاں ہیں سب اسی فن کی ہوں گی۔

مہری : کسی کو چرالائی ہیں کسی کو مول لیا ہے کچھ پوچھتے نہ۔
آزاد :- تو کیا وہ عورت بھی اپنی لڑکی کو بیچے گی۔

مہری :- اس سے آج کہا کہ ہمیں یہ لڑکی بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے اور وہ بیشک بڑی قبول صورت ہے بڑھ کے قیامت کی ہوگی۔ اس کی ماں سے دو ایک باتیں ایسی کہیں کہ وہ مان گئی۔ رد پر یہ تو بڑی چیز ہے۔ بے زری انسان کو کہیں کی نہیں رکھتی۔ اس سے کہا ہم اس کو گود بٹھائیں گے اور اپنی لڑکی بنائیں گے اس میں تمہاری مصیبت بھی دور ہو جائے گی اور لڑکی ٹھکانے رہے گی اور دروازے سے دروازہ طلب ہے۔ دن میں چلے ہزار بار اپنے بچے کو دیکھ لو کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

آزاد :- اچھا گہرا چکما دیا اور نیت کچھ اور ہی ہے۔

مہری :- بیت کا حال ظاہر ہے یہ تو برس کی سوچتی ہیں۔

آزاد :- اب اس وقت ٹال کے کیوں چلی گئی اور اس صنم تند کو کیوں بلوا لیا۔

مہری :- اب وہ بن ٹھن کے بناؤ چناؤ کر کے آئیں گی اور خود اس کے ساتھ آ کے لگاؤں کی باتیں کرے گی۔ اتنے میں کسی نے سیٹی بجائی اور مہری فوراً ادھر چلی گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں کندن آئی کہا۔ اس یہاں تم کرتے بیٹھ ہو تو بے توبہ۔ معاف کرنا یہ جہان نوازی کے خلاف ہے مگر لڑکیوں کو کیا کروں اس درجہ شرمیلی اور جیادار ہیں کہ جس کی حد نہیں۔ مہری کو پکار کر کہا۔ اے ان کو بلاؤ کہو یہاں ان کے بیٹھیں۔ واہ یہ کیا بات ہے جیسے کوئی کاٹے کھاتا ہے اس پر وہ صنم غبر میں موچھ چھم کرتی ہوئی آئی۔ دیکھتے ہی آزاد کے ہوش اڑ گئے اس مرتبہ غضب کا نکھار تھا۔

ہے جنبش خرگاں سے مقتول زمانہ

کیا تیرے خنجر تری بیدار کر بیگا

زلف چلیا پریشان اور غبر نشان آزاد مست ہو گئے۔

کھولی ہے کس نے کا کل مشکیں بیاے مبا

آئی ہے بودماغ میں مشک بستار کی

زلف کا بکھرا اور بھی ستم ڈھانا تھا از سر تا پا جو بن ہی جو بن تھا وہ سنگارا اور بناؤ چناؤ کہ زائد صد سالہ
نک کی نیت ڈانواں ڈول ہو جائے۔

وہ ابروئے خمدار مثل مرہ نو

وہ رخصت ہے ماد کامل کی عورت

آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ صورت اور یہ پیشہ۔ یہ حسن اور یہ طریقہ۔ اسے کاش یہ قمر خنسا کسی شریف زادے امیر زادے کی چاہتی بیوی ہوتی اور عصمت اور عفت کے ساتھ زندگی بسر کرتی۔ بھان لی کہ صاحب ضلع کو اس مقام پر کسی تدبیر سے ضرور لائیں گے اور ان سے التجا کریں گے کہ از برائے خدا اس زن مکارہ و دلالہ کے ظلم سے ان پریوں کو بچاؤ اور تہذیب کی اشاعت میں سامعی ہو۔

کنڈن نے آکر صنم مہلقا کے ہاتھ میں پنکھیا دی اور کہا رما ری جیہو ڈلائے جاؤ نیبا، صنم نے اس چوتلے کو بڑی خوش گلوئی سے ادا کیا اور آزاد کو یہ سال ایسا بھایا کہ وجد کرنے لگے۔ بیچ میں صنم ماہ طلعت کا لبر فی النجوم اور ادھر خبر و ادھر کم سن پریوں کا ہجوم۔ بارش کا تار لگا ہوا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اور گھنگھور گھٹائیں اور اس لطف میں صنم مہر سے ما کا تائیں لینا اور بھی ستم ڈھاتا تھا۔

برق چمک زن ز طرف کو سساران می رسد

ساقیا سامان ساغر کن کہ باران می رسد

کنڈن :- اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو بیان کر دو۔

آزاد :- اس وقت دل وہ مزے لوٹ رہا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

کنڈن :- میرے ہاں صفائی اور پاکائی اور نیکی سے کام لیا جاتا ہے۔

آزاد :- آپ کے کہنے کی اصل حاجت نہیں ہے۔

کنڈن :- یہ جتنی ہیں سب باتمیز با سلیقہ شعور دار ہیں۔

آزاد :- ان کے شوہر بھی انھیں کے سے ہوں تو بات ہے۔

عالم ان سیمین تمنوں کے واسطے

چاہنے والا بھی اچھا چاہے

کنڈن :- اس میں کسی کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے میں ان کے لئے وہ لوگ منتخب کر دوں گی جو خدا میں فرد ہوں ان کو کھلایا پلایا پرورش کی گانا سکھایا۔ اب ان پر ظلم کیونکر گوارا کر دوں گی۔

آزاد :- اور تو اور مگر ان کو تو آپ نے واقعی اس وقت۔

کنڈن :- میں سمجھی۔ اپنا اپنا دل ہے۔ آپ دو چار روز یہاں رہیں اگر ان کی طبیعت گوارا کرے تو ان کے ساتھ آپ کا نکاح ہو جائے۔

مہری :- ہاں حضور مگر شرطیں تو وہ دیکھیے آپ۔

کنڈن :- خبر داریج میں نہ بول اٹھنا اب سمجھی۔

مہری :- ہاں حضور مجھ سے بیشک خطا ہوئی۔

آزاد :- پھر اب تو شرطیں بیان ہی فرما دیجیے۔

کندن :- اطمینان کے ساتھ بیان کر دوں گی۔

آزاد :- (صنم سے) تم نے تو ہمیں درم ناخیریدہ غلام بنالیا۔

صنم :- جواب نہ دار۔ خاموشی اختیار کی۔

آزاد :- اب ان سے کیا کوئی بات کرے۔

گوارا نہیں ہے تجھیں بات کرنا

سنیں گے وہ کل ہے کو قصہ ہمارا

کندن :- اے ہاں۔ یہ تم میں کیا عیب ہے۔ باتیں کر دیتا۔

صنم :- اماں جان کوئی بات ہو تو کیا مضائقہ ادویوں خواہی مخواہی ایک نامحرم سے باتیں کرنا بھلا کوئی دانائی ہے۔

کندن :- اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں یہ سب کی سب بڑی شرمیلی ہیں۔

صنم :- اس وقت یوں کی شہنم سے معلوم ہوتا ہے کہ نو نہالان چمن نے موتیوں کے ہار پہنے ہیں۔ عروس بہار کا

جو بن قابل دید ہے۔

آزاد :- اللہ اللہ یا وہ سکوت وینر بانی یا یہ رنگیں بیانی اور بھی ستم ڈھایا اور آتش عشق کو بھڑکایا۔

عشق ست بے ملک بے نیازی سلطان حقیقہ و مجازے

آن شعلہ کہ مر کشد بناراج عشقت کہ می نہد بسرتاج

یہ کہہ کر آزاد نے کندن سے رخصت چاہی اور کہا کہ آج معاف فرمائیے کل تک انشاء اللہ تعالیٰ حاضر

ہوں گا اور اگر اب کی آیتا تو یہیں مقیم رہوں گا مگر تنہا آؤں یاد و ایک احباب بذکرہ منج کے ساتھ۔

کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور ماحضر تناول نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام

کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے۔ مگر آزاد نے کہا اس وقت تو یہ بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء

باتیں ہوں گی۔

میاں آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں رکھا تھا کہ مہری دوڑی آئی اور کہا کہ حضور کو ہماری بی بی بلاتی

ہیں کہا کہہ دو دزدی کھڑے کھڑے ہو جائیں۔ آزاد بی بی کنندن کے حسب القلب گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ناظرہ عا

قرب اور صنم دربار اور خوبرو و تجوی کے علاوہ ایک اور طاؤس زریب عددے صبر و شکیب نو جوان غیرت خور

جناں کجہد شان برنائی و انداز درباری بی کنندن کے پاس متکمن ہیں۔ یہ رشک یللی ان سب سے نکلی جھیلی۔

حسن و جمال میں وہ چند شوخی اور آن بان میں بدرجہا زیادہ تھی۔
 کندن :- یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں۔ ابھی دلی اتری ہے۔ میں نے کہا کہ تم کو ذرا دکھا دوں کہ میرا گھر سچ سچ پرست
 ہی ہے۔

آزاد :- اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پری خانہ ہے۔

کندن :- اور رطبت یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔

راوی :- ماشاء اللہ! ایسی نیکی پر خدا کی مار۔

آزاد :- بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔

کندن :- سب سے بل بھل کے چلنا کسی کا دل نہ دکھانا یہ میرا شعار ہے مجھے آج تک کسی نے کسی سے لڑتے
 بھڑتے ہی نہ دیکھا ہو گا۔

آزاد :- یہ جادو جمال بت پندار واقعی۔

کندن :- اے ہے تم لوگ کھلی کھلی کہنے۔

راوی :- اس فقرے پر اس رعیدہ پارہ نے جس کا نام نور رکھا گیا تھا لجا کر گردن نیوٹرائیڈ اور کندن کی طرف
 اشارہ کیا کہ ہم جاتے ہیں۔

کندن :- بیٹھو بیٹھو (آزاد کی طرف) بیٹا یہ لوگ ہنسی دل لگی کیا جانیں۔ گھر گرہست بہو بیٹیاں بھر کہیں آئیں نہ جاں۔
 مہری :- حضور کوئی دو برس کے بعد باہر نکلی ہیں۔

آزاد :- بیشک نہیں آپ کے ہاں کا قرینہ ہمیں بہت پسند آیا۔ (دل میں) تو آزاد جو ڈر باہی نہ بھونک دوں۔

کندن :- بولو۔ بیٹا۔ منہ سے کچھ بولو۔ دیکھو ایک مرد آدمی بیٹھے ہیں اور تم بولتی ہو نہ چلتی ہو۔ یہ کیا بات ہے۔
 نور :- دگر گردن جھکا کر، کیا آپ ہی آپ بکوں۔

کندن :- ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ وہ تمہاری طرف مخاطب ہو کر بات چیت کریں تو بولو یا یوں ہی آپ ہی آپ۔
 اب تو صاحب آپ ہی کا قصور ٹھہرا۔

آزاد :- بھلا سنئے تو مہمان نوازی بھی کوئی شے ہے یا نہیں۔

کندن :- ہاں یہ بھی صحیح ہے۔ اب بتاؤ بیٹا۔

نور :- اماں جان ہم تو سب کے مہمان ہیں ہماری جگہ سب کے دل میں ہے ہم اور کسی کی میزبانی کریں۔ یہ آج پہلی
 بات ہے۔ ہماری میزبانی جو روز جفا۔ ہماری تواضع بے وفائی اور کج ادائیگی اس میں ماشاء اللہ سے طاق ہیں

کندن :- اب فرمائیے حضرت۔ جواب پایا!۔

آزاد :- وہ جواب دندان شکن پایا کہ لا جواب ہو گیا۔

نور :- نہیں اگر ابھی تشفی نہ ہوئی ہو تو کچھ اور فرمائیے۔

آزاد :- واقعی ان کی تواضع جو ردِ جفا اور بے وفائی و کج ادائی ہے۔ دریں چہ شک۔ خیر صاحب ہم موردِ عتاب ہی ہوں۔

نور :- چہ خوش موردِ عتاب ہونے کے لئے بھی بڑی قسمت درکار ہے اپنی لذت یہاں بھی نہ چھوڑی۔ کوئی اتنا خوش نصیب ہو تو بے پہلے کہ ہم اس پر عتاب کریں۔

راوی :- میاں آزاد تو بڑے مقرر اور لسان تھے مگر اس تیز طبیعت اور زبان دراز حاضر جواب بت گلِ رضا کے سامنے سٹی بٹی بھول گئے۔

کندن :- اب کچھ فرمائیے یہ خاموش رہنا کیا معنی۔

نور :- اماں جان آپ کی تعلیم ایسی دینی نہیں ہے کہ ہم بند رہیں۔

صنم :- تم بند کیوں رہنے لگیں۔ مگر میاں کی قلعی کھل گئی۔

کندن :- اے صاحب کچھ تو فرمائیے۔

کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

آزاد :- آپ شعر بھی کہتی ہیں یہ کہیے۔

نور :- (قبضہ رکھا کر) اے وا۔ ایسے گھبرائے۔ غالب کا تخلص موجود ہے اور پوچھتے ہیں آپ شعر بھی کہتی ہیں۔

صنم :- آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں اور ہے کیا؟

آزاد :- دریں چہ شک۔

صنم :- دریں چہ شک۔ دریں چہ شک۔ بس اب اور کچھ نہیں سوچتی۔

نور :- ہم جو گردن جھکائے گر بہ مسکین بنے بیٹھے تھے تو حضرت بہت شیر تھے مگر اب ہوش اٹھے ہوئے

ہیں۔ حواس غائب غلہ۔

صنم :- تم پر رے بچے ہوئے ہیں بہن۔ دیکھتی ہو کن آنکھوں سے گھور رہے ہیں۔

نور :- اے ہٹو بھی۔ ع

اڑی چوٹی پہ موئے دیو کو قربان کردوں

آزاد :- اللہ اللہ۔ اب ہم ایسے گئے گذرے ہوئے۔

نور : ادچھا آپ اپنے نزدیک سمجھ کیا ہیں اپنے کو۔
 کندن : یہ نہ کہو۔ یہ ہم سرگز نہ مانیں گے۔ ہنسی دل لگی اور بات ہے۔ مگر یہ بھی لاکھ دو لاکھ میں دیدار و جوان
 اور ایک ہی ہیں۔ آنکھیں نشیلی۔

نور : اب اماں جان کل تک تعریف کیا کریں گی۔
 آزاد : بچہ جو تعریف کے قابل ہوتا ہے اس کی تعریف ہوتی ہے۔
 نور : ادغھ! ادغھ! دگھر کی چنگی باسی ساگ۔

آزاد : رشک ہوتا ہو گا کہ ان کی تعریف کیوں کی۔
 نور : ہم تعریف سے مستغنی ہیں ابلہ راستائیں پسندی آید۔

کندن : یہ تو خوب کہی۔ اب اس کا جواب دیجئے۔
 راوی : واہ ری ٹھکوں کی بڑھیا تو بھی موقع پر خوب داد دیتی جاتی ہے۔ داد کیا دیتی ہے مول
 بڑھاتی ہے۔

آزاد : نہیں اصلیت بس اتنی ہی ہے کہ تعریف سے دل میں رشک پیدا ہوا خیر صاحب اپنی اپنی سمجھ۔
 نور : بھلا خیر آپ اس قابل ہوتے تو کہ آپ کے حسن سے لوگوں کے دلوں میں رشک ہونے لگا۔

کندن : (صنم سے) بڑی دیر سے تم نے ان کو کچھ سنایا نہیں بیٹا۔

صنم : ہم کیا کچھ ان کے نوکر ہیں۔ اماں جان واہ۔

آزاد : (دست بستہ) از برائے خدا کوئی پھر کتنی ہوئی غزل گاؤ اور اگر آپ کی عنایت ہوئی کندن صاحب
 تو ان سب کو حکم دیجئے کہ مل کر گائیں۔

صنم : (دراہستہ سے) حکم! ماشاء اللہ!! ہونہ!!

ناظورہ : یہ حکم تو بادشاہ وزیر کا بھی نہ مانیں گے ہم لوگ۔

ہجولی : بے آمدی دے کے پیر شدی۔ ابھی سے حکم چلنے لگے۔

صنم : جی ہاں۔ اب اسی بات پر جو کوئی گائے۔

کندن : اچھا حکم کہا تو کیا گناہ کیا۔ کتنی ڈھیٹ لڑکیاں ہیں ناک پر کھسی نہیں بیٹھنے دیتیں۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

صنم : (نور سے) اچھا بہن آؤ مل مل کے کوئی غزل گائیں۔

اے رشک تم دل کا جلانا نہیں اچھا۔

نور : واہ۔ اماں جان سے بھی بوڑھی غزل بکالی ڈھونڈھ کے اس فقرے پر بڑا تہقیر پڑا۔ پڑوس سے

جلد چہارم کا باقی حصہ جلد چہارم حصہ دوم میں ملاحظہ فرمائیں۔

Danish Mahal

Book Sellers

Aminuddaula Park

LUCKNOW-18

